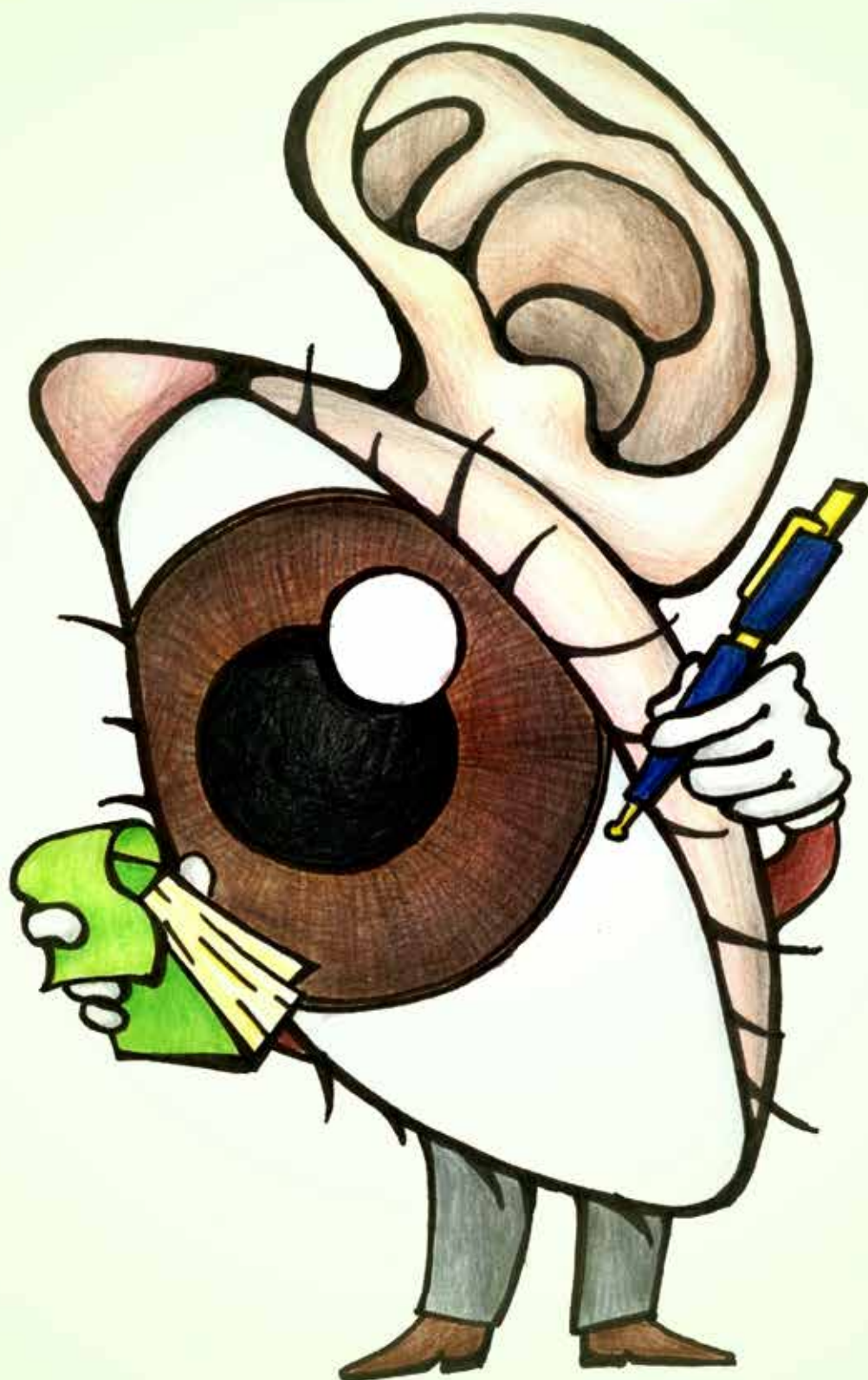




Горадзуль

Литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с 2001 года
2021–2022 учебный год
№ 6 (64), май 2022 года



Уна сьёлём пыр визувтысь кыв... Слово, во многих сердцах звучащее...

Дизайн, вёрстка, лид, заголовок, макет, читка...

«Искра жизни», «Позыин бөрья лун», «Наедине с собой», «Сьёлёмыд личалё кывбурён», «Пристань, куда хочется возвращаться», «Вайышт меным ловья васö»...

Что связывает журналистские термины с этими поэтическими, лиричными строчками-названиями?

Конечно же, гимназический альманах «Горадзюль»! В этом году ему исполнилось 20 лет!

Много это или мало? 20 лет – это огромный путь, пройденный по дороге, на которой было много сложно-го, но все трудности преодолевались благодаря энтузиазму и одержимости людей, готовивших альманах.

Все эти годы наши юнкоры учились писать газетные материалы, общаться с окружающим миром, находить что-то новое и неповторимое в том, что, казалось бы, известно всем.

Альманах «Горадзюль» восходит своими истоками к первому этнокультурному слёту старшеклассников «Горадзюль» («Купальница»), который прошёл на базе гимназии в 2001 году. Именно в рамках слёта были выпущены первые три номера.

Идея, рождённая в рамках трёхдневного мероприятия, получила своё развитие. Родившись как приложение к газете «Гимназист», «Горадзюль» развивался и превратился в самостоятельное печатное издание. Большой вклад в создание номеров альманаха внесла Валентина Кимовна Торлопова, которая 8 лет была редактором «Горадзюля».

Одна из главных особенностей альманаха, делающей его уникальным изданием – двуязычие, материалы публикуются на коми и русском языках. Работы ребят-юнкоров печатаются в республиканских изданиях: журналах «Йёлёга», «Арт», «Би кинь», газете «Коми му».

Практически вся жизнь гимназии находит отражение на страницах альманаха – своеобразной гимназической летописи. Альманах описывает школьную жизнь во всех её проявлениях. На его страницах – материалы об увлечениях ребят, об их проблемах и нравственных исканиях. Вы только вслушайтесь в названия публикаций: «Я избрала свой путь: буду воспевать родной язык» Оли Баженовой, «Коммунарский сбор – это любовь» Маши Игушевой, «Будущее в наших руках» Кати Битнер, «Кыдзи лолыд кёсьё» Алины Игушевой, «Ловзьёдам вичко» Эллины Пинягной, «Юрий Спиридонов – человек, любивший жизнь» Элины Шлоповой. Эти названия говорят сами за себя!

Для активных, любознательных ребят альманах – это своеобразный катализатор и генератор идей, пространство самовыражения, творческого дебюта, развития писательского таланта.

*Юбилейная встреча
в этнокультурном центре.
22.04.2022 г.*

Видеозапись Виктора Кутькина.



*Телекомпания «Юрган».
«Миян йёз».
Эфир 03.06.2022 г.*

*Телекомпания «Коми гор».
«Ас му вылын».
Эфир 15.07.2022 г.*



**Литературно-публицистический альманах «Горадзюль»
2021–2022 учебный год. № 6 (64), май 2022 года**

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Алёна Ануфриева, Екатерина Бажитова, Ульяна Булышева, Янина Вокуева, Виктор Вольгин, Владислав Голосов, Виолетта Данилова, Андрей Двоглазов, Светлана Ивашева, Алина Игушева, Кира Калимова, Юлия Корецкая, Виктор Кутькин, Николай Лыткин, Кирилл Мезенцев, Анна Минина, Мария Морозова, Ева Нечаева, Анна Парнева, Артём Полуэктов, Эльвина Преображенская, Диана Расова, Виктория Рочева, Дарья Савельева, Камилла Терентьева, Александра Ушакова, Кира Ушакова, Никита Филипов, Мария Чудова, Полина Чупрова, Андрей Чурсин, Наталия Шахова, Аделина Шешукова, Алёна Шлопова, Элина Шлопова, Кристина Щипачёва, Анастасия Юшкова

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете
Рисунок на 1 странице Марии Морозовой

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев



Алла Александровна ТАСКАЕВА:

Очеловеченная история

Этнокультурный центр создавался для того, чтобы наши ребята, особенно сельские дети, которые приезжают в город, не утрачивали связь с малой родиной.

Обучаясь в гимназии, они становятся участниками экспедиций, выезжают в свою, или в такую же, деревню, занимаются опросом её жителей, общаются с бабушками, со старожилками, видят красоту деревенской избы, занимаются восстановлением разрушенного храма, – это всё направления нашего этнокультурного центра. И тогда они и на свою малую родину начинают смотреть по-другому. Они видят, что их бабушки – часть истории, очеловеченной истории, они внесли свою лепту в судьбу страны. И тогда у гимназистов появляется совершенно другое отношение к своим родным, к своей малой родине.

И всё это – впечатления, дневники, портреты жителей – выплёскивается на страницы альманаха «Горадзуль».

Мария Вячеславовна КУЗЬБОЖЕВА:

Горадзулька из детства

– Мария Вячеславовна, кодыр гимназияё вольвлісны госьтъяс, ті пыр козьнавлінныд налы «Горадзуль». Мыйла?

– Альманахыс гимназиясё петкөдлө да. Кыдзи рөмпöштанын аддзан мортөс, сідзи жö «Горадзульын» аддзан гимназиясё ставнас.

«Горадзуль» нимыс йитчöма челядыскөд: горадзуль дзоридзыс этшаник нин кольöма, сійö зэв нэриник. И гимназияын велöдчыс челядыс, кодыяс оз сöмын пыдисянь тöдны, а радейтöны коми кывсö, кужöны комиöн юксыныны мукöдкөд асланыс мөвпясөн, сьölөмкылөмьясөн, – абу жö сэтшөм уна.

Я хотела бы вспомнить Ирину Вадимовну Федосову. Нежный цветок горадзуль (купальница), который является и символом этнокультурного слёта, и символом издания, олицетворяет собой всю гимназию. Он украшает и большой красивый занавес в Концертном зале. Этот символ придуман Ириной Вадимовной.

Этот образ глубок по смыслу, потому что цветок горадзуль встречается не так часто, как раньше. Так же и детей, которые учатся в гимназии, любят родную землю и её природу, близких людей, владеют коми языком, тоже не так много, как хотелось бы. И потому к каждому из гимназистов, как и к цветку, надо относиться бережно. Можно вырастить пышные, красивые розы, хризантемы и другие прекрасные, яркие цветы, но роднее маленькой скромной горадзульки из детства ничего не будет. Поэтому я считаю, что тот глубокий смысл, который уловила Ирина Вадимовна, который подхватила Алла Александровна, и который дальше проходит через всю гимназическую жизнь, – это очень важный смысл.



Валентина Кимовна ТОРЛОПОВА:

Состояние счастья

Очень хорошо помню состояние счастья на первом этнокультурном слёте «Горадзюль», когда мы придумывали газету. Алла Александровна отдала нам, редколлегии, свой кабинет. Там газета рождалась.

Мы тогда ещё не владели компьютером, вернее, только некоторые из нас умели это делать. На компьютере тексты набирала Ирина Владимировна Дубленникова, а мы с ребятами готовили публикации, оформляли газету. Вёрстки ещё не было: набранные на компьютере тексты мы вырезали, наклеивали на бумагу – так делались первые номера.

Я коми, но языком владею плохо, даже название газеты произносила как-то по-своему, и сделала ошибку в этом слове, написала с буквой «ю» вместо «у». Мария Вячеславовна увидела ошибку, но газета уже была сделана, и мы замазали «ю» и вставили букву «у».

Это действительно было счастьем – видеть первую печатную газету, ведь до этого были рукописные. Они делались тоже с большой любовью.

Я хочу рассказать о своей детской мечте. В школе у меня были замечательные педагоги, одна из которых – Мария Вячеславовна Кузьбожева. И, может быть, благодаря им юнкорскую работу полюбила ещё в школе, писала заметки в районную газету. И Мария Вячеславовна это одобряла. Меня даже отправляли на слёты журналистов, где я представляла юнкоров нашей школы.



совской, и в Ясногской (эта моя родная школа, в которой я тоже работала), и в гимназии. Поэтому могу сказать, что моя детская мечта сбылась – я стала журналистом.

Если первые газеты в гимназии были простенькими, чёрно-белыми, мы даже вырезали какие-то украшения, чтобы сделать её более красивой, то постепенно они приобретали



Однажды другой мой учитель сказал мне, что можно поступить на филологический факультет Сыктывкарского университета, и по окончании стать журналистом. То есть мечта моя может сбыться. Я, не раздумывая, поехала в университет, отучилась. Но в то время после вуза надо было три года проработать в школе. Я тоже уехала в сельскую школу, но с первого года работы всегда выпускала газеты: и в первой моей школе – Ча-

выразительный, красивый вид. Я хочу поблагодарить тех ребят и взрослых, которые вместе со мной верстали первые газеты. Братья Копыловы работали сначала в Word, но там слова и фотографии бегают, прыгают – очень неудобно верстать. Затем перешли на программу Page Maker. Сначала я сидела рядышком с ребятами, смотрела, как они это делают, а потом сама начала верстать, и мы с большой любовью выпускали газету уже в настоящей издательской про-

грамме. Теперь альманах верстается в программе InDesign.

Что касается содержания, то я позавчера открыла свой шкаф, где у меня лежат папочки с газетами, нырнула в тексты и выныривать не хотелось, потому что там такая интересная жизнь: история гимназии, люди – гимназисты, педагоги, выпускники... Такие тёплые, душевные, выразительные тексты. Хотелось читать, читать и читать.

Я очень люблю нашу газету. Это действительно альманах, и мы мечтали, чтобы там были и публицистика, и художественные тексты, – и это у нас получилось.

Мой любимый раздел – «Касталия». Это наше творчество – художественные тексты.

Касталия, Кастальский ключ – это из красивой древнегреческой легенды: Пегас ударил копытом о землю, образовался ключ, и греки верили, что

если человек наклонится и попьёт воды из этого ключа, то его посетит вдохновение, он сможет творить. Вот отсюда название рубрики. Эта рубрика никогда не уходила со страниц и газеты, и альманаха.

Особая наша гордость – это те альманахи, которые были посвящены какой-то определённой теме, например, Грибоедов-

ский номер. В нём сохранены все рубрики, но каждая статья называлась какой-то фразой из произведений Грибоедова. Мы выпустили Чеховский, Пушкинский, Лермонтовский номера, и все тексты, которые в них опубликованы, так или иначе связаны с творчеством, с личностью этого автора. Это моя особенная любовь.



Людмила Ивановна ИГУШЕВА

Что украшает альманах?..

В год, когда проходил пятый этнокультурный слёт «Горадзуль», мне доверили оформлять обложки альманаха.

На обложку каждого номера выбирали самые знаковые фотографии. Эти обложки хранятся у меня в компьютере в папочках.

И вот на одной была фотография с девочками на катамаране. У одной из них – кепка с политическим логотипом. Подумали, что для гимназического издания это не есть хорошо. И я на кепке вместо логотипа нарисовала горадзульку. И как будто она прямо там и родилась: горадзулька на синей кепочке – так красиво.

А когда оформляла следующую обложку, я убрала снимок, сменила тексты анонса, оставила только название альманаха и выходные данные. Поставила другой снимок – с этнокультурного



слёта. Всё хорошо, всё замечательно!

А когда альманах вышел, увидела: горадзулька, которая была на кепке, висит у Лиды под мышкой...

Реплика Аллы Александровны: «Людмила Ивановна, Ваши «эксперименты» очень украшают альманах!».



Ольга БАЖЕНОВА:

Зілім гижны бурджыка

Менам велёдчигён альманахным вёлі нин уна рёмаён, печатайтім сійёс принтэрён. Валентина Кимовна Торлопова велёдіс миянёс гижны рочён, урокьяс дырйи гижём медбур сочинениеяссё йёзёдлісны «Горадзульын», и челяльдбыс зілісны гижны бурджыка, мед веськавны альманах лист бокьясё.

Гимназистьяс, гашкё, оз тырвуйё гёгөрвоны, кутшём велёдысьяс найёс велёдёны, да мыйла ставыс тайё колё. Ме велёдчи нин дасёд классын, Павел Иванович нуёдис вёрсткаись урокьяс, а ме эг воывлы, сы вёсна мый дасьгыси отувья гоэкзамен кежлё. А ёні ме зэв жалита та йбыльс. Ёні эськё, велёдчи кё сэки, ачым верми верстайтчыны. Быдмыштан да кутан пыдди пуктыны, мый коркё вёлі олёмыс сетё. Сэки гёгөрвоан, мый колёма эськё велёдчыны быдторйё.

Хочу вспомнить, как получались у меня тексты в альманах «Горадзуль» и как помогали

любимые педагоги. Мы очень часто ездили в экспедиции с Валентиной Кимовной Торлоповой, с Аллой Александровной Таскаевой. А с экспедицией «По следам Стефана Пермского» даже до Великого Устюга доехали. Тогда мы представляли пресс-центр и ездили на правах журналистов.

С Лидисей Яковлевной Зварич, Павлом Ивановичем Симпелевым, Алексеем Николаевичем Рассыхаевым ездили в Пажгу. Это была фольклорная экспедиция, и мы учились писать тексты на коми языке. Я помню, что мы брали интервью у старожилов Пажги. Нам дали задание написать их портретные очерки. Я написала о матери Александра Михайловича Кузбожева, принесла Павлу Ивановичу, а он всё зачеркал. Сказал, давай вместе отредактируем. Каждое слово со мной разобрал, что вот это слово сюда не подходит. «Почему не подходит?» – «А вот, потому что». Всё объяснил, и вот с того момента мне понравилось по-коми писать.



Алла Александровна отправила мне мои тексты из «Горадзуля», я перечитала их, и больше всего мне понравились стихи, потому что представляла, будто девочка из 10 класса говорит со мной сегодняшней, хочет что-то донести до меня, рассказать о своих чувствах другим. И сегодня мне не стыдно за стихи, опубликованные в «Горадзуле».

Статья «Записки коми человека» очень эмоциональна, хотя и не очень аргументирована. Перечитываю её уже сегодняшними глазами и вижу: тоже не так плохо написана.



Мария ИГУШЕВА:

Идёт со мной по жизни

Тексты, написанные по итогам летних экспедиций, отличаются по своей энергетике, потому что я очень люблю природу. Как только мне становится плохо на душе, мне надо сходить в лес, в парк, и сразу становится легче, как будто новым человеком становлюсь. А в экспедициях просто 24 часа 7 дней в неделю ты находишься рядом с природой, и тексты об экспедициях у меня отличаются большей лёгкостью, душевностью.

Я писала заметки про гимназические мероприятия, стихи мои впервые публиковались тоже в «Горадзуле».

Но больше всего мне нравилось писать в жанре интервью. Хотя их было всего два: интервью с театралом Мишей Поповым и с выпускником музыкального отделения Максимом Бетехтиным.

Альманах «Горадзульт» и сейчас идёт со мной жизни. Я писала не только в «Горадзульт», но и в «Йёлёгу», и это так вошло в привычку, что весь первый курс в университете я писала в группе ВКонтакте про все значимые события – получилась словно отдельная газета о моей жизни.

На первом курсе я вступила в студотряд, а на втором стала руководителем пресс-службы студенческого сервисного отряда «Империya». Вела группу ВКонтакте, в Инстаграмме. После «летнего семестра» в Ялте написала в «Горадзульт» статью о нашей работе, и, думаю, она не будет крайней в альманахе.

Моя журналистская судьба продолжается. На третьем курсе я стала руководителем пиар-службы штаба студенческих отрядов. И в марте 2022 года мы подготовили целый номер журнала «Йёлёга» про студенческие отряды республики, и всё на коми языке.



Горадзульки. Октябрь 2019 г.

«Коми йозодчан керка» холдингөн веськөдлысь Галина Валерьяновна МАКАРОВА:

Быдмёны гижысьяс, журналистъяс

«Горадзуль» нинёмён оз торъяв республикаса петасьясысь, и тьянлы колö гөрдитчыны, мый гимназияын эм бур, мыла кывъя альманах. Том журналистъяс вöлины весиг Россияса тшупöда конкурсысын вермысьясөн.

Альманахын вöдитчöны кык кывйөн – тайö зэв тöдчана да ошкана. Челядь öтмоза бура гижöны и комиён, и рочён. Лача кута, мый на пöвстысь петасны-быдмасны гижысьяс, журналистъяс. «Коми йозодчан керкаын» петöны вит коми газет-журнал, гимназистъяс йозодчöны сэни, и ми шуам нин найöс асланым уджёртысьсөн да виччысям редакцияö. Эн эновтчöй гижан уджсьыс, пыдди пуктöй чужан кывтö.



Гижысь Галина Васильевна БУТЫРЕВА:

Бур кывйөн казътылöны

Куим во чöж Удораса Йöртымдин сиктын котыр-тлiсны «Паломник» лагерь. И сы йылысь тшöтш вöли гижöма «Горадзульын». Челядьлөн гижöдысьысь вöли дасьтöма и «Арт» журнал бердын торъя петас.

«Паломникö» вольвлiсны тшöтш и гимна-

зистъяс, медым ловзьöдöны сиктса вичко. Вичко-ас уджыс уна на, но йöртымдинсаяс ставөн зэв бур кывйөн казътылöны гимназистъясöс, да, дерт жö, Алла Александровнаöс.

Нимкодъ, мый гимназияса ныв-зонкöд уджалöны татшöм бур велöдысьяс.



Проба пера

Конкурс журналистских и литературных работ «Проба пера», посвящённого 20-летию литературно-публицистического альманаха «Горадзуль» (Купальница), проведён с целью развития творческого и исследовательского потенциала гимназистов, воспитания любви к родному языку и литературе, формирования уважительного отношения к письменной речи.

Для обучающихся 1-4 классов была определена специальная номинация – «Золотое перо». Учащиеся 5-9 классов готовили тексты в жанрах интервью и журналистское расследование, старшеклассники (10-11 классы) сочиняли фанфики по мотивам произведений коми и русских писателей.

Работы гимназистов публикуются на страницах 11-43 альманаха «Горадзуль».

В душе каждого мужчины живёт много личностей

– А тайö кодi?
– Виль воöдз сiйöс эн садьмöдöй. Кымын юöр на сiйöс виччысьö!

– Письмöбыс воис, Павел-походниксянь. Вай лыдьям:

«Слова-поздравления мои начинаются с грустной ноты. В последнее время мы видимся не так часто, как хотелось бы. А ведь столько общих дел у нас может быть: статья о походе, интервью о походе, поход в походе – вот такое разнообразие жанров. Буду ждать вас, сами знаете где».

– А, гашкö, «Километръяс», тi пока ми-янöс гажöдыштанныд?

– Мало кто знает, а горадзуль был занесён в «Красную книгу». Однако из-за ошибки документоведа, туда попал не цветок, а альманах. Теперь его нельзя не только сжигать, но и за его продажу могут привлечь всего-то к какой-то уголовной ответственности.

– Дугдам серавны. Тi тöданныд, мый морт олöм чöжыс вощьö, сöвмö, быд боксянь тыдовтчö сьлөн енбиалуныс.

– Виччылöй, виччылöй. Тайö мян авто-портрет. Ставлы важөн нин тöдса, мый ми гимназияын – син да пель.

– Дорогой Павел Иванович! Этим коротким выступлением мы хотели показать, какая у Вас многосторонняя личность. Мы искренне рады, что именно Вы – главный редактор альманаха «Горадзуль».

– Но, а тэ мый сиан?

– Ме? Да ме ськөд öти ру вылын. Йо-о-о!



Природа наделила каждого из нас особым чувством красоты...



Проведение гимназического конкурса журналистских и литературных работ «Проба пера» не случайно было назначено на первые дни весны. Этот период испокон веков символизировал творчество и духовное обновление.

Для обучающихся 1-4 классов была определена специальная номинация: «Золотое перо». Участникам конкурса необходимо было письменно переписать печатный текст с соблюдением стандартов каллиграфии и чистописания.

Вы скажете: «На дворе XXI век, а они вдруг решили вспомнить о пере и чернилах. Представить себе жизнь без сотового телефона человечество уже не может. Там есть всё: общение (социальные сети), фотокамера, развлечения. Цивилизация давно уже дала человеку такое благо, как компьютер и одушевила сие творение: процессор – мозг компьютера; жёсткий диск, хранящий дорогие сердцу воспоминания; материнская плата, которая всё объединяет...»

И всё-таки случайностей в жизни не бывает, и в названии номинации присутствует некий символизм. Перо говорит о лёгкости, способности летать и виртуозных качествах, которыми наделяют птиц. Золото же

говорит о благородстве. Таким образом, писать золотым пером могут только те, кто способен дарить красоту письма окружающим. Данный конкурс среди обучающихся начальных классов был нацелен на выявление таких ребят.

В современном мире каллиграфия представляет собой искусство красивого письма. Вы думаете, что всё это пережитки прошлого? Позволим себе с вами не согласиться. Учёные давно установили взаимосвязь между занятиями каллиграфией и мозговой активностью.

В подтверждение этих слов приведем пример самой компьютеризированной страны мира – Японии. У японцев очень развита культура каллиграфии – и не только в стенах школ. Во время обеденных перерывов крупные корпорации приглашают учителей, которые по полчаса в день занимаются с сотрудниками каллиграфией. Считается, что такие занятия способствуют умиротворению, развитию умственных способностей, выдержке и долголетию.

Итак, конкурс объявлен. В классах воцарилась тишина. Рядом слышно дыхание соседа. В руках шариковая ручка, в одно мгновение превратившаяся в перо. Удивительным образом

парит оно над чистым тетрадным листом. Каждое движение руки наполняет его магической силой. В эти минуты создаётся такое ощущение, что ты сливаешься с мыслями автора текста. Ты с трепетом выводишь каждый элемент буквы, придиричиво отмеряешь расстояние между словами. Осознаешь недопустимость ошибки. Всё вокруг наполнено волшебной музыкой письма. Поставлена точка в последнем предложении. Ты придиричиво смотришь на свою работу со стороны. С надеждой передаёшь тетрадный лист учителю и... ждёшь результат. Да, получить награду «Золотого пера» непросто!

В начальных классах гимназии обучаются ребята, имеющие способности в области музыкального искусства. Они на собственном опыте не раз убеждались в том, что для достижения результата необходимо приложить немало усилий. Данный проект ещё раз обратил внимание гимназистов на то, что в основе успеха лежит упорство и трудолюбие. Результаты конкурса показали, что природа наделила некоторых обучающихся особым чувством красивой буквы. И эти ребята стали победителями.

**Татьяна Владимировна
ЯНИКОВА**

Покоряя новые вершины

Беседа с любимым учителем

– *Здравствуйте Дмитрий Алексеевич! У меня есть парочка вопросов, не могли бы Вы на них ответить?*

– Здравствуй, Алёна! Конечно, отвечу!

– *Когда Вы захотели стать учителем?*

– Учителем я захотел стать летом после 10 класса. Тогда уже пришло чёткое осознание, что нужно выбирать профессию, которая пригодится тебе в жизни, и работа будет всегда.

– *Где Вы учились?*

– Я учился в маленькой школе на севере республики, в небольшом посёлке городского типа Изьяю. Я всегда говорю об одной школе, хотя учился в двух. Именно эта школа вложила в меня все мои имеющиеся на данный момент качества.

– *Какие уроки у Вас были любимыми, а какие нет?*

– Нельзя однозначно сказать, какие были любимые. Все уроки нравились. Больше нравились уроки биологии и химии, и всё благодаря учителю Галине Ивановне Запретилиной. Вот это педагог с большой буквы. Нелюбимых не было.

– *Как Вы добивались успеха в школе?*

– На этот вопрос могу рассуждать часами. Школа была маленькая, поэтому к активности тебя увлекали с самого 5 класса: мероприятия, акции, поездки, коммунарские сборы. Но самое главное – люди, которые тебя окружали.

– *Если бы Вы начали жить сначала, Вы бы стали учителем, и по какому предмету?*

– Я учитель: плохой или хороший – покажет время. Мне нравится то, чем я занимаюсь, хотя некоторые вещи очень сильно напрягают. Если бы и был выбор смены предмета, то это были бы химия (предмет мне нравился больше) и биология.

– *Помните ли Вы свой первый день работы в гимназии, какие эмоции вы ощутили?*

– Первое, что пришло в голову: «Как круто работать в таком известном республиканском учреждении». Конечно, волнение и ответственность за предстоящее дело.

– *Как Вы относитесь к политике, как волновала политика в прошлом?*

– К политике отношусь с интересом, особенно в наше непростое время, когда от действий политиков зависит очень многое. Раньше такого интереса не было – он пришёл с момента моего увлечения историей.

– *Какое из отделений в гимназии Вам больше понравилось, чем?*

– Все отделения по-своему хороши. В детстве я также занимался и музыкой, и танцами, и научными работами. Ответить однозначно у меня не получится. Они все уникальны и потрясающие.

– *Как Вы думаете, за что Вас любит Ваш ба класс?*

– Кажется, лучше задать этот вопрос им. Мы стали с ними практически одной семьёй. Со своими радостями и проблемами.

Так и будем продолжать, идти дальше, покая новые вершины и горизонты.

– *Спасибо, Дмитрий Алексеевич, за хорошие ответы на интересующие вопросы. До встречи, хорошего дня!*

– Спасибо тебе, Алёна! Хорошего дня и тебе!

Педагог М.С. Дежурова

Альманах «Горадзюль». № 2, январь 2009 г.

Качай

Ме радейта гожа рытё пукавны гортдорса качай вылын да мёвпавны либё лыддысьны. Помнита, кызд батё вёчис тайё качайсё. Ми чой-воккёд пинясям на вёлі, коді качайтчыны кутас. Дерт, медводз – ыджыдджык чой. А сэсся и менам өчеред. Но ичот вок бёрдзас, да быть ковмас сійёс лэдзны. Тадзи вёлі век коля медбёрьяён.

А өні со тайё качайыс сулалё өтнасён, некодлы оз ков. Ми чойкёд ёна нин быдмим, а воклөн өні выль чача – велосипед.

Неважён, каникул дырйи, ме бара адззылі тайё качайсё. Сійё сулалё өтнасён, сэтшём шог да жугыль. Весиг шуштём босьтлө. А кор войтөв пёлыштлас, сэки качайным вёсни гёлёсөн ойзё, гашкё, повзёмысла, а гашкё, гажтёмысла. Синвайд доршасьлө, кор колё бөр мунны гортысь. А качайыс бара кольё дзык өтнасён...

Марина МАКАРОВА

Второй дом и частичка души

– Добрый день! Меня зовут Олеся Дмитриенко. Я хочу предложить вам небольшой опрос на тему «В мире театрального отделения», если у вас есть свободное время.

– Здравствуйте, приятно познакомиться! А меня зовут Елизавета Власова. Я согласна уделить немного времени на ваше интервью.

– Очень рада знакомству. Итак, первый вопрос: нравится ли вам театр?

– Да. Театр для меня уже как второй дом и частичка моей души, без которой нет смысла жить.

– Что вас привлекло в гимназию искусств на театральное отделение?

– Большинство моих знакомых и близких утверждали, что у меня талант актёрского мастерства. И если его не развивать, в будущем можно сильно пожалеть, ведь актёры встречаются не только в театрах. И в жизни у каждого есть роль, и её нужно играть достойно.

– Был у вас выбор между другими школами, отделениями?

– Нет, выбора особого не было. Я изначально думала поступить в гимназию.

– Получали ли вы поддержку от близких при поступлении? Какие слова напутствия вам больше всего давали веру в себя?

– Да, конечно, родители всегда принимают мой выбор и поддерживают его в дальнейшем. Больше всего мне запомнились слова папы: «Не волнуйся, скоро и у тебя толпы людей будут просить автограф. Глав-

ное, не упusti момент...»

– Были в вашем роду актёры или же творческие люди? Является ли кто-то вашим наставником (кумиром)?

– Нет, в своём роду я первая творческая личность театра. Но всё-таки кумир присутствует, это мой папа. Меня всегда поражала его целеустремленность и интерес к мелочам.

– Наставник всегда подаёт надежду на большее?

– Да, папа готов помогать и давать свои уроки в любое время. И смотря на него, я чувствую путь к успеху.

– Есть ли у вас на данный момент какие-нибудь другие хобби помимо актёрского мастерства?

– К сожалению, другие увлечения пришлось оставить в прошлом. Сейчас расписана каждая минута.

– Очень жаль... А посещае-

те вы театры на каникулах или во внеурочное время?

– Да, ещё недавно в Казани я посещала «Театр юного зрителя». Спектакль поразил меня, а игра актрисы Люси оставила приятное тепло на душе, и научила новым эмоциям.

– После ухода из гимназии вы будете искать профессии, связанные с актёрским мастерством, или вас привлекает более лёгкая работа?

– В дальнейшем я собираюсь стать актёром, по крайней мере, планирую.

– Спасибо за необыкновенные ответы на вопросы, надеюсь, у вас всё получится, и мы будем смотреть на вас уже как на сложившуюся актёрскую личность. Хорошего дня!

– Вам спасибо за такие интересные вопросы, я с удовольствием ответила на них.

Педагог М.С. Дежурова

Альманах «Горадзульт». № 2, январь 2009 г.

История холодного добряка

(Рассказ почти по Пелевину)

Он был необычным, но сам об этом не догадывался. Соседи ему завидовали, многие говорили, что у него ледяное сердце и холодная душа. Они называли его белым громилой, неуклюжим ящиком. На самом деле он был добряком. И где-то глубоко внутри билось его доброе сердце.

Саратов не стеснялся своего внешнего вида и часто повторял: «Хорошего человека должно быть много».

Он жил в доме сельского интеллигента. В его семье было много детей, и жизнь протекала весело. Здесь часто принимали гостей, и Саратов вкусно угощал их, слушал разговоры взрослых, узнавал новости за неделю, тем самым, занимался самообразованием.

Хозяйка очень любила и уважала его. Когда они беседовали, он рассказывал ей о наболевшем, намёрзшем и обледеневшем на

Продолжение на стр. 14

Жизненные ориентиры

Гимназия в жизни выпускников (Кирилл Хашиловли)

– Привет, братик. Сможешь, пожалуйста, ответить на пару вопросов?

– Привет! Конечно, задавай.

– В каком году ты закончил гимназию и с какими отметками?

– Я закончил гимназию в 2021 году с «четвёрками» и одной «троечкой».

– Как гимназия повлияла на твою жизнь?

– Гимназия помогла мне определиться с моими жизненными ориентирами, найти ту путеводную звезду, за которой я следую и по сей день. Гимназия помогла мне раскрыться, стать смелее, добрее и увереннее в себе. Почти всё самое хорошее, что есть во мне, я получил от гимназии.

– Помнишь ли ты свой первый день в гимназии?

– Да, свой первый день в гимназии я помню, словно это было вчера. Я только поступил и пришёл на проходивший в гимназии фестиваль ART. Все сразу приняли меня за своего, сам я немного стеснялся, но постепенно привык и вместе со всеми начал вариться в одном котле.

– Что больше всего запомнилось в гимназии?

– Самого запоминающегося случая в гимназии я назвать не смогу, потому что каждый день был лучше другого, а одна запоминающаяся ситуация сменяла другую.

– Чем ещё занимались в гимназии в свободное время? Или его не было?

– Свободного времени было мало, но оно нам особо и не было нужно. Даже во время занятости мы находили моменты,

когда можно было повеселиться.

– Общаешься ли ты сейчас с театрами своего класса?

– Да, со всеми своими одноклассниками я поддерживаю связь и мы по праздникам встречаемся и созваниваемся.

– Все ли театры пошли дальше по этому направлению? Или выбрали совсем другую профессию?

– Большая часть наших одноклассников выбрали другие профессии, но есть и те, кто продолжил свой путь по творческой стезе, чего настоятельно не советуем остальным. Но, если кто и пойдёт дальше в театральные вузы, будьте готовы к тому, что у вас в сутках должен быть двадцать пятый час.

– Советуешь ли знакомым, родным поступать в гимназию?

(Если да, то почему? Если нет, то тоже почему?)

– Всем, абсолютно всем советую поступать в гимназию, ведь даже если вы не пойдёте дальше по профессии, то всё равно научитесь многому другому, что пригодится в жизни. Хорошая речь, умение сдерживать страх перед толпой, и в целом всё, что нужно для работы с людьми, дадут вам только педагоги гимназии.

– Что ещё ты можешь сказать про гимназию?

– Надеюсь, что вскоре вновь смогу войти в двери гимназии, попить со всеми чай и услышать истории, как сейчас живёт моя гимназия.

– Кирилл, спасибо тебе большое за ответы, я много чего узнала нового.

– Пожалуйста, всегда обращайся.

Педагог М.С. Дежурова

душе. Она терпеливо выслушивала и вытирала тряпкой его холодные слёзы. Саратов изливал ей свою душу, и его сердце оттаивало, а на душе становилось светло и тепло, даже несмотря на то, что он всю жизнь был холоден.

Саратов часто задумывался о своей холодной жизни, об окружающих его людях, о своей семье. Он задавал себе вопросы: «Кто Я?», «Где Я?», но одно он знал точно. Знал, зачем он родился. В его жизни была цель. Саратов день и ночь, каждую минуту, усердно, как часы, работал. Его труд заключался в том, что он сохранял продукты для своих хозяев. Он считал, что это смысл его холодной жизни, полный самых разнообразных запахов, цветов, форм.

Саратов очень любил ночь, он считал её священным временем. Становилось темно, в окно он видел чёрное, бархатное небо и звёздочки-пуговицы. Он слышал, как тихо и спокойно дышит всё вокруг: хозяева, дети, книги в шкафу, кошка в уголке... В такие времена он, как каждый уважающий себя субъект, полностью погружался в свои морозильные владения и наводил порядок на полках, ярусах и ящиках своей белоснежно-пластмассовой души.

Жил Саратов спокойно. Бывало, затевал спор с соседями по кухне и начинал на них гудеть, шипеть, дребезжать, однако скоро остужал свой пыл и вновь погружался в свои морозильные мысли.

Продолжение на стр. 15

Каждый день наполнен яркими событиями

– Привет! Как тебя зовут? Расскажи о себе.

– Привет! Меня зовут Попова Юлия. Мне 15 лет, и я выпускница 9г класса. Приехала в гимназию 3 года назад из посёлка Благоево Удорского района.

– Чем ты любишь заниматься вне учёбы?

– В свободное от учёбы время я люблю рисовать – меня это расслабляет, и общаться с друзьями.

– Почему ты решила поступить именно в гимназию? Может, тебе кто-то помог?

– Поступать в гимназию было случайной идеей, это заведение мне показалось достойным, и я решила попробовать свои силы.

– На каком отделении ты состоишь?

– Учусь на гуманитарном отделении.

– Сложно ли тебе на этом отделении?

– На этом отделении мне не сложно, даже наоборот – очень увлекательно.

– Что тебе больше всего нравится на занятиях «второй школы»?

– На занятиях во «второй» школе я больше всего люблю уроки, связанные с психологией, для меня это интересная тема.

– Есть ли любимые педагоги? Чем они тебе так понравились?

– Из педагогов я никого не выделяю, они все добрые, от-

зывчивые, и здорово проводят уроки.

– Хочешь ли ты идти дальше по своему направлению? Почему?

– По своему направлению я вряд ли пойду, потому что я бы хотела выучиться на воспитателя или учителя, мне нравится проводить время с детьми. Возможно, я стану детским психологом... Кто знает...

– Останутся ли яркие моменты из жизни гимназии?

– Из гимназии у меня безусловно останутся памятные моменты, тут каждый день наполнен яркими событиями. И, конечно же, я буду помнить всех и скучать по гимназии!

Педагог М.С. Дежурова

В семье сельского интеллигента он, усердно работая, прожил долго. Но однажды Саратов понял, что ему стало очень одиноко в этом доме. Кошка Майка, как обычно, извивалась у его ног и щекотала его мягкой, пушистой шерсткой. Работы у холодильника было много, и скучать было некогда, но ему чего-то не хватало. А может, кого-то?

Шли дни, Саратов всё глубже погружался в холодно-морозильные мысли, а скоро совсем поник и замёрз напрочь.

Однажды хозяева пили чай на кухне и разговаривали о новой покупке, которую планировали приобрести. Саратов, как обычно, стоял на кухне и непринуждённо слушал их разговор. И вдруг он уловил суть дела. Его вдруг осенило и наконец-то он понял, кого так ждёт, кого ищет, о ком так мечтает, и отчего не может успокоиться его морозильная душа.

Все очень ждали этого дня. Хозяева вернулись с работы пораньше, дети прибежали из школы. Но больше всех этой встречи ожидал Саратов. Днём хозяйка начисто, до блеска вымыла его, вы-

сушила, ночью же он аккуратно по полочкам разложил продукты, тщательно отморозил пойманную хозяином свежую рыбу, охранял доверенное ему парное молоко; овощи рядами лежали на его белоснежных полках...

Он свято верил, что встреча, которую он так ждал, перевернёт его холодильную жизнь.

В дверь постучали, зашли двое в одинаковых синих костюмах, бережно внесли в комнату большую картонную коробку...

Увидев её, Саратов до кончиков проводов почувствовал лёгкую дрожь. Она стояла перед ним в ослепительно белом наряде, её ножки светились, а на тоненькой ручке, словно браслет, блестело имя – «Бирюса». Она была совершенно молодой, а ещё скромной и ослепительно красивой. Поначалу она не замечала Саратова, Холодного Добряка с морозильной душой, но через несколько дней сердце Снежной королевы – Бирюсы – растаяло, и с этого времени две холодные, снежные, морозные белые души жили рядом.

PS: У каждой вещи своя жизнь.

Дарья ДЕГТЯРЕВА

Откуда черпается вдохновение?

Разговор о творчестве

О чём думают творческие люди? Откуда черпают вдохновение? В каких формах выражают своё видение мира и искусства?

Об этом и многом другом мы беседуем с талантливой художницей Ренатой Поповой.

– Рената, добрый день. У всех гимназистов ваше имя на слуху. Мы знаем вас как одного из талантливейших обучающихся художественного отделения, как участника нескольких смен образовательного центра «Сириус» в Сочи. Позвольте вам задать ряд вопросов.

– Здравствуйте. С удовольствием отвечу на ваши вопросы.

– Что вам лучше всего удается изображать?

– Больше всего люблю изображать чувственный мир человека, изучать с помощью работ внутреннее состояние личности.

– Кто является вашим кумиром в мире живописи?

– Если из творцов прошлых веков – Михаил Врубель и Эдвард Мунк, из современников – Пётр Яблонский и Рупрехт фон Кауфманн. В их работах вижу необычайное буйство человеческой тревоги, которую и я пытаюсь уловить в своих работах.

– В чём вы находите вдохновение?

– Больше всего в плодах труда других творцов: художников, операторов, режиссёров, фотографов. Хорошие вещи делают.

– Если бы вы могли телепортироваться в единственное место на Земле и нарисовать его, куда бы отправились творить?

– На берег Воркуты зимней ночью – на сияние смотреть.

– Расскажите про самую нелепую, неудачную картину.

– Не считаю, что у меня есть работы «самые» нелепые или неудачные. Каждая из них является отражением моего «я» в определённый период времени, поэтому любая картина ценна и любима мной.

– Чем вы, кроме живописи, ещё увлекаетесь?

– Я люблю плёночную фотографию до безумия. Вот и фотографирую, когда устаю рисовать.

– Когда в вас проснулась тяга к изобразительному искусству?

– Наверное, каждый тянется к изобразительному искусству с рождения – мы глазами исследуем мир, перерабатываем и выражаем мысли на бумаге. Так и у меня было в общем-то. Если говорить об осознанном выборе изобразительного искусства в качестве профессии, то у меня этот выбор свершился в году 2017 или 2018. В этот промежуток времени я решила для себя, что с искусством изобразительным мне до смерти жить.

– На каких великих мастеров вы равняетесь?

– Всё на тех же моих кумиров из истории искусств, на Врубеля и Мунка. Меня поражает inferнальность мазка и штриха, мощная музыка изображе-

ния, ввергающая в оцепенение и полное поражения от мозга до костей.

– Какой вопрос вы бы им задали, если бы у вас появилась такая возможность?

– Я бы с радостью упустила эту возможность.

– Что бы вы порекомендовали юным художникам? Чему они должны научиться в первую очередь?

– Научиться чувствовать себя, прислушиваться к себе, к своему внутреннему ребёнку, выпускать его погулять мазками на бумаге. Тогда может что-нибудь хорошее получиться.

– В какой атмосфере и обстановке вы обычно рисуете?

– В подавленности и полном уединении у меня получаются более удачные работы.

– Учиться нужно у себя или у других?

– У себя и у других. «Я» у человека неразрывна с окружающим миром. При этом, опыт у каждого свой. Смотришь, что делают другие, спрашиваешь у себя, какие эмоции и чувства у тебя это вызывает, и тогда даёшь оценку – нужно ли тебе такое, хочешь ли ты научиться этому, или увиденное лучше в анналы памяти кинуть. Иногда в самом себе больше ценного находишь.

– Что вы считаете самым ценным и важным в искусстве?

– Чувство художника, выраженное в работе. Уникальная эмоция и исключительный взгляд творца на мир, отражённый на холсте – вот самое ценное для меня.

Педагог М.С. Дежурова

Крам празднікё чужлёма

Кулёмдін районса Вильгорт грездын 1922 воын ода-кора (май) 9 лунё чужлёма тайё нималана мортыс. Дерт, шуасны сійёс Степанён, од Вильгортын тайё лунё крам праздник – Вежа Перымса Степан лун. Шуласны тай, кутшом ним пё пуктасны, сэтшом олём и олан. Сылён олёмыс вывті чуймодана и лоёма.

19 арёс вёлёма Степан Курочкинлы, кор заводитчёма Ыджыд тыш. Август тёлысын нин сійёс босётмаось война вылө. Тёлысь мысти том зон веськалёма Карельскёй фронт вылө лызыён ветлан 82 номера дивизияё разведчикён. Сэки Комисыд зонъястё унаёс ыстывлёмаось лызыён ветлан дивизияд, од найё вёліны вёра-лысыясон да бура котралісны лызыён. Разведчикьяслён уджыс вывті кывкутана, колана да сьёкыд. Повтём, сюсь да вежора Степан Курочкинёс вёлём быдлаё ыстывлёны. Уна немечёс (сідз шусяна «языкёс») враг кытшысь вайөдлёма дивизияё. Вольгым тёлысь коймөд лунё Степанёс сьёкыда ранитёмаось морёсас. Нель тёлысь чөж сійё куйлёма госпитальын.

1942 вося рака тёлысь коймөд лунё веськалёма Ленинградскёй фронт вылө гвардейскёй артиллерийскёй дивизияё. Ставён төдөны, кутшом сьёкыл тышъяс вёліны Ленинград дор-йигён. Көч тёлысь 27-өд лунё сійёс бара ранитёмаось морёсас да нөшта снаряд осколокөн кокас.

Кык тёлысь мысти нин веськалёма Сталинград дорьян вир кыстана тыш вылө.



– Уна жө йёз пөгибнитіс Сталинградтө мездігөн. Би пырыс и ва пырыс мунім ми ёртъяскөд сэки. 1943 вося

урастьём тёлысь мөд лунё мездім Сталинград, но пөдвалъясө да чердакъясө дзесьём немечыс вөлі тырыс, и миянлы дыр на ковмис корсьысыны найёс, – казтывлёма Мария Степановна Гаевскаялөн батыс.

Урастьём тёлысь помас Степан Курочкин бара ранитчёма. 1943 вося ода-кора квайтөд лунё сійёс вёлём комиссуйтёны да мөдөдөны гортас, но сійё бөр вөзйысьёма фронт вылө. Кутшом нөшта подвиг та бөрын коми зонсяныс колө?

Веськалёма I Украинскёй фронт вылө, сэся налысь дивизиясө шыбитёмаось Чехословакияё. Вермөм лунсө сійё пасйёма аслас чужан лунё Прагаын.

Демобилизуйтчёма Степан Алексеевич 1945 вося вольгым тёлысь дасөд лунё.

Став сьёкыд фронт вылас веськавлёма, унаысь ранитчывлёма, но век быгтьё Енмыс видёма сійёс. Дерт, повтём салдатлөн морёс тырыс награда. Степан Алексеевичёс Ыджыд тышса ёртъясыс нөшта төдөмаось бур гудөкасысьён. Оти тыш бөрын кодлыкө сюрёма зэв



мича гөлөса трофейнөй гудөк. Козьналёмаось сійёс Вильгортса зонлы. Тышъяс костын век, вёлём, гудөкасыштө. Гудөкыс ськөд тшөтш прөйдитёма став войнасө да зэв на дыр война бөрас гажөдёма вильгортсаёс. Найё казтывлёмаось: «Шог сьыланкыв кө босьтас – ставнысө бөрдөдас, а гажасө кө ворсө – ставнысө йөктөдас».

Война бөрын Степан Алексеевич аслас гөтыр Нина Степановна Курочкинакөд быдтөмаось куим нылөс да кык пиёс. Мария Степановна Гаевская (нылыс) казтывлө: «Лунтыр уджалам, а рыгьяснас батыё гудөкасьё, а ми сьылам частушка-яс».

62 арөсөн Степан Алексеевич кувсьёма. Куимысь сьёкыда ранитчылөм бөрад нэм чөжыс новлөдлёма пельпомас осколок. Чайта, гудөк шыыс и отсалёма сылы терпитнысө кылысь дойяссө. Бур йөзөн лоисны Степан Алексеевич да Нина Степановна Курочкинъяслөн челядыс.

Педагог Ж.Г. Сизева

Снимокъясыс Гаевская Мария Степановна нылыслөн альбомыс

Выльлань туйдысь да олөмыслысь мичсө казялысь

Ме велөдча серпасаян юкөнн. Бура төда Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Пабло Пикассо, Винсент Ван Гог, Клод Моне, Рембрант Ван Рейн, Микеланджело Буонарроти, Иван Айвазовский да мукөд төдчана серпасасысьяслысь нимсө да уджъяссө. А Коми муын олысь да енбиа серпасасысьяс йылысь прамöясө ог и төд.

Сордйивса Вениамин Иванович Попов (серпасасысь) вөлөма зэв аслыспөлөс. Рам, пыр мыйкө мөвпалөма, аслысног мичлунсө гөгөрбок аддзөма, нинөм абу вылас чуймалөма да дивуйтчөма, аслыспөлөса весиг пасьтасьлөма, вывтi мывкыда, философскöй видзөдласьяса, выльлань туйдысь да асгөгөрсä олөмыслысь мичлунсө казялысь мортөн вөлөма.

Вениамин Иванович весиг Мушар вылас ассьыс чужөмсö лыддьывлөма кутшөмкө могаөн.

Сёысь унджык серпас петöма сылөн ки улысь. Район пасьталаыс разалөмаөсь серпасьысыс.

Став мөвпьясыс да уджъясыс йитчөмаөсь Сордйив сиктыскөд. Сылы чужан сиктыс вөлөма уджас и олөмас медшөрөн. Медводдза уджъясыяныб казявсьö гулыд ягъяса, визув Помöса, паськыд видзяса Сордйивкөд йитöдыс.

Сiдзжө Вениамин Иванович радейтлөма гижны сиктса олысьяслысь портретьяс. Сьöлөмад йижтысьöны найö, Сордйивса олысьяслөн шань видзөдласьяса портретьясын тыдалö вылыс Эжваса коми йöзлөн национальнöй сямлуныс.

Зэв уна серпас сiйö сiмөма олөм казтывлөмлы. Со, шуам, «Кач кульöм пуяс» («Пихты»).



Гражданскöй войнaböрсä тшыгъялигөн Помöдинса йöзыс ньыв пу кырсьысь вöчөм кач нянь сёйлöмаөсь. Серпасыс шемöсмöдана.

Мыкыллуна серпасасысьлөн эм Сордйивлөн аския лун йылысь некымын удж. Ёна интереснö, В.И. Попов веськалис эз эськө стöча 2099 воö? Мöдысь туялысьяслы лöб вывтi шензянаөн сылөн мөвпьясыс.

Кутi корсьысьны война йылысь серпасьяс. Öд 1944 восянь 1951 воöдз сiйö вөлөма Ыдждыд тыш вылын. Аддзи сöмын кыкöс. Öтиас Белоруссияын



Кач кульöм пуяс



Мунöны салдатъяс

тыш бёрын кольём жугласьём танкьяс да лыяс. Казялі, мый серпасыс турунвиж рёма ёнджыкасё, абу мрачнэй. Буракё, абу окота казътывлынысё Ыджыд тышса мисьтём серпасьясё. Мёдыс – оранжвэй рёма дзоньнас. Сордйылысь рыгтывылө мунысь салдатьяс. Ставныс, кодьяс серпас вылас – усьёмаёсь геройясён. Тайё серпасё Вениамин Иванович вётасьёма: «Туйыс мунё шойна дорті. Вась, Сэрафим, Егор, Миш да мукөд шалсёны туй кузя стройён. А ми: Павле, Гене, ме да мукөд челядь, гортса паськёмаёсь, котортам на бёрса да суөднысё ог вермөй. Стройыс вошис Ягслудачой сайын, а ме садьми да бөрда. Тайё вөлі Ыджыд тыш водзын».

Чужлёма В.И. Попов Сордйылын 1927 вося моз төлысь 18 лунө. Дас көкьямысөд арөсөн босьтёмаёсь фронт былө. Веськалас радистөн 1-өд номера воздушнэй армияса связь полкө. Вермөм лун пасьяс Белоруссияын. 1951 воын демобилизуйтчас, воас бөр Сордйылас. Дина Николаевна Попова гөтырыскөд быдтасны вит челядьёс, удитас на и пөлявны өкмыс внук-внучкалы да прадедавын нель правнуклы.

Сиктса культура керкаын уджалігөн кутёма серпасасыны живопись жанрын, спектакляс да гажлуньяс кежлө дасьтёма сценавывса серпасьяс (декорацияс).

Сэся босьтчёма Ыджыд серпасьясё, дөра вылын серпасалёма вөр-ва, матыса йөзлысь портретьяс, ас сиктса олысьясёс. Участвуйтёма асшөр выставкасын, 2010 воын сылысь уджсё петкөдлөмаёсь Москваын йөзкостса наивнэй искусстволөн «Фестнаив-2010» III фестивалын.

Коми Республикаса йөзкост искусстволөн «Зарни фондө» пырёма В.И. Поповлөн вель уна удж. Сыктывдінысь Вильгорт сиктса да Сыктыв вожысь Визинса музейясын эмось жө сылөн серпасьяс.

Помөсдінын Ыджыд тышын усьөмаяслыobeliskсө вөчөмаёсь сылөн эскиз серти. Серпасыс эм жө.

Олөм помөдзыс Вениамин Иванович Попов пыр бурө эскөма, олөмыс пө вьльмас, лоас лов кыпөданаөн, мичаён да ышөданаөн. Лыддьёма, мый Сордйывса быд мортлысь нимсө да олөм йивсьыс гижөдьясё колө видзны да йөзөдны, мед ставөн төдісны найөс. Мөд во тайё «самородокыслы» тырис эськө 95 арөс, но 2015 воын сійө эновтіс таладор югыдсө.

Ме мөвпала лонысы кодь жө аслыспөлөс серпасалысьөн. Меным тайё серпасалыськөд төдмасьөмыс лоис вьль төдөмлун восьтөмөн.

Югыд олөма мортлысиам коми кыв велөдыськөд тайё гижөдсө.

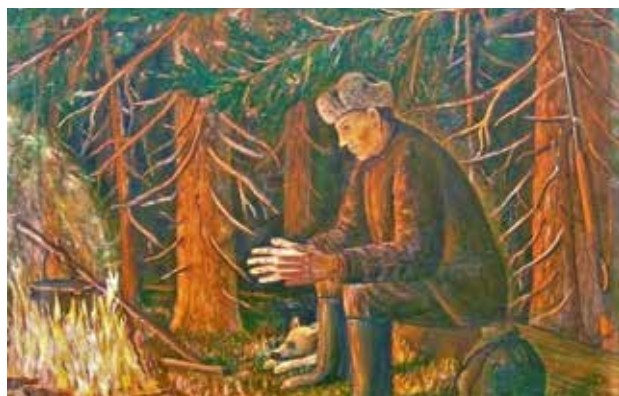
Педагог Ж.Г. Сизева



Сордйыв 2099 воын



Бизина Валя да Попова Лида



Парма Вань



Помөсдінынobelisk

Овны долыд сьёлёмён

Кутшом ань оз радейт дзори-дзьяс? Ставныслы зэв нимкодъ, кор найос козьналоны. Унджык аньыс ошинь улас быдтоны тюльпаньяс, лилияяс, флоксыяс, гладиолусьяс, катшасиньяс...

Со и Галина Анатольевна Тимушевалон (Тюрниналон) да чаас дзоридзьяса аллея быдмома. Но они тулыс на. Тюльпаньяслон да вижьюрьяслон кад.

Гораа, мичаа коми кывйон сёрнитысь аньсё ме казялі гимназияса вахтаысь. Ставыслы шуас, мыйла рочасянынъд? Меным шуис жё ключ босьтёгон. Яндзим босьтліс весиг. Но ме од эг тёд, мый сійо коми да нёшта на менам вожысь. Помала нин 9-од класс, бура сёрнита комион, мамой да ыджыд мамой Корткерос районьысь, комияс. Гортын комиасёны. И ме тшотш.

– Галина Анатольевна, Тимушева овьыс тиян кодсянь?

– Веросой, Николай Дмитриевич Тимушев, вёлі Керчомьяса. 1978-1985 воясын ме уджалі сэтчос сплавучастокын экономистон. Ыстылісны велодчом бёрын. Чужлі ме Куломдінын 1955 вося ошым толысь 31 лунё, а документын гижёмаось 1956 вося төвшор медводдза лун. Батёй вёлі пыр серавлө, дзонь во пё тэнё томмөдөмаось. Батёй, Анатолий Сиверьянович Тюрнин, Луздорса. Помалөма Воркутаын милицияын уджавны велөдан школа да ыстөмаось уджавны Куломдінө. Мамкөд, Зоя Васильевна Нестеровакөд, сэні и төдмасьлөмаось. А ыджыд мамой менам, Дарья Михайловна, Сибырса Барнаулысь. Ыджыд батёй гражданскöй тыш дырйи Сибырын вөлөма, сэтысь и вайөма Куломдінад

16 арөса роч нывка-сирөтаос. Сэки вёлі сідз шусяна «распределение», уна ыстөм роч велөдысь вөлөм уджалөны сиктад. Ыджыд мамө бура сёрнитө рочнад, да сійос и корөмаось челядьос видзны. Коминад велалөма жө. Бать-мамлөн ми вёлім витон: Василий да Сергей, Анна, ме да Нина. Ме да Анна чой карынөсь, Нина – Подмоскөвьезын. Василий да Сергей вокьяс олөны Куломдінын. Ичөтдырным вёлі гажа. Ислалам вёлі Носим гөрасянь йизытөдз. Пакөсьтитчам. Носимсянь автобус локтө, а ми туй шөрас ыджыд лым көмөк тэчам, ог лэдзөй. Куття войсаавлім. Пес катлам кильчөяс вылө, суседлы өдзос кольчаас кузь сунис пысалам, сэсся дзезбям да гольөдчам сунис кыскалөмнас.

Сэсся помалі школа, ветлі райфинотделө, миянөс (нөль нылөс) ыстисны велөдчыны бухгалтерскöй школаө Сыктывкарө. Во велөдчөм бёрын локті уджавны Куломдінө сберкассаө. Уджсянь сэки пыр вёлі тшөктөны велөдчыны. Помалі Кировса финансөвöй техникумысь учётно-кредитнöй юкөн, сэсся Сыктывкарса университетысь экономика факультет. Сизим во олі Керчомьяын да сизимнан во чөжыс век мөвпалі бурджык олөм йылысь. Сэні ме велалі ытшкыны, мөс лысьтыны, карнанон ва катлыны, но сьод пыв-



сян дорас да лёк туйяс дорас некыз эг вермы велавны, од мян гортн батълон вöлі бур патера, пöсь и кöдзид ва воисны. Верöсöй уджаліс сплавн, машинаөн вөр кыскаліс, моль кылöдіс. Жаль, мый 44 арöсөн машинаөн зурасис да куліс. Вöлі жар гожом, гөгылыс Озягö вотöдз потас жарысла – и пом. Коли кык челядён. Анна ныв да Олег пи мян. Öні Подмосковьейн Дмитров карын стрöйтчöны. 3 внучка да 3 внук менам. Анна экономист



Снимокъясъс
Г.А.Тимушевэлөн гортса архивыс

жö, а Олег помаліс Сыктывкарса университетыс истфак, но уджалö строительствойн вентиляция визъын.

Верöскöд олöмсö казътывлa бурөн. Коркö мунім Кадамö кыйсыны. Ваыс ойдас, да дяс вывсыс кöчъясöс вöлі кыйöны сэки. Вөр керкаад бура узъсö, кöкъямыс часöдз узис, но а кöчъясид, дерт, сэні пуксъёмөн эз виччысьны. Сідзи куш киён и лэччим «кыйсысысысид». Бурджык кольччи гортö кö да пöжалі рача – картофеля шаньгаяс, черинянь. Ме верма весиг рытнас пöжасыны. Зэв радейта чöскыд пöжасö.

– А вотчыны радейтанныд жö?

– Чöд, пув да турипув. Ачым машинаөн ветла важөн нин. «Волга», сэсса «Форд», а öні джип «Mitsubishi ASX». Карö локтöм бöрын уджалі бухгалтерöс вежысьөн ПАТП-ын, «Комиавтотранс» шусис сэки, сэсса медшөр бухгалтерён «Монди» бердса мусир прöдукцияөн мөгмöдыс, заправкаясөн веськöдлыс ТЗКРТ предприятиеын. 10 во мысти аддзисны «Движение» выль партнёрöс, фирмаыд мян бырис да сёыс унджык мортлы ковмис выль удж корсьны. Велöдчи охранникö, и со öні искусство гимназияын. Челядь стрöйтчöны да Подмосковьейн отсая отпускъяс дырйи. Радейта лыддысьны, ёнджыкасö öнія литература – радейтчöм йылыс да историческöй небöгъяс. Öні лыддя Лев Ждановлыс «Последний фаворит» да Эдуард Лушинскийлыс «Княжна Тараканова» гижöдъяс, мукöддырйиыс Сергей Есенинöс.

– А коми литературысыс?

– Скöрöдумса Алёна Шомысовалыс кывбуръясö.

– Кулöмдінад воывланныд?

– Эмма Ивановна Гудырева нывёрткöд öні на аддзысьлім. Вокъяскöд тшöтш, дерт жö. Карын менам нывёртöй, Мария Николаевна Лютоева, Ручса жö, ськöд ми ветлам лыжиён, варччанінö. Мария беддён тшöтш ветлö асывъяснас. Вот сы йылыс позьö унатор гижны.

– Матыстчö Ыджыд лун. Мый сианныд йöзыслы?

– Лöня овны. Доыд сёлöмөн паныдавны быд лун. Дзоньвидзалуныд ассыныд зависитö, сідзкö, видзöй асьтö. Челядьясьн да рöдвужсянь пыдди пуктöм.

– Аттьö лöсыда висътасöмысь!

Педагог Ж.Г. Сизева

Көні ті, рөдвуж?

– Юлия Дмитриевна, *Ті дыр уджаломныд искусство гимназиян. Висьтасышитой ас йывсьыд.*

– Да, меным нимкодь, мый уджалі медся бур да енбиа искусство гимназиян, но көсья тэныд, кызди том журналистлы, вөйыны туялан удж вөчны юөр.

Куломдін район пасьта – Помөсдінын, Керчомьяын, Аныбын, Дзельын, Куломдінын – миян рөдвуж. Мам боксян рөдвужыс – Вылыс Эжваыс (Выльгортыс). Өтувезын эмөсь котырьяс, и колө йөз отсөгөн төдмавын, көнөсь найө, кодыас найө?

– *Та могысь меным колө юасышитны тиянөс. Сідзкө, мам йывсьыд и сёрнитыштам медводз.*

– Мамөс, Елизавета Андреевна Казариноваөс (Панюковаөс), Уллянаса видз-му техникум помалөм бөрас ыстасны Аныбө зоотехникөн. Ичөтик тушаа, ыджыд батылөн кодь рыжөй юрсия, косіник, но сюсь да уджач ныв сэки локтас Аныбад да ковмас сылы корсьны оланін. Өд мам-бать керкаыс вөлөма вель ылын. Прокопий Михайлович Казариновлөн котырас аддзасны том специалистдылы вежөс. Котырыс Прокопий Михайловичлөн ыджыд жө вөлөма, сизим челядя. А мамөй менам авья, сибыд, зіль, зэв раминик, да пыр и синмас шыбитчөма Дмитрий пиныслы. Кыкнанныс өти арлыдаөсь, 1911 восяөсь.

Дмитрий пиныс Казариновьяслөн вөлөма зэв мичаөн, кудриа юрсияөн, статьяөн, велөдчөм мортөн. Вурсысө велөдчылөма. Нельнан чойыслы кызд вурас платтьөястө, да инкуба-

торскөйясөн вөлөм школаас найөс шуөны. Дерт, сьөлөм косьтысьыд сиктад уна вөлөма, но кывзыяс бать-мамсө да гөтрасяс Лиза Панюкова вылө. Анна Васильевна мамыс велөдас писө: «Ичөтик тушаа да материалыд оз уна ков платтьө вылад. Да и уджач, ас кодыд жө велөдчөм морт, бур котырысь». Вот өд, век колө бать-мамтө кыввыны. Ёна бура и олөмаөсь, эз кө торьявлыны сөмын Ыджыд тыш дырйи.

Гөтрасьөм бөрас найөс корөмаөсь уджавны Шойнатыө. Сетөмаөсь ветлабораторияын вежөс. Сэсся заводитөмаөсь ёртасыны пемөсьясөс бурдөдысь Алексей Михайлович Каракчиевкөд (Вомынысь) да, и батыө пырөма партияө. Кутөма уна общественной удж вөчны. Мамөй пыр велөдчөма уна сикас курс вылын. Сэки видз-му овмөс кыпөдөмыд вөлөма вылі тшупөдын.

Заводитчөма война. Дмитрий батыөс босьтөмаөсь милицияө уджавны. Ковмөма ветлөдлыны сиктъясті, став мужичөйсө учёт вылө сувтөдны. Мамөй район пасьталаыс өти зоотехник, пыр удж вылын. Көнкө мөскыд кулөма, көнкө сьөкыда вайсьөма, көнкө туруныс оз тырмы... То подөн, то кыткө вөлөн, кыткө машинаөн лун и вой мунө уджавны, ёна и сюрлөма уджыс мамөлы.

И вот, 1941-өд вося сора төлысь 20-өд лунө чужи ме. Нимөс сетөмаөсь сиктса велөдысь Юлия Ивановна Барабанова мича ань серти. Сійө жө вөлі менам медводдза велөдысьөн. Велөдысьлысь удж ме бөрийи сы понда жө. Зэв ёна вөлі кажитчө.

Кор меным вит төлысь тырөма, батыөс босьтөмаөсь фронт

вылө. Ылөдз нималана Краснознамённой Невельскөй стрелкөвөй дивизияө веськалөма. Война помөдзыс салдат-офицерлы военной паськөм вурөма, а тышьяс костас дзоньталөма паськөмнысө. 1944 воын батыөй веськалөма госпитальө. Бурдөдчөм бөрас сэсян ыстөмаөсь велөдчыны Архангельскө сапөг вурьсьө.

А войнаыслөн помыс оз тыдав, мамө лун и вой уджалөма. Коді сөмын менө абу видзлөма. Весиг өткөн олысь зэв шань немеч мекөд ворслис, лыддис Джек Лондонлысь «Человек без головы» небөг, вердліс, водтөдліс узыны. Батылөн Нина чойыс, коді велөдчис 7-өд классын, пыр вөлі меным сыланкывьяс сьылө. Сысян ме бура сьывны велөдчи. Сідз кө шуны, аныбсаыд ставныс зэв бура сьылөны. Луннас Нина вөлі нүөдө менө садикө асланым нянь шөрөмөн, а рытнас ми ськөд колям өтнанным. Картопельла лэччывлам гөбөчө, кос тшакысь либө кос чериысь пуам шыд. Ыджыд баты Аныбысь вөлі ыстыштлас сола яй да кынтөм йөв. Мамлөн неыджыд удждон вөлі, удж вылас, кызд фронтыввса салдатлөн гөтырлы, выйтор на сетыштлісны, да ми эг тшыгьялөй. Менам нывьёртъяс унаөн сөйлісны кач (кын либө кольөм вося мам картофелысь вөчөм нянь, капуста кор вылын вөлі пөжасны да). Либө куз турунысь (хвощ полевой) да пөтысь (лебеда) рудзөг да шабді коляс сорөн лепитөм няньөн «чөсмасисны». Мам вөлі мунө зэв водз, водас узынысө сундук да улөсьяс вылө, медым не садьмөдны менө да Нинаөс. Кызди аныясыс татшөм сьөкыд кадсө

вуджлісны? Кымын посылка ыстісны фронт вылө, колө вөлі быд төлысь инавны йөзыслы займьяс, уджавны водз асывсынь войдз, быдтысьны, виччысьны верөстө да нөшта на мам вөлі комсомол райкомса секретарөн. 1938 воын пырөма партияө.

Гожом кежлас менө ыстывлісны Аныбө. Сэн батылөн чойясыс олісны. Сэсся дышөда налы да менө Уллянаө ыджыд мам Елена Егоровна дорө катөдасны. Ме вөлі удитөдчыла пажнайтны кайлыны Коммунаө видз-му вөдитысьяс дорө. Гелий сэки вөлі том зонмөн, сэн жө, дерт, уджаліс. Пыр менө пинявліс, мыйла локта сэтчө.

А 7 арөс тыригөн локтіс война вылысь батылөн Николай вокыс. Ыджыд тушаа, кос, уска, бусөссьөма. Тайө, мися, абу батыөй, сійө фотояс вылас мича. Гөсьтитөдіс сакарөн. А ме некор на эг аддзыв сакартө да чайті лымторйөн. Мамлы нянь да тушөнка сетіс. Вот гажыд вөлі. Сэсся 1947 воын и батыөй локтіс, морөс тырыс орден да медаль. Сійөс кольөдлөмаөсь Архангельскад, медым велөдас мукөдөс вурсьыны. Но өна гажтөмтчөма гортсасыс да лэдзөмаөсь гортас. Сетөмаөсь звание да «Мастер-универсал по пошиву офицерского и генеральского обмундирования» свидетельство. Коми муад өтнаслөн татшөм званиеыс вөлөма. Ме нин школаө мунны дасытысы. Вурис меным кольквиз моднөй пальто, мамөй кыис еджыд воротник. И со ме мичаа вөччөмөн мөдөдчи медводдза классө. Шойнатыса КБО-ын сэсся 53 во батыөй уджаліс закройщик-вурсьысьөн. Тырыс грамота бура уджалөмысь, Трудовөй Гөрд Знамя орден эм. 1954 воын мамөй дугдөма уджавнысө висьөм вөсна. Горт гөгөр ноксис-мырсис. Оліс 69 арөсөдз.

– *Позьө роман гижны тиян котыр йылысь, Юлия Дмитриевна.*

– Коді босьтчас-а? Ыджыд мамлөн нывьясыс ас костас век дружнөя олісны. Тамараөс тшөтш жө вуджөдасны Аныбысь Шойнатыө семлабораторияын уджавны. Сэки сійө верөс сайын нин вөлөма, Валера пи нин быдмис. Наста да Огаш ичиньяс (тайө ыджыд бать Андрей Логиновичлөн чойясыс) сэні жө олісны. Тамара Коданөва нин верөс сертисө, аслас Георгий верөсыскөд вывті сибыд йөз вөлісны. Век пызаньыс тыр, өдзөсыс восьса. Найөс сиктас өна пыдди пуктылісны. Георгий верөсыс вөліс шоперөн, новлөдліс совхозса веськөдлысь Михайловөс. Зэв кывкутысь, кад төдысь, авья морт вөлі. 5 челядь быдтісны: 4 пи да ныв. Ольөксан нима пиньыс бөрийис видз-му овмөс вөдитан уджсикас жө. Олө өні бать-мам керкаас. Светлана нылыс Хабаровскын велөдө челядьөс, котырыскөд пыр жө кутө йитөд.

Галина тшөкыда жө воыввлө вөлі гөститны, көть эськө вельылын, Дзолын, оліс. Сэтчө Галина веськалөма распределение серти. Петөма верөс сайө. Логинов Василий – ыджыд тушаа, гашкө, кык метр судтаа, вөралысь, киподтуя стрөитель. Дзолыса зіль зонмьид воөма сьөлөм вылас Галиналы. Чужтасны найө өкмыс челядьөс (Тамара, Валя, Вера, Юрий, Сергей, Лиза, Гелий да сідз водзө). Куим вок өні на олөны Дзолын. Гелий – ашшөр овмөс кутысь (бизнесмен), Лиза – вурсьысь. Мукөд челядьыс олөны Сыктывакрын, Кулөмдінын, Зеленечын. Ёртасыөны өта-мөдныскөд ставныс. Дзоляд школаыс начальнөй сөмын, сэсся Зимстанө колө лэччыны. Тамараөс ми корим витөд классьян велөдчыны Шойнатыө. Сэки ме да менам Валера вок велөдчим



нин карын. Ме – пединститутын географө, 40 во уджалі бөрыннас. Валера – Кировын видз-му овмөс академияын. Кык институт помаліс гөрд дипломөн, видз-му овмөс кузя министрөс вежысьөн уджаліс Сыктывакрын.

Тамара сэсся школа помалөм бөрас пединститутө жө пырис суйөрсайса кывьяс велөдысьө. Öні олө Чупровоын. Пенсия-өдзыс уджаліс школаын. Валералөн Наталья нылыс гөрд диплома бухгалтер-экономист жө.

Галина велөдчис пач тэчны. Медводз аслыс да челядьыслы, а сэсся и сиктын олысьяслы. Пач тэчысьыд сиктад министр кодь. Лөгин рөд – позьө өти кывйөн шуны. Уджачөсь, вежөраөсь, нинөмысь повтөмөсь, мывкыдлунаөсь, сибыдөсь, өна пыдди пуктанаөсь. Мед эськө унджык татшөм котырыс му вылас!

– *Юлия Дмитриевна, аттьө висьтасыөмсьыныд. Кузь нэм да бур шуд тиян дружнөй котырлы.*

– Верөсөй Владимир Семёнович Лютоев. Керчомьяыс вужьясыс, уджаліс СПОГАТ-ын шлифовщикөн. Зэв зіль да шань морт вөвлі.

Ылалім тай дзикөдз. Зэв бура кужанныд кывзыны да. Елена Егоровна йылысь колө төдмавын архивьясыс на. Босьтчанныд?

– *Мөд во кежлө туялан удж тай сюрис. Босьтча, дерт. Аддзысьлам на, сідзкө, тиянкөд, Юлия Дмитриевна.*

Педагог Ж.Г. Сизева

Помогать людям всегда приятно

Всем здравствуйте!

Сегодня я беседую со своим братом Дмитрием Булышевым, человеком необычной профессии – газоспасателем.

Кто такой газоспасатель? Как им стать? Нам предстоит узнать ответы на эти и другие вопросы.

– Привет, Дима! Можно задать тебе парочку вопросов о твоей профессии?

– Привет! Конечно, можно. Буду рад ответить.

– Кто такой газоспасатель?

– Это специалист-спасатель, который первым приходит на помощь при чрезвычайных ситуациях, связанных с утечкой газа.

– Почему ты захотел стать пожарным, а потом и газоспасателем?

– Да как-то никогда и не думал, что буду работать в таких структурах. Как-то само собой всё сложилось.

– А чем тебя привлекает эта сфера деятельности?

– Мне нравится эта сфера тем, что, во-первых, это не стандартная и не монотонная, а интересная работа, а во-вторых, она предъявляет высокие требования и необходимо постоянно совершенствовать моральные и физические качества. Ну и, конечно, помогать людям всегда приятно.

– Как отреагировала на выбор профессии семья?

– Семья отреагировала положительно, поддержала меня.

– Хотел бы работать в другой сфере?

– Если только в физкультурной.

– Ты любишь спорт? Какие виды?

– Мне нравится спорт потому, что это здоровье, прекрасное самочувствие, столь необходимые для работы. Если не будет силы и выносливости, ничего не получится: ни помощь оказать, ни физически тяжёлые действия выполнить.

Я занимался многим и для себя что-то определённое ещё не выбрал. Больших успехов у меня нет, только грамоты в школе, потому что ничем серьёзно не увлекался. Занимался, грубо говоря, всем по чуть-чуть для укрепления здоровья.

– С какими сложностями сталкивался?

– В первую очередь, это, конечно, опасность для жизни и здоровья. Иногда бывает тяжело морально, когда видишь какие-то страшные картины ДТП, пострадавших.

– Кому бы посоветовал эту работу? Почему?

– Посоветовал бы молодым, физически развитым парням.

– Спасибо большое, Дима! Силы и стойкости тебе в сложнейшей профессии.

– Спасибо.

Педагог М.С. Дежурова

Получила я в школе задание опросить сказочного персонажа. Только вот где его найти? Пошла я в лес, ходила-ходила. И – бац! Избушка на курьих ножках! А рядом Баба-Яга сидит да брёвнышки у избушки руками поглаживает.

А избушка мурлычет.

Подхожу я к ним и говорю:

– Здравствуйте, бабушка! Можно я задам вам несколько вопросов?

– Здравсьте, задавай!

– Из некоторых источников нам стало известно, что вы едите детей? Что вы на это скажете?

– Дети возвращают мне молодость и дают мне силы. Конечно же, я их не ем, просто высасываю из них жизненную энергию.

– Ой, до свидания!

Продолжение на стр. 25

Альманах «Горадзюль».

№ 3, март 2008 г.

* * *

– Я точно не знаю, но уверен...

* * *

Химия. Учитель решил устроить проверочную работу на знание элементов химической таблицы и их валентности.

После того, как все сдали свои листочки, учитель начал проверять. Вдруг на его лице появилась улыбка, и он спросил у Пети: «Скажи, Петя, с каких пор свинец стал плюбибумом?»

Татьяна БУЛЫШЕВА, 7б класс

Сказочное интервью

- Шучу-шучу, давай следующий вопрос.
- Сколько вам лет? И на сколько себя чувствуете?
- Не скажу. Чувствую себя на 15 лет.
- Обижают ли вас сказки с вами в роли отрицательного персонажа?
- Каждый день плачу в паутину и пью болотную воду вместе с лягушками. Меня очень обижают плохие сказки обо мне.
- Как появилась избушка на курьих ножках? Задействовано ли было волшебство при её создании?
- Это секрет производителя.
- Почему вашим главным атрибутом являются метла и ступа?
- Потому что моя мама очень любила чистоту.
- Как вы отпраздновали женский праздник?
- Весь день я была у кикимор и вместе с ними отпраздновала 8 марта. Было очень весело, мне подарили ожерелье из болотной тины.
- Состоите ли вы в родственных связях с Ёмой?
- Да, это моя младшая сестра.
- Большое спасибо вам, бабушка! Желаю вам хорошо провести и сегодняшний день.
- Пожалуйста.

Педагог М. С. Дежурова

Альманах «Горадзульт».
№ 3, март 2008 г.

* * *

На уроке литературы Александра, прежде чем прочитать стихотворение, представляет поэта: «Булат». Молчание. Затем девочка красиво и медленно выносит правую руку вперёд, читает с руки: «Шалвович», убирает руку и торжественно продолжает: «Окуджава».

* * *

Полночь. Интернат. Все спят. Вдруг два злодея прокрадываются в комнату Лены и подшучивают над ней: подают спящей тапочек и сообщают о том, что, якобы, ей звонит мама.

Лена спросонок берёт «тапочек» и «отвечает на звонок».

Роза КОВАЛЬ, 7б класс

Съёмки, туры, гастроли...

- Здравствуй, Кароль! Я Роза, можно взять у тебя интервью?
- Привет! Да, я готова ответить на твои вопросы!
- Как я поняла, ты актриса канала Disney?
- Да, это так.
- Сколько раз ты была в Диснейленде?
- В Диснейленде я была два раза. С семьёй и с Мару.
- Какая твоя любимая диснеевская принцесса?
- Я люблю Мериду за её смелость, выносливость. И ещё мне нравятся её рыжие, кудрявые волосы.
- А любимый злодей?
- Урсула – самая коварная женщина Атлантики! Она мне очень нравится.
- В каком проекте ты сейчас снимаешься?
- Я играю Луну Валенте, или же Соль Бенсон, в сериале «Soy Luna».
- Какого персонажа ты хотела бы сыграть, если бы не была Луной Валенте?
- Мальчика Клубнику, то есть Маттео.
- С кем ты больше всего общаешься на съёмках?
- С Руджеро. Потому, что он играет возлюбленного моей героини, он весёлый, добрый. И с Майклом. Он играет лучшего друга Луны, такой же добрый, весёлый, но бывает и серьёзным.
- Как ты запоминаешь большой текст?
- Я представляю, что я персонаж, которого буду играть, текст сам запоминается.
- С кем тебе больше всего понравилось сниматься?
- С Сабриной Кампентер. Она очень милая и до безумия красиво поёт.
- Последний вопрос. О чём ты постоянно думаешь?
- Я думаю о съёмках, о турах, гастролях, о разных странах и о песнях.
- Спасибо за ответы, Кароль.
- Всегда пожалуйста. До новых встреч!
- Хорошего дня. Пока!

Педагог М.С. Дежурова

Полина ШУКТОМОВА,

9в класс

Уникальный мозг

– Привет! Сегодня я хочу поговорить с тобой о нашем уникальном мозге. Интересен ли он тебе как предмет изучения?

– Несомненно. Мозг реально заставляет задуматься!!

– Мы знаем, что после того, как просыпаемся, мы не помним и половины тех снов, что нам приснились. Думаете, в этом виноват наш мозг?

– О да, я думаю, что мозг сам это решает по своему усмотрению. Если он захочет оставить сны в долгосрочной памяти, они останутся. Если наоборот – мы их забудем.

– Ого! Это звучит как теория о том, что мозг – отдельное от нас свободно мыслящее существо.

– Я думаю, так и есть. Скажем так, у мозга есть свой мозг.

– Кажется, этим можно объяснить существование Бога?

– Не знаю. Я не верю в Бога. Будто есть что-то высшее, но другое.

– Если подумать над твоей теорией... Я вспомнила, что мне говорили о том, что мозг может убить человека, если признает его слабым. Например, если человек постоянно думает о плохом перед сном, мозг психологически и физически, нарушая здоровье, избавляется от него, как от мутации, приводящей всё человечество к деградации. Что ты думаешь об этом?

– О, я не думаю, что мозг может убить тело в принципе. Моя теория заключается скорее в том, что мозг – это отдельное существо, как человек, но не ветвь некоего высшего разума. Я думаю, что наш мозг всё-таки слишком боится смерти и понимает, что если носитель умрёт, то и он тоже.

– Звучит, как что-то из района фантастики. А можешь ли ты привести пример, когда мозг защищает человека, чтоб не умереть самому?

– Да, думаю, да. Знакомо ли тебе вздрагивание какой-нибудь отдельной части тела, когда расслабляешься?

– Конечно, всегда, когда ложусь спать. Я думаю, это от перенапряжения организма.

– А я думаю, это от того, что мозг чувствует, что сердце замедляется, думает, что тело умирает, пугается и вбрасывает в тело адреналин в попытках спасти его. Поэтому он нас никогда не убьёт. В пример также можно привести и безусловный рефлекс.

– Интересные рассуждения. Но на этом наше интервью заканчивается. Спасибо тебе, что поделилась своими уникальными размышлениями! Я думаю, твой мозг тобой гордится.

– Всегда пожалуйста!

В чём заключается главная проблема человечества? Возможно, сам человек. Если задуматься, все проблемы человечества произошли от нас самих, ведь не будь человека, не будет проблем. С появлением человека появились катастрофы, и если их не разрешить в ближайшее время, то погибнут не только разумные существа, но и вся экология.

О данной теме поразмышляет девушка Дана – человек, который является творческой личностью. Её ответы на вопросы будут записаны.

– Здравствуй, Дана. Помнится мне, что ты просила задать тебе вопросы для размышления о жизни. Я подготовила небольшое количество таких вопросов на эту тему. Если у тебя есть желание, не хочешь ли ты ответить на них?

– Добрый день! Да, конечно, я не против ответить на твои вопросы. Ведь интересно размышлять обо всём, о проблемах.

– Как раз о проблемах человечества я и хочу тебя спросить. Ты, наверняка, поняла, что главной проблемой человека является само его существование. Не будь человека, не было бы проблем. Как ты считаешь, в чём заключается главная проблема? И почему именно эти проблемы являются главными?

– На самом деле тут можно подумать о нескольких темах. Если ты не против, то я хотела бы рассказать сразу обо всём. Во-первых, это экология и загрязнение всей планеты Земля. Человек убивает природу своими изобретениями. Создавая технику, он не осознаёт, куда будет девать все эти отходы, оставшиеся после использования предмета. Человек создал вещи, которые природе очень тяжело или даже невозможно переработать. Та же самая пластмасса или пакеты природой не перерабатываются, поэтому нужно создавать как можно больше заводов, которые будут перерабатывать все вещества.

Также распространена вырубка лесов для определённых целей. Облегчая себе жизнь, мы не задумываемся о других. В среднем одному дереву требуется 100 лет, чтобы вырасти, а мы выру-

Главная проблема человечества и способы её решения

баем бедные деревья в огромном количестве, не возмещая ущерб. Говоря о лесах, когда мы вырубаем их, мы не только не даём им возможности нормально расти, но и лишаем бедных животных домов.

Говоря о животных, сколько видов уже вымерло и сколько находится на грани исчезновения? Как ты считаешь?

– *Даже не знаю. Ведь есть Красная книга, там показаны животные и растения, которые на грани вымирания?*

– Да, такая книга есть, и это очень печально.

– *Вот ты рассказала об экологических проблемах, но существуют же и проблемы внутри человека, его моральное состояние. Что ты об этом можешь сказать?*

– Ты права, у человека также множество внутренних проблем. Также людям свойственно влюбляться, а значит, и разбивать чьи-то сердца. Часто люди даже не задумываются о других, поэтому постоянно причиняют кому-то моральную боль, даже не осознавая этого. В данном случае победить кому-то невозможно, кто-то всё равно останется проигравшим. Как бы не было печально это осознавать, но это жизнь, и по-другому никак.

– *Получается, что бы мы ни делали, хорошего не получится?*

– Возможно.

– *А к каким последствиям всё это может привести?*

– Если не предпринять меры, то на Земле будет столько мусора, что погибнут живые организмы, и люди не смогут выживать. И из-за войн на планете

творится хаос. Погибает множество невинных людей, которые хотели ещё жить на этом свете.

– *А как же данная проблема влияет на нашу жизнь?*

– В экологии – уничтожение живых организмов, а без определённых существ не сможем существовать и мы.

– *А что насчёт общества?*

– Ну, в обществе тем более будет сложно существовать, ведь без общения никак. Тем более, если кто-то совершает ошибку на значительном уровне, то это коснётся всех.

– *Вот ты так хорошо рассказала о проблемах и их последствиях. А какое будущее может нас ждать? Ведь это хорошим не закончится.*

– Верно, хорошим это не кончится, единственно это приведёт к ужасному будущему.

– *Что за будущее, что нас там ждёт?*

– Там нас поджидает только смерть. Всё начнёт помирать. Поначалу это будут люди и живые организмы, а дальше уже и сама планета Земля.

Даже если взять тему суицида, то тут сразу понятно, что человек ушёл из жизни из-за неудачной судьбы или большой жизненной проблемы, которую он не был в силах решить.

– *Это всё ужасно... Но, а возможно ли избавиться от этой проблемы полностью?*

– К сожалению нет. Пока будет существовать человек, проблемы не пропадут сами по себе. Всё, что мы можем сделать – это облегчить нашу жизнь и жизнь планеты.

– *Как ты считаешь, что нужно для этого?*

– Безусловно, нужно бережно относиться к природе, нельзя брать слишком много ресурсов Земли, ведь они рано или поздно закончатся, и планета погибнет.

Людям стоит проявлять меньше агрессии к другим и относиться ко всем с уважением. Делая добро, добро возвращается к нам. К сожалению, не все люди способны и хотят меняться, поэтому чем больше добрых людей, тем больше шансов на счастливую жизнь.

А для Земли нужно прекратить все эти вырубки лесов, загрязнение почвы. Нужно заменять затратные для природы способы улучшения Земли на менее затратные.

– *Как привить людям бережное отношение к миру?*

– Я считаю, что нужно воспитывать детей с раннего возраста, и они будут творить чудеса.

– *Ты хорошо мыслишь, эту идею нужно донести до других людей. Спасибо тебе огромное за эти прелестные ответы, они вдохновляют делать добро и создавать позитив.*

– Не за что, это пустяки. Главное, что ты поняла, что я хотела до тебя донести.

– *С твоего позволения, мне бы хотелось спросить у тебя разрешение на разглашение твоих ответов.*

– Если ты сможешь донести до людей всю суть текста, то это будет просто замечательно. Люди, поймите, если не предпринять меры, всё закончится плачевно! Изменяйте самого себя и направляйте людей на тот же ход мыслей.

Педагог М.С. Дежурова

Мир прекрасен...

Интервью с Александром Блоком

– Здравствуйте! Сегодня с нами в студии Александр Александрович Блок. Это спецвыпуск с известными писателями.

– Приветствую, София. Здравствуйте, дорогие друзья!

– Александр Александрович, Вы сможете ответить на наши вопросы о Вашем творчестве?

– Да, конечно, смогу.

– Тогда начнём. Где Вы родились? В каком году?

– Родился в Санкт-Петербурге в 1880 году.

– Как прошло Ваше детство?

– Моё детство прошло весело. У меня был самый лучший друг: мой дедушка – Андрей Николаевич Бекетов. Всё свободное время мы вместе с дедом играли, ещё мы вместе гуляли, катались на кóзлах. Когда я стал постарше, дедушка стал брать меня с собой в долгие прогулки (Андрей Николаевич был ботаником). Пока мы с дедушкой, забывая обо всём, бродили по лугам, нас искали моя мама (Александра Андреевна) и бабушка.

– Спасибо, Александр Александрович! Продолжим. Когда Вы начали заниматься художественной литературой?

– Вы знаете, стихи я начал писать в пять лет. Когда я стоял отдельно ото всех и был погружён в свои мысли, все знали – я пишу стихи. Так и появились одни из моих первых стихов: «Зая милый...», «Жил-был маленький котёнок...». Я любил читать свои стихи всей семье.

– Прекрасно! Скажите, пожалуйста, Вы писали только стихи?

– Нет, я писал также рассказы, стихи, сочинения, ребусы, а потом

составлял из них журналы. Например, в детстве я создал журнал «Мамулин альбом», после этого мама очень гордилась мной.

– Вы были очень талантливым ребёнком. Назовите, пожалуйста, свои наиболее известные произведения.

– Минуточку, мне нужно подумать. Пожалуй, наиболее известными являются «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «Скифы», «Девушка пела в церковном хоре», «На железной дороге».

– В одном из Ваших стихотворений говорится о «прекрасной даме», раскройте тайну, о ком же говорится в этих строчках?

– Это стихотворение я посвятил своей жене. Моя жена Любовь – дочь химика Менделеева.

– Думаю для многих это стало неожиданным открытием. Александр, продолжите фразу: «Быть поэтом, значит ...»

– Я отвечу строчками из своего стихотворения:

**«...Тебе (художник) дано
бесстрастной мерой
Измерить всё, что видишь ты.
Твой взгляд –**

да будет твёрд и ясен.

**Сотри случайные черты –
И ты увидишь:**

мир прекрасен...»

– Спасибо за Ваши ответы, Александр Александрович! Думаю, на этом мы закончим.

– Хорошо, я не против.

– Дорогие телезрители, сегодня мы узнали более подробно о детстве и о начале творческого пути Александра Александровича Блока. С вами была София.

Педагог К.В. Югова

Первые стихи

– Здравствуйте, дорогие гости! У нас в гостях Александр Александрович Блок.

– Добрый день, любезные читатели!

– Александр Александрович, сегодня мы хотим задать Вам несколько вопросов, которые пришли в нашу редакцию от наших читателей. Для начала расскажите, где началось Ваше детство?

– Почти всё своё детство я провёл в небольшой усадьбе Шахматово Московской губернии.

– Каким Вы вспоминаете Ваш родной дом?

– Когда я слышу слово «дом», я вспоминаю шикарный двор, забитый крутинами шиповника. Перед домом стояла площадка, а за ней росли высокие липы и кусты черёмухи. Летом под липами стоял столик, на котором мы пили чай из самовара. Это и было самым запоминающимся в этом чудесном месте.

– Спасибо за такой подробный ответ! Мы слышали, что Вы много проводили время со своим дедушкой. Чем увлекался Андрей Николаевич?

– Мой дедушка всё свободное время проводил со мной, играл, был для меня хорошим другом, правда, напоминал своими забавами огромного ребёнка. Но кро-

Продолжение на стр. 29

**Александра
ВОРОНКОВА,**

5 класс

Как начиналась

поэзия

Александра Блока

ме того, дед занимался ботаникой и всё время брал меня с собой на работу.

– Здорово! А кто же привил Вам любовь к поэзии, если не секрет?

– Моя мама, которая каждый вечер читала мне стихи.

– Понятно, а какое время для Вас было по-настоящему вдохновляющим?

– Лучшая пора моей жизни – ночь перед сном, когда всё тихо, и можно в это время почитать в постели. И тогда иногда чувствуешь, что можно бы стать порядочным человеком.

– Когда Вы написали своё первое стихотворение?

– Первые свои стихи я написал в 5 лет. А в 10 лет выпустил два номера журнала «Корабль».

– Александр, что самое главное для читателя Вы бы пожелали?

– Самое главное – чтение любого произведения. И подходить к этому делу нужно творчески. Я бы пожелал нашим читателям больше успеха, удачи, добра и вдохновения. Чтобы их жизнь стала более интересной!

– Спасибо Вам, Александр Александрович! А вы, дорогие читатели, можете задать любой интересующий вас вопрос Александру, написав письмо в нашу редакцию. До скорых встреч!

Педагог К.В. Югова

Маргарита САЛАМАТИНА, 7в класс

Творец литературы

Интервью с великим поэтом

Сегодня проводится интервью с известным русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным.

– Здравствуйте, Александр Сергеевич! Что привило Вам любовь к творчеству, поэзии? Какие личности тому поспособствовали?

– Добрый день, уважаемая. В детстве моя няня Арина Родионовна, с чьей личностью было столь много тёплых воспоминаний, часто рассказывала мне сказки, я рос в творческой атмосфере, дома часто звучали стихи. Страсть ко всему французскому со стороны родителей уравнивалась любовью к народному творчеству бабушки и няни. Поэтому в моей личности уживались словно два мира. Я нежно любил литературу и хотел стать её творцом.

– А как Вы пишете такие замечательные сказки?

– Философия, которой я неизменно следовал в течение жизни, любовь к Родине, маленькие интересные истории... Моя душа зациклена на духовных и нравственных чертах характера, для меня важно образование, развитие. Я черпаю вдохновение из окружающего мира, всего происходящего.

– А Вы помните, кто и когда первым оценил Ваш дар к поэзии?

– Это было в 1815 году на публичном экзамене в Царскомельском лицее. К нам на экзамен приехал великий Державин. Он сидел, подперши голову рукою, его лицо не выражало чувств, глаза мутны. И вот вызвали меня. Я прочёл свои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Не помню, как я закончил своё чтение, не помню, куда убежал.

Державин был в восхищении. После он требовал меня, и хотел обнять. Но меня не смогли найти.

– Скажите, Вы добились того, к чему стремились? Как бы Вы подытожили свою жизнь?

– В молодые годы я не задумывался о будущем. Мой образ жизни заключался в получении чувственных наслаждений, в вечных праздниках и потехах. Но в зрелом возрасте меня таинственным щитом осенило святое провидение; поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня, и я воскрес душой. Я искал в своём бытии ошибки и стремился к творческому бессмертию. Понимая, что земная жизнь когда-либо заканчивается, я начал задумываться о том, для каких целей она дана. Я увлёкся историей и самостоятельно изучал первоисточники Святогорского монастыря. У меня открылся интерес к трудам святых отцов, и начался путь духовного перерождения. Я чувствовал, что духовные силы достигли во мне полного развития, и теперь я мог не просто сочинять, а творить. Ко мне пришло понимание того, что мой талант – это божественный дар и служение его теперь будет Богу. Внезапное просветление мысли открыло моё истинное предназначение и конечную цель земного существования. С того времени моё творчество является мощным инструментом перемен в обществе, поскольку помогает понять идеалы высшего совершенства, добра, товарищества и любви. Я осознаю, что многое не сделал, но моё предназначение творца исполнено...

– Огромное спасибо!

Педагог М.С. Дежурова

Преобразователь России

Интервью с Петром Великим

– Здравствуйте, мы хотим провести с Вами интервью, и задать пару вопросов. Представьтесь, пожалуйста.

– Здравствуйте, меня зовут Пётр Первый, Великий.

– Можете назвать свои полное имя, фамилию и отчество?

– Звать меня Романов Пётр Алексеевич.

– Расскажите про своё детство.

– Я родился в Москве, года 1672 месяца июня 9 дня. Юность провёл в подмосковном селе Преображенском, получил образование домашнее и с юности знал немецкий язык. А ещё со своими сверстниками я соз-

дал «потешное войско», где сам служил барабанщиком.

– А какие у Вас самые любимые увлечения?

– Я увлекаюсь военным делом и кораблестроением. Самое сильное увлечение моё – кораблестроение. Любовь к ремеслу этому появилась после прочтения рассказа князя Якова Долгорукова.

– Скажите, пожалуйста, какие профессии Вы освоили?

– Я освоил довольно много профессий, я и плотник, и столяр, и слесарь, и кузнец, фельдшер, переводчик, бухгалтер, картограф, штурман, артиллерист, кораблестроитель. Владею разными ремёслами.

– Как Вы относитесь к Европе?

– Я отношусь к Европе более чем положительно. С детства взгляд мой был устремлён в Европу, к знаниям, структуре и манерам. Я участвовал в посольствах в Голландии, Австрии, Пруссии и Англии.

– Дайте оценку своей реформе о первом флоте России.

– Моё отношение к этому преобразованию довольно хорошее. Ведь оно укрепляет армию Российской. Наши корабли во всех отношениях равны наилучшим кораблям этого типа.

– Мы очень благодарны Вам за то, что уделите нам время. Пожелаем Вам ещё много славных дел в вашей службе. До свидания!

– Всегда рад помочь классу крестьянскому. До свидания!

Педагог М.С. Дежурова

Кирилл ТАРАВКО, 9в класс

Зов мая

Ах, весенняя капель – за окном март, ритмичные и разнообразные капли бьют по карнизу подоконника. Кого-то это оправданно раздражает, а кого-то вдохновляет. Но много ли тех, кто попытался разобраться в этой суетливой болтовне, столь интригующего собеседника? Не думаю, а ведь он каждый день навязчиво пытается что-то сказать. Это стало настоящей загадкой, прелестным естеством – понять мир вокруг себя.

Начав размышлять об этом, я понял, что люди уже придумали способ расшифровать загадочное послание. Решением оказалась обыкновенная азбука Морзе. Может быть, первое, что предстаёт перед глазами, когда что-то бьёт с характерным звон-

ким стуком в одно ухо. Осталось понять, как сплести это в гармоничное сочетание точек и тире. Для этого я пригласил к себе настоящее воплощение жаркого весеннего солнца – девушку, столь же болтливую, как и капли за окном. Кто, как не она, поможет приоткрыть дверь в чудесный мир.

Вооружившись листочком и ручкой, я начал погружаться в её бесконечные глаза – тире, а когда стук предательски возвращал на землю – точка. Так получился беспорядочный текст, набор практически хаотичных, непонятных и странных знаков.

Отблагодарив за помощь роковую даму, я сел за расшифровку. Для этого пришлось сделать небольшое усилие и найти

хорошую азбуку Морзе. И уже за работой, достойной внимания опытного авангардиста, получилось нечто интересное! Но всё так же неясное... Казалось, что это шутка, уж чья – не знаю, но кто-то явно хотел сбить меня с пути и специально всё перепутал! Там и там, как растерзанные клочки бумаги, лежали буквы, цепочки, как «м н т ь ш х ж з о а» или «ы а п н п у». Но опустить руки я не собирался, и поэтому, сосредоточившись, находил слова. Сначала неуверенно, затем лучше, и уже получив достаточную сноровку, обнаружил два слова. Это и вправду было послание, и вправду то, что я искал! Они звучали загадочно и уверенно, мне ответили, что значила и пыталась сказать капель. Это был «Зов мая».

Что такое фанфик

Слово фанфик произошло с английского *fan fiction* – «фанатская проза». По сути, это выдуманная история про героев уже известного произведения. В основе некоторых фанфиков лежат оригинальные, нигде ранее не упоминавшиеся персонажи. Существуют также рассказы о реально существовавших или существующих людях.

Некоторые авторы фанфиков придерживаются канона – принципов оригинального произведения. Они дублируют характеры персонажей в своей истории, помещают героев в максимально вероятные для их вселенной события. Другие авторы вносят значительные изменения во внешность и поведение оригинальных персонажей.

Никита ФИЛИПОВ, 10 класс

Федя Мелехинлөн вёт

Иван Тороповлөн «Регыд дас квайт» гижөд серти фанфик

Сэсса ветлі лавкаө, ньөби нельсё грамм гырысь сакар да сымда жө кортөм, топалөм-пычалөм кампет, – тайө лун кежлас ме век на видзи сакар талонөс, а мөдсө сетіс Шура, и ме эг кут пыксыны. Карточка вылө жө ньөби кизьөр да мазь кодь сьөд майтөг да нель лун водзө кежлө еджыд нянь.

Вои жырьё, воді шойччыны. Думышті, гашкө, аски нин и пета гортлань. Воді да мөвпала, кутшөм гажа да бур вөлі, кор вөліны ловьяөсь бать-мам. Сөмын на думышті ичөтдырся олөм йылысь, чөскыда и унмовссьөма.

Узя и вөтала... Быттё мөдөдчи гортө, став козинсө суйи нопйө да петі туйө. Муна, а вөрыс сэтшөм гажа да мича! Тулыс воөма! Ярьюгыда нин дзирдалө шонді, көнкө пуяс вылын сьылөны колипкайяс, пуяс вуж дорті сьлөма лым. Восьлала тувсов вөрті радпырысь, сьөлөмөй сьылө.

Кежи шуйгавыв, асланым грездлань, коді лөня поздысьөма горулө, лөзөдөм Сыктыв полөнө...

Котөрөн вои Кирө Мыс йылө, медым өдйөджык тыдовт-

час дыр нин адззывтөм грездным. Видзөда, и сэтшөм лөсьыд сьөлөм вылын, дзык пыр мөвпыштчис, кызди ичөтдырйи зонкаяскөд котралім, купайтчим, ислалім, чери кыйим асланым чужан муын. Тайө здукө ме сувті вөрзьевтөг и дыр на эг вермы мынтөдчыны важ кадся думьясьыс. Найө пыр пыдөджык и пыдөджык кыскисны менө ас бөрся.

Дерт, синьясөн корси ассьыным керканымөс. Мөвпала, некод сэні абу: ни чой-вок, ни бать, ни мам. Бурджыка видзөдлі: пач трубаысь тай тшын петө! Сьөлөмын мыйкө вөрзис. Коді нө сэні? Кодкө овмөдчис миян керкаө? А, гашкө, тьөтканым воис, казяліс, мый ме локта да? Котөрөн мөдөдчи грездлань.

Керка вылысь синмөс эг и чөвтлы, пыр видзөді да көсйи өдйөджык төдмавын, коді сэні. Матыстчи, видзөдлі өшиньө, некод оз тыдав. Пыри керкаө, некод оз кыв. Керкаыс шонид! Сідзкө, кодкө эм. Ньөжйө воссис карта өдзөс... Пырис батьө. Шань, ён, лөсьыд батьө! Сійө ловья! Ме крепыда кутлі сійөс морөс бердө, кутлі сылысь ён, уджач киясө.

– Миянлы висьталісны, мый тэ война вылын усин...

– Пиөй, ранитчылі сьөкыда, садьтөг дыр куйлі госпитальын, сэсса бурді да гортө лэдзисны. Енмыс, буракө, тшөктө на овны, – пыр на сэтшөм жө кыз гөлөсөн сійө висьталіс.

– Батьө, ме сэтшөм рад! – менам бан бокті исковтис синва. Тайө синваыс вөлі бурторйысь, а эз шогысь.

– Но, эн бөрд, пиөй! Ме көсья тэныд сөмын шуны: ичөтджык чой-воктө бура видз, эн коль найөс өтнаннысө... Федя, кылін?

Ме другысь палялі тайө кывьясьыс. Збыль, вольпасьөй вөлі ва, ме нөшта ёнджыка бөрдзи... Верми кө ме эськө батьөс өні кутлыны, сёрнитны ськөд кыз прамөй мужичөйкөд... Мыйта на эськө вермин менө велөдны, да он тай, буракө, төд, кор да көні олөмыд бырас...

Сувті, сөйышті, пасьтаси да петі туйө. Батьлөн кывьясыс менсьым сьөлөмөс ёна вөрзөдісны, ме пыр өдйөджык и өдйөджык тувчалі гортлань, медым кутлыны ассьым чой-вокөс, Шурикөс, Митяөс да лым кодь еджыд юрсиа Вероникаөс...

Педагог С.М. Нефедова

Ставыс аслыд бергөдчас

Елена Козловалён «Туйдор бадь» повесыт серти фанфик

Кыдзи меным овны? Мый меным өні сэсса вөчны? Кыдзи видзөдны мам-батьлы синмамыс? А Андрейлы? Енмө, мыйла менам олөмөй тадзи дзугсис? Мыйла ме сийө луннас коли өтнам? Мыйла эг тшөкті колльөдны зонкаыслы? Мыйла ме? А абу кодкө мөд? Мыйла менам том, мича кадөс колө вөлі тшыкөдны тайө зоньясыслы? Мыйла Аверин тшөтш сэні вөлі? Мыйла татшөм йөзыс эмөсь тайө свет вылас? Мый вөчны водзө? Гашкө, вөйтысыны юө? Али вөрө воштөдчыны? Али джагөдчыны? МЫЙ? Гашкө, пышйыны? Мунны карө медводдза машинаөн жө? Ог төд, ме ог төд, мый вөчны...

Петі туй вылө. Век на юрын бергалөны зоньяслөн гөлөсьяс, век на кылөны вир-яйын налөн киясыс – сэтшөм зывөк, сэтшөм мустөм киясыс! Пемыд. Гажтөм. Шуштөм. Окота бөрдны-лимзавны, но синваөй оз нин пет. Петкөдчис югыд би. Киөн шенышті, медым сувтіс. А, гашкө, машина улас шыбитчыны? Вера, дугды! Тэныд колө овны, медым коркө петкөдлыны тайөяслы! Машина сувтіс.

– Кытчө нө сьөд войнас петөмыд? – лэдзис өшиньсө аркомын вита мужичөй.

– Меным колө карө мунны... Босьтанныд?

– Мый нө тэкөд, нылө, лои? Пуксы, дерт.

– Верманныд не висьтавыны, мый ті менө аддзылінныд?

– Нылө, тэныд колө больничаө ветлыны! Оз позь тадз кольны! Мый тэкөд лои?

– Верманныд не висьтавыны?

– Ог, дерт, тэныд кө сідзи колө... Но, а кытчө тэ татшөмөн лэччан?

– Меным колө, энө юасьөй.

Туй чөжыс ми пукалім чөв. Сөмын сийө өтчыд юалис менсым, кута ме тшай али ог.

– Кытчө тэнө чеччөдны? – лөня нин юалис мужичөй

– Сувтөдөй тайө кольквиж керка бокас

Машина сувтіс. Чеччи. Мый меным водзө вөчны? Карсө ёна ме ог төд. Велөдчытөм, весиг аттестатсө эг на удит босьтны. Ни сьөм, ни паспорт абу...

Мыйкө кок улын чужйысис. «Мый нө тайө? Паспорт? Коді нө воштөма сийөс...»

Восьті да аддзи: Коснырева Галина Сергеевна. Фотоыс... Мыйла ме дзик сы кодь? Весиг чужан лунным өти лунө... Тайө менам шанс... Но тадзи өд оз позь... А мый сэсса кольө вөчны?

Аддза кутшөмкө лавка өдзөсысь кабаля: «Корсям! Воши ныв! Коснырева Галина Сергеевна! Ті кө аддзылінныд тайө нывсө, корам звөнитны 899990249 телепон номер вылө.»...

Нылыс вошөма, паспортыс кө тані, сідзкө, ме верма отсавны сылөн мам-батьыслы...

Аддза телепон будка, звөни-та тайө телепон пырыс.

– Алло, да, тайө ме ...

– Алло, Галина? Тэ көні, Галина? Кытысь тэнө колө босьтны?

– Мам, ме сулала... – өдйө видзөдлі улич пас вылас – Коммунистическөй, 56). – Коммунистическөй, 56 дорын.

– Час, ми локтам, Галинук, энлы, виччысьлы, сөмын некытчө эн мун. Енмөй, Сергей, Галинаным сюрис!

Дас минут мысти сувтіс дона машина, сэтысь петіс гырды, бөрдан синьяса нывбаба.

– Галина! Мый нө тэкөд лои!

– Мамө, мамө, батьөй! – меным тшөтш окота лоис бөрдзыны, но эз сысысь, мый менө аддзисны, а мый ме пөрьялі тайө шань йөзсө, и мый колян войсаторйыс лоис.

– Лок, нылөй, мыйла нө тэнад сэтшөма орьясьөма паськөмыд? Көні нө тэ вөлін?

– Мамө, ме мудзи, меным лө...

И ме кусі...

Өнія кад.

– Рака төлысь 29 лунө Комиын лоө аномальнөй көдзыд поводдя – 5 градус көдзыд. Шоньдджыка пасьтасьөй. Талун тіянкөд вөлі Галина Сергеевна. Аддзысьлытөдз!

– Но, Галина Сергеевна, век бура висьгалан, мододеч.

– Аттьө, Геннадий Викторович!

– Онө көсьөй ветлыны талун кытчөкө?

– Кора прөща, но менам эм удж.

– Но ладнө, сідзкө...

– Алло, Виктор Михайлович, ті аддзинныд ставсө, мый колө вөлі?

– Да, Галина Сергеевна, деревняас кольччөма сөмын Авенир, сылөн эм гөтыр да Наташа ныв. Авенир лэдзчысьөма, юө, а мукөдыс...

– Мукөд йывсьыс ме төда, но Максимов йылысь висьтав, коні сійө, кодөн уджалө?

– Сійө прөстөй уджалысь, гөтыра, олоны оз ёна бура, сы вöсна мый гөтырыс инвалид.

– Но, бур, атгьö!

Сідзкө, талун жö мөда сиктö...

Сиктын ставыс сэтшöм жö кольöма, сöмын кушмöма зэв ёна: оз нин кывны челядлөн гөлöсьяс, биыс уна керкаын оз öзйы, лымийөн тырöмаöсь кильчöясыс, сöмын кытöнкö ылын кылö понлөн увтöмыс.

Тані Авенирлөн керкаыс, мукöдысь төдчымөн выльдзык на, öзьялö би.

Видла öдзöссö – йигана. Тотшкöдча. Восьтö косіник, ар ветымына нывбаба.

– Здравствуйте, а вы к кому пришли? – заводитö рочасыны.

– Ме локті Авенир дорö, позьö меным сійöс аддзывны?

– А, ті коми, вöлöмкöсь? Но, прöйдит, шонтысь, сійö öні узьö, бара на юöма да... А ті коді сылы лоанныд? Мыйкө ме тьянöс тайö сиктөсыс эг аддзывлы...

– Ме Галина Сергеевна, водзындзык овлі тайö сиктас. Менам эм öти корöм Авенир дорö, тэрмасыя зэв ёна, верманнид чуксавны сійöс?

– Но, час, ветла, гашкö, –

нывбаба пырис пыдіас.

Ок, и сьöкыд тайö нывбабалөн оломыс!

Стенын öшалöны фотояс, унджыкыс том нывлөн, Наташалөн, тыдалö.

Томдырийи ме вылö мунö бытгьöнкöсь.

– Мый? Мый, кодлы ме кола? Эн вөрöд менö! – кыліс код мужичöйлөн гөлöсыс.

– Авенир, вай лок, тэнö корö кутшöмкө нывбаба, тэрмасыö зэв ёна!

Ог нин кут пырны налөн сёрни костö. Но кызди Авенир вермис та выйöдз воны? Дзик öтнас тайö чукөрсьыс кольччис сиктö...

Авенир сьöкыда чеччис, кутіс гораа тапикасыны керкаті. «Кылö, петö».

– Коді нö локтіс ме дорö! Кодлы ме кола! – гораа шыасис Авенир, век на кок йылас омöля сулалö вöлі.

– Авенир, видза олан, – шыаси ме.

– Тэ, тэ коді татшöмыс?

– Эн али мый төд? Но, дерт, та мыйта воён вунöданныд, сөвесьттöм йöз, – лэпті синмös.

– Та... тайö... тайö тэ... Вера? – мужичöйлөн вежöрас сатшкысьöмаöсь Вералөн синьясыс... Бара на сувтіс син водзас косявлöм паськöма бөр-

дысь ныв.

– Тöдмалін жö? Абу тай вунöдöмыд? – скöрысь, но век жö лöня, гөтырыс мед эз кывлы, шуи ме.

– Вера! Вера, прöсьтит менö, прöсьтит менö ставсьыс! – шыбитчис кок улö, синваыс петö, – Лок мөдам, гижам заявленньö! Меным сьöкыд, сьöкыд овны!

– Медым гижны заявленньö, меным колö ставнысö чукортны, но накод паныдасылыны ог көсйы.

– Мөдам! Мөдам! Пöжалуйста!..

– Кутам гижны заявленньö? Но ми ог вермöй, ті вежиннид асьыныд овнытö, ті дзик мөд морт пыдди оланныд öні. Сідзкө нин видзöдны, тьянös тшöтш колö пуксьöдны. – Полицияын участковöй сöмын шензис та вылö.

– А, Енмöй, меным мый вöчны либö?! Мый меным кольö вöчны?! Сöмын вöйтчыны! – Авенир лёкысь заводитіс горзыны, усис джоджö.

– Корны колö врачьясöс, скорöй! – сöмын и верми ме горöдны.

– А мый, мый меным сэсса вöчны, колö кызкө грексьыс... мынтöдчыны... колö... грексьыс... Вера... кызди... Прöсьтит... менö...

Спецвыпуск «Свой голос в СМИ», февраль 2018 г.

Взяли на заметку

Самое главное для начинающих журналистов – показать себя в лучшем свете, чтобы его заметили, запомнили. Это хорошо понимают участники регионального детского медиафорума «Свой голос в СМИ», который прошёл в Сыктывкаре.

Порадовало, что во многих школах нашей республики существуют средства массовой информации. Юнкоры представили свои редакции и старались сделать это оригинально.

Первыми познакомили нас со своей газетой «Том ру» школьники из села Сторожевск Корткеросского района. Основной язык издания – коми, и это порадовало нас.

Первый номер газеты «Престиж» в Объячевской школе вышел четыре месяца назад. У каждого из нас была возможность пролистать её.

Затем были представлены газета «Исследователь» из Выльгорта и «Шик» («Школа имени Ко-

Продолжение на стр. 34

Бияр да Умка

Геннадий Юшковлөн «Бива» роман серти фанфик

Чужийис Бияр пыкөд сюръя-сө, да вевтыслөн варкалөмыс и кывліс. Кутшөмкө кад мысти Бияр восьгис синсө. Сійө шөйөво-шис, кор аддзис ас водзас ыджыд, быд рөмөн югъялысь кар.

– Көні ме? Кызди татчө веськалі? Меным тайө вөтассьб?

Биярлөн юрас вөлі уна мөвп, но найө пышъялісны сыысь. Мужичөй думыштис видзөдасыны тани. Нинөм төдсаыс эз вөв. Ывлати котралісны съөд плаша йөз. Чужөмнысө найө тупкө-маось.

Бияр көсийс юавны налысь, кытчө веськалөма, но некод сылы эз шыась, быттьө некод и абу. Уна рөма башнясысь ена торьяліс ылын сулалысь дзюляник керка, көні пыранінас югъяліс некымын сись. Бияр чепөсийс сэтчө. Содйөдыс кайигөн сійө видзөдіс өдзөсас. Сэні вөлі мыйкө серпасалөма, а шөрас өшаліс ыджыд гөгыль. Бияр полөмөн гольөдчис керка-ас. Некод эз шыась, но пытшкас кылісны йөз сёрни да шылад. Мужичөйлы эз вөв гөгөрвоана сёрниыс. Сійө гольнитіс

выльысь. Бара некод эз шыась. Биярлы тайө дышөдіс. Сійө став вынсыс тойыштис өдзөссө, а сійө весиг эз вөрзъыв.

– Да пыр нин, пыр, – кыліс өдзөс сайсянь чирөм гөлөс.

Бияр йөткыштис өдзөссө, и сійө воссис. Мужичөй чуймис, но повтөг пырис чомьяс.

Пытшкас пукаліс уна йөз. Ставныс радпырысь мыйкө сёрнитісны да юисны. Некод эз видзөд Бияр вылө, некодлы съөдз некутшөм мог эз вөв. Бияр матыстчис медыджыд пызан до-рас. Сэні пукаліс ыджыд, кыз, рыжөй уска да тошка мужичөй. Сійө видзөдліс Бияр вылө да шыөдчис:

– Мый нө корсян? – юаліс мужичөй.

– А кытчө ме веськалі? – тэрыба юаліс Бияр.

– Тэ тани, – серөктис мужичөй.

– А кызди тэнө шуөны?

– Менам нимыс абу, но тэ верман шуны менө Умкаөн.

– Умка? Абу морт ним тайө, но мед. А менө шуөны Бияр. Лоам төдсаось.

– Дерт, сідз.

– Но век жө көні ме? – выльысь юаліс Бияр.

– Тэ ме вылө эн скөрав, но висътавны ог вермы. Оз позь меным.

– Но, мед сідз.

– Дерт нин.

– Вай кисьтышт мыйкө.

– Кызди татчө веськалін?

– Ог төд. Ме вылө киссис уна лыа, а ме лои тани.

– Кодкө кыскис? Али ачыл локтін?

– Юрын быттьө мыйкө оз тырмы. Мыйкө ог вермы садь-мөдны пытшкын. Юрөй висьө. Мый тэ меным сетін? Коді тэ? А-а-а-а-а... Но... и... ме... лыа... ловъя. Менам синмөй воссис. Аттьө тэныд.

– Да нинөмысь. Öні гөгөр-воин, көні тэ?

– Да.

– И кызди?

– Абу лёк. Аддзысьлытөдз!

– Волывлі на.

– Быть вола.

Бияр бергөдчис да муніс өдзөслань. Бөрьяысь видзөдліс Умка вылө да петіс ывлаө.

шевого») школы N12 Сыктывкар. Аббревиатура может расшифровываться и по-другому – «Шикарная газета – ШИК!» (на мой взгляд – тавтология, но звучит неплохо).

Мне запомнилась юная, только ещё набирающая обороты телестудия «УОЮ» из Усть-Куломской школы. Её юные сотрудники снимают школьные и более масштабные события. Они и себя представили с помощью забавного видеоролика.

Я не удивилась, когда увидела расхаживающего по рядам и снимающего происходящее на

форуме представителя этой телестудии. Будем ждать сюжет в эфире!

Дом детского творчества Сыктывкара представил нашему вниманию газету «Смена». В ней могут публиковаться те, у кого в своей школе нет издания.

Троицко-Печорские юнкоры в названии газеты «ШАГаем вместе» зашифровали целую фразу: «Школьная актуальная газета». Ребята рассказали, как привлекают к творческому процессу своих читателей с помощью разных рубрик и изобилием конкурсов, игр.

Продолжение на стр. 35

Мөд олөм

Роман Ругинлөн «Ланги» повесть серти фанфик

Каютаын сійө мөвпаліс: «Кызд ме кута овны сытөг? Кыдзи? – Дойыс кутчысыс сылөн сьөлөмас. Петіс синва. – Ми вөлім сэтшөм бур ёртгясөн».

Мөд асывнас Тавет воис карө, аслас оланінас. Сэтөн виччысис сылөн мамыс, коді чөла кысис.

– Сійө эз лок тэкөд? – ышловзьомөн юалис мамыс.

– Эз... – шога мамыс вьлө видзөдөмөн Тавет тэрмасьтөг пөрчысис да водіс крөвать вьлө. Мам матыстчис да пуксис сы дорө.

– Пиук... Ме ставсө гөгөрвоа. Мый лои – лои. Визувтөм ватө бөр он бергөд, – зэв небыд гөлөсөн шуис мам, медым көть кызкө лөньөдны шогсө пиыслысь.

Но Тавет нинөм эз шу. Пыр видзөдіс өтилаө да мөвпаліс: «А өд сідз. Ме сэсся ог нин аддзыв ассым Лангиос. Но и мыйла шогавны сыысь? Менө сійө дзик вунөдіс. Ме сылы сы мында шог да дой вайи, кор муні сиктысь да коли сійөс өтнассө».

Коли тайө лун бөрся уна кад. Таветлы да мамыслы сетісны көсйыслөм неыджыд жыр, да сэтөн и кутісны овны. Некры

мын лун кежлө воывлөны сиктө, медым олыштны асланыс керкаын да ветлыны гөсьтитны ёртгяс дорө.

Гожөм. Шоньд да лөсьыд. Быдлаын югыд и тыдалө: ставөн ветлөдлөны кыпид чужөмаөсь. Тавет заводитіс уджавны мөд местаын. Сійө лоис документөн уджалысьөн. Мамыс эз жө кут гортас весь пукавны, воспитательлө ясли-садын.

Өти лунө Тавет удж бөрас муніс гулайтны паркө, медым кольчывны аслас мөвпгьяскөд. И бара воис сэтшөм думгьясө, мый сылы гажтөм өтнаслы да колө сылы ёрт, коді лоө ськөд орччөн.

– Эх... – ышловзис Тавет.

Мужичөй бара мөвпаліс сійө кад йывсыс, кор Ланги понйыскөд бура кыйсисны да кызди өти лунө отсыштис сылы, кызди ёртлы, эз лэдз, медым сы дорө локтіс кулан кадыс. Зэв шог лои Таветлы...

Друг, неуна ылынджык, муніс дзөляник понйыскөд мичаник нывбаба. Тавет весиг чышкыштіс сингьяссө, кор аддзис матысянь нин, мый понйыс дзик жө сэтшөм, кутшөм вөлі сылөн Ланги: крукыль бөжа, пе-

мыдіник гөна да морөсас еджыд гөгрөс чута.

Тавет эз вермы лөсьыда лөлыштны, весиг тшөкмунліс. Но сійө эз вермы прөстө пукавны аслас местаын. Неуна шөйвошөмөн да ыджыд радлунөн матыстчис нывбаба дорө.

– Бур рыт! – гораа да паськыда нюммунөмөн артмис Таветлөн.

– Бур рыт! Ті коді лоанныд? – юалис шөйвошөм нывбаба.

Тавет пыр видзөдіс дзөляник пон вылас, но юалөм бөрся друг лэптис синсө нывбаба вьлө. Сійө мичаа пасьтасьөма, гоҗся платгьяө, лэдзалөм юрсинас ворсөдчис шоньд төвру. Мича лөз синмыс заводитіс корсьны Таветлөн син пытшкысь вочакыв.

– Кызди тиянөс шуөны? – юалис Тавет.

– Нина, – небыд гөлөсөн вочавидзис нывбаба.

Коли некрымын во. Гожөм. Нина да Тавет мунөны лавкаысь асланыс мичаник Мая понкөд паськыд паркті. Кыкнанныс нюмгьялөны өта-мөдныслы. Лөз енэж. Гозьялөн киясын кык юггьялысь зарни чунькытшөн ворсө эзысь шонді. «Тайө и шудыс», – мөвпыштис Тавет.

Эжва приехала на форум с журналом «СМЭЖ». Его издают учащиеся из разных школ Эжвинского района. Они представили журнал весьма оригинально: частушками и газетой с забавным названием «Тудэйка».

Мы, молодые журналисты из Гимназии искусств при Главе РК, рассказали о необычном названии альманаха «Горадзуль». Думаю, многие подметили, что в гимназии выпускаются ещё

и классные газеты, и каждая печатается на двух языках – коми и русском.

Мы взяли на заметку из выступлений представителей разных редакций некоторые вещи, и польстили себе, что на общем фоне выглядели весьма неплохо. Очень хочется, чтобы юнкоры стали действительно хорошими журналистами.

Удачи им и нам!

Анна ТРОШЕВА

Габё, Родь да Миш

Нёбдінса Витторлөн «Кулёмдінса бунт» пьеса серти фанфик

1843 вося кодзыд март. Ас-сывводз. Лымгья вөр. Шуйгавы-лас тыдалё ичотик вөр керка. Керкадорса ичотик бипур дорын сулалё кум чурка. На вылын пукалысьяс лёня, медым весиг немся пу эз кыв налысь сёрнисё, варовитёны. Отиыс пусьё да сёрнитігкості панясыштё пёрт-сьыс. Мёд кыкыс куричёны. Здук сюри да висьталам налысь нимьяссё: пусьысьыс – Родь, куричысьясыс – Габё да Миш. Куимнаныс кулёмдінсаяс, ставныс олома йёз.

Дас лун нин кольёма салдагьяслён воомсянь. Найё дасьёсь, быгтьё вөвьяс, жаритны и няньсё, и совсё. Мед, мый нё керан, сэтшөм законыс да. Маркалөн индөмыс петкөдліс сылысь сюрёссё. Квайт мортгыс салдагьясыс вермисны кутны-босьтны сөмын куимёс. Габё котөртіс чатрасьёмөн пуяс костөд. Бөрья кывьясыс сатшкысисны сылөн сьолөмө:

– Котөрт татысь, Габё, – горөдісны Миш да Родь.

А сэсся кватитісны пыридзьяс да котөртісны-уськөдчисны салдагьяс вылө. Пансис дженьыдик кось. Оти салдатлы рушкуас пыридзнас сутшкисны. Мөдьяс та бөрын лыйисны пищальяссьыныс. Усисны кыкнаныс. Дарьяыс усис да заводитіс горзыны. Эз лысьт сійё мөвпыштны, мый ставыс тадз артмас: суседьясыс куйлёны лымйын, верөсыс вөрө пышйис. Салдагьясыс босьтісны куимнансё да нуисны сиктё. Габё сувтіс. Регыд мысти гөгөрвоис сійё, мый пырис төдтөминё. Бунт йылысь мөвпавны кадыс бырис, быгтьё эз и вөв. Оні ас йывсьыд думьштны пөра. Дырсё Габё власьт местаын эз сулав. Медводз мөвпыштіс ас кокуйёдыс бөр мунны вөр керка дорас да босьтны сэтысь, мый аддзас да мый омөля куйлө. Воны көс-

йис войнас, мед эз аддзывны. Повзис сөмын сыысь, мый вермасны кольны сэтчө некымын салдатөс, мед виччысясны сійёс, но мөд ногөн вөчны сійё эз вермы.

Пемыд войнас Габё матыстчис керка дорас. Кывсис салдагьяслөн сёрни.

– Долго здесь ещё мёрзнуть!? Не придёт он сюда. Зачем ему это? Убежит в другую деревню, а оттуда куда-нибудь в Архангельск махнёт.

– Командир сказал, значит, надо. Зато придём да поедим добротню. Капитан-то сказал, что хоть сколько возьмёт с крестьян этих, чтобы знали, что идти супротив царя – это большой грех.

Габё думьштіс, мый сылы вөчны. Недыр мысти кык салдатыс пырисны керкаас – тайё Габёлы и коліс. Стен боксьыс босьтіс асьыс лызьяссё. Друг Габё аддзис лым вылысь вир, сөмын сэки гөгөрвоис, мый вөчисны Миш да Родь. Дыр сулавны эз позь – петасны да кватитасны. Габё тэрмасис Кулёмдінө. Тайё кадас сійё эз кыв немтор: ставыс сылөн вошис, сөмын юрас бергалісны Дарья йылысь думьяс. Мый ськөд лоис? Виисны сійёс? Важ юалөмьяс эз вошны, чужисны сөмын выльяс.

Габё петіс вөрсьыс. Кыркөтш йылысь аддзис Кулёмдінсё. Сиктас став керка өшиньын өзьяліс би, трубаясысь петіс тшын. Синнас Габё корсис асьыс керкасё. Ошиняс биыс эз вөв, но тшыныс петіс. Неуна сувтыштлөм бөрын Габё крепьдджыка босьтіс лызь бедьяссё да лэччис керка дорас.



«Мод ног ог вермы...»

Анна Неркагилён «Анико из рода Ного» гижод серти фанфик

– И мый? Тадзи и помасся ставис?.. Чужанінэй... Тадз и коля тэнё?.. Кодён ме та бёрын лоа? – Аниколён мовпясыс вёліны вертолётлён жувгёмысь гораджыкёсь.

Колис кык во. Велёдчём бёрас Анико недыр кад кежлө пырис уджавны Салехардса поштаё.

– Анико, бурджыка видзёдлы полкаяссё. Сэні письмёяс вывті дыр нин куйлёны. Кыдзи уджалан? – неуна дёзмёмён шыасис поштаён веськёдлысь.

– Да, хорошо, Маргарита Егоровна, – кывлысис Анико.

Дыр нин письмёяс виччысьёны ассыныс кёзьявасё. Анико босьтис киас кабла чукёрсё. Медводдза письмё. Тодса почерк, ёта-мод дорын чукуля сулалысь шыпасьяс. «Мужичёйлён гижан модаыс», – думыштис Анико. Лыддьё водзё: «От: Алексей Лаптандер. Кому: Анико Ного».

Кёнкё пыдын сёлёмас лоис сэтшём шоньд и гажтём, сэтшём кокни и сёкыд...

«Анико, менам муса ныв. Мыйла тэ татшём дыр сэні, карас? Кор локтан? Ме тэныд сы мында письмё гижы. Мыйла он вочавидз? Сэтшёма виччыся... Тэнад Алёшка...»

Дзик эз татшём кывьяс виччысь Анико Алёшкасянь. «Мыйла муса? Кор ме мусанас лои?.. Виччысьё менё?.. Ачыс ньётчыдысь эз волю... Кутшём письмёяс? Кёнось найё?»

Вежон мысти Анико вёлі нин гортас. Нинём абу вежсьёма. Чумын ставис сулаліс ас местаас, бытгёкё абу и кольлёма

Анико тайё иньяссё.

Батьыс да Алёшка, вёлёмкё, мунёмаось вёравны. «Гашкё, оз ёна радёсь лоны да?» мовпясён ныв рыгывбыд виччысис батьсё да радейтысь зонсё гортас.

Пуксис пемыд вой. Себеруй да Алёшка мудзёмысла ньёжйёникён пырисны чумё: пызан вылын сулаліс кёйдём сёянюан, лёсыда вольсалём кёр куяс вылын узис Анико.

– Дыр виччысьёма нылукным миянёс, унмовсьёма, – Себеруй кывьясын эз вёв шензём, мый гортё воёма Анико, кыліс сёмын батылён ныв вёсна тёждысьём.

Алёшка матёдчис гёсьта дорё, шебрасён вевтгыштис пельпомсё. Себеруй син бёжнас видзёдліс на вылө. Мужичёйяс пуксисны сёйны.

– Но мый, чайтан, кольччас? – юаліс Себеруйлысь Алёшка.

– Ог тёд, зон, мый сылён юрас, – вочавидзис Себеруй.

– Паськёмсё уна тай босьтёма-а.

– Кольччас кё, тэ сайё сета. Кажитчан тэ меным. Аддза, кыдзи видзёдан Анико вылө, – неуна стрёг гёлёсён шуис Себеруй.

– Збыльысь? Но... Анико кёсьяс-ё?.. Гашкё, карад аддзис нин аслыс зонмёс. Мыйла ме сылы? Мекёд сійёс виччысьё олём, кодысь сійё тёнув пышыис... – шога кывлысис Алёшка.

Асыв. Анико важён нин чеччис, котралё-месанитё. Себеруйкөд сэтчёс иньясё кольччём йылысь сёрни панны эз артмы. Рытланьыс Анико кёсйысис Алёшкакөд ветлыны Тэмуйко кёр дорё.

Свиданньё кежлө ныв ёна дасьтысис: пасьталіс медмича платтьёсё, а сы вылө выль ягушкасё. Тырпяссё ёскаліс помадаён, а юрсиас кёрталіс дзольник зарниысь вёчём бобулёс. Колө шуны, мый ставнас тайён Анико вёлі неуна тешкодъ: карса модаыд эз мун ладён ягушкакөд.

Гозья дыр чёв олісны: юрныс унатор, а кыв оз бергөдчы шуны нинём. Тшук видзёдласны ёта-мод выланьыс, и бара синьяссё кок уланьыс шыбитасны. Челядь моз.

Алёшка заводитіс:

– Анико, ме виччыси тэнё... Лыддылін, гашкё, письмёяссё?

– Алёшка, ме ставсё кылі тайё войнас. Ставсё, мый йылысь ті батькөд сёрнитінныд.

– Тэ узин өд... Анико... ылөдлін? Сідзкё, мый чайтан?

Анико сувтіс матёдзык Тэмуйко дорё, пуктіс кёр вылө ассьыс кисё, лёзов сёстём синнас видзёдліс Алёшкалён синмё:

– Кыдзи ме тиянёс, сёлёмшөрьясёс, коля выльысь ётнаньыдтё?

– Кольччан?

– А мод ног ог вермы...



Вөр керкаын

Геннадий Юшковлөн «Чугра» роман серти фанфик

Эз косьйы Ардальон мунны война вылө. Повзис сійö. Öти войö локтис сылы мөвп пышйыны вөрö. Недыр думысьöн сійö босьтис вешмешök да öктис паськөмсö да сёян-юан, пока гöтырыс и пиыс узисны. Мунис сійö вöртi вит лун, шойччыны пыравлис вөр керкаö. Локтис батыслөн важья вөр керкаö. Көнi вöли сійö керкаыс, тöдiсны сöмын Ардальон да батыс. Матыстчис сійö керка дорас и казялис, мый сэнi кодкö эм. Ардальон медводз видзöдчис керкаö пыртöдз. «Кодi нö вермас сэнi лоны?» – думыштис Ардальон.

Друг керка öдзöс воссис, и петис сэтысь кузь көсаа мича нывка. Ардальон синмыслы эз вермы эскыны – нывкаыс дзык Ардальонлөн медводдза му-

сукыс кодь. Кор Ардальонлы вöли дас вит арöс, налөн сиктö воліс Катя нывка. Зонка, кор медводдзаысь сійöс аддзис, быттьö шöйöвошис, сэтшöма нывкаыс сьöлөм вылас воис. Сійö эзв дыр эз лысьт матыстчыны Катя дорö, но öтчыд нывка кавшасис пыж вылө, а зэрöм бöрын ставыс вöли вольк, и Катялөн кокыс вольсйис, нывка бузгысис ваö, а варччыны эз куж, кутис горзыны. Нылыын Ардальон кыйис чери, сійö кылис горзöмсö да войöдiс отсавны нывкалы. Та бöрын найö кутисны öтлаын гуляйтны, гожöмбыд вöлины öтлаын, но зонка эз и висьтав аслас сьöлөмкылөмьяс йывсьыс.

Кор Катя мунис бөр карö, сійö окыштис зонкаöс банбокас да аттьöалис. Та йылысь зонка

эзв дыр казтылис, некыдзи эз вермы вунöдны.

А öни син водзас сулалö сійö жö нылыс. Ардальон öдйö матыстчис нывка дорö да шуис:

– Катя, привет!

– Ме абу Катя, ме Дуня, – вочавидзис нывка.

– Кыдзи тэ татчö сюрин?

Нывка висьталіс Ардальонлы, мый сійöс кöсьöмаöсь сетны верöс сайö озыр морт сайö. Нывка абу кöсьысьöма, и сэки сылы шуöмаöсь, он кö пö пет, то тэнö виасны. Нывка пышйöма аслас сиктысь вөрö. И эзв нин дыр сэнi олö.

Дуня пуксьöдiс Ардальонöс чай юны чöскыд варенньöөн. Пызан сайын найö и сёрнитчисны асланыс олөм йылысь.

Педагог С.М. Нефедова

Спецвыпуск «Свой голос в СМИ», февраль 2018 г.

Секреты правильной журналистики

Один из мастер-классов медиафорума «Свой голос в СМИ» назывался «Секреты печатной журналистики».

Итак, правильная журналистика состоит из нескольких компонентов. Первый – это инфоповод. Три главных вопроса, на которые должен ответить журналист: что произошло, когда произошло, где произошло. Второй компонент – заголовок. Он должен быть кратким, раскрывающим суть материала, и, что тоже важно – любопытным, интригующим. Неудачный заголовок – это провальная работа в целом. Третий – первое предложение. Оно должно заинтриговать читателя так же, как и заголовок. Четвёртый – нужно всегда обращать внимание на детали. Тщательное описание каких-либо нюансов никогда не помешает журналисту и не будет бесполезным для читателя. Пятый компонент – фотографии. Они должны

вызывать интерес у читателей. Статья без фотографий – неудачная статья. И наконец, эксклюзивность: лучше писать о том, о чём нигде ещё не упоминалось.

Об этих интересных секретах нам, юным журналистам, рассказала шеф-редактор отдела информации радио «Коми гор» Любовь Жангурова. Помимо печатной журналистики мы узнали от неё и секреты радио и телевидения: какой должна быть речь у ведущего, какие звуки, мелодии будут уместны в эфире. Провела она и «кастинг ведущих» программы «Вести Коми». Конечно, ребята из гимназии искусств успешно его прошли.

Нам запомнилась фраза, произнесённая Любовью Михайловной в ходе лекции: «Просто будьте интересным человеком!».

**Василиса ТАРАБУКИНА,
Лада ФЕДОСЕЕВА**

Где ты, Грива?

Фанфик по мотивам повести Ивана Торопова «Кёні тэ, кар?» («Где ты, город?»)

Пролог

2033 год. Началась война всех против всех. В моё родное село война постучалась не сразу, а спустя полгода. Но сейчас не об этом. Я, мои братья и сестра остались без родителей: отец пал на войне, а мать не выдержала той нагрузки, которая выпала на женскую долю во время войны. Голод. Разруха. Мне, как старшему брату, пришлось взять ответственность за их воспитание на себя. Нелёгкая ноша, честно говоря.

Глава I

Одной из преград, которую мне пришлось преодолеть, стал сплав леса. Деньги были нужны как никогда. Я не думал, что справлюсь, но оставлять своих родных голодными я не собирался.

– Федька, не переживай, мы справимся и позаботимся друг о друге! – сказали хором братья.

– Оставляю вас за старших, берегите Веру, – отдавал наставления я.

Я взял с собой немного еды. Не забыл и про «живую» книгу, которых осталось очень мало: большинство прошло через переработку и стало другим материалом, ибо дерево служило топливом для спасения человеческих жизней. Сейчас же книги электронные, дабы экологию беречь! (если ты, конечно, сеть сможешь поймать).

Хочу отметить, что стихи Пушкина мне очень нравятся. Они такие яркие, прямо хватающие за душу, и запоминаются очень быстро. Вот был же талант!

Кстати говоря, меня зовут Федя Мелехин, приятно познакомиться.

Глава II

Третий день уже пошёл, как я «плыву». За это время я успел обзавестись другом, с которым мы время от времени спасаем друг друга от неприятностей на воде. И такое бывает.

Я взял дерево полегче, чтобы не ошибиться в своих силах.

Мой новый друг по имени Андрей предупредил меня о предстоящем водовороте: он уже много раз преодолевал этот путь. Нелёгкая судьба у него случилась. В 16 лет Андрея забрали на фронт. И года не прошло, как он получил пулевое ранение в живот. После лечения в госпитале его отправили домой. В родном селе оставалась его девушка, которую, как оказалось, арестовали за хранение дома книг.

Война – это всегда зло, которое рушит судьбы людей.

Глава III

Чушки-Вишки. Так называется водоворот около села Грива. Достаточно необычное название для села. Сразу вспыхивают в памяти воспоминания о ездках на моей любимой лошади Бурке... Позже я узнал, почему село носит такое название.

Оказывается, если смотреть на село с птичьего полёта, то его холмы образуют форму гривы у лошадей. Вот такие вот дела...

Ну и затянуло, конечно, меня в этот «водополёт». Всеми силами мы с Андреем пытались спасти мой плот, но он всё же развязался. Мне пришлось на

одну ночь остаться в селе, чтобы найти прочные верёвки, и собрать заново целый плот.

Очень помогла мне в этом деле одна девушка: она пригласила меня к себе высушить вещи и поесть, я не отказался.

Это была очень приятная девушка. Её голубые глаза и длинные кудрявые волосы, её отзывчивость и доброта так притягивали к себе, что трудно было отказать.

Глава IV

До города я добрался благополучно. Получил свой заработок, и на обратном пути хотел отблагодарить девушку за её помощь.

Но её я не нашёл. Её соседи лишь дали мне книгу, оставленную ею. Это была «История села Грива» с подписью от неё: «На память». Я очень ей благодарен, ведь если бы не она, я и мои братья-сёстры остались бы без пропитания, она нас в буквальном смысле спасла.

Ещё она спасла меня. Встретив такого человека, у меня появилось желание жить дальше. Осталась ещё надежда: есть ещё хорошие люди и хорошие книги...

Эпилог

Хоть сейчас у меня есть семья – сын и дочь, в моей памяти до сих пор хорошо сохранилась та встреча в моей жизни.

С Андреем мы поддерживаем связь. Тогда он благополучно добрался до города и получил свой заработок сполна. Могёт, умеет.

Но где же ты, та девушка из прекрасного села Грива?

Педагог С.М. Нефедова

И пред Богом не замолить...

Фанфик по мотивам романа Фёдора Достоевского «Преступление и наказание»

Вот и прошли эти 8 лет каторжной жизни. Родион и Соня с нетерпением ждут выхода на свободу. Им остаётся буквально несколько часов до новой жизни. Жизни, которая, вероятно, начнётся для них обоих с чистого листа.

– Соня, знаешь, я не до конца осознаю, что через пару мгновений мы окажемся на свободе, – признался Родион.

– Да, Родя, мне не верится, что мы смогли, мы преодолели эти тяжёлые годы и теперь всё будет по-другому, правда?

В комнате повисла тишина.

– Не думала ли ты над тем, чтобы вернуться обратно в Петербург?

– Знаешь, мне кажется, что это было бы неплохо, но я не хочу возвращаться в те места, где мы были. Эти улицы и дома будут напоминать нам о нашей прошлой, нехорошей жизни.

– Да, ты права, хорошо бы снять комнатку на окраине города.

Раздался громкий звон. Часы пробили двенадцать.

– Не может быть, Соня, мы свободны!

Прошло несколько месяцев. Раскольников и Соня действительно переселились на окраину Петербурга. Соня нашла себе призвание по духу, она стала швеей. Родион устроился работать дворником. Да, денег у пары было немного, но зато они были счастливы. Они дали клятву несмотря ни на что всегда быть вместе, и, действительно, пока они находились рядом, всё было хорошо. Но однажды Соня

вынуждена была уехать по неотложным делам на неделю. Расставание далось им тяжело.

– Родя, пообещай, что пока меня не будет, ты не натворишь глупостей, – едва внятно проговорила девушка.

– Я постараюсь, Соня.

Вот уже несколько дней Родион живёт один. Эти дни тянулись для него так бесконечно. Оказывается, он не осознавал того, насколько ему плохо без Сони. Он не мог есть, пить, спать. И всё это время будто что-то тёмное вырывалось из него наружу.

Семь утра. Раскольников вышел из дома и взял метлу. С каждым вздохом он чувствовал, как в нём всё опустошается, ему казалось, что что-то серьёзное грядёт. В его душе происходило смятение.

Бесконечные мысли прервал резкий женский крик. Родион оглянулся – вокруг никого. Тогда он решил завернуть в подворотню, где днём и ночью практически никогда не бывает людей. И вдруг... Не может быть! Он увидел, как женщина лет 35 лежала без сознания, истекая кровью от ножевого ранения. Он позвал на помощь, глубоко в душе понимая, что здесь уже ничем не помочь.

Это событие стало ключевым в дальнейшей судьбе Раскольникова. Почему? А потому что он вспомнил, каково это – видеть жертву, истекающую кровью. Он вспомнил свою теорию о высших и низших людях и понял, что ему хочется вновь ощутить эти эмоции.

Раскольников не очень тщательно готовился к своему новому преступлению. В этот раз он нашёл замену топору – обычный кухонный нож. Он задумал так, что во время того, как будет мести улицы, просто найдёт человека, который, по его мнению, не достоин жить, будь это какая-нибудь старуха или молодой мужчина – неважно.

И вот новый день. Новая смена. Раскольников с виду обычный, ничем не примечательный дворник. Только вот никто не видит, что в кармане у него нож, а в голове безумная теория.

К своему удивлению, Родион работал уже три часа, но так и не смог никого заприметить. Вот пройдёт какая-то старушонка, казалось бы, одинокая и беззащитная, как вдруг появится рядом её внук. Или бредёт какой-либо бомж, которому уже ничто не поможет, как вдруг придёт его такой же товарищ. Родион из принципа не хотел убивать двоих. По его мысли, он не серийный убийца, а вершитель судеб – Наполеон.

Во время таких размышлений кто-то резко дотронулся до его плеча.

– Здравствуй, дорогой, давай погадаю тебе, – сладким протяжным голосом проговорила женщина в пёстром наряде и с чёрными густыми волосами.

Раскольников недоверчиво протянул ей руку.

Она стала водить своими пальцами по его ладони, что-то бормоча себе под нос. Её улыбка сменилась на такую гримасу,

которая изображала в себе весь ужас.

– Ты, ты – убийца. Весь в крови с головы до пят. На твоей совести несколько жизней, бес! Гореть в огне надо таким, как ты! – прокричала цыганка и без оглядки убежала...

– Родион, Родион, просыпайся, – прозвучал мягкий голос Сони.

Раскольников не мог опомниться. Только что ему приснился страшный сон. Он не мог в него поверить. Родион понял, что без Сони он чувствует, как его охватывает дикое желание опять проверить свою теорию. Он должен всю свою жизнь быть рядом с ней, чтобы ничего не случилось.

– Соня, представляешь, мне приснился сон, будто ты уехала, а я чуть не совершил самую страшную ошибку в своей жизни, – пролепетал Раскольников.

– Родя, ну что ты! Что за бред ты несёшь?

– Давай сходим в церковь, я прошу тебя!

Что-то невероятной силой тянуло его в это святое место, он боялся кары Божьей.

На следующий день стояла мрачная, дождливая погода. Ветер бушевал и завывал так, что всё сносил на своём пути. Небо застили огромные мрачные тучи. Нарастала гроза. Родион и Соня идут в церковь.

Зайдя в храм, Раскольников, пошатываясь, подошёл к образам. В полубморочном состоянии он начал молиться.

– Родя, ты чего? Почему ты так сильно трясёшься? Что с тобой? – проговорила Соня испуганно.

– Я грех совершил, Соня. Такой грех, что мне и каторгой не исправить, и перед Богом не замолить. Я ведь не старушонку-то убил, я себя убил, Соня! А теперь ещё и тебя мучаю...

Раскольников трясся, пытаясь поцеловать икону, он тянулся к ней своим бледным измученным лицом, но вдруг прогремела гроза, его ноги подкосились, и он упал замертво.

Спецвыпуск «Свой голос в СМИ», февраль 2018 г.

Любая новость – только первой свежести

Мы, молодые журналисты, приехавшие из разных районов и городов нашей республики на медиафорум «Свой голос в СМИ», в Доме печати ознакомились с работой опытных журналистов. Там нас ждали в трёх редакциях: холдинге «Издательский дом Коми», ИА «Коминформ» и газете «Радуга».

Мне удалось попасть в «Коминформ». Встретила нас Полина Романова – заместитель руководителя информагентства. Всего в агентстве трудятся одиннадцать человек, в числе которых четыре корреспондента и один фотограф, которому иногда приходится буквально «разрываться», потому что надо успеть на множество мероприятий. Коллектив не такой уж большой, но они сами утверждают, что это даже к лучшему. И что чувствуют себя единой большой семьёй. И, как и у каждой семьи, у них есть свои традиции. Они любят посидеть за чашечкой чая, поговорить, поспоминать своё детство. Не любят корпоративы, но в любой момент могут устроить себе праздник.

Несмотря на немногочисленность, работают они оперативно. Инфоагентство отличается от печатных СМИ тем, что публикуют новости в интернете, на сайте, в группе в ВКонтакте. Свежие новости появляются буквально каждые 10-15 минут. В этом отношении печатным изданиям

работать легче: время на подготовку публикации отводится в пределах одного-двух дней, а, как нам сказали редакторы «Коминформа», им приходится писать материалы от 20 до 60 минут максимум. На такой работе медлить нельзя, потому что новость может «протухнуть». «Как осетрины не бывает второй свежести, так и новостей», – пошутила на эту тему Полина Романова.

За свежими новостями из одного конца города в другой целыми днями бегают четыре корреспондента: Илья Баканов, Ярослава Пархачёва, Геня Джавршян, Светлана Быковская. Каждый из них отвечает за определенные темы. Так, Светлана Быковская пишет о бизнесе, промышленности, экономике, политике. Илья Баканов освещает культурные, спортивные события, праздники, пишет о молодёжных движениях, образовании. Также он является редактором электронной газеты «Твоя параллель».

Корреспондент «Коминформа», как и любой другой журналист, должен давать только правдивую информацию. Иногда приходится тяжело, потому что одни источники говорят одно, другие – совсем иное. Самое главное в этом случае – проверка информации. Также они должны разбирать

Продолжение на стр. 42

Удушающая тоска

Фанфик по мотивам романа Фёдора Достоевского «Преступление и наказание»

Свесивший свои запыхавшиеся, кричащие о бедности кожаные ботинки над петербургской матовой лужицей, Раскольников, нервно смеясь, вытирал свежую кровь, забившуюся под ногтями его длинных пальцев.

Стараясь подчинить себе дрожащие стопы, молодой студент бросился в сторону трактира неподалёку. В безумии шатаясь среди беспорядочно расставленных строений, опьянённый разум заставлял Родио-

на видеть перед глазами лишь бесформенные силуэты вспотевших и от того чрезвычайно отвратительно пахнувших гнилью двухэтажек, окна которых были завалены мусором и тряпками. Скитаясь меж двух таких порочных развалин, вспльчивое дыхание Раскольникова прервала загробная тишина. Сливаясь с затхлым запахом мокрого и до полна червивого грунта, Родион отныне и всегда уже не обязан будет умирать от съедающих его изнутри мыслей о брошенном в жидкость топоре.

За этим облачным занавесом, разграничивающем сон и реальность, стал виден мелькающий отблеск слёзных капель, отбрасывающих лёгкий свет на теперь уже вечном солнце. Стёкла, стелющиеся тонким слоем, словно обрамляющие глаза Родиона, позволили поистине откровенно разглядеть вдалеке непорочность и прозрачность женского тела, до последнего внушая Раскольникову иллюзорность всего происходящего. Солёные и до неверия полные губы Ильинской позволили влажному воздуху радугой отразиться в глазах новопреставленного.

– Меня нарекли Ольгой, – с небывалой тоской, почти не двигая губами, заставляющими Родиона содрогаться, прошептала по неизвестной, но вскоре удивившей студента причине, оказавшаяся здесь, у обрыва жизни мирской, девушка.

– Способна ли ваша, на первый взгляд, нежность обратиться острой жестокостью? – не понимая, спросил Раскольников.

– Я преступница, – понуро, но достаточно сухо ответила Ольга. – Я лишь хотела на секунду погибнуть в крепости его рук, почувствовать себя слабее. Не смогла принять свою белую любовь, и конопляная верёвка, в точности повторяя изгибы моей шеи, смогла сделать боль вечной, не земной уже, а небесной.

Поведав молодой девушке о затерявшемся в несправедливости прежнем себе, Раскольников вспомнил звучание бьющегося на износ сердца. Небывалая аритмия захватила уже мёртвого Родиона. С непониманием и испуганно выведенной дугой бровей смотрела на него ранее обессиленная, но сейчас уже оживившаяся Ольга. Страхи, сменяясь страстью, стеснили губы двух несвятых. Их руки мелодией мурашек сотрясали окружающую тишину. И в вечном свете сжигающей звёзды, их силуэты, растворившись, превратились в удушающую тоску, унеся за собой небо.



ся в том, о чём пишут: «Если не понимаешь сам, не поймёт и читатель».

Наша встреча проходила в форме беседы, и многие задавали вопросы. На мой вопрос: «Откуда вы берёте самую свежую информацию?», они ответили, что им пишут читатели. Информацию ищут и в соцсетях, она поступает к ним в пресс-релизах. Чтобы наладить сотрудничество с информантами, они выстраивают с ними диалог. Говорят, что самое главное – это улыбка. Почти каждый человек готов общаться с тем, кто подходит к нему с доброжелательной улыбкой.

Работа в редакции ИА «Комиинформ» тяжёлая, но увлекательная. Скучать некогда. И «комиинформовцы» всегда владеют точной информацией, а как известно – «кто владеет информацией, тот владеет миром».

**Татьяна
ПОРСЮРОВА**

Родион и Евгений

Фанфик по произведениям Фёдора Достоевского «Преступление и наказание» и Александра Пушкина «Евгений Онегин»

Как-то в один из дней шёл Родион по улицам Санкт-Петербурга и думал о своей теории. Он всё так же продолжал обдумывать преступление, которое хотел совершить в ближайшее время. Погуляв по улицам города, Родион вернулся в свою маленькую комнатку, чтобы лечь спать.

В это время в город приехал Евгений Онегин, чтобы поискать ещё каких-нибудь развлечений для своей уставшей от всего души.

И в один из дней два героя встретились в трактире. Раскольников бывал тут часто, но Онегин заглянул туда мельком, дабы «выпить на дорожку». Увидев молодого человека, сидящего за столом и совершенно одинокого, Евгений как будто увидел в нём себя, и решил подсесть к нему. У них завязалась интересная беседа. На удивление Онегина, его собеседник оказался интересным в общении, они много рассуждали о мире, людях, и совершенно забыли о времени. Прогулявшись немного по мостовой, герои разошлись по домам. Родион обрадовался новому знакомому и хотел встретиться с ним снова. Евгений же достаточно холодно отнёсся к новому собеседнику, но Раскольникову удалось разжечь в нём жажду раскрытия тайны, так как Онегин понял, что тот таит в себе какую-то тайну, беспокоившую его.

Через два дня Родион снова встретился с новым знакомым. Пообщавшись с ним, он понял,

что тот решил остаться в Петербурге ещё немного. Герои стали видаться очень часто, и их общение постепенно перетекало в дружбу. Евгений даже как-то свозил Родиона в своё поместье в деревне.

И вот однажды Родион рассказал о своей теории другу и о том, что он собирался сделать. Онегин сразу понял, что это именно то, что он скрывал. Внимательно выслушав мысль, Евгений сразу же высказал негативное мнение насчёт этого. Между приятелями разгорелся спор, превратившийся в ссору.

Обдумывая случившееся у себя в комнатке, Родион понял, что необходимо немедленно приступить к действиям и проверить свою теорию. Приготовив всё необходимое, герой двинулся в сторону старухи-процентщицы, и вот, уже готовясь зайти к ней в комнату, на его пути появляется Онегин, чтобы помешать совершить преступление. Отойдя в сторонку, они очень грубо обсудили случившееся, и, когда Раскольников дошёл до полного гнева, то вызвал Онегина на дуэль.

На следующий день, встретившись на поляне где-то под Петербургом, оба оппонента

приготовились к смертельной дуэли. От прежней дружбы не осталось и следа. Онегин не хотел бы устраивать стрельбу, но всё же принял вызов. И вот, готовясь на позиции, Родион был полностью уверен в том, что победит соперника в дуэли.

Оба волновались, но не подавали вида. Прозвучал сигнал. Раздался выстрел. Поначалу было непонятно из-за дыма от пороха, кто попал в противника, но через некоторое время стало ясно, что победу одержал Онегин, попав прямо в сердце Раскольникова.

После похорон Евгений уехал к себе в деревню, немного с грустью вспоминая своего прошлого друга. А теория Родиона Раскольникова умерла вместе с её создателем, который не смог проверить её на практике.



ВОЙВЫВ

Войвыв - на языке коми означает «север». У каждого север свой, мой же - Республика Коми. Каждый из нас считает свою малую Родину лучшей. Я расскажу тебе немного о моей.

Про холод

На самом деле, не так уж у нас и холодно, как многие представляют. Наше хорошее лето не уступает по температуре Краснодарскому. Да, зима может быть холодной и суровой, с морозами и большими снегами. Мы даже можем встречать Новый год при температуре -50 градусов, но это бывает достаточно редко. Самая долгая зима наблюдается в северной части республики - в Усинске, Инте, Воркуте.

Воркута - самый северный город нашей республики. Также на севере располагается Ижемский район. Там до сих пор живут олениводы, для которых олени - смысл жизни и сама жизнь. Их промысел передавался из поколения в поколение, с тех времен, когда предки древних коми ходили за Урал.

Про Урал

Кстати, об Урале. Наверно, именно наш регион известен всем, кто с нашей республикой даже не знаком. Здесь содержится практически все элементы таблицы Менделеева, есть месторождения кварца, золота, хрустала. На Урале добывается большая часть всех запасов руды в нашей стране.

Но больше всего Урал завораживает именно своей красотой. Своими невысокими, но порою отвесными вершинами. Самая высокая гора Уральского хребта — Народная (1848м), на которую я поднималась в июле этого года.

Стоит сказать, что с уральскими горами, хребтами и перевалами связано очень много интересных и страшных историй.

В горах Приполярного Урала разместился Национальный парк «Югыд ва», внесенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. «Югыд ва» в переводе с коми языка означает «светлая вода». И это название парка, в который туристы съезжаются для походов в горы. Задумайся об этом. Это на самом деле странно. Гораздо логичнее было бы придумать название, связанное с горами. Но я расскажу, почему название всетаки связано с водой.

Когда мы были на Урале, нам довелось провести химическое исследование воды. Результаты показали, что она полностью пригодна для питья по всем государственным стандартам. То же самое можно было сказать, просто глядя на ее прозрачность и чистоту. А о её вкусовых качествах говорить можно бесконечно. А ещё она очень успокаивает своим шумным, живым журчанием. И после походов туристов манят обратно не горы, а именно вода.

Про людей

Наша республика — это в первую очередь коми народ. Народ со своей богатой и уникальной историей. Территория республики была заселена примерно в десятом веке. Тогда наши предки были язычниками и назывались



коми-зырянами. Для них главным богом была природа. Вся жизнь коми людей была с ней связана. Так как жизнь их проходила в лесах суровой тайги, главным промыслом коми стала охота. На охоте и в лесу складывались первые правила поведения и морали. Все они были направлены на сохранение главного святилища — природы.

Весь мир древних коми был заселен духами: в лесу леший (вóрса), в воде водяной (вáса), в домах обитали домовые. Также много в коми мифологии богатырей. По описаниям, это огромные люди. Настоящие великаны. Они жили в разных районах нашей республики и прославились своими подвигами, а некоторые и проделками. Существует множество легенд про богатырей. И есть люди, которые верят, что в лесах тайги и в горах Урала до сих пор живут эти мифологические герои. Так же люди думают и про леших. Если человек теряется в лесу, говорят, что его леший водит. На этот случай у древних Коми охотников был обычай перевернуть одежду шиворот-навыворот. Считалось, что тогда леший примет тебя за своего и отпустит. А ещё леший мог злиться и водить охотника кругами по лесу, если он жаловался на скудную добычу или же позавидовал добыче другого охотника.

Про язык

В четырнадцатом веке сформировался нынешний народ коми. Язык — главная гордость нашей республики, наше достояние. Он изучается в школах деревень и городов. Но самое главное то, что он живой. Люди нам нём говорят. На своем родном языке. Поэтому наш язык никогда не умрет.

Много в нашей республике и знаменитых людей. Каллистрата Фалалеевича Жакова, например,

называют «зырянским Ломоносовым», «зырянским Фаустом» и «зырянским Геродотом». Всё потому, что он был из небогатой семьи и своего успеха в жизни добился сам, как Ломоносов, хотел познать все науки, как Фауст. А ещё, как труды Геродота имели большое значение для античной культуры, так и Жаков создал первое произведение литературы для коми народа.

Питирим Александрович Сорокин — философ, социолог. Основатель теории социальной стратификации и мобильности. Революционер, который не принял политику большевиков. Был наказан ссылкой в США за то, что открыто высказывал своё мнение в обществе, передавая мысли через газеты. Уехав в США, он больше не смог вернуться на свою Родину.

Про столицу

Сыктывкар географически не является центром, но в общественно-политическом плане — да. Сыктывкар — это центр всего. Развлечения, образование, культура - всё здесь. Для меня Сыктывкар стал вторым домом. Я переехала сюда год назад, когда поступила в новое учебное заведение - гимназию искусств при главе республики Коми имени Юрия Алексеевича Спиридонова. Юрий Алексеевич — человек, который создал нашу гимназию. А также первый глава нашей республики. Моя гимназия — мой маленький Сыктывкар. Отдельный мирок. Благодаря гимназии и её замечательным педагогам я начала заниматься журналистикой. А благодаря занятиям журналистикой, я приехала сюда - в «Орлёнок».

Только на уроках здесь я начала узнавать свою республику с новых сторон. Я полюбила её и могу теперь рассказать вам: Коми — меням войвыв.

**Анастасия ШАМИНА,
Республика Коми**



Учусь искусству любви

Я человек. Это главное. У меня есть чудесное тело, которое ощущает этот мир. Есть душа, которая чувствует и мыслит. Есть дух, который творит. История этой триады очень интересна.

Что касается тела: оно совершенно устроено, и даже если немного не соответствует древним или современным представлениям о красоте – зато идеально подходит для цели моей земной командировки. Благодарю своих родителей за то, что я ребёнок любви. «Меня выщептали, меня выщеловали...» И всю жизнь тело моё несёт в себе эту любовь, несёт каждой клеточкой. Тысячи раз оно безропотно сносило сюрпризы и всегда оставалось верным.

Что касается души: она очень подвижна, отзывчива и открыта, как река – дождю. Каждую секунду она течёт, и никто не знает, что изменит её русло. Оглядываюсь назад и вижу, что были в моей жизни такие события, которые определили меня, выстроили. Расскажу о главных.

Мне было около шести лет, когда я случайно увидела в телевизоре красивую женщину. Она пела коми песню. И таким родным повеяло на меня от этой незнакомой песни!.. Наверное, в детстве я ужасно голодала по песням. Народным, вольным, мягким песням! А потом, когда бывала в молчаливых соседних деревнях, искала добрые, солнечные глаза той женщины из телевизора, и казалось мне, что она живёт здесь, с

нами – родная... И вот счастье! ОНА приехала в наш деревенский клуб, и я узнала, как её зовут – Лидия Логинова. Родители купили после концерта кассету с её песнями, и я не могла насытиться этими ласковыми интонациями – то шутивными, то грустными... Именно тогда, в раннем детстве, выпало мне счастье раствориться в нежном коми языке, в чистых, выпестованных словах! Соседи матерились и угрожали разбить магнитофон, но что угрозы, когда тебя обволакивает тепло родных слов?

Однажды, когда мы с родителями были в Сыктывкаре и проходили мимо узорной решётки и белых столбиков забора гимназии искусств, моё сердце чуть не остановилось. Я поняла: вот оно! Вот оно! А что «оно»? Эти большие, немного грустные окна, эта аллея с тополями – ждут меня! Три года я только и мечтала, что о гимназии. Придумывала, как уговорить родителей. Они слишком любили меня, чтобы не отпустить. Отпустили. Как? До сих пор диву даюсь. Узнала, что поступила, и всё лето, каждую ночь, беззвучно плакала. В двенадцать лет навсегда оставить маму и папу, младших брата и сестрёнку (а ей годик всего, годик! родное моё сердечко!) – непростой выбор, ох, непростой! Почему навсегда –



я не знала, а чувствовала, что никогда уже не буду здесь родной. Городской буду. Плакала и вспоминала, какой в гимназии кабинет коми языка – родной! И какая там коми учительница – родная! (Экзамен у нас принимала Раиса Ивановна Вагнер – идеальный учитель, учитель мечты!) И здесь, дома, – всё родное! Как быть? И я выбрала то, что больше моей семьи, моего рода и одновременно высвечивает, одухотворяет и семью мою, и род, и народ – Гимназию искусств при Главе Республики Коми. Такое название – солидное, и бесконечно милое...

Не знаю, счастье ли моё в том, или несчастье – но больше всего на свете я слушаюсь своего сердца. И когда нужно было выбирать, куда поступать

после гимназии, я спрашивала у сердца, а оно отвечало: ко-ми, ко-ми, ко-ми... И я поступила на коми отделение филологического факультета Сыктывкарского университета. Предупреждали, что знаний получу немного, но как можно было устоять против Сердца? И что мне до земного знания, которое завтра превратится в пыль? И что мне до тысячи мнений, которые исчезают так же быстро, как следы ласточки в воздухе? А что главное? Главное – живая вода, а где она течёт, я не знала...

А живая вода течёт в духе... Вот и дошли, наконец, до творчества. Иногда остановишься и слышишь: вот, моя кровь течёт по жилам. Слышу, как несёт она силу жизни моим послушным, любящим клеткам-сыновьям... Так и стихи – приносят человеку силу жизни. Только надо уметь остановиться и вслушаться: вот, сейчас я скажу слово, и слово это будет каплей жизни. А в Африке живёт человек, который никогда не услышит моего слова, но, тем не менее, слово это придаст ему сил. Потому что оно уже спустилось с Неба на Землю, но несёт в себе всё Небо. Когда мы учились в гимназии, моя любимая учительница, Лидия Яковлевна Зварич (о, это сама жизнь, а не просто человек!), порекомендовала нам Летний университет юных филологов. Понимаете, бывает такое ощущение, как будто слышишь о чём-то впервые, а знал об этом всегда. Такое ощущение было у меня, когда услышала о том, что поэты и писатели республики будут учить нас писать стихи и прозу. Замечательная идея! Просто чудесная идея! Нас учил Владимир Василье-

вич Тимин. В первый же день он дал нам задание: до утра написать стихотворение о четырёх временах года. Я пришла в комнату, села за стол, открыла блокнот... И началось! Вот где живая вода! Никогда не знаешь, куда приведёт она тебя! На следующее утро Владимир Васильевич с радостью принял наши работы, а мой любимый журналист – Павел Иванович Симпелев (звонкий, огромный и добрый) тихонько подошёл ко мне и сказал:

– Не знал я, Оля, что ты пишешь стихи.

– Я тоже не знала, Павел Иванович.

Вот так, благодаря Летнему университету, я поняла, что во мне тоже есть стихи, из той же ткани, что ласковые коми песни...

Только нужно настроиться на них...словно радиоприёмник, настраиваешь сердце на волну – тонкую-тонкую, невидимую, едва уловимую. Поймаешь её и переводишь на слова, и не можешь остановиться, пока не заплачешь от радости, от красоты. Ведь вот, только что, произошло чудо перевода с неслышимого, неисповедимого языка на слышимый, телесный. Неизреченное стало речью-рекой...

«Солнечная река» – так называется мой первый маленький сборник стихов, выпущенный в 2012 году Союзом писателей. Мне хотелось собрать в нём всё тепло, которое жило в моём сердце. Хотелось, чтобы стихи были пронизаны светом, чтобы они были лёгкие, как солнечная рябь на воде, как лёгкие шаги маленькой девочки, ранним утром бегущей навстречу отцу...

Наш дом расположен вы-

соко на горе: внизу течёт широкая река, а за рекой – синие леса, которые незаметно переходят в небо. Просторно здесь, вольно... Мне всегда так хотелось узнать, а что там, за облаками, за небом? А там за небом – Бог. И я искала его. И хотела рассказать о нём. Поэтому, когда наш преподаватель коми литературы в СГУ Елена Васильевна Остапова предложила нам написать пьесу для студентов, я выбрала тему поиска человеком Бога-Отца. Пьеса называлась «От» («Простор»). Когда показали спектакль, я с болью осознала, что духовные явления нельзя передавать прямолинейно, с плеча. Это всё равно, что заряжать телефон от линии в 1000 вольт и ожидать, что он зарядится. Это всё равно, что кормить младенца твёрдой пищей... Но всё-таки – хорошо, что так вышло. Опыт (может быть, самое важное, что есть на Земле) автоматически не может набираться без ошибок. Главное – их осознать. И найти силы идти дальше.

Тема пути познания стала основной темой моего второго сборника «Я заново учусь любить» (2016 год). Журналисты спрашивали: «В который раз?» Или более мягко: «Видимо, вы пережили трагедию в любви?» А я отвечала: «Нет-нет. Я просто учусь любить по-новому, не так, как секунду назад».

Просто это такое искусство, которое не заканчивается вместе с жизнью. Вот, я иду на занятие в аспирантуре – а ноги мои служат мне, потому что любят. Руки мои любят меня, глаза, губы – всё тело моё, вся душа моя, весь дух мой – любят меня. Просто так. От избытка. И я учусь этому. Всю жизнь.

Ольга БАЖЕНОВА

Признание

С корпусом журфака МГУ мы познакомились ещё в первый день прибытия в Москву, так как с поезда мы пошли – угадайте куда? Да, на Красную площадь! Мы обошли всё, что могли, но об этом расскажет кто-то другой...

Я же хочу поведать о факультете журналистики в Мо-

сковском государственном университете имени Михаила Васильевича Ломоносова!

Это старинное, красивое здание, которое можно назвать памятником культуры и украшением столицы.

Главный зал – с огромными колоннами и, благодаря огромному стеклянному купо-

лу, освещённый дневным светом с утра до вечера. Огромные деревянные двери, барельефы и портреты великих русских людей, умные, интересные и отзывчивые люди – всё это МГУ... Можно долго говорить об этом прекрасном месте.

Но для чего мы приехали в столицу России?

А приехали мы за наградой. И этим может гордиться каждый член редколлегии альманаха «Горадзульт». Мы стали лауреатами Всероссийского конкурса школьных СМИ.

В стенах МГУ до награждения проходили интереснейшие мастер-классы. Я пошла в класс по фотожурналистике, который провёл выпускник Московского университета Георгий Никаноров. Это было жутко интересно, а главное, я чувствую – эта информация мне очень пригодится. Девочки также были под впечатлением: Аня Притченко и Рита Шулёпова почувствовали себя телеведущими, Настя Шамина очутилась в роли спортивного журналиста.

И вот наконец этот момент – награждение. Оно проходило в парадной обстановке среди колонн, мраморных лестниц и синих шаров с прекрасными ведущими. Да и вообще всё здание журфака можно назвать парадным и монументальным.

Было множество номинаций, и для вручения приза приглашали члена жюри или известного журналиста – и это большая честь для начинающих журналистов.

Весёлые и громкие ведущие задавали вопросы, на ко-



торые хотелось бы ответить хорошо, но получалось это немного не так, как хотелось.

Но обстановка была дружеская и в неловкое положение никто не попадал.

Ждали мы с нетерпением, когда прозвучит название нашего альманаха, обсуждали, какое место займём, где встанем, чтобы фотографии лучше получались, обдумывали, что скажем, как вручим наши маленькие, но от души, подарки – книгу с исследовательскими работами гимназистов и пояса, сплетённые гуманитариями на уроках ткачества.

Но наш альманах всё не называли... После того, как наградили всех победителей в номинации «Лучшее печатное издание», мы полностью потеряли надежду. Сидели и уже ничего не слышали. Было, конечно, здорово увидеть Москву, МГУ... Но главная задача ведь была – получить приз. Наши головы поникли, в глазах потух огонёк...

И вдруг, сквозь шум, мы слышим родные слова: «Гимназия искусств при главе Республики Коми имени Спиридонова, альманах «Горадзюль». Приз Учёного совета факультета журналистики Московского государственного университета».

Сердце упало в пятки. Бегом, сквозь толпу, собирая мысли, спешим на сцену. Что-то странное произошло.

Было очень неожиданно, когда ведущий спросил меня: «Как вы добились такого успеха?» И, можно сказать, что Павел Иванович спас меня в этот момент. Я посмотрела на него, и подумала: ведь кто, если не он, сделал так, чтобы мы могли писать так, как пишем, чтобы смогли попасть на Всероссий-

ский конкурс и даже завоевать на нём такой высокий статусный приз! Вот как! Так много зависит от руководителя, от его подхода, отношения, ОПЫТА... И во всём этом Павел Иванович для нас лучший из лучших. Об этом я и сказала.

Вручили подарки, выслушали слова благодарности, а кому-то (да-да – Насте Шаминой!) удалось даже обняться с деканом Е.Л. Вартановой! Нашей радости не было предела. Разочарование прошло, а Павел Иванович рассказал нам, что мы вообще не должны были участвовать в этом конкурсе, ведь по положению там оценивались только школьные газеты, и обговаривалось, что альманахи не рассматриваются. Но жюри увидело, что мы пишем на двух языках, с удовольствием освещаем этнографию и культуру родного нам народа коми, с интересом и увлечением участвуем в мероприятиях и также с

удовольствием пишем о них. Жюри почувствовало в наших текстах большую любовь к тому, что мы делаем, и дало нам один из самых почётных призов.

Это была поистине прекрасная поездка! С хорошими друзьями я не просто тряслась в поезде, а прекрасно проводила время, с ними я впервые посетила Москву и увидела метро, гуляла по вечернему Арбату, с ними я радовалась и унывала, а потом снова радовалась, только в тысячу раз сильнее, с ними я разделяла боль в ногах от долгих прогулок и крепкий сон от усталости. Спасибо Вам!

Анна ТРОШЕВА

