



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с 2001 года
2020–2021 учебный год
№ 6 (58), май 2021 года



Ковмас оломын

Миян искусство гимназияын оломыс пыр пуо, пыр мыйкө вочсьо.

Гуманитарной юкөнлөн декада луньяс дырйи вөлі быдсикас мероприятие: научной Stand-Up, «Личность 2021», КультProЧтения да мукөд.

Медся ёна мен окога висьталыштны дас өтиөд класслөн восьса урок йылысь, кодос нуөдисны миян мудер велөдысьяс – Светлана Михайловна да Ирина Николаевна. Тайо вөлі кык гуманитарной урок – «Коми литература» да «Педагогика» – аслыспөлөса өтлаөдөм. Ме чайта, артмис зэв лөсьыда. Ми восьтим аслыным мыйкө вьлөс, и тайо төдөмлунис, ме думысь, ковмас быдөнлы оломвизулас.

Мый вөлі төдчанаыс? Око-тапырысь юксьышта.

Мастерьяс, кызди нимтисны асьнысө велөдысьяс, пуктисны ас водзаныс ыджыд мог – ышөдны велөдчысьясос художественной туясьом вьлө мортлөн оломын медшөр видзөдласьяс серти, отсавны челядылы гөгөрвоны семьялысь коланлунсө тайо оломас. Меным ёна кажитчис сийө, мый туясьомсө ми вөчим Нина Куратовалөн «Батьяс йылысь повесыт» гижөд кузя. Гижөдсө ми лыддылим нин коми литература урок вылын, и менө сийө ёна вөрзөдөс, синва войтьяс сідз и крапкисны

небөглөн лист бокьясө, өд шөр геройслөн олантуйныс вөлі вьвти сьокыдөн: кык семья шуда олісны, но ставыс дзугсис сэк, кор Чужан му вьлө локтисны фашистьяс... Ставыс вежсис... Ёна вежсис.

Ми уна варовитим оломын медся донаторьяс йылысь, сёрнитим семьялөн сөвмөман этапяс йылысь, тайо подув вылас и артмис туясьомыс. Ме думысь, сийө вөлі ёна интересной-өн: ми уна рөма карандашьясөн серпасалим Васька-Кузьнечлөн семья котырыслысь оломтуйсө и казялим, мый артмис сэни аслыспөлөс, рочөн кө шуны,



Литературно-публицистический альманах «Горадзюль»

2020–2021 учебный год. № 6 (58), май 2021 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Вероника Ануфриева, Екатерина Бажитова, Арсений Булышев, Ульяна Булышева, Дана Быстрова, Янина Вокуева, Виктор Вольгин, Владислав Голосов, Виолетта Данилова, Светлана Ивашева, Алина Игушева, Кира Калимова, Юлия Корецкая, Виктор Кутькин, Кирилл Мезенцев, Ева Нечаева, Константин Перминов, Артём Полуэктов, Татьяна Попова, Юлия Попова, Диана Расова, Дарья Савельева, Дария Семяшкина, София Слепнева, Снежана Сосипатрова, Александра Ушакова, Аделина Цывунина, Юлия Черных, Мария Чудова, Наталия Шахова, Аделина Шешукова, Элина Шлопова, Кристина Щипачёва, Юлианна Юдина

Рисунок на 1 странице Арсения Булышева

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Верстка: Светлана Ивашева, Элина Шлопова, П.И. Симпелев

Ответственный за выпуск: П.И. Симпелев

трансформация – кык семьяысь артмис коймөд, и мыжыс тані, ме серти кө, сөмын войналөн. Но медшөр мөвпыс, коді локтіс меөдз, мый тайё олөмыс вьвті

сьокыд да колё кужны аддзыны неминуца дырйи, кутшөм көть сійё эз вөв, петан туйсё. Гашкё, кодкёлы тэнад мездьсян вөчөмторйыд ваяс дой, а код-

кёлы и олөмсё видзас. Тані колё джуджыда мөвпавны. Ме гө-гөврвои, мый аслад челядьлөн, котырыдлөн шуд вөсна колё уна дорйысьны, өд сійё меддонаторыс, мый эм тэнад олөмад.

Көсья шуны миян велөдысьяслы ьджыд «аттьё». Восьса урокыс налөн артмис зэв коланаён: ми, велөдчысьяс, уна мый босьтім аслыным, и тайё пыр жё ковмас водзё котөртись олөмын.

Дарья ИСТОМИНА



Миссия будет выполнена!

В далёкой галактике Гумландия есть много разных живых планет, но лишь планета Г-10 была совсем одинока. На ней не было ни одной живой души, никого, абсолютно.

Но вскоре после того, как шесть Богов узнали об умирающей планете, они воссоединились. Было принято решение возродить планету Г-10, создав для неё уникального жителя. Того, кто однажды сможет объединить все планеты галактики и спасти вселенную от одиночества. Итак, собрались сильнейшие боги Гумландии:

Богиня Ума

Богиня Доброты

Богиня Целеустремлённости

Богиня Патриотизма

Богиня Дружелюбия

Бог Силы воли.

Каждый из них наделил нового жителя своими способностями. И получилась ОНА.

— Здравствуй, житель планеты Г-10, — обратились к ней боги.

— Здравствуйте, боги. Зачем вы меня создали, и в чём моя миссия?

— Твоя миссия — сплотить все планеты Гумландии. Поделиться каждым своими лучшими качествами, которыми мы тебя наделили, частичкой доброты, прославлять планеты галактики Гумландия.

— Миссия будет выполнена!

Янина ВОКУЕВА



Нужны таланты

Сидят на стульях заведующие отделениями и директор.

Директор: Нам нужны талантливые дети на отделения.

Заведующая художественный отделением: Прошёл слух по гимназии, что будет поступать разносторонняя, артистичная, талантливая девочка.

Все заведующие отделениями стали говорить: конечно же, на моё отделение!

Входит Юлианна Юдина с медалями, с лыжами и со спортивной сумкой.

— Видза оланнэд! Я — Юлианна, мне 13 лет, из посёлка Усогорск.

Заведующая театральным отделением: Где вы получили так много медалей, дипломов и грамот?

— До гимназии я занималась лыжным спортом.

Директор: А чем вы ещё занимались?

— Два года я занималась народными танцами!

Заведующая хореографическим отделением: Всё, это точно мой ребёнок!

— Также я училась в художественной школе.

Заведующая художественным отделением: Я надеюсь, ты будешь поступать на наше отделение.

— Ещё я учусь играть на гитаре.

Заведующая музыкальным отделением: Я надеюсь, что ты будешь развиваться на музыкальном отделении.

— Театр — это всё моё детство.

Заведующая театральным отделением: Я бы хотела, чтобы ты выбрала театральное отделение.

— А больше всего я люблю читать. Сейчас я читаю Этнокультурный календарь. Там я познаю традиции и культуру коми народа.

Заведующая гуманитарным отделением: Всё, она точно будет поступать на гуманитарное отделение! Танцевала, рисовала она раньше. Театр — это её детство, а играть на гитаре она только учиться. Читать она любит сейчас.

Директор: Пусть она сама выберет, на какое отделение будет поступать! Юлианна, на какое отделение ты будешь поступать?

— Я очень хочу на гуманитарное.

Директор: Добро пожаловать в гимназию искусств!

И это всё о нём...

СЦЕНА 1

Входит АРТЁМ

АРТЁМ: Витя мечтает стать режиссёром и не только мечтает, а уже снимает кино! Поэтому мы не смогли отойти от его привязанности к кино-видеоэфиру! Только сегодня режиссёр, оператор, монтажёр и звукорежиссёр – не он. Сегодня мы снимаем о нём!

СЦЕНА 2

Входит КОСТЯ (УРГАНТ)

КОСТЯ: Итак, добрый вечер, добрый вечер, добрый вечер! На экране – «Вечерний Ургант»!

Входит ЮЛЯ (РЕЖИССЁР)

ЮЛЯ (*привязывая пояс на КОСТЮ*): Так, стоп-стоп-стоп! Это не патриотично, не самобытно! И вообще: вы забыли, что сегодня День гуманитарного отделения? Необходим другой канал!

ЮЛЯ *уходит. Заставка «Юргана»*

КОСТЯ: Итак, добрый вечер, добрый вечер, добрый вечер! На экране гимназический «Юрган»!

Входит ЮЛЯ.

ЮЛЯ: Вот это другое дело! Но какая же передача подойдёт, чтобы рассказать о столь одарённой и необычной личности, как Витя? А, ну конечно!

ЮЛЯ *уходит. Заставка «Коми Incognito».*

СЦЕНА 3

КОСТЯ: Представим кратко: Виктор Кутькин обучается в 8 «г» классе на гуманитарном отделении гимназии искусств. Его родовые корни уходят вглубь короткеросских земель, и, может быть, сам Кёрт Айка был его далёким предком. Мы думаем, что именно ему Виктор посвятит один из своих первых профессиональных фильмов. На встречу с Виктором выезжала наш корреспондент Дарья Айкинская!

Входят ДАША и ВИТЯ.

ДАША: Чолём, Виктор! Для начала несколько блиц-вопросов: Ваше любимое время года?

ВИТЯ: Зима.

ДАША: Морозенько... Ваши любимые гуманитарные предметы?

ВИТЯ (*растянуто*): Физкультура и ИЗО...

ДАША: Неожиданно! Как зовут вашего любимого питомца?

ВИТЯ: МС-Кисуля-Сонюля-Нюля-Печенюля!

ДАША: Зачёт! А какое самое продуктивное время для выполнения домашнего задания?

ВИТЯ: 5:30... Кхм-кхм! Утра...

ДАША: Раненько! Виктор, действительно ли ваш любимый герой – Гарри Поттер?

ВИТЯ (*поправляя галстук*): А по мне не видно?

ДАША: А не могли бы вы проследить культурологические связи между гуманитарным отделением и «Хогвартсом»?

ВИТЯ: Ну, да, конечно! Вот, например, у нас на гуманитарном отделении преподаются такие предметы, как финно-угорские заклинания, э-э... Межкультурные прорицания, там, ну, Учебно-исследовательская магия. А! Ну конечно! Чуть не забыл! Пармалогия!

ДАША: Блестяще!

ВИТЯ: А вы знаете, что один из факультетов «Хогвартса» имеет явные коми корни?

ДАША: Нет.

ВИТЯ: Обратите внимание: Гриффиндор! Ну? Визиндор, Вильтыдор! Любой мало-мальски знающий коми, ответит, что это значит «рядом с гриффонном». Так что данное название можно внести в словарь топонимики Республики Коми!

ДАША: Феноменально! А теперь вопрос к одноклассникам. Скажите, какие черты характера отличают Виктора?

Поднимается АДЕЛИНА.

АДЕЛИНА: Щедрость и бескорыстие! Не верите? Давайте заглянем в нашу группу ВКонтакте!

На экране сообщения.

Поднимается КИРА.

КИРА: Подождите, а как же патриотизм?

На экране снова сообщения.

Поднимается ЮЛЯ и ВСЕ.

ЮЛЯ: Да! Но в заключении нужен какой-то апофигизм!

ВИТЯ: Может, апофеоз?

ЮЛЯ: Ой, простите! Апофеоз!

КОСТЯ: Надо, так надо!

ВСЕ: Апофеоз!

НАТАША: Плачьте, художники – Витя рисует!

ВЕТА: Плачьте, музыканты – Витя знает нотную грамоту!

АДЕЛИНА: Плачьте, театралы – Витя сам пишет сценарии и сам играет роли!

КИРА: А сейчас ложка дёгтя в бочку с мёдом...

АРТЁМ: Радуйтесь, хореографы!

ВСЕ: Витя не танцует!

Звучит песня «Женщина, не танцую».

ВСЕ *танцуют, кроме ВИТИ.*

КИРА: А если серьёзно?

АРТЁМ: Витя как никто умеет слушать.

КОСТЯ: Витя как никто умеет молчать.

КИРА: Витя любит читать.

ДАША: Витя, какая твоя любимая цитата?

ВИТЯ: Джоан Роулинг: «Если вы не любите читать, значит, вы просто не нашли свою книгу».

ВСЕ: Зато мы нашли Витю!

КИРА: А мы ещё кое-что забыли! Витя лёгок на подъём! Не верите?

КОСТЯ *поднимает ВИТЮ* и ВСЕ *уходят.*

Греют душу

Все мы знаем, что детство пролетает очень быстро и незаметно. Но воспоминания греют нам душу всю оставшуюся жизнь. Не правда ли, дорогие взрослые? Хотя и не только взрослые. Даже сейчас я с улыбкой на лице вспоминаю, как в 5 лет играла во дворе с посудкой. Прошло уже 10 лет, а ведь кажется, что это было совсем недавно. Тогда я мечтала поскорее вырасти, а сейчас, наоборот, хочу вернуться в тот возраст, когда от поцелуя мамы проходила вся боль. Ведь когда-то мы все были детьми и летали в своих необъятных мечтах. Просто вспомните, кем вы хотели стать в детстве? Наверное, какая-то банальность: космонавтом, лётчиком, актрисой или моделью. Но, к сожалению, или даже к счастью, мало кто, когда вырастает, становится тем, кем мечтал быть в детстве. Но, пожалуйста, оглянитесь и посмотрите вокруг. Вам нравится, где вы сейчас находитесь? Те ли люди рядом с вами, которые были рядом в детстве? Почему вы сейчас здесь? Всё просто, это черед ваших определённых выборов.

Сейчас вы, наверное, подумали: «Арина, ты отошла от темы». Вовсе нет. Всем этим я хочу сказать, что, когда мы взрослеем, мы забываем, что у нас были мечты и фантазии. Взрослые забывают о том, что они тоже были детьми и перестают радоваться мелочам. И дети пытаются найти именно те моменты, которые приводят взрослых в восторг. Каждый ребёнок ищет в своём родителе, воспитателе или учителе частичку ребёнка. Ребёнка, который когда-то тоже сидел и мечтал. Фантазировал и выдумывал небывлицы. Ведь согласитесь – это самое лучшее, что может с нами быть. Детство – это самый лучший период жизни. Ведь даже сам Маленький Принц говорил: «Я боюсь стать таким, как взрослые... Которым ничто не интересно, кроме цифр»

Арина ТИНИНА





Вечный поиск

Мы дети. Я думаю, что мы путешественники и кладоискатели. Да мы путешествуем! ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО ЖИЗНИ. А начинается наше путешествие с младенчества, и тогда же начинаются поиски клада. Потом проходят детство, отрочество, юность. И мы всегда продолжаем что-то искать. Что же мы ищем? В младенчестве мы ищем руки мамы, папы, которые являются нашей опорой. Далее поиски нашего клада становятся труднее. Порой рук родителей не хватает. С каждым возрастом наш клад становится весомей: мы хотим познать мир, хотим найти настоящую дружбу, ищем своё место в обществе, пытаемся найти в себе то, чем мы отличаемся от других. Всегда мы хотим найти истину и ответы на наши вопросы. Хотим верить в чудо, в сказку. Очень часто ищем свободу, не хотим ни от кого зависеть. И порой мы ошибаемся, и тогда жизнь нам предлагает новые поиски. И мы снова пробуем, ошибаемся, ищем. И очень хочется, чтобы наш бесценный клад, который мы найдём, принёс нам удачу, исполнение наших желаний и воплощение наших мечт в реальность.

Юлианна ЮДИНА

Что ищут дети?

Куда вы потеряли Бориса? Вашего плюшевого зайца? Может быть, он лежит у вас где-нибудь в шкафу или на самой дальней полке гардероба, или где-нибудь на пыльном чердаке? Куда ещё мы обычно пытаемся спрятать его, наше с вами детство? Ведь как это бывает. Однажды мы просто просыпаемся и чувствуем, будто солнце светит по-другому. Иначе, совсем не так, как когда нам было 8 или 10 лет. И вместо горячего шоколада с зефирками вы покупаете горький эспрессо, чтобы согреть свои холодные руки. А когда за окном дождь, вам уже не хочется прыгать по лужам в своих любимых жёлтых сапожках. И приходит осознание, что вы нашли, нашли то, что искали. А что ищут дети? Дети ищут, как скорее начать любить оливки, как научиться пить чай без сахара, и ложиться спать глубокой ночью, а не в 10 после просмотра «Спокойной ночи, малыши». Дети ищут, как не морщить нос, когда ешь горький шоколад, как привыкнуть есть кашу по утрам. Они ищут, как научиться красиво, словно в фильме, любить.

Дети ищут способы, как скорее стать взрослыми. Но повзрослев и найдя то, что искали, они вдруг понимают, как сильно ошибались. А знаете что? Купите красный дождевик, о котором вы мечтали в детстве. Зайдите в тот самый книжный магазин и выберите добрую сказку, например, «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Прочитайте её 300 тысяч раз и найдите в ней истину. Свою я нашла в высказывании самого автора, что «Все мы родом из детства». Дети, и те, кто уже забыли, что они тоже дети, загляните в шкаф, загляните в свою старую пыльную коробку, позвоните маме и попросите её подняться на чердак. Найдите того самого плюшевого потрёпанного зайца Бориса, постирайте, подлатайте и сожмите его в своих объятьях и никогда, никогда его не отпускайте.

Янина ВОКУЕВА





Они ищут себя

Дети постоянно лезут туда, куда не надо, а точнее, именно малыши до класса 2–3-его, наверное. Постоянно попадают в неприятности. В общем, достают взрослых. Но почему они постоянно так делают?

Ползая, прыгая – они познают мир, изучают новое, ищут знания, стремятся к ним. Также развивают свои органы чувств. Трогают, пробуют всё подряд. И хоть это и опасно, но зато даёт полезный опыт. Мне кажется, что им не надо мешать. Конечно, в пределах разумного!

Подрастая, дети начинают искать своё место в мире. Также всё пробуют, но только не на вкус, а на то, подходит ли это им, нравится ли, а также подходит ли это другим. Именно это и происходит в период подростковой жизни. Данный выбор и ошибка могут очень сильно повлиять потом на человека. Родителям также не стоит мешать, ведь на ошибках человек учится, но иногда подросток может попасть в очень сложную ситуацию, и в таких случаях помощь необходима!

Так что же ищут дети? Они ищут себя!

Виктор КУТЬКИН



Чистое слово

Тихий вечер. Можно подумать, ничем не примечательный. Но тут в наши сердца врываются приятные для души композиции, сыгранные на пианино. Произносится первое слово, и оно эквивалентно тому чувству, когда маленький ребёнок говорит свою первую речь.



Между нами нету больше стен,
Желаю я огромных перемен.
Пойдём со мной,
Зачем стоять,
Зачем его здесь ожидать?
В обиде ты –
Да вижу я,
Но не могу отречься от тебя.
Зачем, когда я подхожу,
Прячешься ты в лес –
Боишься ты меня?
А может, ждёшь чудес?
Ты знай,
Не такой уж я плохой:
Немного хмурый, дикий,
Злой, но останусь я с тобой.
Ты – солнца свет,
Луны ты луч.
Я, как снег, уж так сыпуч,
Я таю, видя твои очи,
И все бессонные те ночи
Я проживал лишь для тебя –
Моя душа,
Моя звезда.

Иван ЕСЕВ

Поэзия. Чистое, как хрупкое стекло воды, отражающее небосвод во время заморозков, слово. Концентрат волнения и вместе с тем доблести отважных учеников, решивших показать своё истинное умение созерцать, наполнил уютное помещение световых лучей своей собственной атмосферой, отдающей ароматом традиций. Экспрессия эмоций, захватывающая меня уже не единожды, превосходит все отмеченные мною рисочки на старой линейке. С каждым вдохом тебя наполняют воспоминания, уносящие в глубь твоих дебрей-чертогов. И не способен ты более мыслить разумно. И тёплая гирлянда, имитирующая минеральные звёзды, уже не сравнится с новыми, которые зажглась здесь для всех. Маленький мальчик, сопровождающий нас на такую трогательную встречу – спасибо тебе! Надеюсь, ты нашёл свою розу, как мы нашли наших юных помощников в ночном небе.

Кира КАЛИМОВА

смотрю в окно и вижу май,
мне в лицо даёт тёплым ветром,
уже кончился в кружке чай,
до счастья осталось пара сантиметров.

всмотришься, приглянись, здесь всё как во сне,
тут параллельный мир соткан из веток,
вон там, вдалеке, потекают княжне,
а рядом сад миленьких деток.

но вдруг ты проснулся,
точно не май, и тёплого ветра нет,
смотришь в окно, а там серый рассвет,
и мир вокруг пошатнулся.

больше нет ни кружки, ни чая,
ничего больше в мире нет.
лишь деревянные стенки сарая –
они не дадут тебе ясный ответ.

что случилось вдруг в этом мире,
и птицы уже не поют,
тишина, никого нет в квартире.
пропал тот прежний уют.

прошу, умоляю, верни параллельный мой мир,
не нужны мне ни люди, ни птицы.
мне нужен тот волшебный эликсир,
который уведёт меня за эти серые границы.

Юлия КОРЕЦКАЯ



Эти сны

Иду чрез сад, где захоронена надежда,
Где век любви давно уже иссяк,
Я помню те глаза, тот шёпот нежный,
Когда с тобой играли на ветвях.

И вроде бы, смотря на розы,
Я понимаю, как была глупа.
Ведь розы приносили столько боли,
Сколько улыбка лучезарная твоя.

Смотрю на незабудки нежно
И вспоминаю я те синие глаза,
Когда с тобой столкнулась я впервые,
И посмотрела в них с надеждою, любя.

Но вот, прошло уж восемь лет,
Я стала старше, мне уже пятнадцать.
Но никогда мне не забудется тот мальчик,
И те ярко-синие глаза.

Снова тот сон...
– Да что мне с этим делать?! – кричала я,
Но эхо отдавалось в пустоту.
«Сердце, отпусти ты эти чувства!» –
«Они уж захоронены давно!»

И сколько б лет ни проходило,
И сколько б неудач прошло;
А сон тот возвращался снова,
Кольша чувства мои вновь...

Екатерина БАЖИТОВА

Мир, в котором нету тебя

Когда плачут цикады,
То плачу и я,
И ива плакучая смотрит в глаза.
А ты мне сказал:
«Не беги от судьбы».
А мы убежим с тобой в мир красоты.

И я всё ждала,
Не год, и не два.
Ждала и надеялась, что убегу я туда.
Но туча разлуки,
И ливень из слёз
Размыли наши надежды всерьёз.

Нас разделяют дороги
Города, холода, провода,
Но лишь чувства дают мне понять,
Что ты ещё любишь, надеешься,
Ждёшь ты меня!

И вдруг всё затихло,
А в сердце так холодно стало,
Будто бы жизнь оно потеряло!
Не бьётся сердечко
Но не моё...
Неужели, это затихло сердце твоё?..

«Нет, я не верю!»
«Я же знаю, ты жив!»
«Вот только...»
«Почему тогда моё сердце молчит?..»
Не чувствую больше того я тепла,
Когда видела я, что ты любишь меня.

Прошло уж два года,
Как не стало тебя,
А я всё забыть не могу того дня,
Когда ты сказал:
«Не беги от судьбы».
А я убегу одна в мир красоты.

Подойду я к могиле,
Смету я все листья, что за год опали.
И рядом присев,
Я тихонько скажу:
«Видишь, я от судьбы не бегу».
«И я... Убегу в тот мир красоты».
«И буду одна, без тебя,
«В мире, в котором нету тебя...»

Екатерина БАЖИТОВА

Йёртёдын дзескыд?

А йёртёдтөг, гашкё,

нёшта на дзескыдджык...

Став олёмным мян йёртёдын (рочасьыштны кө – «рамка» пытшкын) кольё. Йёртёдыс индалё, кызди кутны асьнымёс ас семьяын и йёз котырын, мый пасьтавны удж вылё мёддчигён либё театрö лёсьодчигён. Йёртёдыс тшөктö арлыдаджык дорё вежавидзёмөн шыасьны, велёдысьяслысь кывзысьны, ичотьясёс дорйыны. Да мый мейлдьёдла – быдён ачыс вермас висьтавны, кутшом «рамкаясö» мянёс йёртёны.

А кодi лёсьёдалё тайö йёртёдысё, тшөктём-индöдысё? Кокньодёны-ö найö олёмнымёс либё мөдарё – сьөктөдöны? Мый вöчны, лолыд кө оз шед татшом йёртёдас да вöля вылё сэтысь окота петны?

Тайö да уна мукöд юалём вылё на вочакывьясё видлiсны



корсьны искусство гимназияын велөдчысьяс коммунарьяслөн сбор дырйи. Чукөртчылөмсö сiдзи и нимтiсны – «Рамки». Дерт, медыджыд сёрниыс вöли сы йылысь, индöдысё лёсьөдiгөн кутёны-ö тöд вылас

быдмысь войтырлысь корёмьясё, көсьёмьясё, налысь видзөдлассö. Верстьöдылысь олөмсö öд йёртёдыс збыльысь кокньодö, водзвыв бура тöдан да, кызди асьтö мукöд йöзыскöд кутны колö. А томьяслы окота





бордзясны да выліці лэбавны, и
йёртёдад налы дзескыд.

Позяс-ё верстьёбыслы да то-
муловыслы ёти кывйё воёдчы-
ны? Чайтан да – оз. Вывті нин
ёна налён видзёдласыс торьялё.
Но, вёлёмкё, позьё. Кывзан кё





да кылан ёрта-ёрттö, зiян гö-
гöрвоньы öта-мöдттö. Абу кокни
тайö. Но колана – кöсьян кö и
водзö ёртасьны.

Коммунаръяслөн – тому-
ловлөн и верстыёлөн – öта-мö-
дыскöд ёртасьны кöсьöмыс
ыджыд вöлöма. Сюся кывзi на-
лысь висьтасьöмсö, и лов вылын
долыд лоис сыысь, мый быдөн,
и медвойдөр быдмысь войтыр
пиысь, зiлис подулавны асьыс
видзöдлассö, корсьны мукöдлөн
сёрниысь öтувтанасö, йитана-
сö, мед тайö öтувтанаыс отсалiс
ёнмöдны ёртасьöмсö. И кызкö
быттö ачыс чужис шусьöг: «Бы-
рöдам йöртöдьяссö! Мед оласны
йöртöдьяс!» Нинöм пензянаыс



тані абу, ми од асьным лёсьода-
лам «рамкаяссё». Лёсьода-
лам сы могысь, медым оломнымос
пёрадоко вайодны, медым вежа-
видзёмон да ота-модос пидди
пуктёмон овны.

Коммунаряс сбор выло
чукёртчылёны оз сёмын оло-
мысь гөрөдьяс разны, но и
сьёлём пёт корсьны: топыд кыт-
шын гитара шы улё сьывны,
вочасьны-мастеритны, серпа-
сасьны, ворсны. /тлаын пицца
пёжавны – ас кйон вочёмайд,
вёлөмкё, медся на чёскыд! Кык
лун коммунаряслон ни оти
прөст здук эз вöv. Мудзыс став-
лы сюрис. Но тайö эз вöv кок
йылысь уськөдан, а виль вын-
эббс сетан мудз. Да оломас ны-
рвизь петкөдлан мудз.

Павел СИМПЕЛЕВ



«Show must go on»...

В этнокультурном центре Гимназии искусств состоялась долгожданная karaoke-party.



Обучающиеся гуманитарного отделения вновь собрались вместе, чтобы исполнить любимые песни на иностранных языках. Мероприятие проводится ежегодно, как творческий зачёт в рамках спецкурсов педагога Ксении Сергеевны Таскаевой «Английский в межкультурной коммуникации», «Гид-переводчик», «История Финляндии».

В ходе вечера звучали композиции на английском, французском, немецком, финском, итальянском, украинском, японском и родном коми языках!

Специальным гостем стала Анна Ульянова (Ардова) – выпускница гимназии искусств, профессиональный исполнитель коми песен, менеджер культурно-массового досуга Центра коми культуры г. Сыктывкара. В её исполнении прозвучали коми песни. Анна рассказала о том, как обучение в гимназии искусств по-новому раскрыло для

неё значимость и важность знания родного коми языка. Именно он может стать ключом к успеху, поскольку каждый язык уникален. Его глубокое знание и использование в официальной среде открывает для молодёжи дополнительную возможность обрести интересную работу, оказаться нужным на телевидении, в журналистике, на государственной службе, построить свою индивидуальную траекторию творческую развития!

Анна пришла на вечер не одна. Ученики вокальной студии «Нота» Андрей Плавтов и Наталья Синицкая, которых Анна Сергеевна обучает пению, также исполнили известные хиты на английском, итальянском, украинском языках.

Добрая традиция музыкального вечера – приглашать сверстников гимназистов из школ города. В этом году участниками мероприятия стали обучающиеся кружков «Академии юных талантов» – учащиеся столичных школ № 3, № 26, Лицея народной дипломатии. Ребята, изучающие курс «Английского в межкультурных коммуникациях» – Александра Лычак и Иван Кудинов – исполнили песни на английском и немецком языках.

В этом году на импровизированную сцену вышли Мария Чудова, Элина Шлопова, Екатерина Бажитова, Дана Быстрова (обу-



чающиеся 7 и 10 гуманитарных классов), Сергей Доронин (хореографическое отделение), Полина Шуктомова и Мария Попова (художественное отделение). Открытием вечера стало выступление десятиклассников Кирилла Мезенцева и Виктора Вольгина, которые воссоздали образы солистов американской рок-группы KISS. Их выступление «I was made for loving you baby» настолько понравилось аудитории, что ребят вызывали на бис в финале вечеринки. Несмотря на то, что бессмертный хит впервые прозвучал в 1979 году, школьники даже спустя сорок лет знают и с восторгом исполняют ретро-шлягер.

Отдельную благодарность организаторы вечера выражают Виктору Кутькину за помощь в подготовке видеоклипов в формате караоке, а также воспитанницам 10 гуманитарного класса за художественное оформление зала.

«Kiss» на бис!

23 апреля у нас в гимназии прошёл музыкальный вечер «Караоке-party». На нём с Вольгиным Виктором мы исполнили песню популярной рок-группы Kiss «I was made for loving you baby». Скажу честно – все были удивлены нашим выступлением. Наверное, и озадачены, ведь никто не зажигал в гимназии так, как это сделали мы.

Всё началось ещё в марте, когда Ксения Сергеевна Таскаева предложила поучаствовать в караоке. Меня это заинтересовало, и я сразу же начал подбирать песню, которую смогу спеть. И остановился на песне Kiss.

За неделю до самого караоке-party с Ксенией Сергеевной начали подбирать костюм. Тогда же заметили, что нам не хватает ещё одного человека, в итоге позвали Виктора. Я должен был предстать в образе Пола Стенли, а Витя – Питера Крисса.

Перед выступлением нам нанесли грим, мы одели костюмы и вышли, скажем так, на сцену. Очень приятной оказалась поддержка фанатов, они громко подпевали. А когда песня закончилась, мои одноклассницы встали и начали скандировать: «Kiss» на бис! «Kiss» на бис! «Kiss» на бис!»



И в конце мероприятия нам дали такую возможность.

Для меня это выступление было чем-то новым. Никогда не чувствовал себя рок-звездой. Если кто-то прочитал эту заметку, знайте, жду от вас такого же позитива в следующем году.

*Для вас писал
Кирилл МЕЗЕНЦЕВ*



Послесловие от 11 класса



Бордьяс сетіс

Тшөкыда казътывла сійö здуксö, кор медводдзаысь пыри Гимназияö, зэв мича зданньö, кöни вель уна йöз, олöмыс пуö да яра бергалö... Весиг юрöй бергöдчис, кор думыштi, мый ме мöда татшöминын овны, велöдчыны да сöвмыны.

Колис кык во, эг и аддзыв, кызди кадыс лэбис, колö нин петны тайö стеньяс сайысь, но ме бöрдöмөн ог мун, ог кöсйы. Öд олöмöй лоис мöд.

Сöмын танi ме гөгöрвои, мыйта колö уджавны, медым олöмö могтö пöртны, кызди венны сьöкыдлуньяс, кодöс позьö шуны «бур мортөн» да кызди восьлавны водзö, кор нинöм он тöд да надея он кут. Чайта, мый Гимназия меным сетіс уна донатор: тöдöмлун, вын, медбур ёртьясöс да весиг бордьяс, кодьяс отсөгөн позьö кыпöдчыны вылö-вылö, лэбзыны да не усьны.

Зэв шуштöм, мый ми öни лоам танi сöмын гөсьтьясөн... А гашкö и, ог сöмын гөсьтьясөн – кодi тайö олöмсö тöдö?..

Улö копыртча тэ водзын, Гимназия! Аттьö ставсьыс!

Юлия ЧЕРНЫХ

Гортын моз ачымöс кылі

Гимназияын ме велöдча мöдöд во да таво нин помала сійöс. Тайö кык воыс муніс, кызди кык лун.

Видзöдлыны кö бөрö да мөвпыштны, то пыр нин пасья: гимназия сетіс меным медся донатор – олан опыт. Танi ме уна тöдмалi олöм йывсьысь да кутшöма вермöны торьявны йöзыс.

Кор ме вуджи ас школаысь гимназияö, ёна полi. Повзьöдліс тöдтöмлуныс. Медводдза тöлысьсö менö зэв ёна кыскис гортö. Но некымын кад мысти ме ачымöс кылі гортын моз. Гимназия сетіс меным бордьяс. Таысь сылы аттьö.

Анастасия ФИЛИППОВА

Шаня кута казьтывны

Гимназия менам олёмын босьтё зэв тёдчана юкөн. Тані ме быдми. Быдми эг сёмын арлыдён, но и вежөр-мывкыдён, вир-яйён да лолён. Ме быдми кызди личность, кызди морт.

Гимназия велёдё гөгөрвоны культуурология, фольклор, литература... Но меда главной да меда сьёкыд гимназической предмет – тайё олём.

Ме тёда, мый вояс бёрся ме шаня кута казьтывны менсьым велёдысьясёс, воспитательясёс да гимназистьясёс.

Аттьё, гимназия!
Ставсьыс аттьё!

Александр ЮШКОВ



Мунны ог на и кёсйы

Чолём, дона ёрт!

Ог и тёд, мый шунысё тэныд гимназия йылысь. Ставыс вёвліс: и бурыс и лёкыс. Уна челядь локтоны тайё велёдчанінас быд во. Сідзжё и ме локті татчё коркё 2014 воясын, стёчасё ог казьтышт. Тыдалё, мый зэв важён нин тайё вёвлі. Ме вёлі сиктса зырымбедь на, нинём гимназия йывсьыс эг тёдлы, да и кар йывсьыс тшётш. Менё вайис татчё мамой. Сійё жё и вайёдліс татчё ыджыд чойёс, коді вёлі гимназисткаён куимё-нёль во. Позьё шуны, ме локті татчё чой бёрся. Ёнасё эг пов, велёдчи художественной отделениеын, коркё старайтчи, коркё эг. Менам вёлі бур класс, бур ёртгьяс.

Сэсся дышёдіс мен серпасасьны да ёкмысёд класс бёрся вуджи гуманитарной юкөнё. Татён вёлі сідзжё ставыс бур, бура велёдчи, бура шойччи... Но оз ков мёвпавны, мый гимназияын ставыс кокныд. Велёдчём йывсьыс ёнасё висьтавны ог кут, татён ставыс гөгөрвоана. Шуа тэныд татшёмтор. Тэ кё морт, коді чайтё, мый ставыс лоас лочки-лада да став мытшёдыс тэнё оз вёрзьёдны, татчё тэныд туйыд абу. Колё пыр старайтчыны, зіля-зіля старайтчыны, да бурыс тэ дорё збыль волас.

Талун 2021 вося май 20 лун. Колис нин сизим во сійё кадсяньыс, кор ме татчё локті. Ёртёй, эн чайт, мый тэнад выныд дзыкёдз бырас, локтан кё татчё

велёдчыны. Ме, кызди аддзан, ловья на, да сідзжё шуа, мый гимназияысь ме ёнасё мунны ог на и кёсйы. Гимназия велёдіс менё унаторйё, вёрзьёдліс сьёлёмшөрёс, бызёбтліс юрёс, сераммёдіс-бёрдёдіс...

Ме тайё велёдчанінсё некор ог вунёд да кута казьтывны пыр бура.

А нёшта, ёртёй, вунёді висьтавны отитор. Тэ мёвпалан, мый ме муна да сэсся менам котырысь тані некоді нин оз мёд велёдчыны. Сорсян. Ме вежи ыджыд чойёс, менё вежас ичотёй. Локтан кё гимназияё, тёдмась ськёд, Булышева Любакёд. Ме йылысь сійё унатор вермас висьтавны.

Арсений БУЛЫШЕВ

Уйдём во взрослую жизнь

Гимназия, она и останется Гимназией, со своей атмосферой, традициями, обычаями. А мы уйдём, далеко-далеко, к своей заветной мечте...

Всего этого могло бы и не быть, если бы не 7 лет, 84 месяца, 336 недель, 2555 дней, 61320 часов, проведённых в стенах данного учебного заведения...

Гимназия научила нас быть сильными, открытыми, трудолюбивыми, ответственными. С этими качествами в будущем сложится личность со своими идеями, целями, амбициями...

Гимназия, она и останется Гимназией, со своими педагогами, учениками, предметами. А мы уйдём, далеко-далеко, во взрослую жизнь...



Подбирают ключики к каждому

Я приехала в гимназию, будучи маленькой девочкой, которая просто делала то, что ей нравится. 5 лет я проучилась на художественном отделении и обрела то, что всегда будет помогать мне в жизни. Я выросла терпеливой и трудоспособной, научилась бороться с трудностями, встречающимися на моём пути.

Смотря на ребят с других отделений, я всегда завидовала их талантам. Тогда я поняла, что надо искать себя в чём-то новом и совершенно другом. Так я открыла для себя гуманитарное отделение. Здесь я познакомилась с потрясающими людьми, всегда готовыми прийти на помощь. Именно здесь я почувствовала себя как дома, потому что каждый педагог подбирает ключик именно к тебе, пытается раскрыть твой потенциал, помочь определиться в выборе жизненного пути. Именно за это время я стала духовно развиваться, стала спокойной и умиротворённой.

Я не знаю, является ли гимназия причиной моей универсальности, ведь здесь я пробыла целых 7 лет, проучившись на 2 разных отделениях. Я пробовала многое и в каждом деле чувствую себя потрясающе. Однако, я не думаю останавливаться, поэтому собираюсь искать своё истинное предназначение дальше.

Креативны, харизматычны

Касательно гимназии в моей голове созревает много разных мыслей.

На мой взгляд, будет неправильно составлять примитивный текст, где в общих чертах затрагиваются те или иные аспекты данного учебного заведения. Я считаю, что лучше выделить одну наиболее характерную черту, ставшей особенной именно для меня, ведь задача моя состоит в описании чувства «я – гимназия».

Художественное отделение – вот про что я расскажу. Здесь, путём совместных преподавательских и моих усилий, мне удалось вновь вспомнить о существовании собственного истинного таланта. Я достиг определённой качественной высоты, получил не одну значительную награду. Мне приятно находиться в коммуникации с педагогами-художниками, ведь каждый из них креативен и имеет собственную уникальную харизму. Крайне благодарен им.

Будем проще говорить – «художка». Именно на этом отделении я нашёл настоящего единомышленника (жаль, что только под конец года), который также внёс удивительный вклад в мою жизнь.

Возможно, тебе, читающему, может показаться, что художка была для меня настоящим раем, но не совсем, мне приходилось крайне много работать, учиться и исправляться. Это естественный путь.

Возвращаясь к мысли, что в гимназии я имею лишь одного единомышленника, можно сделать вывод (скорее всего субъективный), что пора бы изменить структуру приёмной комиссии. Будем честны, в гимназии много людей, не заинтересованных в культуре и искусстве. Но в начале своего текста я упоминал, что главная речь не об этом. Это лишь кусочек моих мыслей. С помощью них полные суждения строить нельзя.

Ещё раз спасибо художке. Это спасибо я скоро докажу более существенным способом.



Только вперёд!

Воспоминания душу печалят.
Скорбь по минувшим дням
Выела сердце дале
И разделила на пополам.
Как бы хотелось остаться,
Как бы хотелось вернуться...
Но в даль пора разрастаться
И в новый мир пора окунуться.
Сколько чудесных закатов
Провожали в стенах родных.
Взрослая жизнь не даёт возвратов
И ударяет поддых.
Только вперёд!
Жить, развиваться!
Должен стремиться ты, он и я,
Чтоб в переулке не оказаться,
Выпрашивая половину рубля.

Ребята, учитесь и не поддавайтесь на провокации со стороны. Учитесь и никогда не расставайтесь друг с другом. Гимназическая семья – это не просто слова. Ведь, как писал Маяковский: «Лишь вместе вселенную мы разукрасим и маршами пустим ухать».



Атмосфера уюта и тепла

На протяжении семи лет я училась в гимназии искусств. По моему мнению, это самое лучшее учебное заведение в нашем городе, где учатся талантливые, трудолюбивые, умные дети, работают ответственные, доброжелательные учителя и воспитатели, которые заменяют многим гимназистам родителей.

Для многих учеников гимназия стала вторым домом, в котором взрослые дарят доброту и тепло, то, что необходимо школьникам, которые находятся далеко от родных и близких. Именно это является отличительной чертой данной школы-интерната. Ребята учатся и живут в комфортных условиях, со стороны воспитателей и учителей проявляется взаимопомощь и понимание, что даёт ученикам нужную поддержку.

Хочется добавить, что школьники, на протяжении всего дня, общаются со своими сверстниками, делятся информацией, помогают друг другу и уважают мнение других. Также они контактируют не только с одноклассниками, но и с остальными учениками и преподавателями, что очень полезно для ребят.

Учителя очень отзывчивые и понимающие, всегда готовы оказать помощь. Гимназисты, таким способом, лучше усваивают информацию и применяют её на практике, в самостоятельных работах. Это также является особенностью гимназии.

Мне очень нравится учиться в этом учебном заведении, в месте, где меня окружают добрые и отзывчивые люди. Здесь особая атмосфера уюта и тепла, что во многом помогает сконцентрироваться и собраться с мыслями. Я каждый раз произношу с гордостью название своей школы.

А также я очень благодарна учителям, которые научили меня самостоятельности и ответственности.



Незабываемое путешествие

Гимназия искусств... Как много в этих двух словах.

Меня охватывают невероятные, непонятные мне чувства, когда я открываю двери Гимназии. Под этим впечатлением я нахожусь до сих пор.

Гимназия для всех нас – это большое путешествие, наполненное яркими красками, эмоциями, впечатлениями. Не думаю, что смогу когда-нибудь забыть его. Не сможет и никто другой, кто бывал здесь хоть раз. Мы будем помнить учителей, воспитателей, работников, учащихся – всех, кто причастен к гимназической жизни.

Грустно, что моё двухлетнее незабываемое путешествие подходит к концу. Но я иду навстречу новой, не менее интересной жизни. Я всегда буду помнить тебя, Гимназия!



Вырос как спортсмен и как человек

Пришёл я сюда три года назад.

Первый год мне всё нравилось, я старался, и ко мне не было никаких претензий. Уже на следующий год я понял, что не нужно было оставаться здесь до 11 класса, а уходить после 9. Но было уже поздно, и мне пришлось терпеть ещё полтора года. В целом, в гимназии учиться можно, но не больше 2–3 лет. Я не знаю, как дети учатся здесь по 5–7 лет.

В гимназии я вырос как спортсмен и как человек, почувствовал, что значит взрослая жизнь, и каково в ней находиться. Сейчас почему-то всем грустно из-за того, что скоро мы выпустимся, но мне, наверное, одному радостно, что я наконец-то закончу учёбу в школе и пойду учиться дальше.

В целом, не хочу сказать что-то отрицательное про гимназию, но и совсем положительным назвать тоже не могу. Три года прошли быстро. Но есть один самый большой плюс: я встретил тут любовь всей своей жизни, и все три года она рядом и поддерживает меня в трудные моменты.



Будет легче с багажом

Гимназия мне дала жизненный опыт. Показала, что люди бывают прекрасными или ужасными. Поэтому, я думаю, мне будет легче во взрослой жизни с этим багажом.

Оставайся такой же тёплой

Гимназия, хочу сказать тебе большое спасибо! Хочу пожелать тебе оставаться такой же тёплой. Больше талантливых, умных, порядочных учеников, которые будут отстаивать твою честь. Чтобы отношения между взрослыми и детьми были крепкими, уважительными. Чтобы вся гимназия была одной крепкой семьёй.

Гимназия, ты даёшь большой толчок в будущую жизнь.

«Клюква»

Ещё один замечательный актёр нашего класса – Алина Шуклина.

Удивительный человек, везде всё успевает. Учится хорошо по двум дисциплинам, участвует в конкурсах, в общем – гимназистка. Алина всегда опрятно выглядит, стильно одевается, сразу видно, что следит за собой. Но, как говорится: по обложке не судят, ведь главное – что внутри.

Алина – очень хороший друг, всегда поддержит, помо-

жет. Бывало, она навязывалась, чтобы помочь нам – насколько же Алина добра! Можно сказать, что Алина – альтруист, ведь ей по душе помогать другим, для неё это не составляет большого труда.

Алина может многого добиться в своей жизни, но очень уж она любит лениться. Лень – наш недруг, надо бороться с ней. Однако Алина, если захочет, то всё сделает, как надо. Также у Алины очень тонкий юмор, умеет в любой ситуации рас-

смешить всех вокруг, причём не глупостью, а пошутить уместно.

Я ценю в Алине её неповторимую черту сострадания. Сколько уже было случаев, когда именно Алина поддерживала каждого из нас, когда это действительно требуется, но ты стараешься это не показывать, а Алина без слов понимает и делает так, что на душе легче становится. Алина уникальный человек, и таких надо ценить и любить.

Аделина ЦЫВУНИНА

Мальчик с характером

В нашем классе обучается семнадцать человек, но я хочу рассказать про одного. Этим человеком является Черников Архип Ильич. Он занимается театральным искусством.

С таким человеком, как Архип, я никогда раньше не встречалась. Архип – добрый, общительный, старательный, искренний, душевный, весёлый, открытый и способный мальчик. Но в нём есть небольшая лень, и он её может

преодолеть. Правда, не всегда. Архип опрятный и всегда следит за своим внешним видом. Шутки его не сравнятся ни с чьими.

Он у нас мальчик с характером, но это не мешает нашему хорошему общению. Меня в нём поражает, что он в любом случае остаётся оптимистом. Очень ценю время, которое он проводит с нами. Я очень рада, что он появился в нашем дружном и весёлом классе! Ведь он часть нашего класса.

Юлианна ЮДИНА



Добрая

Елизавета Шешко поступила в гимназию примерно полгода назад и уже успела показать себя с хорошей стороны.

Во-первых, она добрая, во-вторых, смелая, в-третьих, она очень милая.

Но все люди очень разные. Так и Елизавета иногда может показать характер. Но всё же она очень добрая.

Владислав ГОЛОСОВ

Эмоции на фруктах

Среди театралов 7 «г» класса самая харизматичная и энергичная – Милена Шуктомова. Она актёр не только внутри, но и снаружи. Самая весёлая девочка из класса, очень добрая.

Честно признаться, я всегда удивляюсь тому, что она каждый день репетирует эмоции, реплики на разных вещах, чаще всего на фруктах. Вот что значит – истинный театрал. Также она и в учёбе не отстаёт, считается отличницей в нашем классе.

Милена Шуктомова – гордость театрального отделения!

Екатерина БАЖИТОВА

Лучик

Я хочу вам рассказать
 Про девчонку милую.
 Её волосы красивые
 Здесь хочу я описать.
 Зовут девчоночку – Диана.
 Отличный театрал она,
 И учится неплохо вовсе,
 Но ведёт себя – чертовски,
 Чертовски мило и смешно –
 Всегда развеселит, поможет.
 Быть с ней скучно не должно –
 Радостью тебя приумножит.
 Таланта в ней немерено –
 Везде несёт успех,
 И хвалят регулярно
 Её прекрасный смех.
 Чуть не забыла я про волосы!
 Они темны, как ночь.
 Длиннющие сияют косы,
 Как волны прям точь-в-точь.
 Дианочка особенно мила:
 Нас всех манит её красота,
 И голосом своим она



Тепло дала в наши сердца.
 Как и все, Диана любит
 В телефоне посидеть,
 Но в гимназии забудет
 Что такое «побалдеть».
 Очень любит покривляться,
 Что подделаешь – звезда.
 Ну, всем же можно забавляться,
 Только вовремя всегда.
 Дианка очень добра,
 Мы для неё не бремя.

И всегда ещё могла
 Уделить всем время.
 Не могу представить класс
 Без такой лучинки,
 И ведь все оставят глаз
 На её смешинке.
 24 на 7 Диана хочет есть,
 Хочет в сон дремучий.
 И я сказать имею честь:
 Это наш ярчайший лучик!

Аделина ЦЫВУНИНА



Звёздочка 7г

Их классный руководитель – высший класс,
 В гимназии искусств есть один класс,
 Который знают все вокруг!
 И собрались ребята этого класса в круг.

И ищут яркую звезду,
 Которая смогла бы ослепить,
 И сцену смело покорить,
 И о себе так громко заявить.

Она же наша гордость, радость,
 И наша вкусенькая сладость!
 По всем параметрам подходит,
 И от работы важной не отходит.

Её улыбку любят все,
 И голос её милый обожают все,
 Но есть момент, когда обидится –
 И поругает, и позлится.

Это наша, наша Настя,
 Наше дорогое счастье,
 Театрал наш самый лучший,
 Человечек он, шагнувший
 В наш весёлый коллектив!

Александра УШАКОВА

Новая школа – новые горизонты

О гимназии я узнала 2 года назад. Моя учительница по русскому языку сказала мне:

– Попробуй поступить.

Я почитала в интернете о гимназии, посмотрела видео, фото. И вечером подошла к папе со словами:

– Пап, я хочу поступить в гимназию искусств, на театральное отделение.

Папа сначала меня не понял, мол, какая гимназия? Когда я рассказала ему, он подумал, и сказал:

– Ну, давай попробуем, но уже не в пятый класс.

Моя тётя не верила в меня, и твердила, что не смогу поступить, и мы с ней поспорили, что если я поступлю хотя бы на одно отделение, то она даст мне 2 тысячи рублей.

И вот, добыв необходимую информацию о поступлении, я начала готовится к вступительным экзаменам. Выбрала два отделения: театральное и гуманитарное. И вот, спустя 2 года подготовки, еду в Сыктывкар!

Когда зашла в концертный зал гимназии, то была просто в восторге: столько детей в красивом зале! Из конкурентов на место в театральное отделение я пошла сдавать экзамен первая. Всё началось с сочинения на свободную тему. А дальше – приёмная комиссия. Нервничала, просто жуть!

Вот и приёмная комиссия: когда мне начали задавать вопросы, я отвечала легко и просто, а когда перешли к практической части, то я уже занервничала. Выступив со своим номером, и показав то, что умею в театральном искусстве, я вышла из кабинета. И вот, первый день экзаменов прошёл.



День второй – экзамен на гуманитарное отделение. Первое, с чего мы начали, это тест по русской и коми литературе. Тест вроде бы не слишком сложный. Второй этап – топонимика, этнография, история Коми края.

Пройдя все этапы, мы вернулись домой.

Спустя несколько дней пришли результаты экзаменов. Я открываю письмо и ищу свою фамилию. Театральное и гуманитарное отделения: вы прошли! Тогда я была счастлива и горда собой, как никогда раньше. Оставалось только определиться, на какое идти. После целого вечера раздумий я решила выбрать гуманитарное отделение.

И не ошиблась в выборе!

На протяжении всего учебного года я познавала гимназию, знакомилась со всеми, старалась хорошо учиться. Смогла стать помощником воспитателя и классного руководителя начальных классов, вступила в совет РДШ и в поисковый отряд «Наследие». Я наконец-то смогла открыться людям, и больше не боюсь общаться с ними, и всё это благодаря моим одноклассникам.

Это было самое незабываемое время в моей жизни. Я очень рада, что мне довелось учиться в гимназии, мои одноклассники заменили мне семью, которой мне не хватало. Мы проходили через все трудности вместе.

Спасибо большое моим одноклассникам за то, что сделали меня счастливой, а гимназии за то, что подарила мне всё это.

Кстати, «мой» две тысячи тётя так и не отдала.

Екатерина БАЖИТОВА

Думы-раздумья...

Мой первый год в гимназии прошёл не очень. Я думала, он пройдёт отлично, но бывали и плохие моменты, которые частично испортили его. Например, это то, что у нас не было мероприятий, которые отменили из-за коронавируса.

В начале года я поддерживала отношения со всеми гимназистами, но на данный момент

я общаюсь с очень маленькой частью учеников. Но зато я познакомилась с бывшими учениками, которые учились тут, но им пришлось по каким-то семейным обстоятельствам уйти из гимназии.

Гимназические будни – это, конечно, классно, но бывает, что становится скучно и грустно, и тогда хочется уехать домой.

Больше всего в гимназии мне понравились гуманитарные уроки, мне понравилось вести экскурсии, ходить на встречи с разными людьми. Это самое интересное, что происходит в гимназии. Но тут есть огромный плюс – ты выходишь в люди, узнаёшь много нового и узнаёшь себя в обществе.

Кристина ЩИПАЧЁВА

В котёл к ведьме...

Когда я поступал в гимназию, поначалу было не трудно. Но потом я узнал, что тут две смены и как будто упал в котёл к ведьме.

Первые уроки. Думал, что учителя тут строгие. Точнее я подумал, а потом это сбылось. Самым добрыми для меня стали учитель истории Дмитрий Алексеевич и учитель физики Роман Юрьевич. Для меня все предметы познавательны: родная литература, журналистика, ткачество, физика, история, русский язык и литература. Но без «двоек» (в основном по алгебре, геометрии), в которых я сам виноват, не обошлось. И вообще, как сказал один ученик, тут классно из-за еды. Ладно, шучу...

Но я пришёл в гимназию только из-за того, что в прошлой школе ни с кем не дружил. А тут появились друзья.

Теперь пойдём по четвертям.

Первая: «двойки», «тройки» по алгебре, добрые учителя.

Вторая: «пятёрки» по алгебре – наконец-то. Внезапно заболела наша учительница по русскому языку. Пишем сочинения и готовимся к Новому году (самое главное). Появление новых девочек: Лиза Шешко, София Филипова.

Третья: ад, ад, ад и ещё раз ад! Самая долгая четверть – она тянулась 3000000 часов!

Четвёртая: говорю в общем – ВПР, новое расписание. Новые уроки и конец рассказа.

Владислав ГОЛОСОВ

Хогвартс

Мой первый день в гимназии прошёл необычайно быстро, а затем каждый последующий был насыщенным и наполненным разными мероприятиями, которые запомнятся мне на всю жизнь. К большому сожалению, из-за пандемии многие запланированные мероприятия были отменены. Уже в первый день я поняла, что здесь работа будет идти продуктивно, но в то же время невероятно весело. Жизнь в гимназии кардинально отличается от жизни в обычной сельской школе. Любой обычный день начинается с увлекательных уроков, отличных от моей старой школы. Затем все гимназисты отправляются на специальные курсы по отделениям. Хореографы бегом идут в хореографический зал; художники с папками и рисунками – в свой тихий уголок творчества; театралы, сломя голову, несутся в самое потрясающее место гимназии – концертный зал, где проходят самые интересные занятия; спортсмены усердно тренируются,

вследствие чего занимают исключительно призовые места; гуманитарии готовят исследовательские доклады, ходят на различные конференции и обучаются в интересной форме.

Мне очень нравятся как театральное, так и гуманитарное отделения.

Каждое направление наполнено своими красками, которые украшают нашу будущую жизнь. Ни один день в гимназии прожит не зря. Гимназия – это то место, где я чувствую себя в своей тарелке. Я ещё ни разу не пожалела, что приехала сюда, ведь с четырёх лет мечтала о поступлении. Гимназию можно сравнить со школой магии – Хогвартсом. Те же ученики, приехавшие из глубин, мудрейшие учителя, увлекательные уроки, огромное здание, запутанные лестницы. Когда смотрю на гимназию, я восхищаюсь: «О, это великий храм искусств! Именно о такой жизни я и мечтала. Мне очень нравится в гимназии, хочу находиться здесь как можно больше времени!»

Аделина ЦЫВУНИНА



С шести лет на сцене

– Представьтесь, пожалуйста.

– Меня зовут Иван Андреевич Есев, я – учащийся 10 класса Гимназии искусств при Главке РК имени Ю.А. Спиридонова.

– А на каком отделении вы обучаетесь?

– Учусь на театральном отделении.

– В каком году вы поступили?

– Я поступил сюда в 2020 году.

– Кто вам посоветовал и как вы поступили в гимназию?

– Я попал в гимназию волей случая. Виктор Михайлович Напалков искал людей с опытом для поступления на театральное отделение. Я увидел в этом свой шанс. И вот я здесь.

– А тяжело было поступать?

– Это было не тяжело. Могу сказать только, что я испытал некоторые трудности с чтением басни.

– А где лучшие коллектив?

– Конечно, привычней со своим родным сельским коллективом, но нужно привыкать и к гимназическому.



– А были ли у вас театральные выступления?

– Да. У нас уже было «Весёлое отделение», и скоро мы хотим на камеру записать новое выступление. Но это пока секрет.

– Кого вы играли на «Весёлом отделении»?

– Рядового Трёкало – заводилу коллектива.



– Недавно проходил конкурс «Личность». Вам тоже пришлось сыграть роль?

– Конечно. В роли фонарика я начал представление. Вышел с фонарём в руках и зажёг огоньки.

– А был ли у вас опыт выступлений до поступления в гимназию?

– Да, был. Я на сцене с 6 лет. Ни один год без выступлений не проходил.

– А можно поподробнее рассказать о вашей театральной деятельности до поступления в гимназию?

– Были и взлёты, и падения. Однажды не выучил слова, но с



тех пор всегда учу. Был главным героем и ведущим, а также играл второстепенные роли.

– У меня к вам такой вопрос: кем хотите стать в будущем?

– Театральным режиссёром.

– А можете назвать любимый урок на театральном отделении?

– Не смогу. Все они важны и очень интересны.

– Вы говорили, что у в селе вас есть целый театральный коллектив. А не хотят ли и другие поступать в гимназию?

– К сожалению, нет.

– А кто-то из близких?

– Моя младшая сестра Катя.

– Если вы хотите стать режиссёром, то, возможно, готовите какую-то работу с гимназическим коллективом?

– Да, готовлю такую работу. Это комедия Вениамина Тимофеевича Чисталёва «Порсь видзьёс гётралём».

– А можете сказать мне о составе театрального отделения 10 класса?

– Конечно, могу. Это мои друзья Катя, Саша и Даня.

– Какая атмосфера в вашем коллективе?

– Дружная, с юмором.

– Спасибо за разговор.

**Беседовал
Виктор ВОЛЬГИН**

Мы – лучшие?

Мы – ЛУЧШИЕ!!!

С тайной надеждой и с долей иронии ожидали мы затянувшиеся результаты турнира «Превосходная школа». Турнир ворвался в нашу гимназическую жизнь словно вихрь – нежданно-негаданно, и всё завертелось, закружилось в творческом полёте мысли: создание ролика, сбор информации, подбор лучших участников, записи конкурсных выступлений. Удивительно, непонятно, волнительно – но захватило!

Новый проект «Арт-центр плюс» – шоу-турнир «Превосходная школа» зародился в сентябре 2020 года. Мы – участники ПЕРВОГО СЕЗОНА! Всё ново, не изведено, непонятно, странно и необычно, но не заявить о нашей уникальной гимназии, не имеющей аналогов в Северо-Западном регионе, просто невозможно. О ней должны знать, её должны оценить и полюбить так, как любим и гордимся ею мы! И по-неслось...

Оценивание школ происходило словно в театре – в четырёх актах.

Акт первый – презентация школы. Хотелось создать что-то новое, яркое, в современном формате, рассказать о гимназии ёмко, кратко, но так МНОГО!!! Так родилась идея создания ролика. Спасибо всем поддерживавшим, влившимся в нашу команду и помогавшим творить!

Акт второй – номинация «Вокальное искусство». Оценивались три направления:

– народная песня;

– эстрадная песня;

– академическое произведение.

Акт третий – номинация «Инструментальное искусство». Школы соревновались в трёх (на выбор) специальностях:

– фортепиано;

– духовые инструменты;

– струнные инструменты;

– народные инструменты.

Мы представили конкурсные видеозаписи обучающихся по фортепиано, скрипке и домре.

Акт четвертый (дополнительная номинация) – ансамбли.

Все школы – участники турнира – должны были представить все номинации, чтобы иметь равные условия. В составе жюри – известные педагоги консерваторий и специализированных вузов, артисты, деятели культуры. Голосование жюри проводилось по 10-балльной системе после каждого номера в прямом эфире. Победители определялись по результатам суммарных баллов за все акты.

Героями первого сезона стали три школы: Детская музыкальная школа города Лыткарино Московской области, Детская музыкальная школа имени Вольфганга Амадея Моцарта города Москвы и наша ГИМНАЗИЯ.

ДМШ города Лыткарино набрала – 182 балла, ДМШ имени В.А. Моцарта – 196 баллов и Гимназия искусств при Главе Республики Коми – 203 балла!!! Да, да, да – мы стали первыми! Гимназия искусств при Главе Республики Коми – лауреат I степени первого сезона Всероссийского информационно-музыкального шоу-турнира детских школ искусств и детских музыкальных школ на кубок «Превосходная школа»!

У нас всё получилось, о нас узнали и нас оценили! СЕГОДНЯ МЫ – ЛУЧШИЕ!

С.А. КУРАТОВА,
преподаватель, педагог-организатор концертно-конкурсной деятельности Гимназии искусств при Главе Республики Коми

По реке времени...

1 апреля 2021 года члены жюри определили победителей и призёров III Республиканского конкурса детского художественного творчества «По реке времени», посвящённого 100-летию Республики Коми.

В состав жюри входили известные в нашей республике художники и преподаватели: Галина Нестеровна Ласкина, Анжела Рустиковна Разманова и Юрий Николаевич Лисовский.

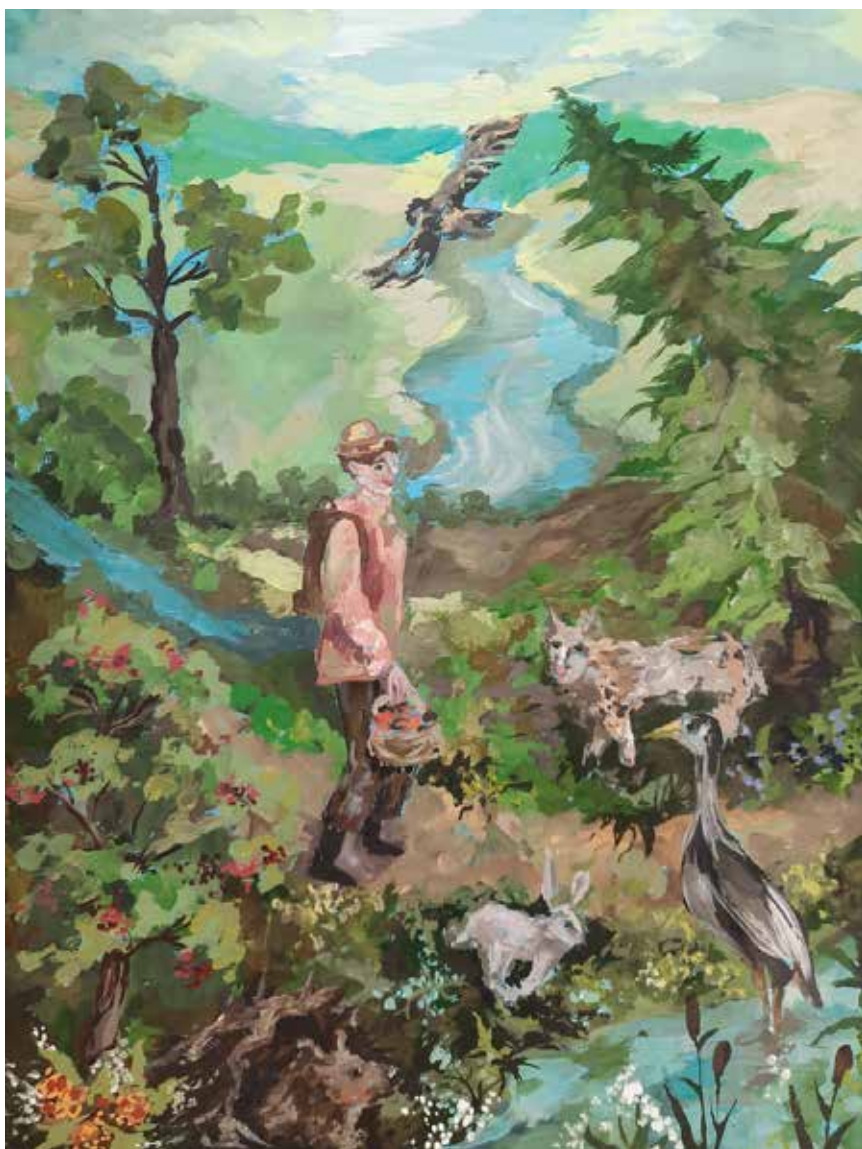
В конкурсе приняли участие 125 юных художников из шести художественных школ и трёх средних профессиональных образовательных учреждений. География конкурса: Сыктывкар, Воркута, Емва, Койгородок, Вуктыл, Жешарт. Традиционно ребята участвуют в пяти номина-



«Лидия Логинова». Рисунок Полины ШУКТОМОВОЙ



«Питириим Сорокин». Рисунок Егора КИСЕЛЁВА



«Я иду по земле Коми». Рисунок Марии ХАБАРОВОЙ



*«Вёрса». Рисунок
Егора ВИТЯЗЕВА*



*«Гундыр». Рисунок
Петра Обендорфа*

циях: портрет, пейзаж, иллюстрация, комикс и буква. На заданные отрывки произведений нужно было изобразить сцену или пейзажную композицию. Мифологические образы необходимо было вписать в буквицу. Проявить режиссерский талант в раскраске комикса. Передать портретное сходство известной личности, его образ жизни и достижения в области спорта, науки, литературы, искусства, политики. Ребята показали своё умение и мастерство в изобразительном искусстве, передавая красоту северных пейзажей, простоту и жизнелюбие коми народа, заслуги известных представителей нашего края, мифологические образы коми легенд и преданий.

Педагоги-художники Республики Коми бережно передают память поколений подрастающим юным художникам, прививая с раннего возраста любовь и уважение к истории и культуре родного края.

Лучшие произведения в составе выставки «Мой край – моё вдохновение» отправятся в представительство Республики Коми в Северо-Западном регионе Российской Федерации (г. Санкт-Петербург), где будут представлять нашу республику в год её 100-летия. Зрители северной столицы смогут оценить творческий потенциал нашего региона. После возвращения в сентябре выставку планируется экспонировать в Доме дружбы народов Республики Коми.

Победители и призёры будут включены в реестр одарённых детей Республики Коми.

Чужан му динö öзйысь муслун

Таво витöдысь нин лои нуöдöма «Чужан му динö öзйысь муслун» конкурс. Конкурслöн мог – сетны позянлун республикаса челядьлы восьтыны да петкöдлыны енбиалунсö, чужан му да кыв радейтöмсö, пыдди пуктöмсö. Ас көсйöм серти тайö ныв-зонмыс вермасны водзö ёртасыны гимназиякöд либö весиг зiляс миянын велöдчыны.

Тöв шöр 15-öд лунсянь рака тöлысь 5-öд лунöдз ми котыртiм конкурссö некымын нырвизь серти: коми, роч кыв вылын творческöй да туялан уджъяс. Уджъяслы вöли сетöма тематическöй нырвизьяс:

1. Великая Отечественная война в памяти моей семьи (Менам семьяын курыд вöйнаöн кольöм пас)
2. Мы живём в глубинке... (Ми олам грездын...)
3. Я люблю, что меня окружает... (Радейта ас гөгöрысь...)
4. «Коми кыв – менам олöм да вöт»

5. «Ас муыд – чöскыд йöла мам»

6. Пöль-пöч йöртöдысь

7. «Не стоит земля без праведника».

Донъялысьяслы зэв нимкодъ, мый шыасис Удора, Изьва, Кöрткерöс, Сыктыв, Кулöмдин, Луздор районъясысь да Ухта, Сыктывкар, Печора, Усинск каръясысь 39 велöдчысь. Пыдди пуктам и велöдысьяслы конкурс вермасьöмын зильöмсö. Пасьям, мый конкурсö пырöдчöны оз сöмын коми кыв велöдысьяс, но и роч кыв да литература, география велöдысьяс, содтöд тöдöмлун сетысь педагогъяс.

«Горадзуль» альманах лыддьысьяслы ми вöзьям тöдмасыны вермысьяслöн коми кывъя уджъясöн. Конкурсö пырöдчысьяслы сиам и водзö зильны быдсикас конкурсын, нимöдны коми кыв, коми культура, коми литература. Ёстьöй ассыныд кужöмлунытö, эскöй, мый ставыс артмас!

С.М. НЕФЕДОВА,

гуманитарнöй юкөнн веськöдлысь



«Сказка тундры». Рисунок Марии ПОПОВОЙ

Чужан муёй мена́м

*Торопова Ульяна,
Куратово сиктса школа, 5 класс.
Велёдысь – Ульянова
Валентина Николаевна.*

Миян мича чужанінын
Эм и видзьяс, эм и вёр.
Эм и кочиль, эм и кор.
Зэв тай мича миян пуяс,
Дерт жё, паськыд-паськыд муяс!
Юяс рөмпөштан кодь мича,
Эзысь шорьяс, быттьо ичинь.

Чужан муыд миян озыр:
Эм тан из шом, сіджэ газ.
Вёрын уна-уна вотос,
Да и тшакыд тырмё тан.
Төвнас Войпель вөзйё тэныд:
«Лок вай, другё, ворсышт мекөд,
Лыжи-лямпа важон тэкөд,
Дады и коньки – ставыс дась!»

Тулыслань тэ өдзёс восьтан,
Сэни кылё дзользём шы.
Гөгөр ставыс тані ловзё,
Шонді ворсё, сылө лым.
Видзьяс вылын петё дзоридз,
Бобув ворсё, радлө ур.
Менам сьёлөм вылын долыд,
Гажыс тані нэм оз быр!

Сэся восьлалан тэ водзё,
Сэни гожом нюмдө тэд.
Вёрын-ягын тырыс вотос –
Ок и чөсмасьыштан тэ!
Шонді югөрьяссө койё,
Челядь котыр – ю дорё!
Котралёны, гожьялёны,
Лыа вылын ворсёны.

Коймөд өдзёс восьтан тэ,
Сэн нин арыд виччысьё.
Пуяс вылын мича корьяс,
Шонді оз нин сідзи ёр,
Юсьяс мөдөдчөны гортас...
Сьёлөм нориника бөрдө:
Бара локтө көдзыд лун.

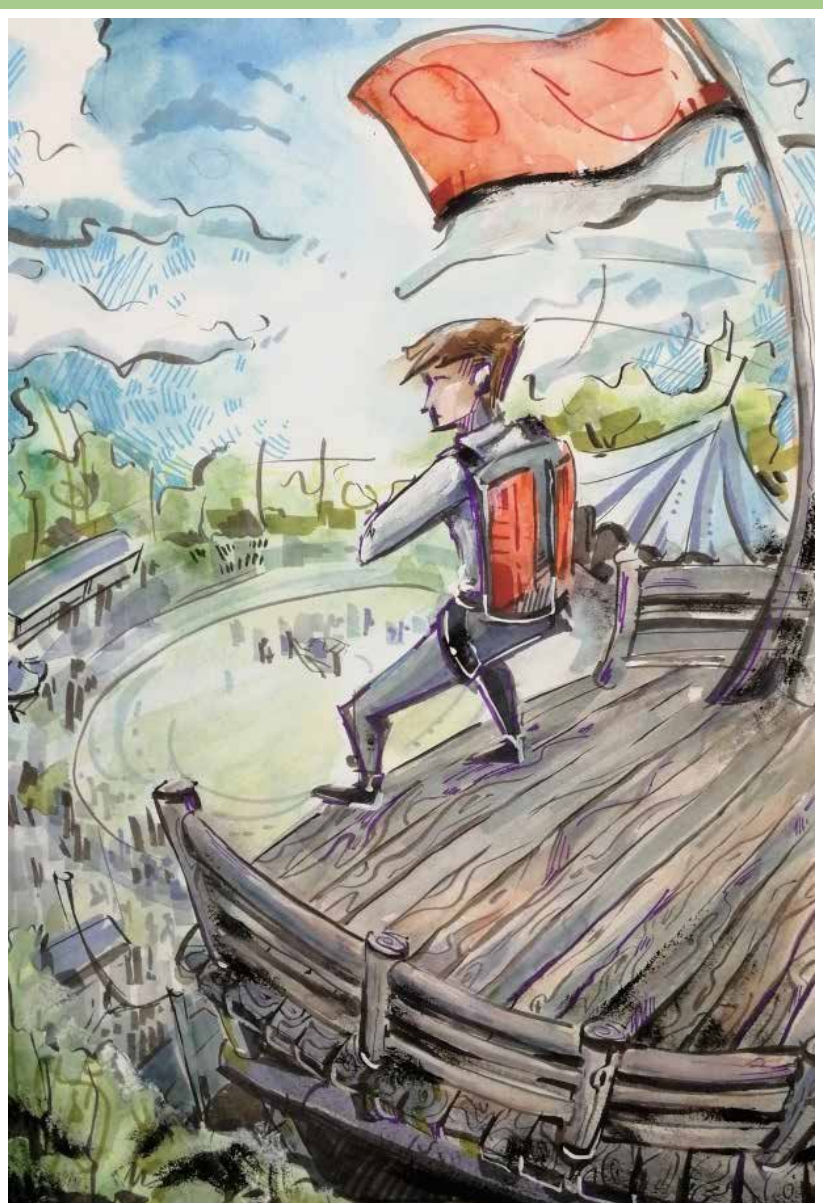
Но өд Войпель – менам батьёй,
А мамөй менам – чужан му!



*«Васа». Рисунок
Эмили ТОРЛОПОВОЙ*



*Рисунок
Ульяны ВИШЕРАТИНОЙ*



*«Проверка на смелость».
Рисунок Елизаветы КОВАЛЬЧУК*

Кулём мортос бөрья туйо колльодом

*Уляшева Екатерина, Игнатова Алина,
В.Т. Чисталёв нима Помосдинса шөр школа, 7а класс.
Велодысь – Уляшева Татьяна Владимировна.*

Коми литература урок вылын И.Куратовалысь «Важ коми войтырлөн кодралом» кывбур велодом бөрын окота лои тодмавны, кызди колльодоны мортос бөрья туйо. Олома йозлысь юасыштм да тодмалім со мый.

Керкаас, коні куліс мортгыс, тупьялөны рөмпöштаныяс, самöварьяс, телевизорьяс, мед куломаыс эз коль ассыс вуджөрьяссö. Кувсьом бöрас час кык бөрын покойниксö мыскöны да пасьтодöны. Покойниксö мыскöны оз рöдвужыс, а бокöвöй йöз. Мужичöйöс мыскöны мужичöйяс, а нывабаöс – бабаяс. Мыскигас покойник вылас васö кисьталöны кимльöскивыв. Мыскалысьясыслы сетöны-вештысьöны ки чышкөдөн, улыс соскөн, носкиөн да с.в.

Енув пельöсö öшöдöны кичышкөд, видзöдöны, медым кичышкөдыслөн помьясыс вöлін дзик öтлаынöсь, рöвнöй-öсь. Öзтöны сись, нянь пиö чуткөмөн. Öнi горттö ставныс ньöбöны, сиктъясас весиг горт вöчалысьясыс нин эз кольны. А водзын вöли горттö кодкө вöчö. Кытчöдз гортсö оз вайны, покойниксö водтöдлöны мый вылö кө юнас асыввылö. Гортгяс пуктасы да сувтöдасы гортсö кокнас асыввылö.

Покойникöс пуктытöдз гортгяс сырöны корöсь кор, юрлöсас суйöны сийö жö корöсь корсö. Колö сырсейны пöла корöсь лыд (нечётнöй). Медводз гортсö тшынöдöны (дозийö пуктöны пöсь шом, шом вылас пуктыштöны туса пу лысьяс

ладан пыдди). Тшынöдöны и горт гөгöрсö. Сэсся пуктöны горт пыткас көрт доз, доз вылас пуктöны тшынöдансö да вевттьöны гортсö недыр кезлö. Вевтсö восьтöм бөрын куломасö водтöдöны сэтчö, кисö да коксö көртыштöны, мед оз лёкась, морöсöдзыс вевттьöны еджыд дöраөн. Вескыд кисö пуктöны шуйга ки вылас, киас пуктöны рукопись, кытчö гижöны куломаыслысь нимсö, а плеш вылас пуктöны венеч, ки костас нöшта пуктöны сэтшöм жö бумага, кытчö гижöны мортгыслысь нимсö.

Мед покойникыс эз тшык, горт улас пуктöны лым тыра доз, чунас пысалöны меднöй проволока, а мөд помсö проволокаыслысь суйöны ведра тыра муö. Либö голя бокас пуктöны чипан кольк.

Горт бокас улöс вылö пуктöны сөян, пöсь чай, öбраз. Кадысь-кадö сьылöны молитва. Волысьяс пуксьывлöны горт дорас да сёрнитыштöны, прöститчöны куломаыскөд: кутчысьлöны киас да кокас, шуöны, мед куломаыс прöститас найöс, чöвтöны пернапас. Куломакөд прöститчысьясöс тшöктöны юны пöсь чай. Пукалöны да сёрнитöны, казтывлöны, кызди овлис-вывлис. Мөд луннас öбед бöрас прöститчалöны, сэсся мөдöдчöны кузь туйö.

Гортсö петкөдөм бөрын, мед покойникыс эз гажтöмт керкаын олысьяссö, рöдвужыс пуксьывлöны скамья вылас, коні куйлис покойникыс. Сиджö кодлыкө колö покойник куйлöминас кимльöскивыв кисьтыштны ва. Горт сулаланинас пуктöны пы-

зан, код сайö пуксяласны гу вылысь локтöм бөрын.

Медводз петкөдöны венок, сы бөрын гортгыслысь вевтсö да бöрсяныс гортсö (кокнас водзö). Олома йöз век сюся видзöдöны, мед эськө венок, горт вевт да горт костгыс некод эз мун. Оз пö позь торкны тайö визьсö. Ъвлаö петкөдөм бöрас пуктывлöны недыр кезлö кильчö водзас. Кодсюрö прöститчалöны сэтöнi.

Сэк костi гуасысьяс петкөдöны гортсö йöрысь да пуктöны машина доддьö (водзын нулисны вöv доддьын либö ки вылын). Деревня помас сувтлöны, мед куломаыс прöститчас деревняыскөд.

Гортсö керкаысь петкөдөм бөрын горт овны кольчöны куим морт. Найö пелькөдöны керка пыткас, пос помөдз мыскöны став джоджсö, кытi петкөдисны гортсö, дасьтöны сөян-юан гу вылысь локтысьяслы.

Кладбищö пыткас пыртасы гортсö да пуктасы сийöс годийöм гу бокö. Босьтöны морöс вывсьяс öбразсö, разялöны кикоксö (көртөдсö колö шыбитны гуас; колö и сюся видзöдны, медым көртөдсö эз удитны босьтны лёк вöчысьяс), уберитöны чипан кольксö и шыблалöны гуас. Сэсся рöдвуж бара прöститчасны, куломасö тупийöны еджыд дöраөн, вевттьöны гортсö и лэдзöны гуас ки чышкөдөн. Гу пыткассьяс лэптасы дежурнöй зыр (гу кодийöм бöрас сэтчö кольöны көрт зыр, мед бокöвöй сэтчö эз пыр). Сэсся кичышкөдөн (абу кө, гезйөн) лэдза-

сны гу пыткас гортсё. Гусё тыртёдз шыблалёны ыргён деньга (бытё нёбёны мусё виль олысьлы). Гортсё вевтялёны дёскаясён, мед муыс гортсё эз лямёд да тыртёгён гу помас кок подулас сувтёдёны крест (чужёмыслы паныд).

Гусё тыртём бёрын сы вылё лёсьбёдёны сёян (вольсалёны мыйкё да пукталёны). Сы бёрын, гу гёгёрыс кытшлалёны да сьылёны «Святы боже» молитва. Мукёдыс мунёны, а рёдвужыс кольчывлёны. Гортас кайём бёрын ставныс пуксьывлёны пызан сайё, мед сёйыштны да юыштны.

Тайён пока помаласны ёкмысёд да нелямын лунёдз. Кулёмасё казтьывлёны ёкмысёд лунё, нелямынёд лунё да во тыран лунё. Нелямынёд лунас керкаысь петкёдёны ки чышкёд.

Важ йёз, вёлём, вёчёны зэв унатор кулёма мортёс бёрья туйё колльёдём могысь. Ставыс веськёдёма сы вылё, медым мёдар югыдас кулёмаыслы вёлі бур. Унатор гуасигён век на вёчёны важ моз, но талунья йёз оз тёдны, мыйла тадзи вёчлёмась.

Юасим да висьтасисны:

1. Уляшев Григорий Николаевич. Чужлёма 1956 воын Бадьельйыв грездын. Олё сэні жё.

2. Игнатова Мария Ивановна. Чужлёма 1958 воын Вильгорт грездын, олё сэні жё.



«Ен и Омёл».
Рисунок
Эвельны УЛЯНОВОЙ



«Похититель Яг-Морт».
Рисунок
Доминики МАРТЫНОВОЙ



«Эх, гармонь!» Рисунок Софьи КЛЕМЕШЕВОЙ

Менам семьяын курыд войнаөн

кольём пас

Тарабукин Даниил,

Керчомъя сиктса школа, 6 класс.

Велёдысь – Кузнецова Ирина Андреевна.

Великёй Отечественнёй война босьтис уна мортлысь олёмсё. Сир курыд шог пырис быд семьяё. Съёкыд вёлі и тылын олысьяслы. Война эз ордыи и миянлысь семьянымос. Пёрысь ыджыд батылөн олёмё шогыс локтис войнаөдз на. Войнадырся кадыс колис съёлёмьясё ыджыд, вунёдны вермытём дой, нэм чөжся казытылан пас.

Пёрысь ыджыд баты, Фёдор Яковлевич Ваддоров, миян ногон кө, Як Педёр (1898–1943), ыджыд мамлөн висьталём серти, неыджыд тушаа, зумыд тэчася, зэв ён да зэв веськыд морт вёлёма. Чужёма голь крестьянин семьяын. Семьяас вёлёма кык ныв да куим пи: Як Паладь, Як Наталь, Як Ольёксан, Як Педёр да Як Иван. Як Педёр аддзысяс Ёгор Одякөд, пёрысь ыджыд мамөкөд, гөтрасясны, лэптасны керка. Сюрс өкмиссё дас көкъямысөд воө пёрысь ыджыд баты мунас доброволечөн Краснёй армияё. Локтас бөрсө сюрс өкмиссё кызы кыкөд воө. Пырас уджавны Коммунаё. Веськөдлыськөд сюрс өкмиссё комын сизимөд воын пансяс вензём сы вөсна, мый, Коммунаё пес загун сетём бөрын, кутасны корны сылысь и керкасё. Вуджас уджавны колхозё, көні бара жё лооны сэтшөм корөмъяс. Татшөмторйысь веськөдлысьлы Як Педёр синмас шуас, мый кыськө өдва артыштөм веськөдлысьяс, вывті этшнысө оз төдны. Гырысь чина йөзлы татшөм шуөм, дерт жё, оз во съёлём вылас. Неыджыд вензёмысь пуксьөдасны вит во кежлө колонияё, коді сулалө

Печорасянь неылын. Гортас воыны пёрысь ыджыд батылы оз нин удайтчы. Срок помасьём бөрын, сюрс өкмиссё нелямын кыкөд воын, веськыда нуасны фронт вылө. Тышкасяс вөрөгкөд Сталинград дорын, Курскёй дуга дорын пөгибнитас.

Пёрысь ыджыд мам, Евдокия Ёгоровна Ваддорова, Ёгор Одя (02.03.1896–07.02.1978), верөс сьорсыс колис өтнас вит челядьөн. Верөссө арестуйтёгөн, кор Педёр босьтис сизим төлысья дзюляник пиуксё морөс бердас, топөдіс да ырөстөмөн бөрддзис, Ёгор Одя шуис: «Эн бөрд, Педёр, ме быдта челядьтө». Мый вылө урадник пыдісянь радпырысь серөктис да шуис: «Өтнадлы эськө сьөкыд лоө быдтысьныд». Пёрысь ыджыд мам, зумыд, крепыд съёлёма нывбаба, став сьөкыдсө ас пытшкас нуөмөн, кывсө кутис, сувтөдіс челядьсө кок йылө. Уджаліс лун и вой, медым челядыс эз тшыгыявны. Войнас уджаліс стөрожөн «Коминтерн» колхозса складын, коді вөлі сулалө сиктсаянь неылын. Лунъяснас видзис куканьясөс. Сылөн дөзёритөм улын вөлі комын душ. Көть стөрожөн уджалігөн пёрысь ыджыд мамылы вөлі көдзыд да гажтөм, некор эз элясьлы. Сөмын корсюрө геждика шулывліс: «Коркө кө удайтчылас узьны гортын, ог жё нинөмысь гажтөмтчы». Став съёлөмянь мывкыда век вөчис помасьлытөм уджсө, мый йылысь висьталө «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны» медаль.

Педёр Мале (1924–май

1945) – Як Педёр семьяын медыджыд ныв, кодлы баты мунигөн вёлёма дас кык арөс. Ыджыд мамө казытылём серти, Мале – стрөг нывка. Война воясө ылын гортсяныс пөрөдөма вөр, олөма баракын. Пөрөдчанінын уждалөма бригадирөн. Гожөмын, кор волөмаөсь гортас, отсясьөма мамыслы вөчны горт гөгөр удж, шойччан кад абу аддзылөма. Некор сьөкыд уджысь абу полөма. Кызы өти арөса, ён, крепыд нылөс венөма сэкся кадө бурдөдны вермытөм сьөкыд висьөм. Вөрөгкөд тыш помасьём йылысь муртса воөм юөр бөрын том ныв, кодлөн эськө став олөмыс на вөлі водзын, кувсьөма.

Педёр Катюш (07.12.1927–27.01.1987) – сьөдіник юрсия ныв, мамыс кодэ зэв шань, куим арөсөн ыджыдджык Мале чойсьыс. Катя дзюлясяныс видзөма йөзлысь челядьсө, некор абк кедзөвлөма дзюлюкъясөс. Öтчид, быттё водзвыв төдөма съёлөмыс, сійө шуөма мамыслы: «Мамукөй, ме нажөвита уна сьөм йөз муын, и бөрсө локта гортө ыджыд көрзина тыр сөянөн». Войнаөдз на нарсудья Спартак нуөма нывкаөс Пальбө видзны ассьыс дзюляник кагасө. Гортас Катюшалөн дзикөдз локтөм абу и лоөма. Вөрөгкөд тыш кусөм бөрся босьтөмаөсь уджавны Кулөмдінса челядь видзанінө. Мамсө да гортсяссө том ныв абу вунөдөма. Гортө быд волігөн бур ань век вайлөма сьорсыс сьөкыдсьыс-сьөкыд ыджыд сумкасын быдсяма чөскыд сөян. Отсасьөма кыдз вермөма. Кувсьөма ветымын өкмыс арөсөн.

Педёр Вера – Педёрлөн да Одялөн коймөд ныв. Педёр

Катя чойыс кодъ жö сьöдi-ник да шань. Зiль нывка война кадö видзöма нин ялавичьясöс. Вера дöзьöритöм улын вöлöма дас квайт душ. Биа-бордъя том ныв пуксылан местасö абу адзывлöма и война кадö, и олöмчöжыс. Отсавны удитлöма быдöнлы, бöръя луньясöдзыс корöма енлысь ставныслы отсöг да дзоньвидзалун. Кувсьöма кöкъямысдас кöкъямыс арöсөн.

Семьян ёна отсасьöма и медся ичöт чой Анна – менам ыджыд мамö. Еджыдик, торьялана ён, зiль, аслыспöлöс нывка. Чужöма сюрс öкмыссё комын коймöд вося май тöлысьö. Ыджыд мамö тшöкыда висьтавлö, кызди Педöр Мале чойыскöд идралöм нин му вывсьыс чукöртöмаöсь шеп колясьяс, но гортö вайны абу вермöмаöсь, адзöма да мырддьöма ведранас весиг складовщик. Нывкаяслы бöрдмöныс забеднö лöма. Гортаныс няньсö лапкöдлöмаöсь косьтöм бобöняньысь, а корсюрö сетлöмаöсь кыксё граммөн пызьтор. Медся бура нянь лапкöдöмыс вöлöм артмö дзоя киа Аннуклөн.

Дас кык арöса нывкалы сетасны дöзьöритны кызь квайт душ кукань. Аслас висьталöм серти, Аннук ворсöма накöд дзебсясьöмысь. Мича куканьяс кажитчöмаöсь збой радлысь нывкалы ас кодъыс жö челядьөн. Öнi на тшöкыда, нюмъялигтырйи, казьтывлö куканьяскöд дзебсясьöмөн ворсöм йылысь. Бура куканьясöс быдтöмысь да дöзьöритöмысь, кодъясöс аслас вынён вайöдöма мöсьясöдз, сетасны ыджыд мамöлы премия – кукань, кодöс нимтас Веткаөн. Быдтасны куканьсö мöскöдз. Ветка вöлöма сюртöм, сьöда-еджыда сера, шань, уна йöла бур мöскөн. Мöс-кöрмиличаöс радейтöмаöсь семьян ставөн. Öти гожся рытö Ветка абу локтöма гортас. Корсьöмаöсь чукöрөн нель вой да лун, но мöстö сiдзи и абу адзö-



Рисунок Кирилла ТАРАВКО

маöсь. Витöд лунас юөр вайöма мöс йылысь Иван Гриша. Ветка усьöма Кельчанкаö, медся лёк вужйöсь местаас, пыдöдз дойдалöма бокьяссö. Бурдöдны ыджыд доймöминьяс вермытöм вöсна мöскöс начкöмаöсь.

Медся дзоя пины, Педöр Васьлы, война кадö вöлöма нель – кöкъямыс арöс. Дзоя морт, кызди вермöма, отсасьöма мамыслы да чойясылы, кодъясöс став сьöлөмяньыс ёна радейтöма. Педöр Вась воксö дзоясяньыс Анна чойыс новлöдлöма вөрö гажöдысь пыдди. Анналы öтнаслы вöрас вöлöма зэв гажтöм. Сiйö тшöкыда адзывлöма ош кок туйяс да и лёк пышйöгьяссыд том ныв ёна жö полöма. А дзояник вокыс чойсö ёна на вöрад и гажöдöма. Быдмыштöм бöрас Педöр Вась заводитöма отсавны чойыслы пöрöдны вөр да лöсьöдны пес. Öтлаын чоя-вока вöчöмаöсь став сьöкыд уджсö.

Война вайыс ыджыд шог быдöнлы, но вына да ыджыд сьöлöма йöз эз сетчыны сьöкыдлы. Миян пöрысь ыджыд батьяс, ыджыд батьяс, пöльяс вермисны ён вөрöгöс, мездисны ассьыным ыджыд вынйöра да радейтана чужан му; сетис-

ны олöмнысö, медым ми олiм лöстались югыд шондiа лöз енэж улын, эг тöдлöй некутшöм шог, вöлим нюмбанаöсь да шудабсь, эг пыкöй тшыг. Муöдз копыр и пыдди пуктöм тылын уджалысьяслы, кодъяс том кадсö сетисны сьöкыд олöмлы, сьöкыд уджлы. Найö, крепыд да винёв йöз, шойччöг тöдлытöг уджалисны вой и лун, пыкисны тшыг, кöдзыд, вермасисны висьбөмьяскöд, отсалисны чужан мулы зумыда сувтны кок вылас да бөр босьтны ыджыд вынсö.

Ми помнитам ассьыным геройясöс, вылö пуктам найöс, найö – войналөн челядь.

Быд во май öкмысöд лунö ми пасьям Победа лун и ыджыд мамöлысь чужан лунсö, кöть и чужöма сiйö май сизимöд лунö. Ыджыд мамөлөн дзояник керка дорас ми пузьöдам важ, война дырся на, но югьялысь ыджыд самöвар, казьтывлам рöдвужнымöс да войнадырся геройясöс. Ыджыд мам синва сорөн казьтывлö война кадсö и велöдö мянöс видзны да радейтны öта-мöднымöс, пыдди пуктыны бур йöзöс, овны зыктöг и вензытöг. Медым лоас век мир мян семьясын да мян кыпыд ыджыд чужан муын!

Война менам котырлөн историяын

Уляшев Арсений,

В.Т. Чисталёв нима Помёсдинса шёр школа, 8б класс

Велёдысь – Уляшева Татьяна Владимировна

Ай му вёсна Ыджыд тыш – медся вира тыш. Сійö вайис шог Россияса уна сикт-грездö, карьясö. Сылөн йөлöгаыс öнөдз на кылö уна коми семьяын. Война вылын юрсö пуктöм уна салдатöс и талун на аддзöны лёк вөрöгкөд тышкасяннъясысь. А кымын салдат век на куйлö турунзбöм муяс вылын колана ногөн дзебтөг?!

Война менсьым ыджыд рөдöс-вужöс эз жö коль бокö. Ыджыд тыш вылын вöлины менам 4 пöрысь пöль (прадедьяс): Арсений Фёдорович Канев, Павел Александрович Уляшев, Алексей Егорович Уляшев, Григорий Павлович Уляшев. Мелыддя ачимöс шуда мортөн, сы вёсна мый найö ставныс бергөдчисны гортаныс ловйөн.

Менам пöрысь пöль (пöчлөн батысь) Арсений Фёдорович Канев чужлöма 1910 воын Шойнаты районса Вомын сиктбердса Якушевск грездын крестьянин семьяын, көнi вöлöма медся ыджыдөн. Помалöма Архангельскын ветеринарнöй техникум, дипломас – ставыс «5». Велөдчöм бöрас уджавлöма ветеринарнöй фельдшерөн Кулөмдин район пасьтала.

1941-öд вося июнь 22-öд лунö заводитчöма Ай му вёсна Ыджыд тыш. с1941-öд вося июль 15-öд лунö Кулөмдинса РВК босьтöма 31 арöса Арсений Фёдорович Каневöс Советскöй Армияö. Военком Григорий Павлович Минин тшöктöма сылы чукöртны район пасьта став вöвсö да баржаөн нуны найöс фронт вылö. Менам пöчöй, Тамара Арсеньевна Ка-

нева, казтывлö: мамöй пö мунис баржа бöрсянныс берег пöлөнныс сэтчөдз, кытчөдз баржаыс эз саяв. Арсений Фёдорович вöлöма Юго-Западнöй фронтлөн 263 стрелкөвöй дивизияса 853 артиллерийскöй полкын ветеринарнöй врачөн, служитöма 3-öд ранга военнöй ветврач званиеын. Кулөмдин районуыс воём вöвьяс пыр вöлöмаöсь ськөд орччөн, и найö öтвылысь мунöмаöсь войналөн би пыр. Арсений Фёдоровичлысь морөссö мичмөдисны «Красная Звезда» орден, «За боевые заслуги» да «За победу над Германией» медальяс.

1943-öд вося апрель 25-öд лунö 263-öд стрелкөвöй дивизияса командир Коновалов кырымалöма приказ, көнi төдчөдöма: «Канев Арсений Фёдорович обеспечил ликвидацию стригущего лишая и вшивости среди конского состава полка. В минимально короткий срок добился ликвидации художонности конского состава. Добился хорошего ухода и правильной эксплуатации конского состава путем повседневной кропотливой организаторской и ветеринарно-просветительской работы среди всего личного состава полка. Товарищ Канев сумел быстро мобилизовать весь ветеринарный состав полка на приведение конского в боевое состояние. По призыву на фронт сразу же организовал сохранение конского состава от поражения осколками».

3-öд ранга военнöй ветврач А.Ф. Канев помалöма войнасö Прагаын, война чöж вöлöма уна чинын: полкса старшöй вет-

врач, дивизияын ветеринарнöй лазаретса начальник, полкөвöй ветслужбаса начальник. Фронт вылын куимысь ранитчывлöма. 1944 воын чорыда доймалöм бöрын ковмöма локны фронт вылысь гортас. Олöмаöсь гöтырыскөд да нывьясыскөд Кулөмдинын.

1946 воын Арсений Фёдоровичöс корöмаöсь уджавны Сыктывкарö Коми АССР-са животноводство кузя министрöс медводдза вежысьөн. Война бöрад карын овны вöлöма зэв сьökыд, та вёсна 1947 воын сийö семьянас бөр бергөдчöма овны Кулөмдинö, заводитöма уджавны главнöй ветврачөн.

Арсений Фёдорович Каневöс вöли төдöны кызди профессиональнöй ветврачöс: бур диагностик, сылөн пельпом саяс абу öти сьökыд операция, сийö радейтöма пемöсьясöс и бурдөдöма весиг медся сьökыда висьмөм пемöсьясöс. Но унаысь, вöлөм, бурдөдö и йöзöс.

Сьökыда висьмөм бöрын кувсьöма 1965 воын.

Менам мөд пöрысь пöль (пöльлөн батысь) – Павел Александрович Уляшев – чужöма 1910 воын Вöльдин сиктын. Войнаöдз уджавлöма Печорскöй леспромхозын. Август 1941 воын сийöс босьтöмаöсь фронт вылö. Со мый сийö висьтавлöма менам батылы: «Кулөмдинöдз муним подөн. Сэсся Сыктывкарöдз кывтiм Эжва кузя парадхөн. Карö воём бöрын ми мыссим пывсянын, миянлы сетисны сёян, сэсся пуксьöдисны баржаяс вылö да шуисны, мый нуасны миянöс Соломбалаö. Но 15 лун мысти воим Вöлөгдаö. Велькалi Волховскöй фронт

вылө. Тихвин дорын вөлі немечьяскөд медводдза тыш». Фронт вылын менам пöрысь пöль вөлөма пулеметчикөн. Та ради сійö ветлөдлөма пулеметчикьяслөн специальной курсьяс вылө. Отчид мина гримөбтөма сьлөн мышку саяс. Сійö ёна доймалөма. Вөчөмаось операция. Артмө, 3 төлысь вөлөма фронт вылын, 9 төлысь госпитальын.

Гортас локтөм бöрын куимысь на корлөма, медым сійöс мөдодасны шоперьяслөн курсьяс вылө, но сьöкыда доймалөм вöсна абу лэдзлөмаось.

Уляшев Павел Александровчилөн уна награда: 1 степеня «Отечественной война» орден, 1 степеня «Слава» орден, «За победу над Германией» медаль.

Нöшта öти пöрысь пöль (ыджид батьлөн батьыс), Алексей Егорович Уляшев, чужлөма 1926 вося март 26-өд лунө Кулөмдин районса Бадьельйылын. Велөдчывлөма сөмын 4 классөдз. Сэсся уджавлөма колхозын. Ыджид тыш вылө босьтөмаось 1943 вося октябрь 28-өд лунө. Вөлөма 77 дивизияысь 105 полкса радөвөйөн. Тышкасьлөма II Прибалтийской фронтлөн Шуляйской да Курлядской направлениясын. 1944 вося август 10-өд лунө осколокьясөн дойдөма шуйга коксö (шуйга кокыс пидзöсөдзыс эз вöv, сы вöсна ковмөма ветлөдлыны протезьясөн). Госпитальын бурдөдчөм бöрын локтөма гортас 1945-өд вося августын. Фронт вылысь воём бöрын пасйөмаось «Красная звезда» да «Отечественной война» орденьясөн. Война бöрын колхозын бухгалтералөма, вөлөма стрөительөн, уджав-



«Завтра была война». Рисунок Дарьи ЧИКАРИНОЙ

лөма и пилорама вылын. Гөтырыскөд быдтөмаось 5 челядьöс.

Ыджид мамлысь батьсö шулөмаось Григорий Павлович Уляшевөн. Чужлөма 1896 воын Кулөмдин районса Бадьельйылын. Кызди висьталö ыджид мамöй, пöрысь ыджид бать некор некөнi абу висьтавлывлөма, мый вөлөма Ыджид тыш вылын. И ыджид мамлөн ыджиджык вокьясыс, кодьяс вөлөмөсь война вылад, некор жö абу висьтавлөмаось батьныслөн фронт вылын воюйтлөм йылысь. И ыджид мамöй век, вөлөм, чайтö, мый пöрысьысла абу и босьтлөмаось батьсö война вылад. На некымын во сайын ыджид мамлөн воча вокыс, сёрниö воөмаось да, висьталөма, мый Григорий Павловичтö босьтлөмаось жö фронт вылад. Вот сэки ми мамкөд и кутим корсьны öтувезса военной сайтьяс вылысь кутшөмкө юөр. И «Память народа» сайт вылысь аддим пасйөд, мый Уляшев Григорий Павлович вөлөма 34 запасной стрелковöй полкса салдатөн, воөма часьтяс 1943

вося июнь 29-өд лунө. Воөма-ö збыль вылас Берлинөдз, стöча шуны ог вермөй öни, но важ йöзыс казьтывлöны, мый Павел Гришаыд пö война вывсьыд локтөма да уна козин вайөма Германияысь. «Книга памяти»-лөн 6 томын пасйөма, мый 1945 вося августын Уляшев Григорий Павловичöс демобилизуйтөмаось. Наградаяс абу вөлөмаось. Война бöрын уджавлөма колхозын бригадирөн, председателывлөма. Ёна, вөлөм, вөчалö грездасьясыдлы додыяс, мукөд пөлөс пу колуй.

Ай му вöсна Ыджид тышлөн йөлöгаыс сетис меным позялун гөгөрвоны, мый менам рөдын вөли нель герой. Найö потөг тышкасысны вөрөгкөд, сы вöсна мый радейтисны чужан му, быд здук думайтисны асланыс гортсаяс йылысь. Меным зэв нимкодь, мый менам став прапöлысь воисны фронт вылысь ловйөн. Мед коть ме некор эг адзыв ассьым пöрысь пöльясöс, меным окота шуны налы: «Аттö тиянлы Победа вайөмысь! Муөдз копыр тиянлы».

Засада

У посёлка Ченог реки не было, рыбачить ходили на реки Кама и Лытка. Закончив шестой класс, Гена с другом Васькой пошли на рыбалку на Лытку. Идти нужно более десяти километров через тайгу по лесной квартальной визирке.

На реке они попали на старицу, которая была перегорожена кольями, еловым лапником. Начали переходить старицу, и вдруг слышат выстрел из ружья. Бросились бежать. Второй выстрел. Васька вскрикнул. Опять старица, а на ней брёвна. Смотрят: бегут два мужика с ружьями, кричат, ругаются, вот-вот догонят и побьют мальчиков. Попадается опять старица, на ней брёвна от молевого сплава. Ребята проскакивают по брёвнам. А мужики проваливаются, барахтаются среди них.

Дальше бегут по берегу реки, Генка поскальзывается и скатывается под берег, а Васька бежит дальше, а мужики за ним.

Через некоторое время Васька возвращается. Весь побитый, снимает рубашку, показывает спину. Спина вся в ранках, изрешечена дробью.

Раненого Ваську Гена доставил домой. Его положили в больницу, достали из тела дробины.

Когда Васька выздоровел, приехал следователь, и пошли они на то место, где всё произошло. Следователь обнаружил патронные бумажные пыжи от топографического табеля учёта.

Они пошли по домам ближайшей деревни Лытка. В одном из домов на столе лежали такие же табеля учёта. Оказалось, в Ваську стрелял муж бригадира.

А засада была устроена для ченоговских мужиков, которые трясли сети лыткинцев и морды рыбаков, а попались ребята. Позже был суд, и стрелки получили срок.

Приятного аппетита!

Геннадий работал в сейсмопартии в Троицко-Печорском районе. Пошёл однажды поохотиться на рябчиков. Идёт по сейсмопрофилю, посвистывает в манок. Подстрелил одного, второго. Думает: «Зачем мне их таскать с собой?» И положил на пенёк. Будет идти назад и заберёт. Так Гена прошёл несколько километров, настрелял ещё, и всех оставлял на пеньках.

Обратно возвращается и не находит ни одной дичи, один только пух. Птицы сойки следили за Геннадием и пообедали рябчиками.

Бельчонок

С детства маленький Гена любил лес. Наблюдал за ней.

Однажды после школы отец велел сыну купить свежие куриные яйца.

Дорога шла через лес. В руках Гена держал берестяной туесок и немного денег, чтобы купить три десятка яиц. Купил яйца, их обернули мхом, чтобы они не разбились. Обратный путь возвращался по той же дороге.

Вдруг поднялся сильный ветер, и прямо перед ним упала с корнем огромная осина. И из этой валёжины стали выскакивать какие-то зверьки. Оказалось, маленькие бельчата жили в осиновом дупле. Гена бросился догонять бельчонка. Несколько

раз падал, но бельчонка одного поймал и закрыл в туеске.

Пришёл домой радостный и всем стал рассказывать про сильный ветер, осину, бельчат.

Затем решил показать бельчонка братьям, открыл крышку, а зверёк выпрыгнул и стал по дому бегать. Все кинулись ловить, пока бельчонок не прыгнул в отверстие в полу для кошки и не скрылся в подполье.

Когда все успокоились, отец спросил, а где же, мол, купленные яйца?

Гена вывалил содержимое туеска, а там – разбитые яйца, перемешанные со мхом

Дальше была немая картина – «Отец с ремнём в руках».

Первая добыча

Отец Гены разрешил ему брать ружьё. Однажды осенью идёт пятнадцатилетний парень по лесу. В районе посёлка Знаменка был заброшенный карьер. Взлетают три огромных глухаря. Карьер был на бугре, а глухари, пролетев, уселись вдалеке внизу на вершинах елей. Издалека хорошо было видно их.

Гена начал подкрадываться. В октябре немножко уже подморозило, и под сапогами шуршал замёрзший мох. Тогда парень разулся, скинул портянки и босиком начал осторожно подкрадываться дальше. Приблизился на расстояние выстрела. Глухарь-красавец сидел на самой верхушке ели и крутил головой, подобно флюгеру.

Налюбовавшись им, Гена поднял ружьё. Выстрел. А глухарь падал по веткам ели, словно глыба снега.

Келья Святого Иоаникея

Иоаникиева келья находится в 4-х километрах от деревни Латьюга Удорского района вниз по реке Мезени, на правом берегу. Люди со всех концов Коми края и Архангельской области приезжают сюда за исцелением.

По народному преданию, сюда когда-то пришли три монаха (староверы – раскольники) братья во Христе: Иоаникей, Иуда и Иаков. Иоаникей и Иаков построили келью на берегу лесного озера и стали жить, трудиться, молиться, людей на путь истинный наставлять. А Иуда, поселился чуть ниже по течению, возле деревни Конищелье Архангельской области.

Однако, только одного из них, Иоаникея, местные жители почитают как чудотворца и целителя. Легенда гласит, что Иоаникей ездил на чудесном белом коне, который мог ходить не только по суше, но и по воде. Иоаникей давал коня любому безлошадному крестьянину. Он помогал крестьянам не только в работе, но и во всех бедах и несчастьях, учил молиться и наставлял на путь праведный грешников. Нередко называли его знахарем.

Когда умер Иоаникей, Иаков похоронил его в подполе той же кельи, а сам ушел в монастырь. Позже на этом месте поставили часовню, которая не сохранилась до наших дней. Могилу умершего Иоаникея местные жители постоянно обхаживали. И распространился слух, что на могиле монаха творятся чудеса, рассказывали об исцелениях, происходящих после паломничества. Иоаникиева келья превратилась в культовое место.

День поминовения угодника Иоаникея начинается по утрам

17 ноября со службы в храме во имя всех Святых, расположенном в деревне Латьюга.

Старожил Латьюги Анна Осиповна Павлова вспоминала: ... «в это время лёд на реке уже станет. Через реку от Латьюги до Келья Яга конные упряжки выстраиваются в ряд в полкилометра, из ряда никто не выходит. От коня до коня идёшь, от саней к саням, чтобы добраться до кельи Иоаникея. И день и ночь на 17 ноября идут паломники к могиле угодника. Не каждому даже удаётся посмотреть святыню, но тобой обещанное обязательно донесут до Него».

Каждый человек может самостоятельно посетить келью в случае тяжелой болезни или при каком-либо несчастье. Проситель должен помолиться Святому и пообещать приклад в случае благополучного исхода дела.

В качестве приклада используется одежда, полотенца, платки, шали, деньги. После молебна в келье устраивают поминальную трапезу по всем умершим родственникам.

Затем идут к озеру, которая находится неподалеку от кельи. Вода в озере считается священной. В воду бросают несколько медных монет и просят благословения у Святого Иоаникея. Затем умываются священной водой и набирают ее в посуду, принесенную с собой.



В 1991 году за восстановление часовни взялся Альберт Васильевич Логинов, который вырос в здешних местах и хорошо помнит, как приходили к этой святыне его родители и деды. Осенью 1994 году был завершен и освещен новый сруб часовни на средства, собранные жителями близлежащих сел и деревень.

*Подготовила
Юлия КОРЕЦКАЯ*

Источник информации <https://vk.com/public194495085>

Фото из личного архива Александра Поташева и Алёны Цыггиной

Работа Кирилла Мезенцева «Альманах «Горадзюль» (Купальница) – площадка для творческой самореализации молодых авторов» заняла III место в конкурс учебно-исследовательских проектов для старшеклассников по русскому языку и литературе «Шаг в науку», организованном Сыктывкарским университетом. Публикуем выдержки из неё.

Слёту «Горадзюль» – двадцать лет.

И альманаху «Горадзюль» – двадцать

Начало

Литературно-публицистический альманах «Горадзюль» издаётся на базе этнокультурного центра. Выпускают его учащиеся 7–11 классов, занимающиеся в кружке «Национальная журналистика». Периодичность – 1 раз в учебную четверть, языки издания – коми и русский.

Предшественником альманаха была стенгазета «Гимназист», выпускавшаяся созданным в 1997 году пресс-центром гимназии.

В 2001 году, готовясь к республиканскому слёту старшеклассников «Горадзюль», решили создать газету, в последующем ставшем альманахом. Слёт дал название и изданию. Слёт и альманах в этом году отмечают двадцатилетие.

Выбирая тип издания, ориентировались на то, чтобы молодые авторы совершенствовали свои творческие навыки; от простых – информационных – жанров переходили к более сложным – аналитическим, художественно-публицистическим; писали статьи, очерки, рецензии, эссе, стихотворения, рассказы. А такие жанры требуют вдумчивого изучения темы публикации, обстоятельной работы с текстом, с языком.

Было решено, что наибольшие возможности достичь этой цели даёт литературно-публицистическое издание, а конкретно – альманах, периодичность выхода которого позволяет тщательно работать над каждым текстом. Да и сам статус литературно-публицистического альманаха задаёт высокий уровень в отношении текстового, иллюстративного материала, оформления издания. Этот уровень поддерживают учителя гимназии, которые часто публикуются в альманахе, и мы, учащиеся, стремимся писать так же хорошо, как и они.

Об этом говорит и то, что Мария Чудова в декабре 2020 года заняла I место в номинации «Лучшая заметка» Всероссийского конкурса «Будущее журналистики». Жюри высоко оценило её заметку «Традиционное ижемское шитьё оленьими жилами». А в 2018 году альманах «Горадзюль» стал лауреатом Всероссийского конкурса школьной прессы, организованного журфаком Московского университета совместно с Союзом журналистов Российской Федерации. Альманах награждён призом Учёного совета факультета журналистики МГУ. Жюри с положительной стороны отметило двуязычие и этно-

культурную направленность альманаха. Было сказано, что межнациональные вопросы – актуальная проблема для всей страны. Члены жюри также подчеркнули, что по материалам издания ярко видно, как дети с удовольствием участвуют во всех мероприятиях, проводимых в гимназии искусств, и с удовольствием пишут об этом.

Чтобы хорошо писать, надо много читать

В редколлегии альманаха мы считаем, что каждый наш материал должен быть лучше предыдущего. Это видно на примере Виктора Кутькина. Он второй год занимается в кружке «Национальная журналистика», и в каком бы жанре не писал, его публикации замечают, отмечают свойственный ему стиль мышления, стиль письма.

В материалах Киры Калимовой чётко прослеживается, что она много читает, и в первую очередь – классическую литературу. Интерес к произведениям Льва Толстого, Фёдора Достоевского проявляется в том, как она композиционно «строит» свои материалы, какие образы использует, а также и в стилистике её публикаций. У неё богатый словарный запас.

Мы, авторы альманаха, знаем: для того, чтобы хорошо

писать, надо много читать. Может быть, даже незаметно для нас самих мастерство классиков постепенно накапливается в нас и обязательно проявится в нашем творчестве. Безусловно, чтение повышает и нашу грамотность.

Арсений Булышев не только пишет, но и рисует для альманаха. Кроме того, он стал инициатором специальных выпусков. В ноябре 2020 года по его предложению мы подготовили номер на основе фольклорных материалов, собранных нами во время осенних каникул. А в апреле Арсений предложил подготовить выпуск с юмористическими рассказами.

Артём Полуэктов написал стихотворение на русском языке, а Александр Юшков перевёл его на коми. При обсуждении этих произведений получился своеобразный мастер-класс по стихосложению, по проблемам перевода, по обмену поэтическим опытом.

Подобные обсуждения постоянно проводятся на занятиях кружка «Национальная журналистика». В творческом кругу анализируется текст, даются советы, рекомендации. Это приводит к хорошим результатам, и мы, юнкоры, положительно оцениваем такой метод работы.

Чтобы написать статью, очерк, эссе, надо хорошо знать то, о чём мы собираемся рассказать читателю. Конечно, лучше всего мы знаем своих родных, учителей, свои сёла и посёлки. И пишем об этом: Юлия Корецкая – об удорской земле и удорчанах; Дана Быстрова – об Ухте и селе Ыб Сыктывдинского района, Арсений Булышев – о Керчомье Усть-Куломского района... И то, что это близко нам, думаю,

очерки получаются сердечными, добрыми, вызывают положительные эмоции у читателей.

Среди выпускников, занимавшихся в кружке «Национальная журналистика» и выпускавших альманах «Горадзуль», есть и журналисты, и те, кто собирается им стать. Маргарита Шулепова учится на отделении журналистики Сыктывкарского университета, Василиса Тарабукина – на факультете журналистики Санкт-Петербургского университета профсоюзов. Алина Тимушева, Евгения Лобанова работали в телерадиокомпании «Юрган», Алексей Полугрудов возглавляет журнал «Войвыв кодзув» (Северная звезда).

Альманах «Горадзуль» поддерживает тесные связи с «Издательским домом Коми», лучшие материалы гимназистов публикуются в комиязычных газетах и журналах. В 2020-2021 учебном году «Горадзуль» и газета «Коми му» реализовали совместный проект «Коми и на Филиппинах коми», в рамках которого провели видеовстречи с коми людьми, живущими за границей, но не теряющими связь с родиной и прививающими своим детям любовь к Коми краю и коми языку.

Дорога к мечте

Специально для занятий кружка «Национальная журналистика» издана рабочая тетрадь «Горадзуль. Восьса енэжтас (Открытые горизонты)», где объяснены основные термины и понятия журналистики, рассказано о жанрах и приведён алгоритм действий молодого автора при подготовке материала. Рабочая тетрадь помогает и мне в моей учебно-исследовательской

работе о спортивной журналистике. Также к каждому выпуску альманаха готовлю материал в определённом жанре и затем анализирую свою работу.

Материалы «Победил фаворит» и «Стали чемпионами» написаны в жанре расширенной информации. Жанр, казавшийся на первый взгляд несложным, потребовал серьёзной работы. Мне пришлось находиться в эпицентре спортивных турниров, запоминать ключевые моменты во время матчей. Признаюсь честно, уловить и усвоить большое количество информации, а затем «втиснуть» её в рамки небольшого жанра и отредактировать было трудно. Однако, полагаю, всё получилось, и подготовленный мной материал вызвал интерес у читателей. По моему мнению, спорт – это жизнь. И если продолжать писать о спортивных мероприятиях в гимназии, то спорт станет любимым занятием у большего количества людей.

В заметке «Мой Приуральский» рассказывается о посёлке в Троицко-Печорском районе, где я жил и учился до поступления в гимназию искусств. Выбрал четыре значимых для меня места в посёлке, и о каждом из них постарался написать кратко, но ёмко.

Одно из этих мест – футбольное поле. Сначала рассказал, почему мне нравится играть в футбол и как у меня появился интерес к этому виду спорта. Затем, чтобы сделать материал «живым», привёл запомнившийся случай из моей футбольной жизни. Учитывая небольшой объём публикации, решил максимально сократить рассказ о нём и подбирать слова, фразы, наиболее ярко показывающие

игру, а также использовать футбольную терминологию.

И это положительно сказалось на материале, в заметке удалось передать напряжённость игры.

В интервью «Поэтапное продвижение» о своей спортивной карьере рассказывает защитник молодёжного состава мини-футбольного клуба «Новая Генерация» Илья Муравьёв.

Изначально я, не имевший опыта брать интервью у спортсменов, просмотрел разные сайты в интернете и собрал советы практикующих журналистов, как это делать, а также смотрел и слушал передачи, отмечал для себя, какие вопросы задают своим собеседникам именитые спортивные журналисты.

Изучив эту информацию, составил вопросы, которые впоследствии задал Илье Муравьёву. Он чётко и ясно ответил на них, чем приятно удивил меня. До интервью были опасения, что его ответы окажутся однообразными и скучными, но, к счастью, опасения не оправдались. Ответы Ильи были интересными и рассудительными, и общение с ним – плодотворным для работы журналиста.

Наш разговор в основном был связан с футболом, но мы затронули и другие стороны его жизни. Илья – дружелюбный собеседник, который спокойно поддерживает разговор. Для журналиста, берущего интервью, это очень важно.

В жанре обзора планирую подготовить материал об участии клуба ЦСКА в чемпионате России по футболу сезона 2020–2021 годов.

Занятия в кружке «Национальная журналистика» и сотрудничество в литературно-

публицистическом альманахе «Горадзюль», несомненно, помогут осуществиться моей мечте – стать спортивным журналистом.

Сотрудничество в альманахе «Гордзюль» играет важную роль в воспитании самостоятельно мыслящей личности, в развитии литературно-творческих способностей детей, помогая им овладевать культурой речи, почувствовать красоту и богатство русского и коми языка, добиваться, чтобы подросток поверил в себя, в свои силы.

Кирилл МЕЗЕНЦЕВ

