



Горадзуль

Информационный и литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с 2001 года
2022–2023 учебный год
№ 6 (70), март 2023 года



УЛОВИ LOVE

*Денис Романеев и Фёдор Таткин учатся во 2 классе
и пишут стихи.*

СИНИЙ ДОМИК

Синий домик, синий домик,
Он в горошек. Прямо в горошек.
Только нету в нём двери,
Нам всем в домик не зайти.

Фёдор ТАТКИН

МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Утро! Солнце греет сильно,
И на улице красиво.
Майские жуки летают,
Птицы песни распевают.
День! Красивый, живописный,
И вся улица расписна.
Очень вкусный был обед,
Я не ел так много лет.
Вечер.

*Фёдор ТАТКИН,
Денис РОМАНЕЕВ*



ВЕСНА

Вдруг птицы хорошо запели,
Солнце некоторых греет. А вдруг!
Сосульки заливаются каплейю –
Весна! Тёплые деньки вокруг!

Фёдор ТАТКИН

БУТЕРБРОД

Бутерброд, бутерброд залетает прямо в рот,
Вкусенький он – с маслицем!
Вкуснее нет его! Блинов
Объешься хоть на Масленице!

Фёдор ТАТКИН, Денис РОМАНЕЕВ

Информационный и литературно-публицистический альманах «Горадзюль»

2022–2023 учебный год. № 6 (70), март 2023 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Алёна Ануфриева, Екатерина Бажитова, Дарья Беяева, Ульяна Булышева, Елизавета Габова, Владислав Голосов, Андрей Двоглазов, Татьяна Зизганова, Валерия Зотова, Елизавета Истомина, Дарья Катаева, Елизавета Колегова, Юлия Корецкая, Ольга Коровина, Виктор Кутькин, Софья Лукина, Николай Лыткин, Анна Минина, Анастасия Мишарина, Мария Морозова, Анна Парнева, Мария Попова, Ольга Попова, Эльвина Преображенская, Диана Расова, Виктория Рочева, Севастьян Сметанин, Камилла Терентьева, Александра Ушакова, Кира Ушакова, Никита Филиппов, Таисия Халина, Клавдия Худина, Аполлинария Чупрова, Андрей Чурсин, Алёна Шлопова, Полина Шуктомова, Кристина Щипачёва, Роман Югов, Мария Юдина, Анастасия Юшкова

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Вёрстка: П.И. Симпелев

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев

Кто не рискует...

«Если ученики столпились у дверей этнокультурного центра, значит, что-то снова будет...» – так, наверное, думали проходящие мимо. Но мы в это время расставляли стулья для очередного мероприятия – что же ещё делать на «Литературе Республики Коми»?

6 $\frac{2}{3}$ команд кое-как разместились на деревянных стульях и табуретках. Начинаем.

1 тур. «У меня зазвонил телефон...». Значит, сам слон позвонил. Верно. Но как ему позвонили? «Откуда? От...». Тихо! Не ори!

2 тур. Кто мог повредить провода? Грызуны. А зачем автомобили? Наверное, кошек развозили. Если есть кошки, значит, нет крыс. Может, автомобили стояли, чтобы крысы-мыши их не пугались? Чёрт, время кончается! Ну, грызуны так грызуны.

3 тур. Ну, на этом мои полномочия всё – я музыку не слушаю. А, хотя... Ну, хоть заставку узнал. Ностальгия.

4 тур. Туфля, брошенная дома... ГОРОД ПОД ПОДОШВОЙ!

5 тур. Два героя, механические... Буратино? Пиноккио? Адам и Ева? Не-не... Следующий вопрос. Ну, он простой, так что можно возвращаться ко второму. Кто ж даёт обещания, но не выполняет их? Ангел и демон? Так, идём дальше. Возвращаемся ко второму! Солнце и ветер? Лов и орт – в конце концов? Ну, кто не рискует, тот не пьёт. Хотя, воду мы только что пили. И ответ... Карлсон и терминатор???

Ура, товарищи!

Виктор КУТЬКИН



Очень жаль

На «Мозгобойне» в каждой команде было по 6 человек. Наша команда проиграла (я, конечно, не участвовал, но было

довольно интересно смотреть). Против нас играли учителя.

Я очень хотел играть, но мне не хватило вакансии в команде. Очень жаль!

Севастьян СМЕТАНИН

Венласим МЫВКЫДОН

Кык сюрс кызь коймод вося урасьом тӧлысь дас квайтӧд лунӧ этноцентрын вежӧр-мывкыдон венласьомсӧ некор некод оз вунӧд!

Гуманитарной юкӧдлӧн декада кежлӧ мян велӧдысьяс лӧсьӧдмаӧсь ворсӧм, рочӧн сийӧ шусьӧ «Мозгобойня». Быд «гӧгрӧс гуманитарий» ворсӧс аслас класскӧд. Мян команданым шусис «Аноним».

Ми босьтим коймод места, но абу тайӧ медся тӧдчанаыс. Медся тӧдчанаыс – ворсӧмсьяс босьтӧм «кайф». Зэв ыджыд аттьӧ висьталам сыысь Ольга Олеговна Чегосовалы, Марина Сергеевна Дежуровалы, Павел Николаевич Кармановлы.

Медся дельной турыс вӧлі «Сыланкыв мянӧс йитис» (Музыка нас связала). Сэки мянлы петкӧдлісны сыланкывьяс либӧ кывзӧдісны мелодия, и коліс индыны сыланкывлысь нимсӧ либӧ кутшӧм музыкальной инструмент ворсӧс. Кор кыліс гитараӧн ворсан код шылад, ми эг тӧдӧй вочакывсӧ да гижим, мый ворсӧны трусик резинаӧн. Но и серамыс та бӧрын вӧлі! Вочакывйыс, вӧлӧмкӧ, кокни и вӧлӧма – варган. Бура и сералім ставӧн, кор висьталісны медся серамбана вочакывьяссӧ.

Тайӧ ворсӧмыс дыр кежлӧ на кольӧ уна мортлӧн паметьӧ. Ме зэв рад, мый мян эм татшӧм вежӧра велӧдысьяс. Зэв ыджыд аттьӧ!

Никита ФИЛИППОВ

Чөскыдторсө унджык босьтім

«Мозгобойнясы» ворсігөн миянлы коліс вочавидзны быдсяма юалөм вылас. Вөлі зэв гажа да интереснө.

Вит турын юалөмьяс вылө ми ставным вочавидзим, кызди вермим. Миян «Умницы» команда босьтис бөрсяныыс медводдза местасө. Көть ми и эг вермөй, миянлы сетісны унджык чөскыдтор: квайт «Степ» шоколад да кампетьяс.

Ми, кор ворсім, ставөн сералім, гажөдчим да мөвпалім. Став нывлы, кодьяс ворсісны миян командаын, зэв кажитчөма сійө.

Дарья БЕЛЯЕВА



Өтув уджалісны

Гуманитарийяслөн «Мозгобойняын» вөлі вит тур, да быд турын – сизим юалөм. Мукөд юалөмыс вөлі зэв сьөкыд, а мукөдыс – кокни.

Миян командаын ставөн уджалісны өтув да кывзисны өта-мөднысө. Ме ачым эг веськав командаас, но эг скөрмы ни эг дузьяв. Меным вөлі нимкодь кывзыны, кызди найө өтлаын мыйкө вензьоны, өтлаын корсьоны вочакывсө.

Дарья КАТАЕВА

Нинөм и шуны – бура гажөдчим!

Со и заводитчис гуманитарнөй юкөнлөн виччысяна декада. Ок, и унатор виччысьө миянөс!

«Мозгобойня» ворсөмын ми ордйысим мукөд гуманитарийкөд. Нинөм и шуны – бура гажөдчим. Лөсьыд вөлі чукөрөн быдсяма шензьөдана юалөм вылас корсьны вочакыв, пыдісянь мөвпавны, гигзыны быд серамбанаторйыс.

Көсья ошйысьны, мый миян «Шаньгозаврики» команда шедөдіс мөд места. Со өд, абу и йөйяс! Меным медся ёна кажитчис телевизорыс куш юра нималана герой йылысь юалөм, көні колөма гижны «Спокойной ночи, малыши» программаыс Хрюшаөс, а ми гижим Дмитрий Нагиевөс.

Елизавета ИСТОМИНА

Уджөдім юрнымөс

Урасьөм төлысь 13-өд лунө гимназияын заводитчис гуманитарнөй юкөдлөн декада. Быд лун вөлі тырөма меропрятіеясөн. Ме чайта, мый гажтөмтчынысө вөлі некор.

Сідз, урасьөм төлысь 16-өд лунө этноцентрын котыртісны «Мозгобойня». Нимыс ачыс нин висьталө, мый ми мөвпалім да уджөдім ассьыным юрнымөс.

Ставыс вөлі 6 команда (8-өд, 9-өд, 10-өд, 11-өд классьяс, велөдысьяслөн команда да ми, 7-өд класс). Миян командаын вөлім квайтөн: ме, Даша, Соня, Настя, Оля да Надя. Вит турын миянлы сетісны сизим юалөмөн. Найө вөліны сьөкыдсь, но ми старайтчим вочавидзны став вылас.

Медводдза турыс вөлі «Разминка». Ми вочавидзим став юалөм вылө да босьтім 3 балл. Ме весиг верма шуны, мый быд турын босьтім та мындасө. Кор воис бөрья турлөн помыс, ми ёна виччысим конкурслысь кывкөртөдсө, заводитім повны, мый мыйкө миян эз артмы. И сідзи, миян команда шедөдіс медводдза места бөрсяныыс. Но ми эг шогсьөй, өд миян медыджыд вермөмьясыс водзынөсь на! Тадзи велалім уджавны өтвылысь да шедөдны виль вермөмьяс!

Мария ЮДИНА

Нейросеть весьма абстрактна

Интеллектуальная игра «Мозгобойня» прошла в рамках декады гуманитарного отделения. Игра было о-о-очень интересной, и, в какой-то степени, сложной. Особенно раунд с крылатыми фразами, представленными в виде картинок, выполненных нейросетью. Честно сказать, у нейросети представление о привычных нам фразах весьма абстрактное...

Больше всего мне понравилась атмосфера, которая царил в зале. Официальность мероприятия смешалась с дружеским настроением каждой из команд. Например, наша команда «Шаньгозаврики» ещё раз убедилась в том, что мы – одна семья. Во время споров мы смеялись и хохотали.

А ещё в нашей команде свершилось страшное – вода, которая была дана нам в начале игры, превратилась в лужу на столе, которую мы вытерли рукавом моей кофты...

В заключение хочется сказать, что эта игра развивает не только интеллектуальное, но и творческое мышление, ведь когда ответить оказывается не по силам, мы придумывали такую ерунду, что самим становилось смешно. Дошло и до того, что Хрюша из передачи «Спокойной ночи, малыши» превратился в Дмитрия Нагиева.

В общем – всё прошло на УРА!

Анастасия ЮШКОВА

Состязания для Эйнштейнов

В каждом туре «Мозгобойни» вопросы были головоломными! Нам даже казалось, что эта игра создана для Эйнштейнов, а не для учеников гимназии.

Команды придумали себе забавные названия, такие, как: «Шаньгозаврики», «Аноним», мы же были «Умницами». Наша команда думала-думала, размышляла-размышляла над воп-

росами, но в итоге всё равно заняла последнее место.

Мне больше всего понравилось, когда в конце мероприятия Марина Сергеевна читала самые смешные ответы. И многие были именно наши.

Хоть мы и не выиграли, но не грустим, ведь главное – участие, а не победа!

Софья ЛУКИНА



Жёсткая игра

16 февраля в 14:50 началась жёсткая «Мозгобойня»... Всего было 6 команд, и каждая стремилась занять первое место.

Самой сильной командой считался коллектив из мудрейших под названием «Бывалые-небывалые». В этой команде собрались одни из известнейших бойцов: Сергей Евстратьевич Анчиков, Александра Витальевна Анчикова, Ирина Николаевна Томова. В их команде были и три студента.

На столах, как и в наших ответах, было много воды, но это не мешало нам завоевать первое место (с конца).

Во всех пяти турах эмоции были разные. Кто-то волновался, кто-то радовался, а кто-то просто сидел.

В конце «Мозгобойни» всех ждал сладкий приз. Так как моя команда завоевала первое место (с конца), нам полагался бонусный приз.

Надежда ЧУВЬЮРОВА



Лоим вермысьясён

«Мозгобойнян» чукортчим 6 команда да кутім венласьны. Вёлі сизим юалёма 5 раунд.

Но и жуглім юрнымёс, өти мөвпсянь вуджлім мөдө. Думайтны коліс яра да вуджны нин мөд юалём вылө.

Ми, дасөд класса гуманитарийяс, шуим команданымёс «Уранён». Кыдзи и мукөдыс, көсйим лоны медводдзаясён, шедөдны победа. Старайтчим ёна, уджалім зіля да өтвылысь. Тайё миянлы и отсаліс. Лоим ми медводдзаясён, вөлім радөсь, миянлы козьналісны торт, рытнас ставён өтлаён юим чай.

Медьёна кажитчис бөрья раундыс, көні ми босьтім содтөд балл да вермим.

Татьяна ЗИГАНОВА

Кто смеялся последним...

Если бы меня попросили тремя словами описать декаду гуманитарного отделения, то этими словами оказались бы такие: познавательно, весело, шумно. Очень шумно! Особенно на «Мозгобойне», когда из-за каждого командного столика доносилось предупреждающее шиканье: «Тихо! Не кричи, другие подслушают!».

Хотя, думаю, шумнее всего было тогда, когда показывали ответы. Кто-то радостно взвизгивал, если ответ совпадал с тем, что его команда написала на листочке, кто-то хлопал в ладони с последующим: «Так и знала! А я вам говорила!».

Однако, хочется верить, все мы в конце пришли к одному выводу. «Мозгобойня» – это не только возможность показать свою начитанность и эрудированность, но и отличный способ расслабиться, провести время с друзьями и с педагогами, плавающими вместе с нами на одной волне. Да-да, наша команда десятого класса запомнила, как вы, команда педагогов, хихикала над нашими неправильными ответами. Ну, и кто в итоге смеялся последним?

Мария ПОПОВА

Уна вын да кад пуктім



Ок-ок-ок... Научной Стенд-Ап! Кутшом уна кыпыдлун жэ сійо вайис! Мода некымын кыв висьтавыны тیانлы тайо гажодчом йывсьыс.

Тематикаыс вөлі Льюис Керроллөн «Алиса в стране чудес» мойд серти. Ме ёна дыр эг вермы бөрйыны юрнуодысьяссё, но бура мөвпыштөм бөрүн шуи аслым мунны история да обществознание велөдысь Павел Николаевич Кармановлөн да ОБЖ велөдысь Иван Валентинович Дорошевёлн котырө. И өні веськыда верма висьтавыны, мый найо – медся бур юрнуодысьяс!

Командаын нывьясыс ме вөлі онтам, и миянлы пырысь-пыр коліс отсөг, а ме гимназияын бура унакөд абу на и төдса. Ковмис матыстчыны 11-өд классыс Даша дорө. Ёна и полі, мый шуас, ог пө мөд ворсны. Но Даша – шань нывка, да эз өткажит, а нөшта на и ёртгяссө вайөдіс миян котырө.

Юрнуодысьясным дасьтисны сценарий бала, а ми вөчалім мукөд коланаторсө: шылад-музыка, костюмьяс, реквизит, көнкө текстсө лөсьөдыштім. Став рольсө юким ас костын, уналөн лоис весиг некымынөн: Иван Валентинович – рассказчик, Павел Николаевич – музыка вөсна төждысьыс. Менө индісны Алисаөн. Вель уна репетируйтчим, вөлі сьөкыд. Уна кад да вын пуктім уджас. И сійо ыджыд водзөс вайис!

СтендАпын ми босьтім медводдза места. Пөся аттьөбала юрнуодысьяснымөс татшөм бур да кыпид удж лөсьөдөмысь, а Даша Исаковаөс, Дима Гирушевөс, Арина Гуляеваөс да Лиза Лапинаөс – ыджыд отсөгыс да уна выльторйө велөдөмысь!

Елизавета ИСТОМИНА



Йоктыны велалі

СтэндАп кежлө меным вөлі сьёкыд лосьсөдчынысө, өд коліс велөдны йөктөм, мед лоны Шляпник кодьөн.

Шляпник – Льюис Керроллөн «Алиса в Стране Чудес» гижөдын менам радейтана герой. Ме ловбиаси Шляпникнас, меным кажитчө сылөн мыгөрыс, сямыс – дзик ме кодь. Йөктынысө менө велөдіс медводдза курсысь хореограф. Кык лунөн верми велөдны сьёкыд воськовьяс.

Ме вөлі математикьяслөн командаын. Кор воис кад петны, босьті киё пицца да сеті Ваня Паутовлы. Сэсся заводиті йөктыны «төлысь мунөм» воськовьясөн.

Кор петісны Богдан да Юля, ме бара петі кыин пиццаа, да сеті сійөс гажтөм Ванялы, сэсся воддзө йөкті. Паськөмөй фильмысь кодь дзик вөлі. Шляпаас көрталі гөрд ленточка, а юр вылө пукті парик. Но, и гөрд фрак пасьталі.

СтэндАпыс вөлі гажа, ставныс бура ворсісны, унаөн ме йылысь шуасисны: «Но и



Шляпник! Йөктыны кужө, а велөдчыны сылы сьёкыд!».

СтэндАп дырйи ме зэв ёна мудзи. Бур, мый пиццасө сөйи. Зэв чөскыд!

Андрей ДВОЕГЛАЗОВ

Быдөн ловсө кыпөдіс



Урасьөм төлысь 18-өд лунө миян гимназияын вөлі научнөй StandUp. Быд команда пуктіс ассьыс став вынсө да бура петкөдчис.

Дасьтысигас ме вөлі польшта, өд гимназияын медводдза во на. Менам чайтөм серти, быдөн, коді воліс тайө гаж вылас, кыйис «кринжсө» да кыпөдіс ловсө. Быд команда дасьтысис аслас тематикаын: психология, математика, лингвистика, биология. А ме веськалли астрофизикьяслөн командаө. Миян командаын вөлі 10 морт, ставныс аслыспөлөсөсь да шаньбөсь.

Миян «юралысьясөн» вөліны Ирина Николаевна Томова да Дмитрий Алексеевич Воробьёв. Көть ме и вөлі учёнойөн, меным ставыс кажитчис! А нимыс кутшөм – Шварцшильд! Сэтшөма шензьөдіс тайө менө. Сідзжө менө шензьөдіс брадион. Мый сійө сэтшөмыс да мыйла колө – сідз эг и гөгөрво.

Дасьтысян медводдза луньясас ставным эськө пөлім, нинөм оз вөлі артмы да. Но петкөдчаан лунас артмис ставыс! Быд шы, быд воськов, киөн шеныштөм – ставыс вөлі мича! Дерт жө, вөліны тырмытөмторьяс, но видзөдысьяслөн сералөмысь ми гөгөрвоим, мый налы ставыс кажитчөма. Татшөм уджад, менам чайтөм серти, сөвман да велалан уджавны ёртьясыдкөд өтыв.

Со и нөшта өти гаж содіс гимназияын менам олөмө!

Мария ЮДИНА

Как замутить бомбическую штуку...

О фотовыставке «уЛОВи LOVE»



На последней встрече фотоклуба перед зимними каникулами мы, непосредственные участники, и Людмила Ивановна Игушева решили, что следует замутить какую-нибудь бомбическую штуку... И общий выбор пал на выставку.

Встретившись уже после каникул, мы развели бурную деятельность...

Людмила Ивановна Игушева и Кирилл Таравко в первые две недели учёбы провели беседы с каждым заинтересованным. На этих беседах поднимались темы возможной концепции работ каждого участника. Рассматривались варианты оформления своего стенда. И это стало отправной точкой всех действий...

Каждый выбрал тему и приступил к её реализации, собирая нужный материал. Закончив с этим пунктом, он должен был остановиться на варианте оформления и обговорить его либо с Кириллом Таравко, либо с Людмилой Ивановной Игушевой. Также фотографам нужно было придумать название своего маленького или не очень маленького уголка. Позволялось дополнить название интересным и интригующим текстом...

Где-то в конце января мы собрались небольшой командой, чтобы обсудить общую концепцию всей выставки. На тот мо-

мент практически все уже были на подходе к заключительной части своей индивидуальной работы. Обсудив небольшие «армагеддоны», мы приступили к главному: требовалось выбрать название для нашей выставки, а также, возможно, придумать общую линию всех работ...

В тот день названия сыпались как из рога изобилия, а мысли становились всё безумней и безумней...

Было решено:

Во-первых, назвать нашу фотовыставку «уЛОВи LOVE»;

Во-вторых же, оставить в стороне мысль с общностью работ, ведь все мы разные и по-своему интересные.

Именно на основе этого мы и продвигали нашу концепцию...

Дни бежали без остановок – никто не успел даже оглянуться, как до дня X осталось не так уж и много времени...

Субботний вечер 18 февраля стал первым днём нашего оформления, на который я, к сожалению, попасть не смогла, потому что была в поезде на пути в гимназию. Однако эту дурманящую, игривую ауру ожидания и предвкушения успела поймать за хвост в воскресенье, выставляя свои работы в течении трёх-четырёх часов. Хочу заметить, что дело это даже очень хлопотное, от чего я до сих пор



под впечатлением. А некоторые буквально за пару часов до открытия выставки успели оформить свои уголки...

Итак, наступил тот самый день, которого мы ждали... День открытия фотовыставки – 20 февраля. По-моему, все находились в приятном ожидании и надеялись, что гостям понравятся наши творения. Не стала исключением и я...

В этот прекрасный день все мы, организаторы выставки, принарядились и в 4 часа вечера уже были в этноцентре, где, собственно, и выставлялись наши работы. Достаточно большое помещение этноцентра было полностью забито людьми, чему все мы обрадовались.

Торжественное открытие понравилось всем, после чего пришедшие были отпущены рассматривать выставочные материалы. Для всех нас, и, в частности, для меня, было приятно слышать похвалу от разных людей, даже если те говорили обо всех работах в общем. Было также приятно слышать хорошие слова от известного фотографа Сергея Алексеевича Зиновьева, который даже поделился с нами своим жизненным опытом.

Когда же в помещении остались самые близкие, мы перебрались на кухню, примыкающую к этноцентру, чтобы всем вместе выпить чай и отпраздновать открытие...

Данная работа стала для меня первым опытом в организации какой-либо выставки. Она преподнесла много работы, волнения, азарта, сомнений, небольших проблем и трудностей. Было много спорных моментов, и я до самого конца толком не понимала, а получится ли у меня хоть что-то. Возникали даже мысли о том, чтобы бросить эту работу и не выставляться, ведь я была не до конца уверена в себе и своих способностях.

Честно признаюсь, что об оформлении своего уголка я размышляла достаточно долго. Начиная с того памятного разговора наедине с Людмилой Ивановной Игушевой и Кириллом Таравко и заканчивая последним днём перед самой выставкой. Да,

именно перед тем, как я пришла в этноцентр, у меня появилась жизнеспособная идея, которая была воплощена в жизнь на 50 процентов за два часа до назначенного времени. Я помню, сколько у меня тогда было «кривых» попыток, которые отправились в мусорное ведро, но под конец я всё же смогла взять себя в руки и сделать всё так, чтобы мне понравилось.

И мне серьёзно понравилось. Я выставилась, и сразу поняла это. Также поняла, что работала совсем не зря, что работа мне очень понравилась, что я зря волновалась по пово-





ду своей неспособности принимать участие в таком достаточно серьёзном мероприятии.

Как говорится: выставилась и выдохнула...

Само открытие мне очень понравилось, особенно, когда на слайде начали показывать фотографии, сделанные участниками, и снимки с ними. Если честно, то я не знала об этом, и была приятно удивлена, увидев и свою работу. Также мне понравилось видео, сделанное ребятами в прошлом году, и пару раз я даже очень внимательно просмотрела данный шедевр.

Задумываясь об этом сейчас, я ни капли не сожалею, что



дошла-таки до конца и выставилась. Совершенно не жалею и о потраченном времени, скорее уж сочувствую своим взрослым моделям, к которым я приходила не раз. Надеюсь, что не сильно нервировала их, ходя хвостиком

и ловя весьма шикарные кадры.

Также надеюсь, что всем понравилась наша выставка!

Не знаю, как вам, а по моему мнению, всё получилось просто шикарно!

Таусия ХАЛИНА





Автор фотографіі і дыяна афішы *Кирилл ТАРАВКО*



Фотозрафiи Виктора КУТЬКИНА





*«Семья – самое главное богатство».
Фотография Тимофея УСТЮЖОВА*



*«Дом».
Фотография Виталии БОНДАРЕНКО*



*«Дом сновидений».
Фотография Александры КУЛИКОВОЙ*



*«В зелёном храме».
Фотография Сергея ДОРОНИНА*



Фрагмент выставки с работой Евгении МАРТЫНОВОЙ



*«Моя Москва».
Фотография Милены ШУКТОМОВОЙ*



Фотография Киры КАЛИМОВОЙ

*«Искусство живёт среди нас».
Фотографии Таисии ХАЛИНОЙ*





Фотграфія Захара НЕКРАСОВА



Фотграфія Ренаты ПОПОВОЙ

Сигудок, домбра...

Настрой ты мне сигудок иль мёрн хуур...
Сигудок болн мёрн хуурт кэг орулуй...

20 февраля 2023 года состоялся традиционный телемост обучающихся гуманитарного отделения гимназии искусств и учащихся Хар-Булукской СОШ Республики Калмыкия, посвящённый Международному дню родного языка. В этом году интерактивная коммуникация была посвящена национальным музыкальным инструментам коми и калмыков.

Встречу вели наши друзья из Калмыкии. Начали с поздравлений с Днём родного языка, прочли стихотворения на калмыцком и русском языках.

Затем мы рассказывали друг другу о наших национальных музыкальных инструментах. Лиза Истомина, обучающаяся 8 класса, подробно рассказала, из чего коми делали музыкальные инструменты, где и когда использовали, о мастере-резчике по дереву В.Я. Павлове. А также о научной, творческой и общественной деятельности композитора,

музыковеда, фолклориста Прометейа Ионовича Чисталёва, который



собрал богатейшую коллекцию народных инструментов.

Обучающаяся 6 класса музыкального отделения Анна Петракова выступила с сообщением о музыкально-одарённых людях своего рода. Некоторые из них играют на нескольких музыкальных инструментах. Её прапрапрадедушка Василий Алексеевич Шомысов имел превосходный слух, сам мастерил инструменты и виртуозно играл на смычковом сигудке. Свою любовь к музыкальному искусству передал детям. Родные бережно хранят созданные предками сигудки.

– Я горжусь своими предками! И надеюсь, что музыкальный талант нашего рода всегда будет продолжаться в новых поколениях, – завершила Анна.

В творческой части встречи послушали игру на домбре Иляны Коксуновой и песню на калмыцком языке. Вероника Смирнова, студентка 4 курса республиканского колледжа искусств, представила звучание сигудка. Гимназический ансамбль «Зиль-зель» исполнил народную песню под чарующие звуки деревянных музыкальных инструментов коми. Нашими творческими номерами завершили мероприятие. Дружеские связи мы будем продолжать и дальше.

Лидия Яковлевна ЗВАРИЧ



Чарующие звуки северной природы

У коми народа национальных музыкальных инструментов очень много, и все они передавали чарующие звуки нашей северной природы.. Изготавливались инструменты из разных материалов: дерева, бересты, глины... Они весьма сильно отличаются по строению и сложности игры.



Пу барабан – Деревянный барабан

Деревянный барабан выглядит как деревянная подвеска прямоугольной формы. Его делали из еловой дощечки, что придавало звуку звонкости. Во время ходьбы барабан поддерживался ремешком. При игре музыкант наносил удары двумя палочками по поверхности дощечки. Деревянные палки изготавливались музыкантами из двух сухих берёзовых палочек, концы которых были обвязаны соединительной верёвкой. Пу барабан использовали во время игр, свадеб и праздников.

Тотшкӧдчан – Колотушка

Колотушка имела форму рукоятки с привязанным деревянным шариком. Ею подавали сигнал, собирая земледельцев и лесорубов на обед. Сторожа ночью обходили деревню и постукивали колотушкой. Как музыкальный инструмент использовали во время различных праздников.

Сёй гырнич –

Глиняный горшок

Музыканты использовали от трёх до пяти горшков, которые отличались по величине и высоте звука. Попеременно двумя деревянными молоточками музыкант ударял по ним, благодаря чему получалась мелодия, под

которую плясали деревенские девушки. Играли и так: брали хорошо звучащий горшок в руки и отбивали ладонями по стенкам горшка различные ритмы.

Жыннян – Колокол

Каждый колокол имел свой звук: яркий, звонкий, тусклый, трескучий...

Колокольчики также подвешивали на шеи домашних животных: они отпугивали диких зверей и помогали хозяину по звуку найти пасущихся в лесу и на пастбище коров и лошадей.

Сярган – Трещотка

Трещотка представляла собой ребристый валик с рукояткой и прикрепленной к ним рамкой. При вращении деревянный язычок внутри рамки издавал сильный трескучий звук. Также трещотку использовали для устрашения лошадей, которые забредали на посевы.

У коми народа есть и более сложные, технически продуманные инструменты.

Бадьпу пӧлян – Дудка

Дудку делали во время сенокоса в июле-августе, причём только из свежего стебля растения. Она издавала сильный, плотный, мягкий, бархатный и резкий звук, позволяя подражать свисту птиц и животных. Дудку использовали в детских играх и забавах.

Буксан –

Берестяной рожок

Берестяной рожок – так коми музыканты называли берестяную дудку, похожую на изогнутый рог.

С помощью таких рожков подавались пастушеский и охотничий сигналы. Охотники оповещали о прекращении охоты и общем сборе, пастухи «окликали» друг друга во время поиска коров. Берестяной рожок устрашал диких животных, отпугивая их от домашнего скота.

Куима чипсан – Чипсан

Чипсаны изготавливали из дягиля, растущего в сырых местах – в лесу, на лугах, вдоль речек. В конце сентября женщины собирали подсушенные стебли растения, очищали их и нарезали для вдувания воздуха. После нарезания трубки проверялись. Если при вдувании издавался чистый звук, дудка-трубка считалась исправной.

Приготовленные трубки собирали в комплект. Свисток состоял из трёх трубок разной длины, соединённых между собой. Название трубок сравнивалось с названием пальцев руки: большой, безымянный и мизинец, а сами они различались по звуку: большой, средний и маленький голос.

Шур-шар – Погремушка

Изготавливалась из бересты взрослыми для увеселения маленьких детей. Звучание инструмента зависело от наполнения и приёма игры.

Зиль-зэль

Инструмент особый, непохожий по строению и звучанию на другие ударные инструменты. Представляет собой рукоятку, на которой прикреплены палочки разной длины. При встряхивании инструмент издаёт нежный звук, похожий на «журчание» ручейка.

Брунган

Малоподвижный ударный инструмент. На нём играют одним молоточком, который, отталкиваясь от упругих струн, несколько задерживает движение руки исполнителя. Инструмент, имеющий огромный резонатор, обладает сильно гудящим звуком.

Сигудёк

Музыкальный инструмент, вытесанный из одного цельного куска дерева, бывает щипковым и смычковым. Звук у него несильный, мягкий и глуховатый. Музыкант играл сидя. Перед игрой на смычковом инструменте он настраивал сигудёк, затем натирал смычок смолой и проводил им по всем струнам для проверки звучности инструмента.

*Елизавета
ИСТОМИНА*

Ель – самое поющее дерево



Владимир Яковлевич Павлов родился 23 апреля 1927 года в деревне Даниловка, расположенной на левом берегу реки Печора.

Точкой отсчёта его творческого пути считают 1945 год, когда 18-летний Володя Павлов приехал в Сыктывкар и устроился в художественный цех Горпромкомбината в качестве ученика художника, а затем устроился художником-оформителем в Коми отделении Художественного фонда РСФСР. Его первым наставником и учителем был заслуженный художник РСФСР, график Валентин Викторович Поляков. Он помог сформироваться личности молодого художника.

Больших творческих успехов Владимир Павлов добился как мастер-прикладник. Он был первым, кто стал представлять традиционное искусство коми на российских и зарубежных выставках. Изделия из бересты, посуда из дерева с геометрическими узорами, украшенные бисером и цветным сукном меховые сумочки не раз вызвали интерес у посетителей выставок.

Создание ритмоударных музыкальных инструментов стало

главным делом жизни Владимира Яковлевича. Большую роль в этом сыграла встреча с коми композитором, музыковедом Прометеем Ионовичем Чисталёвым.

Владимиром Павловым было разработано и создано около 30 видов ритмоударных инструментов. Для их создания мастер использовал ель, считая её самым поющим деревом. У инструментов непривычные для слуха названия: «гильголь», «шур-шар», «зиль-зэль», отражающие звук, издаваемый инструментом. Свои звуковые образы художник В. Павлов черпал в окружающей среде.

За создание серии оригинальных по форме и звучанию ритмоударных инструментов В.Я. Павлов был награжден бронзовой (1981 г.) и серебряной (1984 г.) медалями ВДНХ.

Жизнь инструментов, созданных В.Я. Павловым, продолжается и сегодня. Некоторые из них сохранились и звучат на концертах Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми «Асья кыа», творческих коллективов городов и районов республики.

Елизавета ИСТОМИНА

Композитор, музыковед, фольклорист



Самым известным создателем коми музыкальных инструментов, описавшим их бытование и использование, является композитор, музыковед, фольклорист Прометей Ионович Чисталёв. Родился он 27 февраля 1921 года в посёлке Ньючим.

В декабре 1974 года защитил кандидатскую диссертацию по теме «Коми народные музыкальные инструменты» в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии с присвоением степени кандидата искусствоведения.

Долгое время бытовало мнение, что самобытной музыкальной культуры у коми народа не было, в деревнях на посиделках пели в основном русские песни. Отчасти это правда. объездив десятки сысольских, вычегодских, удорских, печорских и ижемских селений, записав на весьма неудобный огромный бобинный магнитофон сотни народных песен, Прометей Ионович Чисталёв обратил внимание, что русские песни у коми

населения весьма популярны. Многие русские песни люди сами переводили на коми язык и порой исполняли оба варианта. Однако ему удалось обнаружить самобытные напевы, неизвестные и не изученные фольклористами.

Итогом многолетней работы стал трёхтомный сборник «Коми народные песни», выпущенный в соавторстве с профессиональными фольклористами Анатолием Микушевым и Юрием Рочевым. Во время экспедиции в село Чёрныш Прилузского района Прометей Ионовича заинтересовал необычный музыкальный инструмент, своего рода многоствольная флейта. На языческий манер его иногда называют «флейтой Пана» по имени одного из героев коми легенд. Впрочем, более распространено другое название – чипсан.

Композитор решил узнать об этом инструменте всё – из каких материалов и как его можно изготовить, кто его смастерил. И не только о чипсане, но и о дру-

гих коми народных музыкальных инструментах. Чисталёв собрал их богатейшую коллекцию. Как охотники, вернувшись с сафари, украшают своё жильё шкурами и рогами убитых зверей, так и на стенах городской квартиры Чисталёва появились сигудки (в переводе с коми – волосяные гудки), тотшкөдчань (колотушки), сьрганы (трещотки), шур-шары (погремушки)...

Всего он открыл три десятка ранее неизвестных музыкальных инструмента. Одним из последних открытий стал брунган – довольно солидное сооружение из нескольких струн, натянутых на деревянный резонатор. От ударов по струнам специальной колотушкой раздаётся мощный бас, похожий на звон колокола.

П. И. Чисталёв неоднократно принимал участие и был одним из организаторов фольклорных фестивалей, оказывал помощь мастерам народных музыкальных инструментов. Его задачей было не просто сохранение национального инструментария, но и внедрение его в концертную практику.

Результатом работы учёного с мастером, резчиком по дереву В. Я. Павловым стало включение в репертуар ансамбля «Асьякья» концертного номера «Весёлые постучалочки».

Научная, творческая и общественная деятельность композитора в значительной мере способствовала открытию в республике Союза композиторов. Именно он в декабре 1978 года был избран его первым председателем.

Прометей Ионович Чисталёв умер 11 августа 1988 года.

Елизавета ИСТОМИНА



Я учусь в 6 классе музыкального отделения гимназии искусств. А знакомство с музыкальным искусством у меня началось в семье, можно сказать – с пелёнок, а, может, ещё раньше. В детском саду я всегда пела, в школе – ходила в музыкальные кружки, училась играть на гитаре. В нашем роду, начиная с прапрадедушек и прапрабабушек, из поколения в поколение передавалась любовь к музыке.

Моего прапрадедушку Василия Алексеевича Шомысова в деревне называли Õлек Вась. Он был удивительно талантливым человеком! Обладал пытливым умом и лёгким, весёлым характером. Самым страстным его увлечением была музыка. В те далекие времена души людей питало народное творчество, фольклор. Прапрадедушка очень любил петь. Позже он стал мастерить и музыкальные инструменты. Самым любимым его инструментом стал сигудок.

Этот музыкальный инструмент бывает двух видов: щипковый и смычковый. На нём играли только мужчины.

С любовью к музыке



Василий Алексеевич Шомысов с женой Натальей Егоровной.

Дмитрий Васильевич Шомысов.

Музыкальные инструменты коми делали из природных материалов подручными средствами. Смычковый сигудок чем-то напоминает скрипку и является более сложным как в изготовлении, так и в использовании. Наигрыши на нём более мелодичные и сложные. Чтобы играть на таком инструменте, требовался превосходный слух и музыкальный талант. У Василия Алексеевича всё это было, он виртуозно играл на смычковом сигудке.

Таким образом, мой прапрадед сам пел, сам делал музыкальные инструменты, сам играл.

Своё мастерство он передал сыну Дмитрию Васильевичу Шомысову. Изготовленный его руками сигудок находится в Москве на выставке в представительстве Коми Республики.

При жизни прапрадедушки к нему часто приезжали из города корреспонденты радио записывать его пение и игру на сигудке. У него учился даже известный коми композитор, музыковед-фольклорист Прометей Ионович Чисталёв.



Сейчас прапрадедушкины инструменты бережно хранят моя бабушка и её сестра.

В нашем роду много музыкально одарённых людей. Некоторые из них играют на нескольких музыкальных инструментах. Это известные люди в нашей республике.

Я горжусь своими предками! И надеюсь, что музыкальный талант нашего рода всегда будет продолжаться в новых поколениях.

Анна ПЕТРАКОВА

Музыкальный символ Калмыкии

Мөрн хуур – это смычковый инструмент. У калмыков существует легенда о нём.

Был у юноши Маньвархана волшебный крылатый конь. Когда скакал он на нём – над землёй звучала музыка, растапливая в сердцах людей злость и ненависть, отводя от них беды и несчастья. Всё живое и неживое замирало вокруг в сладостном забытии, слушая чудную мелодию. Но завистливые люди убили скакуна. Мрачно стало на земле. Из костей своего любимого коня юноша собрал музыкальный инструмент – хуур, обтянул его кожей, из гривы и хвоста коня сделал струны, из берцовой кости – смычок. И вновь зазвучала над степью прекрасная мелодия доброты и жизнеутверждения.

Самым распространённым инструментом у калмыков является домбра. Из более чем 20 национальных инструментов только ей суждено было пройти весь нелёгкий путь нашего народа: от Джунгарии до низовий Волги, от калмыцких степей до сибирских лесов. Постепенно вышли из обихода инструменты, использовавшиеся в торжественных церемониях и военных походах. В советский период были уничтожены все хурулы в прикаспийской степи, а вместе с ними – музыкальные инструменты, предназначенные для буддийских религиозных служб. В годы забвения национальной культуры домбра ревностно хранила наследие предков. Выстрадав с народом все тяготы ссылки в Сибирь, она в 1950-е годы вернулась в родные края и стала музыкальным символом Калмыкии.

Материалом для изготовления домбры, как правило, слу-

жили породы деревьев, произрастающих на юге России: акация, абрикос, груша, режа – сосна, ель, берёза. Для настоящей калмыцкой домбры гриф вытачивают из дуба, чтобы не стирался при игре. Колок делают из берёзы, чтобы не взбухал от влаги. Струны применялись жильные, изготовленные из бараньих кишок. Для их создания бараньи кишки несколько часов вымачивали в солёной воде (для крепости), затем извлекали тонкую плёнку, пряли её и высушивали на солнце. Из полученных клубков отрезали необходимую длину. Чем лучше была овца, тем прочнее получалась струна.

У калмыков существует такая легенда о домбре:

Жил-был хан, и был у него сын. Однажды сын отправился на охоту и погиб в схватке с медведем. Хан отправил на поиски сына своих подданных. При этом он распорядился: «Если кто привезёт весть о гибели сына, то получит расплавленный свинец в горло». И вот подданные стали думать, что же делать. Нашёлся среди них один смельчак, который взял домбру и через музыку поведал хану печальную весть. Свинец влили в деку домбры, и с тех пор у домбры появился голосник – отверстие-резонатор.

Калмыки часто использовали деревянные фигурки «танцующих животных» – верблюда или лошади, воспроизводящих шуточный танец «шог би». Устанавливались эти фигурки на небольших табуретках, входящих в комплект музыкального инструмента домбры. Они привязывались нитями или жилами к пальцам играющего музыканта, что обуславливало их движение

в такт танцевальной музыке.

Изготовлением инструментов занимались народные мастера, но часто их делали и сами исполнители. С 1974 года над усовершенствованием калмыцких домбр работал музыкальный конструктор П.А. Шошин, а в 1980-х годах – Б.Ч. Гомбоев. По чертежам П. А. Шошина сделано 50 оркестровых домбр. Многие исполнители, среди которых Базыр Эрдниев, Борис Колдаев, Булгун Манджуракова, Пюрвя Тапкураев, Матрена Зубова, Александра Очирова, Булгун Инжиева – сами изготавливают инструмент, проявляя изобретательность и мастерство.

В последнее время, начиная с 1974 года, в Калмыкии проводятся республиканские конкурсы исполнителей на домбре. Стало традицией на праздник Урюс сар проводить концерты возле хурула Золотая обитель Будды Шакьямуни, где собираются 500 домбристов со всей республики и одновременно исполняют калмыцкие народные песни и наигрыши.

В XIX веке калмыцкая музыкальная культура обогащается музыкальной культурой русского народа. В 80-х годах XIX века у калмыков были русские музыкальные инструменты – скрипка (скрипк), гармония (гармонь), рояль (роель), аристон.

Домбра и гармошка были у калмыков главными музыкальными инструментами на народных праздниках и свадьбах. Под звучную мелодию домбры плясали и приговаривали:

Ах, сосновая домбра,

Ты звучней играй!

А на пальчике твоём

Золотой напёрсток пусть

И сверкает, и горит!



Если девушка возьмёт домбру...

Народная артистка Республики Калмыкия Булгун Бюрчиевна Манджуракова родилась 13 сентября 1927 года в Шарнут-Чоносовском аймаке. С самого детства она не расставалась с любимым инструментом, который в руках у ещё маленькой Булгун звучал по-особому. В годы Великой Отечественной войны многие ребята уходили на фронт под звуки её домбры. «Булгун, сыграй нам на прощание», – просили молодые солдаты.

Как рассказывала Булгун Бюрчиевна, впервые она взяла в руки домбру в 6-7 лет. Праздновали свадьбу её родственницы, которая имела свой инструмент – домбру. Маленькая Булгун, пока все были заняты свадьбой, без спросу принесла домбру родственницы домой. Два дня она прятала её дома и тайком пыталась играть на ней. Даже научилась выводить на домбре мелодию «Котуш». Родители, конечно, отчитали её за проступок, но взяли во внимание её желание играть на музыкальном инструменте. Однажды утром её разбудил отец. Он протягивал ей в одной руке – кружку воды,

а в другой – домбру. Он сказал: «Булгун, пить будешь сейчас или играть на домбре?» Булгун протянула руку к домбре. Как потом оказалось, отец проверял её, ведь существовало народное поверье, что если девушка возьмёт домбру, то станет виртуозом игры на ней. Через несколько дней отец заказал местному мастеру домбру для дочери Булгун.

Пережила Булгун Бюрчиевна и ссылку. Там, в далёкой снежной Сибири, она закончила курсы агрономов и работала агрономом-семеноводом в совхозе. Вышла замуж, родила дочь. Из Сибири Булгун Бюрчиевна вместе с мужем вернулась в родной совхоз «Степной» Сарпинского района, бывший хотон Шарнуты.

Она играла на необычной грушевидной домбре. Оказывается, во время ссылки Булгун Бюрчиевна жила с родителями в Алтайском крае. В восьмидесяти километрах от них находился город Семипалатинск, где жили её друзья. Когда калмыки возвращались на Родину, друзья-семипалатинцы подарили ей домбру, с которой она уже никогда не расставалась.

Булгун Бюрчиевна работала на Калмыцком телевидении с самого первого дня. В 1967 году она окончила курсы помощников режиссёра и начала работать в качестве специалиста калмыцкой музыки. А в 1970 году ансамбль «Тюльпан» сделал запрос на телевидение, и её перевели в прославленный коллектив.

В ансамбле Булгун Манджуракова проработала около двадцати лет, аккомпанировала Народной артистке Республики Калмыкия Валентине Горяевой.

Булгун Бюрчиевна не только играла на домбре, но и прекрасно пела. Песни, которые исполняла Булгун Манджуракова, хранятся в золотом фонде Калмыцкого радио. Благодаря великой домбристке обрели свою новую жизнь старинные калмыцкие песни.

Булгун Бюрчиевна Манджуракова вошла в историю калмыцкого музыкального искусства как гениальная домбристка, уникальный музыкант-исполнитель.

Умерла Булгун Бюрчиевна в 2021 году.



Была уверена в Тане

Конкурс «Личность» в этом году был мероприятием, которого ждали дольше всего и к которому готовились обстоятельнее всего. Особенно наш класс.

Возглавляемые Ириной Николаевной, мы выуживали из нашей фантазии параллели, шутки и образы. В любой свободный час Таня Зизганова была в колокол, призывая класс собраться и найти новые идеи и сгруппировать всё в одну визитку на 7 минут. Мы привлекали к обсуждению всех – и гуманитариев, и художников, и театралов, всех, в ком могла зародиться идея, всех, кто был способен ее развить. О, сколько мыслей рождалось тут и сколько раз был переписан сценарий! Сколько мы отвлекались от сути и сколько ссорились, мирились, расходились и сходились во мнениях! Сколько всего было не понято, забыто,

отвергнуто, переделано, и тем не менее всё это спланировало нас снова и снова, и сколько бы ни было противоречий, мы все поддерживали и верили в Таню и её обаяние, открывая всё новые и новые её качества.

Таня, наша личность, определено достойна победы. Столько она отдала сил и времени этому мероприятию, что все эти старания не могли не превратиться в итоге в реальный результат. Все, каждая Личность, все были сильными и находчивыми, и все, несомненно, отлично справлялись. Из-за этого Таня очень волновалась. Но как её поддерживал из зрительного зала класс – надо было

видеть! Я думаю, это придало ей уверенности, хотя и без нас Таня смотрится на сцене так, как будто родилась на ней.

Лично я на протяжении всего мероприятия была абсолютно и полностью уверена в победе Тани – так она очаровывала. И я, так сказать, копила силы и голос, чтоб, когда её объявят Личностью–2023, громко порадоваться с классом её победе, подбежать, сильно обнять и закружить!

Мы все так сильно обнимались, что грамота была тут же смята. Пусть её состояние останется на фотографиях как символ нашей сплочённости!

Полина ШУКТОМОВА

Как это мы умудрились?

Мы, как обычно, собрались готовиться к конкурсу «Личность». Но будем ли мы это делать? Конечно же – нет! Все пришли сюда просто болтать, фотографироваться, смеяться... Удивительно, что у нас вообще получилось визитка! А, нет, ошибка вышла: не удивительно.

Да, мы действительно часто отвлекались. Я и Таня пытались вернуть всех к теме, но не всегда это удавалось. Как же удалось сделать достойное выступление? А, я и сам не знаю, так что надо подумать..

Вот пишут в беседе, что собираемся. Через минут 5-10 в гостиную приходит какое-то количество человек. Так-так, а когда же это происходит? Что? На карантине? Хм, любопытно.. Ладно, смотрим дальше. Сидим что-то, обсуждаем. И что же? Ну, не все, это понятно: кто-то всё же уехал, кто-то выступает ведущим. А ещё кто есть? Уди-



вительно, но только дети. Сами дети что-то творят! Хотя, потом всё же приходили и воспитатель, и классный руководитель, и немалое участие принимал куратор, но всё же большую часть работы проделали мы сами.



Ну вот сидим мы, сидим. Давайте-ка прислушаемся: по началу вроде о «Личности», да, верно; ага, это мы проходимся по сделанным записям, хорошо... Эй, куда вы? Мы же «Личность» обсуждаем! Какой «StandUp»? Какие фотографии? Ну, как всегда! Давайте-ка перемотаем. И всё? Мы расходимся? И ради чего всё это? Да ну, и мы умудрились как-то распределить задачи, пополнить записи и что-то новое раскрыть в Тане.

А вот и репетиция. Что же мы там делаем? Так, тут смеёмся, здесь мы смеёмся, а там что? И там смеёмся! А в итоге мы умудрились случайно два раза прогнать выступление, добавить что-то в сценарий и ещё послушать и обсудить сочинение Тани.

И как только визитка у нас получилась..?

Виктор КУТЬКИН



Здоровье зависит от нервов

Не так давно прошла декада гуманитарного отделения, завершившаяся конкурсом «Личность» где участвовали представители разных классов. Наш класс выбрал меня, и хотя я очень долго сопротивлялся, в итоге состязаться всё же пришлось мне.

При подготовке спорили (конечно, длилось это недолго), как нам представить конкурсанта. И остановились на песне. Но о ней расскажу чуть позже, а сейчас – о номере. Первым делом (нет, не самолёты) предстояло распределить роли. Некоторые из нас не хотели участвовать, другим было лень, но в конце концов все согласились. Мы дружно сели, подумали, и решили, что незачем девушкам примерять на себя мужские роли, когда они блестяще смогут отыграть женские. Определелись, что персонажами в номере у нас будут Красная и Белая Королева, Алиса-уборщица, Белый Кролик.

Роли распределены, теперь надо братья за сценарий. Мы (вообще-то, черновой вариант выглядел по-другому, скоро поймёте, чем он отличался) решили, что меня будит Белый Кролик, и мы отправляемся в путешествие по залу (в черновом варианте мы ходили по сцене, а скамейка, на которой я лежал, стояла всё время), в это время массовка убирает скамейку и ставит кустик, за которым мы прячемся. Было сложно продумать, как это будет выглядеть на сцене, так как репетировали мы в маленькой гостиной.

Наши девочки – генераторы странно-чудесных идей – именно они придумали сцену с Королевой (в черновом варианте Королева просто злится, потом

появилась идея, что Алиса-уборщица пойдёт за ней), где она осматривает комнату, проверяет пальцем, есть ли пыль. Затем идёт смешная сцена, когда Королева топает ногой, а Алиса-уборщица стучается спиной об неё. Тут, признаю, мы немножко, по-моему мнению, взяли из «Золушки» (правда, хрустала на каблук не хватило, да и феи у нас не было – но не в этом суть). Я, как рыцарь, вырываюсь, останавливаю время...

Нет, опозорился и здесь (специально – чтоб смешнее было), начал говорить в бутылку, потом – химико-биологическая непонятная формула (если б её услышал Илья Сергеевич, то сказал бы, что такой формулы не существует), после которой все оживают, я даю чай с отравой, и Красная Королева с вертушкой улетает в одну кулису, а из другой появляется Белая, и дальше – скучная сцена.

Но песня – это что-то с чем-то (чтоб вы понимали: на репетиции мы сыграли и спели лучше, чем на сцене). Как сказал Дмитрий Алексеевич – кто что. Одна стоит так, другая стоит зеркально, третья просто по-другому двигалась. (Но суть не в этом, Дмитрий Алексеевич сказал: «Некоторые на сцене одни, в учёбе другие, а 9г и там и там – одинаковые»).

Потом конкурсы и дипломы. Знаете, что заметил: всегда либо 10, либо 11 выигрывает.



Мне, если честно, понравилось. Такой опыт не забудется никогда. Но чтоб ещё раз я в этом участвовал!. Теперь я буду участвовать только как представляющий личность, а не сама личность. Это самый трудный конкурс в жизни, хотя не знаю, может, что-то есть и сложнее...

Эссе – про него лишь несколько слов, а то у читателей, наверное, уже глаза устали, думают – когда же это закончится.

Я выбрал для себя Додо потому, что предполагал – все выберут Алис, Котов Чеширских. Хотя был удивлён Черепахой Квази, но Таня молодец – её эссе «зашло». Поэтому – поскольку Додо всего лишь один из второстепенных персонажей, то именно его и выберу. А вторая ассоциация – с пиццерией Додо, пиццу я тоже люблю.

Желаю вам удачи и крепких нервов, так как от нервов зависит здоровье.

Владислав ГОЛОСОВ

Быць самім собой



О чём вы думаете в первую очередь, когда открываете книгу? Какие вопросы возникают у вас в голове, пытаетесь ли вы найти себя в героях этого произведения?

Попав вместе с Алисой в кроличью нору, я открыла для себя страну чудес, которая, несмотря на свою чудоковатость, похожа на наш мир! Белый кролик – это учителя, которые открывают нам чудесную страну знаний, где Алиса обретает жизненный опыт. Может, я Алиса? Готова объяснить необъяснимое, найти логику там, где её нет, научиться реагировать на изменчивость обстоятельств.

А, может, я – настоящая Королева? Бываю Белой и Красной. Взрываюсь от несправедливости, лукавства и лести. Становлюсь пушистой от добрых поступков и милосердия.

А может я – это вся страна чудес? Каждый персонаж и есть я. Безумия во мне хватает... Здорового безумия. Хочется везде и всюду всё успеть, отрубить голову несправедливости. А больше всего я люблю встречаться за чашечкой чая со своими друзьями, родными и близкими.

А вы? А вы не боитесь принять в себе Безумного Шляпника и Червонную Королеву, Шалтая-Балтая и Алису? Быть самим собой – не значит быть одним героем.

Не стесняйтесь показать свою страну чудес! И тогда ваша жизнь станет всё чудесатее и чудесатее!

Дарья КАТАЕВА



Профессиональная болезнь гениев



В произведении Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» большое количество персонажей, и все они очень разные и уникальные. Когда передо мной встал вопрос, на кого из них я похожа, думать пришлось очень долго, ведь персонажей много, а в ком из них я вижу себя – неизвестно. Но лишь один герой всегда крутился у меня на уме – Безумный Шляпник. Да, знаю – это весьма странно назвать себя человеком, в чьём имени красуется слово «безумный». Но я готова поспорить с вами!

Безумный, значит – без ума? Глупый? Почему Кэрролл именует своего героя Безумным Шляпником? Мог ведь назвать кратко и ясно – Шляпник, или же Безумец. Стоит ли воспринимать это слово так буквально? Очевидно, что нет. Ведь если присмотреться к персонажу, то всё своё так называемое «безумство» он воплощает в свои идеи. Шляпы, которые он создаёт – неповторимы, на них много украшений, различных рюшек и ленточек, хаос деталей и сплетений, а если быть точнее – на них много безумства, безумства автора. Это значит, что безумство Шляпника – это его творческий потенциал, уникальность, в какой-то степени не понятые окружающими. Существует немало трудов, утверждающих, что безумие – профессиональная болезнь гениев, творческих людей.

Вот почему Шляпник оказался так близок мне. Порой то, что я делаю и чем увлекаюсь, оказывается чем-то чудным для окружающих, но мне это нравится. Кто говорит, что гуманитарии тихие и спокойные? Я вот на барабанах играть учусь. Как

это объединилось в одном человеке? Разве это не безумие? В перерывах между уроками разрисовывать свою же кофту – это не безумие? Когда тебя удивляет всё вокруг, когда ты соединяешь в себе разные стили, культуры, направления, когда, словно губка, впитываешь в себя то, что тебе интересно – это разве не безумие? Да. Безумие. Но плохое ли? Нет... Это безумие помогает создавать что-то новое и необычное. Оно помогает придумывать и воплощать в жизнь самые необычные творческие идеи. Конечно, поведение Шляпника очень необычное и даже странное, порой настораживающее, но, несмотря на это, он ведёт себя очень по-доброму. Этот романтический герой поддерживает остальных персонажей своими жизнеутверждающими мыслями, а его философско-юмористические фразы стали афоризмами.

Ну что, как вам такое безумство? Безусловно, кто-то из вас тоже увидел в себе Шляпника. А ведь так и есть. У людей много идей, мыслей, целей, и все они бывают такими непонятными и странными, что мы начинаем считать себя сумасшедшими. Но почему я решила открыто назвать себя Шляпником? Всё просто. Зачастую в моей голове сплетаются разные мысли и идеи, но я не боюсь показывать их людям и действовать, полагаясь на них. В рамках разумного, конечно же. Иногда кажется, что меня окружает одна большая шляпа, в которой Безумный творец собрал всё, что ему нравится, самые разные и удивительные вещи, порой несовместимые друг с другом. И в середине шляпы стоит небольшая девочка, которая сливается с окружающими предметами, но в то же время ловко жонглирует ими, девочка, частью которой стали эти предметы, девочка, которая прямо сейчас стоит перед вами.

Анастасия ЮШКОВА



Каждому по цукату

В 1865 году Льюис Кэрролл написал произведение «Алиса в Стране чудес». Оно отличается фантастичностью, философским смыслом, сложным сюжетом, яркими образами. И хотя его писал не профессиональный писатель, оно стало популярным. Но при этом в Китае его запретили.

Восприятие этого произведения зависит от менталитета, возраста и даже образования читателя. Но никого эта книга не оставляет равнодушным. Читая книгу, мы примеряем на себя образы, созданные автором. Кого-то осуждаем, а на кого-то хотим быть похожими. Алиса любознательна, фантазёрка. Чеширский Кот вальяжный, неуловимый. Придирчивый, невоспитанный Шляпник. Ленивая Соня... Читая произведение, я примерял на себя каждого из них, но ближе всего мне стал образ птицы Додо. Додо – карикатурный портрет самого Чарльза Лютвиджа Доджсона. Он сравнивает её с маврикийским дронтом. Дронт – это вымерший вид нелетающей птицы. Последний раз её видели в 1598 году. Льюис Кэрролл сам называл себя птицей Додо, потому что часто заикался и поизносил свою фамилию: «До-До-Доджсон».

Птица Додо появляется во второй главе как одно из многих существ, упавших в наплаканное Алисой Море Слёз.



Что общего может быть между пятнадцатилетним юношей и фантастической птицей?

В книге Додо организует соревнование между героями сказки. Победителями оказываются все. Каждый получает в награду по цукату. Это говорит о том, что у Додо весёлый нрав, как и у меня, и хорошие организаторские способности. Додо появляется в самых неожиданных местах, чтобы помочь Алисе. Додо спокойный и умный, он прекращает споры друзей. Видимо, через эту птицу сам автор приходит Алисе на помощь.

Прообраз персонажа в живом мире уже не существует, а литературный образ продолжает свою жизнь и сейчас.

Владислав ГОЛОСОВ



Свою историю мы пишем сами



Как много у людей возможностей, и ещё больше – идей. Так и в нашей сказке про Алису каждый неповторим и уникален.

Способностей у меня много. И каждым из них я похожа на какого-то персонажа Кэрролла. И здесь вопрос: а с кем же у меня наблюдается наибольшее сходство? Поразмыслив и узнав мнение близких, поняла, что напоминаю я не телёнка, не рептилию, а неведому зверушку с телом черепахи, с ногами и головой быка. Конечно же, как вы догадались, это черепаха Квази.

Черепаха Квази с детства много училась, каждый день ходила в школу, получила прекрасное образование. Так и я: уже в садике показывала тягу к знаниям, в четыре года свободно читала. И сейчас продолжаю с усердием грызть гранит наук. А вот предметы я изучаю не те, что Квази: не грязнописание и мать-и-мачеху, не умиление и не изнеможение. Не хочу останавливаться учиться, по крайней мере, ближайшие лет шесть, да и после желаю идти по ступеням непрерывного образования.

Квази – невероятно талантливая. Она всем сердцем любит танцевать. Вот и я: услышу музыку, и ноги идут в пляс. Ну, а танец всегда неразрывно связан с песней. Интересный факт: у меня нет любимого направления в музыке, мне нравится слушать всё, и больше по настроению. А ещё

каждый день у меня ассоциируется с какой-либо песней, а сегодня – «Я счастливый, как никто»...

Конечно, как подобает любой черепахе, Квази медлительна. Я также не могу сказать, что отличаюсь быстрым темпом выполнения каких-либо дел. Но ведь не зря говорят: тише едешь – дальше будешь, или наоборот: поспешишь – людей насмешишь. Я считаю, что лучше сделать медленно, но верно, направив все силы для достижения результата, и пусть это займёт больше времени.

Мой персонажный двойник черепаха общительная, доброжелательная и разговорчивая. Всегда даст мудрый совет и поддержит. Я бываю в разных местах, знаколюсь со многими интересными людьми со всей страны. Это отличная возможность развивать свои навыки коммуникации, находить общий язык со всеми, ведь это очень важно в нашей жизни.

Наша героиня чрезвычайно сентиментальна. И я также могу отнести данное качество к себе. Меня легко растрогать, стоит лишь подумать о том, что моему сердцу близко.

Главная отличительная черта черепашки Льюиса Кэрролла – она всегда грустит. Но всё это выдумки! Не о чем ей грустить. Она плачет и сожалеет об упущенных возможностях. Честно признаюсь, иногда я тоже напридумываю себе проблем и думаю, что они невероятно страшны. Сожалею, что поступила именно так, а не иначе. Но, собрав волю в кулак, размысливаю и понимаю: не очень-то эти трудности серьёзные, а всего лишь временные, над решением которых надо немного подумать, и всё встанет на свои места, а об упущенном грустить не надо, потому что жить надо без сожалений. Каждый эпизод в нашей жизни случается тогда, когда ему суждено свершиться.

Прожитое переписать мы никак не можем. А вот что нам предстоит ещё пройти и почувствовать – решаем только мы сами. Именно я пишу свою историю.

Переделать героя Кэрролла я не могу да и права не имею, ведь это его герой.

А вот себя, как героиню большого романа под названием жизнь – могу. Конечно, хочется быть лучше с каждым днём, добрее, ответственнее, мудрее, но также очень хочется не потерять своего природного Я, не терять основание, на которое называются все прекрасные бусинки взросления и самосовершенствования.

Татьяна ЗИГАНОВА

Дарите друг другу улыбки



В каждом произведении, будь то роман, рассказ или сказка, читатель всегда найдёт тот персонаж, с кем у него будут одинаковые черты характера или даже сходство во внешности. В сказке «Алиса в Стране чудес» маленькая Алиса видит опаздывающего куда-то Кролика. Любопытная девочка бежит за ним и попадает в Страну чудес, где её ждут удивительные приключения. В сказке Алиса встречает разных жителей этой страны. А на кого из персонажей похож я?

Одним из жителей Страны чудес является Чеширский Кот. Он один из самых интересных и необычных персонажей этой сказки. Кот имеет уникальный талант: исчезать и появляться по частям. Именно он знакомит Алису с Болванщиком и Мартовским Зайцем. Но это всего лишь малая часть его описания. Особенностью Чеширского Кота является его добродушная улыбка, с которой он всегда встречает Алису. Вы тоже вспомнили песенку про улыбку? Да-да, ту самую, где поётся, что от улыбки станет день светлей, от улыбки в небе радуга проснётся, и что дружба начинается именно с улыбки. Так и в сказке Алиса, оказавшаяся в лесу совершенно одна, и увидев на дереве широко улыбающегося Чеширского Кота, решила подружиться с ним. Их дружба тоже началась с улыбки.

Я, как и Кот из Страны чудес, тоже имею свои таланты. Например, умею на слух подобрать музыку на гармошке, пою в гимназическом ансамбле «Зиль-зэль», плету пояса с коми орнаментами и ткаю половик на настоящем старинном ткацком станке. И это ещё далеко не все мои таланты.

Мне кажется, вы уже догадываетесь, о каком сходстве между мной и Чеширским Котом сейчас пойдёт речь? Это сходство каждый увидит, если повернётся и широко улыбнётся своему соседу. Конечно же, речь идёт про добродушную, искреннюю улыбку. Именно она делает мир светлее, ярче и счастливее. Улыбайтесь, дарите друг другу улыбку, и она к вам обязательно вернётся.

Таким образом, прочитав сказку «Алиса в Стране чудес», можно сделать вывод о том, что мой альтер-эго из Страны чудес – это Чеширский Кот. Именно таким человеком я являюсь – со своими талантами, тем, кто всегда поможет в трудную минуту, подскажет верную дорогу, и у кого вы редко увидите грусть на лице.

Улыбайтесь и делитесь улыбкой, дарите друг другу радость и показывайте свои таланты!

Никита ФИЛИПОВ

Боец невидимого фронта

С любопытством окунаясь в жизнь гимназии, я познакомилась с таким интересным человеком, как Иван Иванович Карпов. Его можно увидеть на крыше гимназии и в подвале, видеть с лопатой и за компьютером. Но чаще всего, как истинного бойца невидимого фронта, мы его совсем не видим. Его работа не заметна, но очень важна. И чем лучше она выполнена, тем более незаметна.

– Для начала мне хотелось бы узнать, кем же вы всё-таки работаете? Как правильно называется ваша должность?

– Я – заведующий отделом хозяйственной службы.

– Насколько мне известно, до вас тут работала ваша мама Наталья Алексеевна Карпова. Так ли это?

– Да, работала. Она ещё в юном возрасте приводила меня сюда, где я помогал, так сказать, по хозяйству, из-за чего общий стаж моей работы в гимназии составляет уже более двадцати лет. Однако официально приступил к работе, конечно, позже, – шокировал меня своим ответом очень молодо выглядящий Иван Иванович. – В детстве занимался работой в ключе «принеси-подай». Потом, годам к десяти, научился делать отделочно-ремонтные работы: клеить обои, белить и красить стены, и ещё много чего по мелочи. Затем учился в институте, параллельно работая в гимназии ночным сторожем-вахтёром. После службы в армии вновь вернулся на прежнюю работу. Когда открылась вакансия инженера, на этой должности пробыл полгода, после чего оказался на месте замдиректора, на котором провёл пять лет. И вот сейчас я – заведующий отделом.

– Если не секрет, то на кого вы учились?



– После девятого класса поступил в училище обучаться на слесаря-автомеханика и слесаря строительно-монтажного оборудования. Параллельно этому учился на технолога-строителя массовых общестроительных работ. Вот так, получается, я совмещал две учёбы, – ещё больше шокировал меня Иван Иванович. – После училища поступил в институт по специальности «автомобиль и автомобильное хозяйство». Это область автомобильного хозяйства и, в целом,

включает в себя управление автомобильными предприятиями, по-другому – инженер транспорта. Закончив и с этим, я получил ещё одно образование: контролёр технического состояния автотранспортных средств.

– Правда ли, что у вас трое детей? – уточнила с интересом я.

– Да, – подтвердил мой собеседник.

– Но сколько же вам тогда лет? – уже в полном шоке спросила я.

*Наталья Алексеевна
Карпова
работала в гимназии
заместителем директора
по административно-
хозяйственной части.*



– Тридцать семь, – ещё больше поразил меня Иван Иванович, после чего решил совсем добить: – А что в этом такого? Моей старшей сестре сорок четыре года, и у неё шестеро детей. Да и сам я вырос в многодетной семье, в которой я – третий, и у меня есть ещё и младшая сестра. Если подсчитать, то у моих родителей уже тринадцать внуков.

– *А сколько же вашим детям лет?*

– Старшей дочери двенадцать, второму ребёнку – сыну – семь, и младшему сыну – три года.

– *Нравится ли вам работать в гимназии?*

– Такое слово, как «нравится» – немного не то, что может правильно показать ситуацию.

Гимназия, в общем-то, как семья, и, как часто говорится, нравится или не нравится, но ты уже в ней, и никуда от этого не денешься. Если тебя поругали – тогда может не нравится; а похвалили – тогда нравится.

– *Наверняка, за двадцать лет вы изучили в гимназии каждую мелочь?*

– В техническом плане – да.

То, что при мне или же при моём участии делалось – я знаю, – уверенно заявил Иван Иванович. – К примеру, спальные корпуса появились уже при мне, при моей работе. Конечно, помимо рабочих моментов, я помню и то великое количество учеников, которые учились в гимназии. И ведь я не отношусь к педагогическому составу. Если подумать, то гимназия уже заняла 90% моей жизни, и за это время случилось множество событий.

– *Как же проходит ваша жизнь?*

– Как и у всех, моя жизнь, как зебра: есть полоса белая, есть полоса чёрная, и они стабилизируют друг друга. Всю жизнь я работаю. Работаю все семь дней в неделю. Помимо этого успеваю заниматься и со своими детьми.

– *Насколько я понимаю, то и сегодня вы весьма заняты?*

– Весьма, – согласился Иван Иванович. – Вот смотри: с двух часов у меня началась инвентаризация. Инвентаризация – это сверка материальных ценностей, которые числятся за тобой. Потом в два сорок пять мне позвонили энергетики, и я побежал

помогать им. В три тридцать позвонил товарищ. Говорит: «Водонагреватель лопнул». И я поспешил к нему на помощь. И так каждый день – сплошная беготня. Поэтому мне очень сложно что-то планировать. И ведь однажды я даже пробовал это сделать, однако выполнить из списка «нужно сделать» получилось всего около тридцати процентов. А всё почему? Вот представь: ты сидишь, а тут авария, проверка, инвентаризация. А у меня запланировано выполнение отчёта, я уже начинаю подсчитывать, но отвлекаюсь, и, по сути, список летит насмарку. То есть постоянная суета, движуха, «кипиш», большое количество информации, проходящее через тебя, да ты ещё где-то и участвуешь, что-то контролируешь. А так в мой функционал входит обеспечение бесперебойной работоспособности всех систем гимназии искусств. Чтоб свет везде и всегда горел, чтоб тепло было, чтоб была возможность у обучающихся осуществлять свои нужды.

– *По моим наблюдениям: вы очень хорошо справляетесь со своей работой. Многие, с кем я говорила о вас, рассказывают только хорошее.*

И это правда: взрослые, с кем у меня хоть раз заходил разговор об Иване Ивановиче Карпове, отзывались о нём как об ответственном и трудолюбивом человеке. И я полностью с ними солидарна, потому что Иван Иванович производит впечатление неустанной пчёлки или какого-то вечного двигателя.

И это не только впечатление, он действительно без усталости работает и вкладывает в неё много сил.

Таусия ХАЛИНА

Творить искренне

«По реке времени» – это республиканский конкурс детского художественного творчества. Его организатором является Гимназия искусств при главе Республики Коми.



В нынешнем 2023 году конкурс проводился в пятый раз. В нём приняли участие 168 юных художников, представлявших двенадцать художественных школ и студий из семи муниципалитетов. Победителей и призёров определяли в таких номинациях, как иллюстрация (10-12 и 13-15 лет), комикс (13-15 и 16-18 лет), натюрморт (10-12, 13-15 и 16-18 лет), портрет (10-12 и 13-15 лет) и шрифтовая композиция (10-12, 13-15 и 16-18 лет).

Я впервые принимала участие в конкурсе «По реке времени», но это не остановило меня от выбора самой сложной, на мой взгляд, номинации – комикс. Если честно, то задания номинации оставались для меня

смутными до дня X, который наступил в субботу 21 февраля.

В тот день я пришла в аудиторию за десять минут, готовая просто ко всему. В моей сумке можно было найти что угодно, кроме красок (гуаши и акварели), но это никоим образом не может объяснить, что там делали кисти.

В кабинете ещё никого не было, отчего я начала немного волноваться. Ну, а что? Мало ли я перепутала класс. Всякое же бывает. Однако подросевший одноклассник успокоил меня, постепенно начали подтягиваться и остальные участники.

Волнение, практически, ни у кого не прослеживалось. Видимо, все были уверены в своих силах. И я не исключение. Ведь

что главное? Главное – не победа, а участие и попытка.

Наконец, время наступило, и мы приступили к работе. Сначала я пару раз прочитала выбранный текст из нескольких предложенных. В мыслях появились несколько образов, и я приступила к их воплощению...

Начала с рамок и окошек. Они были очень важны, а в особенности их положения, способные добавить изюминки. Ведь, например, острота рамок во многих случаях добавляет остроту закручивающейся ситуации.

Изначально, я начала всё делать карандашом, надеясь на свою скорость, но тактика не оправдалась... И вот, когда оставалось минут сорок, я реши-

тельно взялась за перо и тушь. Сначала была обводка – простая работа в своём исполнении, которую не могла усугубить даже торопливая заливка. Однако и на это я убила двадцать минут, а ведь это был только первый лист.

Поняв это, меня накрыло беспокойство, и я начала творить, практически, не задумываясь. Ведь что самое главное в работе? Её подача. А какая подача лучше всего? Когда ты начинаешь искренне творить то, что видишь.

Вот тут-то и началась моя истинная работа. Не задумываясь, я рисовала всё с первого раза и даже, на удивление, практически ничего не исправляла. Всё было так, как должно быть. Чёрточка в чёрточку.

Довольная собой, я сдала работу раньше всех. И это было самым главным.

Сдала и забыла... Да, именно это я и сделала, окунувшись в учёбу, однако мне напомнили, и я попала на открытие выставки «По реке времени», совмещённое с награждением.

Всё это происходило в выставочном зале Института культуры и искусства СГУ. Именно там я узнала, что заняла второе место в своей номинации. Помимо диплома мне также вручили пакетик с эмблемой конкурса, скетчбук, ручку, набор акварельных карандашей и сборник работ победителей.

Могу сказать, что ни разу не пожалела о своём участии в конкурсе. Он весьма интересный. Да, достаточно молодой, но от этого ни капельки не простой.

Таисия ХАЛИНА



Победители и призёры конкурса «По реке времени»:

- Ангелина Елина – диплом 1 степени в номинации «Иллюстрация» (руководитель И. М. Попова)
- Алиса Болотова – диплом 1 степени в номинации «Иллюстрация» (руководитель В. Н. Езовских)
- Семён Нестеров – диплом 1 степени в номинации «Комикс» (руководитель Р. Н. Зварич)
- Юлиана Сажина – диплом 2 степени в номинации «Шрифтовая композиция» (преподаватель Д. В. Першина)
- Алина Сердитова – диплом 2 степени в номинации «Шрифтовая композиция» (преподаватель Д. В. Першина)
- Таисия Халина – диплом 2 степени в номинации «Комикс» (руководитель Р. Н. Зварич)
- Виктория Перминова – диплом 3 степени в номинации «Натюрморт» (руководитель И. М. Попова)
- Дарья Бызова – диплом 3 степени в номинации «Иллюстрация» (преподаватель В. Н. Езовских)
- Дарья Кузьмина – дипломант в номинации «Шрифтовая композиция» (преподаватель Д. В. Першина)

Четыре дня в Пензе

В период с двенадцатого по восемнадцатое февраля я вошла в делегацию от гимназии искусств, принимавшую участие в межрегиональной олимпиаде имени Татлина в городе Пенза.

Ночью двенадцатого числа под руководством Романа Николаевича Зварича я и ещё семеро учеников на автобусе покинули Сыктывкар, чтобы уже ранним утром в Микуни пересечь на поезд, на котором за полтора дня добрались до пункта назначения. Что удивительно, прибыв в понедельник после обеда, мы оказались не последними задерживающимися...

Прибыв в Пензу, сначала мы решили заселиться. Увиденные апартаменты приятно удивили нас, и мы все получили заряд энергии. Чистые и обновлённые, поспешили развесить картины гимназистов на выставке. Закончив с работой, обошли всю выставку, на которой были

представлены много сильных и красивых работ. Остаток первого дня отдыхали, при этом не забывая сходить и перекусить вкусными роллами и пиццей.

Второй день принёс с собой новые события. Стартовали конкурсные олимпиады. Четырнадцатого февраля в олимпиаде школьников по рисунку участие приняла ученица 10 класса Александра Горбачёва.

Мы присоединились к Роману Николаевичу и Александре чуть позже, а именно вечером, и посетили открытие олимпиады, которое оказалось весьма захватывающим. Помимо вступительной речи присутствовали и такие номера, как танцевальные, музыкальные, а также показ дизайнерской одежды. Были произнесены несколько поздравлений.

А уже через пару часов мы участвовали на мастер-классе по рисунку, который провёл

автор книги «Основы академического рисунка» Николай Геннадьевич Ли.

Третий день начался с новой олимпиады по рисунку, участие в которой приняли ученики 11 класса Алиса Косторнова, Ксения Зарецкая, Соня Ильинская, Даниил Шарипов и Артём Есев. Затем все вместе мы посетили мастер-классы по графике в архитектуре и дизайне, а после отправились на основную экспозицию Пензенской картинной галереи имени К.А. Савицкого, после которой нас занесло в театр доктора Дапертитто, расположившегося в доме Мейерхольда. Представление длилось два часа и оставило всех под впечатлением.

Четвёртый день принёс с собой олимпиады по графике в архитектуре и дизайне, в которых участие приняли уже все гимназисты. После конкурса пообедали и разделились: кто-то





отправился гулять, а кто-то ушёл на квартиру. Вечер шестнадцатого числа мы провели весело, заказав очень много пиццы.

Семнадцатого февраля рано утром отправились обратно в Сыктывкар, куда прибыли восемнадцатого числа после обеда.

Таисия ХАЛИНА



Победители и призёры

Межрегиональной олимпиады школьников им. В.Е. Татлина

- Софья Ильинская – диплом 1 степени по рисунку (преподаватель И.А. Витязева)
- Милена Машукова – диплом 1 степени по композиции (преподаватель Д.В. Першина)
- Доминика Мартынова – диплом 1 степени по композиции (преподаватель С.В. Земская)
- Анна Родинцова – диплом 1 степени по композиции (преподаватель Д.В. Першина)
- Анна Родинцова – диплом 2 степени по рисунку (преподаватель М.В. Витязев)
- Кристина Сыроватская – диплом 2 степени по рисунку (преподаватель Д.В. Першина)
- Аглая Лобанова – диплом 2 степени по композиции (преподаватель С.В. Земская)
- Элина Кетова – диплом 3 степени по композиции (преподаватель С.В. Земская)
- Евгения Мартынова – диплом 3 степени по композиции (преподаватель С.В. Земская)
- София Чезганова – диплом 3 степени по композиции (преподаватель С.В. Земская)

Аб'ячойысь ярыюгыд морт

Март 13 лунё Василий Дмитриевич Лекановлён чужёмсянь тырө 105 во.

Карса госьтъяс

Нималана драматургкөд медводдза төдмасьомой менам лоис ичотён на – сэк, кор Эжва юным воссяс да июньнас Вылыс Эжвасянь, Помөсдін сиктсаянь, катер кутас кыскыны карлань лэччысь баржа (баржаыс ёнджыкасө олан жыр кодьён вөвлі). Татшөм ногөн матө быд сиктө воylvлісны Виктор Савин нима драма театрын ворсысьяс да петкөдлывлісны куим спектакльён: өтиөс рочён, мөдөс комиён, а коймөдсө – челядылы мойд. Сэки өд бур туйясыд эз на вөвны, автобусыд эз ветлы, куш ва кузя позис вөлі кывтны-катны... Куломдінсалы артистъяслөн быд воём Ыджыд лун кодьён вөвлі: мичаа пасьтасьомён сикт джынйыс – верстьөыс и томыс – петас пристань дорө!

Менам ыджыд бать, вөлөмкө, школаас велөдчигөн өти парта сайын пукавлөма театрын ворсысь Василий Рассыхаевкөд. И, дерт жө, шоладаырся ёртсө дедөй ас дорас корлөма патеруйтны. Суседьясным, Касев гозья, Лена тьот да Васьө дядь, кызкө төдсаөсь вөлөмаөсь Лекановьяскөд. Воан лунас рыгнас пукаласны медводз миянын, сэся Касевьясө петаласны. Ме жө ичотсянь ыджыд мамлөн «бөжөн» вөлі да накөд жө тшөтш. Ок, кутшөм мичаа да культурнөя карса госьтъясыд сёрнитөны! Ёрччан кывтө насянь некор эг кывлы.

Пөтөм каньлөн кодь синьясөй менам медся ёна вөлі усьоны Василий Дмитриевичлөн гөтыр, Клара Матвеевна, вылө. Неыджыд тушаа, мелі гөлөса да статья зэв мичаник ань. Дыр вөлі



пукавласны, сыбласны и йөктыштасны Касевьяслөн гөгрөс пластинка бергөдлысь проигрыватель шы улө. Мургысь-ворсысь шы улас ме и унмовсь-лывлі...

Асывнас карсаыд сөрөдз узьлісны. А сиктсаыдлы водз ковмыліс садьмыны, кук-порсыыдлы өд веськодь, локтөмаөсь абу карса «кикимераясыд» – тадз нимтыліс артистъястө Васька Сандра, зэв скөр сям-этша нывбаба.

А садьмөм бөрас карсаыд пывсясны на вөлі. Луннас!.. Сиктсатө тайө ёна шемөсмөдліс: вежон шөрын луншөр кадө пывсьөны!..

Син водзын век на татшөм серпас. Рытъя коми спектакль вылө Василий Дмитриевич да

Клара Матвеевна мунлісны водзджык. Миян Нярсиктсаянь мичаа пасьтасьомён тэрмасьтөг мөдөдчасны дзик жө нин өнія «звездаяс» моз, а туй пөлөныс потшөсьяс дорын паныдалөны-чолөмалөны найөс сиктсаяс. Мужикьяс, збойджыкөсь ли төдсаөсьджык кодьяс, матыстчыласны на дорө, сёрни каттыласны. Клара Матвеевна ачыс на матыстчылас нывбабаяс дорө, сёрни панлас. Некутшөм вышитчөм ли брезгуйтөм весиг войт мында эз вөв! Быттьөкө нэмөвөйся ёртъяс, быттьө өти сиктын быдмылөмаөсь! Зэв сибыдөсь да меліөсь вөліны, сы вөсна и йөзыс найөс пыдди пуктисны. Ёд адззывны артистөс ывлаысь, а не клубса сцена вылысь – дивө кодь!.. Унджыкөс

од кывлісны нин радио пыр коми постановкаяс кывзігөн. А ловьяён адзывны – збыльысь дивё!

Рыгнас Василий Леканов-лён «Сиктса рыгыяс» пьеса серти спектакль дырйи клубын весиг ном-гутлы некытчө пуксынысё. А кутшөм матё сьёлөм бердас босьтоны видзодысыясы сцена вывсянь петкөдлөмторсё, мукөдыслөн син-ватор весиг петлас. А серамбана юкөн кё лоас – жырйыс муртса оз пот! Ми жё, ичөт челядь, посни капульяс моз сцена водзас джоджас гылалөмөн видзөдам да... эскам. Эскам быдторлы, мый петкөдлөны.

Бөрас сцена вылө артистыяс петаласны копрасыны вель унаысь, дзоридз кындзи налы и пöжастор, и чери, и градвыв пуктас на козыналасны...

И бара на ыджыд бать ли Касевьяс ордын колльөдчан рытпук пансыылас. А асывьяныс водз карсаыд бөр сөласны баржа вылө да кывтасны водзө...

Колисны вояс, уна ва нин визувтис Эжва юті... А менам син водзын век на Василий Дмитриевичлөн да Клара Матвеевналөн том да мича чужөмныс. Авья да енбиа гозьялөн, кодьяс асланыс ворсөмөн лэптөны сиктсаяслысь олан ловшысё, ышөдөны буртор вылө.

Козин

Театр динө муслуныс да сцена вылын «веглясьны», кызди вөлі шулө мам, көсйөмыс менам чужис ичөтдырсянь нин... Дерт жё, «мыжанас» таын лоисны карса артистыяс, кодьяс дорө менам синмөй и сьёлөмөй быттьөкө сирасис.

Колисны-тюрисны вояс. Со и Кулөмдинса школа нин помалі. Отшөтшьяяскөд мунім Перым карө: коді врачө велөдчыны, коді юристө, фармацевтө,

инженерө... А менө кокьясөй нуисны культура институтө, көні дасьтісны артистыясөс да режиссёрыясөс. Ыджыд карад сиктса мортыдлы медводдза кадсө ой-ой сьөкыд. Но бать-мам ичөтсянь велөдлісны сьёлөмтө кабырад чабыртөмөн став сьөкыдлунсө венны. Сідз и артмис – помалі институтсө 1985 воын. Ыджыд тышын Вермөмлы сэки 40 вося юбилей пасйисны, и диплом уджөн дасьтыны босьті Александр Ларевлысь «Пиян эз воны гортаныс» пьеса серти постановка. Пукті сійөс Абьячой сиктысь йөзкостса театрын ворсысыяскөд. Доньявнысө Сыктывкарысь волісны драматург Н.Ф. Белых (уджаліс сэки культураса министрөс вежысьөн), пьесасө гижысь А.К. Ларев, Г.Д. Горчаков... Водзвыв сёрнитчылім, мый волас и В.Д. Леканов, но мыйлакө абу артмөма сылөн...

Армияын служитөм бөрын бөр локті Абьячойө, көть и корөны вөлі драмтеатрө. Но диплом удж пуктігөн Абьячойяс төдмаси бур йөзкөд, кодьяс менө пиөс ли вокөс моз ас котырас босьтісны да радейтісны. Да и армия бөрад век жө окота на вөлі бур йөз кытшын ыркөдны неуна томкадся йөйлунтө, а карад, кызд зыбуч нюрын, верман и вошны.

Медым некытчө эг пышйы, менө сиктас «домалісны» йөзкост театраса коми юкөнөн веськөдлысь уджөн. Луздорын сійө кадас коми кывтө ёна кутісны-видзисны. Районөн да культураөн веськөдлысыясу сувтөдісны ме водзын мог: пуктыны челядьлы и верстыө войтырлы коми кывья постановкаяс. Ёна ковмис жуглыны юрөс: коліс бур пьеса, медым сійө эз сөмын авторлысь гижөдсө, но и режиссёрлысь пыді мөвпсө, замыселсө петкөдліс.



Куті гудйысьны-корсысьны библиотекаын, и кутшөмкө лунө син улө уси өти пельөсысь джадж, көні вөлі пасйөма: «Василий Леканов – миян сиктса ярьюгыд морт». Ме сэки эг на и төд, мый Василий Дмитриевич Леканов – Луз ю дорын чужлөм-быдмылөм драматург!.. Босьтчи лыддыны пьесаясө: «Йөлөга», «Удоратиньяс», «Сиктса рыгыяс», «Олөмын бужөдыяс», «Горш тулыс»... Но сьёлөмөй и лолөй мыйкө мөдтор корисны. Кодкө сэки шуис, сёрнитчы пө Василий Дмитриевичыскөд, ловья на да, гашкө, выль гижөд вөзьяс...

Войбыд тупляси, «гартлі-кудриті» юрын, кызди эськө сёрнисө каттыны-нуны татшөм нималана мортыскөд... Аскинас сьёлөм тіпкөмөн телепон пыр йитчи Василий Дмитриевичкөд. Трубкаын шыасис нывбаба гөлөс. Пыр и гөгөрвои – тайө Клара Матвеевна! Юалі, позьө-ө сёрнитыштны Василий Дмитриевичкөд? Вочакывйыс вөлі шмонитана: «Нывбабаяслы сійө некор абу, а том гөлөса мужичөйыдлы, да нөшта Абьячойсалы – көть войнас сійөс садьмөда!»...



*«Сиктса рытъяс»
спектакль.
1954 во.
Иван
Гавриловичлысь
рольсö ворсö
Василий Леканов.*

Сёрнитім Василий Дмитриевичкөд час джын кымын. Унатор юасис: кызди öнi чужан сиктыс сылөн олö-вылö, кызди культураыс сöвмö... Тöдмалiс да, мый Кулöмдiнысь, кутiс юасьны и менам чужан сикт йылысь. Аслам юрын жö кута: кызд эськö висьтавны, мый меным сысянь öнiа кадея олöм йылысь выль пьеса колö? Василий Дмитриевич быттьö кылис пытшкөсса майшасьмöс да ачыс юалис, кутшöм мог пö менö суис сы дiнö шыöдчыны? А кор тöдмалiс, кост мысти ачыс и шуис: «Вай локтан вежонö аддзысьлам менам карса патераын». Мый и вöчан: вöтын моз вочавидзи – ме дась...

Карö воöм бöрын Леканов гозьялысь оланiнсö дыр корсьны эз ковмы, «Югөр» гостиницалы воча керкаын олисны. Кайи колана судтаö, триньöбтi öдзөдорса звöнокö... Ок, морöсысь сьöлөмöй чеччыштны вöли дась да рытöдзыс матысса Киров нима паркас шöйтны... Но – воссис öдзöс, и менö кыкнан кисö паськөдöмөн вочаалис... век на томиник-мичаник Клара Матвеевна – быттьö кадыс бергöдчылис менам ичötдырйö!

Мыш сайсянныс недыр мысти мыччысис и ачыс Василий Дмитриевич. Ме сетi пöжаса нейджыд тубрастор, воддза рытнас на ньöблi сиктса лавкаысь. Гозья менö медматысса мортöс моз кутлисны-топöдлисны, весиг юрöй кутiс бергавны – вöтын али вемöсын тайö ставыс. Медыджыд жырьяс дасьтöмаöсь нин карса вöлöгаысь – калбасысь да мый да – пызан, кутiсны менö вердны-юктавны, зэв жö пö тай тэ косiник да нэриник зонка... А асьныс чöсмасисны сиктса пöжасөн, ми пö татшöм чöскыд рача шаньгатö сöмын томдырйи сэйлим, кор театркөд сиктъясти ветлывлiм. Сэки ме и висьталы налы, кызд да кор миян медводдза аддзысьлöмным вöли. Радыс налөн – быттьöкö збыльысь томмылисны гоз-мөд здук кежлö.

Нурьясьм да сёрни-басни бöрын Василий Дмитриевич корис вуджны сылөн уджалан жырйö. Со, вöлөм, кöнi чужöны гижöдьясыс! Кабинетыс сөстөм, джоджсянныс пötөлкөдзыс паськыд öшинь, уджалан пызаныс тырöма гижалöм кабалаясөн...

«Помала выль пьеса»,–

торкис чуймалöмöс Василий Дмитриевич да вуджöдiс сёрнинымöс театрлань. Шензис, мый ог тöд, мый пуктыны комиөн ворсысьяскöд.

– Сидзкö, менам лоас тiянлы козин. Водзвыв ог ошйысь, но вежон-мөд мысти юөрта козин йывсысь, – шензьöдiс менö нималана драматург да пöся шамьртiс веськыд киöс.

Рытнас нин, Абьячойö бөр мунiгөн, автобусын пыр «гартли» син водзын лунся аддзысьлөмсö. Сэтшöм шоныда да сөстөм ру кодь казьтылөм сыысь колис. Сэтшöм шоныда да асьнысö вылö пуктытöг Лекановьяс лэдзисны асланыс оланiнö мортöс, кодöс медводдзаысь на аддзöны. Кытчö «дзёбмаöсь» коми войтырлы сiйö ныриссö, мый отсалö пырысь-пыр тöдмавны мөд мортлысь ловшысö да сьöлөм русö?.. Ме öд налы, Леканов гозьялы, абу рöдвуж ни тöдса, бокöвöй морт. А со примитiсны ас дорас быттьö меддона гөсьтöс.

Дыр виччысьны эз ковмы: Василий Дмитриевич звöнитiс клубö да юөртiс: Коми гижысь котыр вылö доньялис сылысь бөрья гижöдсö да йöзöдас торья небöгөн. А пьесаыс шусьö «Ар – гөтрасян кад»!

Со таззи веськалiс миян театрö Василий Лекановлөн пьесаыс, и ми кыпыда пуктiм сiйöс Абьячойса ворсысьяскöд. Постановкаыс артмис шмонитана, лирика кöра, сыланкывьяса да аслысьяма декорацияса. «Ар – гөтрасян кад» спектакльсö аддзывiсны эз сöмын Луза да Летка вожьясын олысьяс. Ветлiм ми петкөдлыны сiйöс и Визинö, и Кулöмдiнö... Ворсим Виктор Савин нима театрын. А коми телевидение весиг гижис сiйöс аслас архивö.

**Виктор Михайлович
НАПАЛКОВ**

«Зиль-зэль»



Миян гимназияын эм йозкостса коми сьыланкывлөн «Зиль-зэль» ансамбль.

Сэні ми сьылам, йоктам да ворсам коми инструментъясөн көкъямысөн – гуманитарийяс да музыкантъяс. Велөдө миянөс Анна Васильевна Попова – артистка, гимназиян жө ас кадө велөдчылөма. Сійө дасьтө миянөс йөз водзын петкөдчылөмъяс кезлө. Миян эм зэв мича, лөз рөма йөзкоста паськөм.

Быд урок мунө гажаа да бура. Ми зэв радейтам Анна Васильевнасө да «Зиль-зэльын» сьылөмсө. Ми сьылам «Паськыд гажа улича», «Ме тай, ме тай мича зон», «Юргө ылөдз шондібан», «Шудлун» сьыланкывъяс.

А менам медся радейтанаыс – «Шудлун». Сійө зэв мича да и ловтө ворсөдө. Гажыс сідзи и петкөдө йоктыштны.

Ансамбльөн ми петкөдчылім актовөй залын, этноцентрын, калмыкъяс водзын да ывлаын, кор сэні овлөны гажъяс.

Дарья БЕЛЯЕВА

