



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с октября 2002 года
№3 (40), февраль 2018 года

**Читайте
в номере:**

У НАС В ГОСТЯХ АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ И СЕРГЕЙ ГАГЛИКОВ

КОММУНАРСКИЙ СБОР

СВЯТОЧНЫЕ ГУМАНИЯ

ВСТРЕЧА С ПРОФЕССОРОМ

ДВЕ ПОЭТЕССЫ



На обложке :

КОМУ ПОРЦИЮ РАДОСТИ?

Мы- частички чуда

СТР.2

Сюрприз продолжается

СТР.13

Снег на рояле

СТР.28

Мы – частички чуда



Немного о прошедших двух днях. Очень крутых, тёплых, атмосферных... О тех, что «сделали» эту неделю и концовку каникул.

Этот коммунарский особенный, потому что он сначала «умер, а потом воскрес». И воскрес благодаря желанию, настойчивости и огромному труду его организаторов. Я безумно благодарна им за возможность получить эмоции, знания, за развитие, осознание нового, взрослого и за многое другое...

Итак... моменты... воспомина-ния...

Наш отряд, а вернее – семья... Лица... То уставшие, то задумчивые, то полные радости, счастья, то грустные (было и такое), и самые-самые разные. Наша семья была неповторима, ведь в ней были неповторимые люди, без каждого из них не было бы того результата, тех эмоций, которые мы получили. Каждый является частичкой этого чуда (КС)!

Мозгобойня... Это вообще что-то с чем-то. Крики, нервы, ожидания,

спешка, хохот, музыка, разочарования, удивление... То особенное чувство, когда из всех команд лишь у нашей ответ верный! Или напротив, когда неверный... К сожалению, а, может, и к счастью, мы заняли призовое место с конца... Но зато узнали много нового, интересного, работали в команде, напрягали мозги. И главное ведь не победа, а участие и опыт.

Дисотека... Мороженое... Всякие штуки от Ромы и Насти... Прекрасное чувство понимания, что остальные уже спят и даже не представляют себе, что здесь происходит и как мы «отрываемся».

КТД... Сценки... Дискуссии... Высказывания... Размышления... Оно (КТД) заставило задуматься о серьёзных вещах, натолкнуло на выводы, не менее серьёзные и полезные. Надеюсь, они послужат нам опытом в будущем.

Квест... Девочки на снегу... Селфи... РОМБЫ... Мы были первыми! Красавчики)

Огоньки... Они такие согревающие... На них было сказано много тёплых, приятных, и, что важно – искренних слов. Кстати, я почувствовала себя нужной. И желаю каждому испытывать это ощущение почаще.

А эти листы с фотками – это гениально!..

Самодельные пельмени... Костёр... Орлятский круг...

Ужин при свечах... Ананасики... Песни под гитару... Обнимашки... Разговоры... Беседы...

Ромбики-треугольни-ки-стрелочки... ВСЁ ЭТО и многое другое по маленьким частицам создало этот уникальный «воскресший» XVI Коммунарский сбор «Всё по-взрослому».

На нём я нашла новых друзей (в повседневной жизни мы и словом бы вряд ли обмолвились). Узнала о некоторых больше, чем просто фамилию, имя и класс. Увидела кого-то с другой стороны.

А ещё я открылась с другой стороны лично для себя... И на следующем сборе я, пока что смутно (но только пока), вижу себя комиссаром.

Столько всего хочется написать о произошедшем. Конечно, ещё много можно говорить о коммунарском... И да – мы будем говорить: на переменах, на обеде, перед сном...)

Спасибо всем огромное и безумное! За эти два великолепных дня!

До скорых встреч! До XVII коммунарского сбора!

Виктория Моторина.

Литературно-публицистический альманах «Горадзульт»

2017–2018 учебный год. № 3 (40), февраль 2018 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

И.о. директора гимназии – Зинаида Зиновьевна Чужмарова

Редколлегия: Игушева Мария, Канева Дарина, Канева Диана, Мироненко Антонина, Морохина Виктория, Порсюрора Татьяна, Притченко Анна, Путков Никита, Размылова Ксения, Сажин Даниил, Сидорова Софья, Тарабукина Василиса, Трошева Анна, Федосеева Лада, Шамина Анастасия, Шулупова Маргарита

Фотографии: Л.И. Игушева, Ю.В. Матуленко. Оформление 1 страницы Людмилы Игушевой

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев

Коммунарский сбор – это любовь

Этот коммунарский сбор стал самым серьёзным в моей жизни. Я была комиссаром, человеком, не имеющим ни одной свободной минутки. Это было прекрасно. Вы хоть понимаете, что комиссары даже о себе любимом думать не успевают? Они заботятся о своём отряде, о своей маленькой семье...

Для меня мой отряд и вправду стал самой настоящей семьёй. 6 дочерей: Дашенька, Ульяновка, Катечка, Танечка, Сюзаночка, Ксюшенька; сын Ванечка; бабушка Соня и матушка Маруся, то бишь я. За два дня мы сплотились и стали друг другу родными людьми. «Люди Огня» должны жить в дружбе и согласии для поддержки вечного огня в душах людей, и поэтому мы будем держаться вместе.



Прошла неделя, но кажется, что пролетел целый месяц. Санкт-Петербург, друзья... А потом с места в карьер – работа и работа...

Коммунарский сбор... Когда я говорю родным или друзьям, что буду ночевать на работе, они мне сочувствуют. Просто они не понимают, что эти два дня не просто «работа», эти два дня – побег от одного дома к другому.

В этом доме живёт большая и разношерстная семья... Там гуманитарии, здесь театралы, художники... оп! – пролетел в ритме вальса хореограф, за ним поспекает и что-то себе под нос напевает музыкант...

А затем, во время сбора, всё это смешивается и результатом такого вот микса становится настоящая семья (отряд, компашка, племя и иже с ними).

Эти два дня были очень волнительными и душевными.

В первый день случилось много всего. Знакомство, мозговой штурм с выбором новых названий, затем мозгобойня, дискотека (которую я пропустила из-за моей любви и

интереса некоторых учеников к настольным играм), штаб с бесконечными посиделками («полежалками») на ковриках.

Второй день оказался ещё более безумным по количеству дел... Зарядка на улице (каюсь, пропустила, но по о-очень уважительной причине), большое КТД, где моя группа превратилась в настоящих исследователей... Ипполит Георгиевич, Анна Каренина, Джульетта Ромеовна, Елисей Батькович Королевич, Скарлетт Охаровна и Просто Любовь – столько разных образов! И какие интересные результаты после заражения вирусом бубонной чумы первой любви! Затем был вкусный обед с пельменями. Выступление музыкальной группы, которое пришлось пропустить из-за подготовки квеста (надеюсь, подарившего только положительные эмоции). После случился и сам квест. Не в первый раз я устраиваю что-то такое, но всё равно волнуюсь, как в первый... И тут хотелось бы сказать спасибо Марине Сергеевне (самой ответственной и

Спасибо нашим взрослым за такие «отпадные» мероприятия, за великолепнейший сюрприз и за возможность просто быть счастливым. Самая умная Ириночка Николаевна, самая позитивная Юлечка Викторовна, самая интересная Олечка Олеговна, самая энергичная Мариночка Сергеевна, самая творческая Просто Любовь, самый добрый Павел Иванович, самая красивые и активные Людочки, самый, оказывается, незнакомый Павел Николаевич, самая улыбочивая Светланочка Михайловна, вы самые-самые «Дети Из Прошлого») Спасибо вам за возможность почувствовать себя нужным, особенным и любимым.

Для меня коммунарский сбор – это любовь. Любовь к людям, любовь к гимназии, любовь к родине, любовь к жизни...

Мария Игушева.

Как же всё было прекрасно!

надёжной) и Василисе с Олегом (самым устойчивым как к трудностям, так и к морозу). После квеста нас снова потянуло на улицу, но на этот раз не ради кодов, а к жаркому костру и людям с гитарами. Круг получился надёжным (никто из круга не выпадал, никого не сдуло). Мы крепко держались друг за друга. Не знаю, заметили ли другие, но во время последнего орлянского круга, когда все начали раскачиваться из стороны в сторону, мы смогли поймать общий ритм и двигаться в одном направлении. Это прекрасно, товарищи! Значит, мы действительно сплотились. Потом было много красивых слов в полумраке. Вновь повторю часть из них вместе с благодарностью Юлии Викторовне и Владлену Николаевичу (в первую очередь) за терпение и труд, благодарностью Людмиле Ивановне (за то же самое), а также нежной благодарностью Ирине Николаевне (по тем же причинам).

Как же это было прекрасно! С вами всеми было очень тепло и уютно!

Небольшой постскрипtum: Эй, а кто ещё помнит, почём кило помидоров на МКС?

Ещё более короткий постскрипtum: Эх, где мои 15 лет?..

Ольга Чегесова.



Объединение сердец

ной деятельности, и, конечно, это открытие для себя новых, интересных, незаурядных личностей.

Но без отряда ЛЕДИ мой внутренний мир не изменился бы. Спасибо, прекрасные девушки, за вашу искренность, поддержку, понимание... И помните: мы – Лучшие, Единственные, Добропорядочные, Интеллигентные! Обнимаю вас!

Для меня коммунарский сбор стал объединением сердец. Я горжусь тем, что только в гимназии искусств существует магия вне Хогвартса (и существует уже 16 лет!).

Коммунары, мне с вами было «лампово». СПАСИБО!

Виктория Морохина.

Ребята, как вы думаете: магия вне Хогвартса существует? Я смело могу сказать, что да! И она (магия) воплощена в реальность в виде коммунарского сбора. Это действие о-о-очень насыщенное и проходило в тёплой, уютной атмосфере. Я благодарна организаторам

(учителям и комиссарам) за их огромный труд...

Я чувствую себя наполненным сосудом: внутри меня нежные и восхищённые чувства к коммунарам (спасибо, ведь благодаря ВАМ состоялся КС), также я получила опыт, приобретённый в совмест-

Сохраните зёрнышко

Так получилось, что в свой день рождения я оказалась на коммунарском сборе. Вы не представляете, какие чувства испытала, когда, не успев ещё толком проснуться, на завтрак все вокруг в унисон начинают поздравлять с Днём рождения, загадочно заглядывая в мои заспанные глаза, как будто посылая солнечный лучик и искорку тепла своего сердца. В этот момент мне показалось, что действительно все коммунары – одна большая семья. А семья – это близкие, родные люди. Какая же огромная и дружная моя семья! Спасибо вам огромное за искренность и открытость, за внимание и единство. Сохраните то зёрнышко, что удалось взрастить на данном КС и донесите до сердец своих одноклассников, товарищей.

А «разгонщикам» отдельное спасибо! У нас всё получилось!

Людмила Путькова.



За расставанием – новая встреча

Ну что, мои дорогие, часы подсказывают мне, что пора подвести итоги коммунарского сбора. Да, это звучит как-то по-деловому, но у нас же всё по-взрослому! На самом деле это первая и последняя попытка написать что-либо в деловом стиле. Как я всегда люблю утверждать: «Говорить я не умею, зато умею чувствовать».

Сказать, что это было чудесно, великолепно, превосходно – ничего не сказать. Этот коммунарский был таким, что никакие слова не смогут максимально верно описать наши чувства и эмоции. Для меня коммунарский – это люди, это от-

крытия, это любовь. Каждая минута, проведённая вместе с вами, мои дорогие коммунары, была пропитана уютом, теплом. Мы смогли. У нас получилось. Каждая бессонная ночь, каждый потраченный нерв и потраченные силы стоили того, чего мы достигли. Все вместе. Вместе с каждым коммунаром, вместе со своим родным отрядом. Не стану повторять, что в моём отряде самые лучшие, самые понимающие, самые искренние и самые дружелюбные. Эти ребята помогли мне стать взрослее. Много взрослее. И взрослым стал каждый из них. Некоторые смогли преодолеть

свои страхи и попытаться рассказать о своих мыслях, некоторые смогли оказывать поддержку на расстоянии (прямо с олимпиады), а некоторые открыли себя коммунарам и коммунаров для себя. Так приятно сознавать, что в это прекрасное я смогла вложить немного своей души, своих сил и стараний.

Тяжело расставаться. Эта проблема преследует меня. Но помогает с ней бороться понимание того, что после каждого тяжёлого расставания нас ждёт самая приятная встреча. И поэтому – до скорой встречи, коммунары!

Татьяна Порсурова.



Будет греть весь год

Усердно готовясь к коммунарскому сбору, на одном из собраний комиссаров Юлия Викторовна раздала нам конфеты с предсказаниями. Моё предсказание звучало так: «Тебе обеспечена встреча с замечательным человеком». Только сейчас я поняла, что встреча состоялась, но не с одним человеком, а с несколькими людьми. Да-да, это, дорогие мои, люди-коммунары. Благодаря нам всем: организаторам, комиссарам, коммунарам состоялся всеми нами любимый, для многих первый, но всё же особенный коммунарский сбор...

Есть только семь путей и ты один. И как повернуть туда, где светит твоя звезда, ты выбираешь раз и навсегда... Можно сказать, что этими строчками закончился наш коммунарский сбор, название которого – «Всё по-взрослому». Хочу сказать спасибо моей семье «7+2» за то, что они самые лучшие ребята, не смотря на все трудности они оставались позитивными. До-

рогие мои, я вас очень люблю. Многие из вас открылись для меня с новой стороны. До сих пор меня не покидает чувство эйфории и бесконечного счастья.

Дни коммунарского сбора были очень насыщенными, сложными и интересными. Мозгобойня оказалась, действительно, сюрпризом, ведь именно в это время мы работали вместе и процесс сплочения прошёл легко и незаметно. Также мы узнали много нового, хотя мы оказались третьими... с конца, но это ведь не так важно, правда? Незаменимой частью коммунарского сбора является костёр, который собирает нас вместе и согревает своим теплом. Согласитесь, он был великолепен.

Надеюсь, что каждый из нас вынес с коммунарско-го сбора что-то новое для себя, а эмоции, приобретённые за эти дни, будут греть весь год, как солнце в морозный день. До скорой встречи через год.

Маргарита Шуленова.

Мысли...

...в начале сбора

Коммунарский – это:

- * Новые знакомства; интересные обсуждения проблем; весёлое времяпровождение.
- * Весьма интересное мероприятие, где можно развиваться.
- * Я не знал, что это такое и с чем его едят. Сейчас я знаю, что это радость, знакомства, встречи, беседы.
- * Это радость, счастье.
- * Возможность хорошо провести время.
- * Сбор людей, которые говорят о проблемах гимназии.
- * Некое собрание.
- * Место, где я смогу познакомиться с новыми людьми, узнать что-то.

...в конце сбора

Коммунарский – это:

- * Сплочение разных людей, новые знакомства и друзья, личностный рост, приятное времяпровождение, самосовершенствование.
- * Сплочение коллектива, новые знакомства, новые мысли и знания.
- * Часть чего-то большего, знакомства, обсуждение разных проблем, песни.
- * Любовь.
- * Мероприятие, объединяющее людей, которые сплавляются в своём отряде. Проявление личности.
- * Возможность для новых знакомств, хорошие дни.
- * Сплочение людей, решение проблем, радость, доверие.
- * Это место, где тебя могут понять и выслушать.

Моё сердце осталось здесь

Существует мнение: если попытаться повторить событие, которое вызвало у тебя положительные эмоции, получится не так уж хорошо. С коммунарским сбором такого не произошло. Наверное, потому, что коммунарский составляют люди, которые всегда были и будут искренними, доброжелательными, позитивными.

Я восхищаюсь работой организаторов КС. И его успех – это результат вашего нелёгкого труда. В свою работу вы вкладываете всю свою душу, все свои силы, переживания, знания и всё своё время. Спасибо за два особенных дня. Спасибо и за то, что второй год позволяете нам, гостям из Коми национальной гимназии, становиться частью волшебной семьи коммунаров. Для нас это многое значит. Гимназисты должны держаться вместе. И я рада, что в этот раз на коммунарский пришли и те, кто уже знает, что это такое, и новички. И те, и другие В ПОЛНОМ ВОСТОРГЕ!

Моё сердце, моя благодарность и признательность, мои эмоции остались в стенах гимназии искусств.

Арина Ануфриева.



Вирус первой любви



–Добрый день! Мы рады видеть вас в лаборатории первой любви Института чувствоведения.

Разрешите представиться: доктор чувствоведческих наук *Джульетта Ромеовна Фрейд*. А вот коллектив лаборатории: Анна Аркадьевна Каренина – ведущий специалист, кандидат чувствоведческих наук; Скарлет Охаровна Митчелл – наш зарубежный партнёр; Елисей Батькович Королевич – молодой специалист; Инполит Георгиевич Судьбоиронийский – доцент кафедры общих проблем любви.

Наша лаборатория экспериментально изучает влияние первой любви на организм человека, причём рассматривает организм в соединении телесного и духовного начала. Как истинные учёные, мы привили себе вирус бубонной чумы первой любви и на протяжении длительного времени вели наблюдения, результаты которых мы записывали в дневник УИР. Каждый из нас переживал абсолютно уникальное состояние, рассказать о котором на консилиуме прошу моих коллег.

I этап

Скарлет Охаровна: «Первое время мне казалось, что мой избранник – это идеальный человек. Я отказывалась замечать, что рядом со мной есть другие ухажёры! Но он любил другую. Моя любовь оказалась безответной. Однако вирус оказался силён. Чума первой любви дала осложнения. Я думала, что рано или поздно он станет моим...»

Елисей Батькович Королевич: «В начале эксперимента я был воодушевлён, сражён красотой, умом и сообразительностью своей избранницы. Всё двигалось к свадьбе. Но вдруг она исчезла. Я пытался связаться с её друзьями. Но ни Софья Солнцева, ни Гришка Месяц ничего не ответили! И только Юрка Ветердонёв странная слухи, что всё дело в её семье. Тогда я решил пойти к ней домой. Дверь открыла её мама. Она сказала, что её падчерица не хочет меня видеть. Но в её руке я увидел откушенное яблоко – это был айфон моей любимой. Тогда я понял, что её родители против наших отношений.»

Инполит Георгиевич Судьбоиронийский: «Моя Надюша заказала нам на Новый год пиццу в нашей любимой доставке. А я купил ей в подарок стикеры в контакте. Я пошёл к ней встречать Новый год. Но меня ждал облом! К ней прилетел на самолёте какой-то москвич-студентик, съел мою пиццу и обокрал меня – украл Надю. Видите ли, ей нравятся какие-то студенткишки с московской пропиской! Но Вконтакте я уже нашёл Галю – подружку этого студентика – и познакомился с ней онлайн – виртуально! А завтра полечу и отберу у него Галю!»

Джульетта Ромеовна Фрейд: После первого этапа нашего эксперимента мы гипотетически предположили, что первая любовь несчастна. Для проверки нашей гипотезы мы организовали второй этап эксперимента, который приходится на период ослабления действия вируса бубонной чумы первой любви.

Выслушаем подопытных.

II этап

Скарлет Охаровна: «Как же хорошо, что от вируса есть противоядие – время и любовь другого. Какое-то время спустя я поняла, что на самом деле моя любовь была иллюзией. Я не любила его. А рядом был тот, кто может дать мне больше, чем иллюзорный замок. Я почувствовала побочный эффект – гиперболизацию.»

Елисей Батькович Королевич: «Переболев этим вирусом, я понял, что её мачеха была права. Падчерица её какая-то неживая!»

Инполит Георгиевич Судьбоиронийский: «Я переболел и приобрёл иммунитет. И если первая любовь была у меня несчастной, то вторая будет счастливой!»

Джульетта Ромеовна Фрейд: Таким образом, сотрудники нашей лаборатории во главе со мной, переболев бубонной чумой первой любви, пришли к выводу: а) действие бубонной чумы первой любви ослабевает; б) переболев однажды, человек получает иммунитет на всю долгую деятельную и счастливую жизнь.

Заглядываю в себя

Меня переполняют чувства, но сказать общими словами, что я люблю коммунарский сбор, потрясающих организаторов, свою команду, ставшую для меня настоящей семьёй, всех-всех коммунаров – ничего не сказать.

Теперь я люблю голоса... Краткая история о неизвестной болезни. Чаще всего мы вспоминаем

всё наше самое-самое есть в них – в наших взрослых детях. Чего стоит их появление на нашей импровизированной сцене – это буря эмоций, и это всегда очень весело и остроумно! А вспомните, как они танцевали на дискотеке? А Юлия Викторовна? Кто-то смог её перетанцевать? Как ни прискорбно в этом признаться, но это моя цель

которого я уже не представляю учебный год в гимназии и ради которого я теперь знаю, что готова на всё) глаза каждого участника, коммунара – это звёзды, искры, огоньки, радостные и добрые. Поэтому в моей безумной голове теперь звучат голоса и, честное слово, на меня смотрит просто огромное количество глаз. Я не помню ни лиц, ни тем более имён, но помню глаза. И все они немножечко узенькие. А почему? Потому что они улыбаются, и вот ради этих глаз, ради этих голосов, ради этого «А можно?», после которого развиваются отношения уже не строгого комиссара и коммунара, а равноправные, основанные на общей поддержке и доверии, стоит работать, стоит не спать в три часа ночи. Уверю Вас, оно того стоит.

Коммунарский сбор уже закончился, а я три раза спускалась в этноцентр и что-то искала. Мне просто не верилось, что вот так просто всё могло закончиться. Да, я спускалась, чтобы поискать коммунарский сбор. И теперь я закрываю глаза, заглядываю в себя, и нахожу его там. И в нём есть всё, что мне нужно.

Ребята, коммунарский сбор в нас. Прошу, не забывайте об этом. Можете закрыть глаза и поискать его в себе... Спасибо Каждому.

Анастасия Шамина.



картинками, так ведь? А я вчера не просто легла спать, а упала в кровать, чтобы уснуть – и что? Не получилось! В ушах звенит, поёт, переливается звонкими голосами и струнами гитар, шумит и рождается, и вихрем несётся XVI коммунарский сбор. В голове сумбур, но семь голосов я узнаю из всего этого энергично-буйного круговорота голосов – голоса своих любимых девчонок. Я уже неосознанно улыбаюсь в подушку и удивляюсь, ведь от всех от них я слышу одно слово, произнесённое с вопросительной интонацией, и это слово – «Можно?». Только благодаря этим красавицам у нас получилось создать самый КРАСИВЫЙ отряд.

Каждый отряд озвучил, что он – самый дружный и вообще самый-самый. Каждый, кроме одного. Конечно же, это наши скромные «Дети из прошлого». И да, я абсолютно согласна, что каждый из отрядов был самым. Самым организованным, самым креативным, самым громким, самым весёлым, но, на мой взгляд,

на сборе, которую я не смогла выполнить! А с каким мастерством был организован квест? В темноте, в снегу, и очень холодно. Но интересно и затягивает так, что мы бежим и важно только одно – найти листочек с треугольничками и не заплутать в трёх соснах...

Ах да, больше, чем голоса, я люблю глаза – а на коммунарском сборе (не меропрятти, а событии, без





Синкопята

В рамках коммунарского сбора у нас было необыкновенно чудесное действо – концерт группы «Синкопа».

Вот вам вопрос: почему люди так любят концерты музыкальных коллективов и мечтают попасть в атмосферу эйфории и блаженства? Конечно, у всех свои ответы, но моя самая главная причина – это живая музыка, которая пробирает до мурашек. Вы только представьте: слияние звуков мощной электрогитары; приятный, мелодичный голос солистки; завлекающий ритм звонких бубенцов, и, конечно, полюбившиеся мне нежные, и в то же время резкие, с эмоциональной окраской удары барабана... Представили звуки? Наслаждайтесь ими. Ведь это музыкальный рай, да?

С выступления «Синкопы» прошло уже немало времени (а концерт, напоминаю, был 13 января), а я всё ещё под впечатлением. Меня не покидает чувство восторга, оживления, умиротворённости, лёгкости души, ведь мир музыки способен захватить в свои объятия и, не отпуская, держать крепко-крепко. Я благодарна музыкальному коллективу «Синкопа» за час счастья, за сотни ярких, милых сердцу воспоминаний.

Ну, а чтобы поближе познакомиться с этой группой, точнее, с частичкой этой группы – синкопятой (как они себя называют), я взяла интервью у инструменталиста – Варвары Белоруковой.

– Варвара, познакомь наших читателей с собой.

– Итак, мне 14 лет. Как и все мои ровесники, учусь в школе. Музыкой я занимаюсь с детства: закончила музыкальную школу по классу фортепиано. После года разлуки с музыкой поняла, что не смогу жить без неё, и записалась на барабаны (фанатея от группы «Ранетки», о них мечтала с детства). Обрела много друзей, а не просто знакомых. А сколько эмоций получаешь от игры... Эйфория.

Музыка – это способ выражения своих эмоций, это драйв, это жизнь. Познакомившись с ребятами-музыкантами, я также научилась играть на гитаре, флейте, подтянула знания по грамоте и игре на фортепиано, и даже записалась на вокал. Характер у меня боевой, если захочу – добьюсь, по-другому и быть не может!

– Я предполагаю, что ты, как человек, занимающийся музыкой, любишь её слушать. Если это так, то какой музыкальный жанр предпочитаешь?

– Я слушаю всё, что понравится, абсолютно разную музыку. Я спокойно могу слушать как металл, так и поп.



Самое главное, чтобы в песне было что-то цепляющее.

– Варвара, как ты считаешь, талантливыми рождаются или становятся?

– Я считаю, что талантливыми становятся. Привязать слух или сделать руки «золотыми» можно в любом случае, главное – захотеть.

– Варя, как думаешь, «лечит» ли музыка? Если да, то каким образом?

– Ой, на самом деле, только недавно поняла, что музыка и правда спасёт мир. Например, когда день не задался или нет настроения, ты подходишь к своему инструменту, и играя, успокаиваешься. Ты попадаешь в мир музыки и забываешь обо всех невзгодах.

– Как давно ты учишься в центре дополнительного образования? Как ты туда попала?

– В этот центр я попала не сразу в музыканты. Сначала я занималась танцами. Как-то раз я спусти-

лась после занятий на нижний этаж, потому что мне что-то там нужно было, и услышала, как КТО-ТО на БАРАБАНАХ играет МОЮ ЛЮБИМУЮ ПЕСНЮ!!! Я тогда была, конечно, в восторге.

До этого уже знала, что у нас в центре есть барабаны, но пока у меня не было мысли записаться туда. Потом «на танцах» нам рассказали про педагога, который ведёт барабаны – Лисовский Евгений Юрьевич. Он приходил с нами знакомиться. Как же мне понравилось, как он с нами разговаривал... Он прекрасен! Ну, и последней каплей было выступление барабанщиков Евгения Юрьевича на одном из концертов, где я танцевала. Я увидела и влюбилась в этот милейший большой инструмент, издающий шикарный звук, и записалась на барабаны.

Когда я пришла на занятия, у меня почти всё сразу стало получаться (этому успеху способствовала музыкальная школа, которую я к тому времени уже закончила). И на следующий год меня отправили в ВИА «Синкопа», где я и обрела своё счастье.

Всё это происходило с 2012 года.

– Скажи мне, мешает ли каким-то образом вашей творческой деятельности то, что между участниками группы есть разница в возрасте?

– Ох, ты не представляешь, как я боялась туда идти, потому что мне было 13, старше за мной была только Настенька-басистка, которой было 16. Я думала, что не найду с ними общего языка. Но на удивление, меня приняли как свою, разговаривали, будто мы ровесники, и самое главное – я их понимала. Грубо говоря, наш возраст – 14-25 лет. Самые старшие у нас вокалистки, но, как ни странно, с ними мы общаемся совершенно спокойно, повторяюсь, как ровесники. Нашему ансамблю нисколько не мешает разница в возрасте.

Напоследок я хочу пожелать всем подросткам не бояться экспериментировать, потому что от этого зависят наши самые грандиозные достижения!

Виктория Морохина.

Сюрприз – играем в «Сюрприз»!

Коммунаров на сборе ждал сюрприз – интеллектуальная игра «Сюрприз»! Разнообразные и интересные вопросы для участников игры подготовили Людмила Ивановна Игущева, Ольга Олеговна Чегесова, Ирина Николаевна Томова, Юлия Викторовна Матуленко, Владлен Николаевич Зварич.

Газета «Горадзульт» предлагает поиграть в «Сюрприз» всем гимназистам. Для этого надо ответить на предложенные вопросы. Правильные ответы дают возможность перейти ко второму этапу игры – найти на страницах газеты соответствующую ответу информацию. А затем отметить порядковый номер информации в таблице под номером вопроса.

Итак – играем!



НВ*	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
НИ*																		

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37

*НВ – порядковый номер вопроса

*НИ – порядковый номер информации

У этого ежегодного мероприятия есть несколько определений, данных его участниками: «...это территория блаженной анархии, где разрешено вроде всё, но только позитивное, нравственное, радостное...», «...это своеобразная фабрика, но не звёзд (это слишком банально), а талантов...», «...лучшая среда для самовыражения и личностного роста...».

О каком ежегодном событии идёт речь?

Изобретатель телефона Александр Грэхем Белл ни разу не позвонил своим маме и жене. Почему?

Этот выдающийся уроженец Коми края покинул Родину в 1922 году, став одним из тех, кого стали ассоциировать с «философским пароходом».

Назовите университет в Соединённых Штатах Америки, где он основал факультет.

Это на территории Республики Коми основали в 1930 году, а дать название ему помогли две реки. Что это?

Герб города Салехарда очень напоминает герб одного из районов Республики Коми. Назовите этот район.



В начале 2017 года из-за нехватки этого на некоторых горнолыжных курортах под Минском пришлось установить специальное оборудование, которое по ночам производило это для туристов.

Что именно оказалось в дефиците перед новогодними праздниками?

Какая река в Республике Коми может «ужалить»?

8 При рождении у ребёнка их 300, а у взрослого человека – 206. Назовите, что это.

По итогам новогодних каникул самым посещаемым местом в Татарстане стало село Яна Кырлай. А самым гостеприимным человеком был признан Кыш Бабай, старинный житель этого местечка.

Мы не спрашиваем, почему он пользовался популярностью, но точно назовите имя его коллеги, который является не менее известным и гостеприимным человеком. Проживает он в Вологодской области на берегу реки Сухоны.

Решите задачу.

$$\text{tulip} + \text{tulip} + \text{tulip} = 60$$

$$\text{tulip} + \text{flower} + \text{flower} = 30$$

$$\text{flower} - \text{sunflower} = 3$$

10

$$\text{sunflower} + \text{tulip} \times \text{flower} = ?$$

11 Эта дорога познакомила Перу-богатыря с дочерью солнца Зарань. Что это за дорога?

12 Почему предприниматель и меценат Савва Мамонтов назвал своих детей именно так: Сергей, Андрей, Всеволод, Вера, Александра?

Назовите художника и картину.



13

14 Назовите популярную русскую сказку с тремя покушениями на убийство и одним убийством.

15 «Это название трудно произносится, Если в первый раз нашёл его на глади карт», – назовите исполнителя и населённый пункт Республики Коми, о котором поётся в песне.

16 Африканская пословица гласит: «Сын леопарда тоже леопард». Назовите русскую пословицу-эквивалент.

17 Девочка родилась 20 декабря и свой день рождения всегда празднует летом. Почему?

18 10 января 2018 года на выставке современных технологий, электротехники и робототехники произошло нечто, заставившее организаторов приостановить показ. Что же произошло?

Назовите актёра.



19

20 Женщины всего мира охотно украшают себя тем, что в переводе с французского означает «пыль». Что это?

21 Губернатор Калужской области выразил мнение о необходимости запрета этого в российском футболе, так как, по его словам, это «...в том виде, в котором оно существует, – недостойное явление». Что же хотел запретить Анатолий Артамонов?

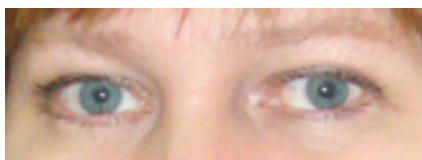
22
 Новость из далёкого космического прошлого. В 2006 году 50 студентов университета Нью-Мексико, поклонников астрономии, устроили акцию протеста с лозунгом «Наш порядковый номер – 9». Против чего выступали студенты?

23
 Каким инструментом, являющимся частью речи, А.С. Пушкин призывает «жечь сердца людей»?

24
 Он считает, что одна голова хорошо, но лучше, если их несколько. Кто он?

25
 Назовите 5 европейских государств, площадь которых, взятых вместе, меньше площади Республики Коми.

26
 Чьи глаза изображены на фотографии?



27
 Ребёнок, отвечая на вопрос, где живут йоги, ответил – в Йогиште. Назовите, где, по мнению этого ребёнка, живут любители езды на велосипеде.

28
 В «Энциклопедии славянской мифологии» говорится, что это существо – «насылатель ночных кошмаров, вся сила которого сосредоточена в глазах». Этот герой появляется в одноименной повести известного русского писателя. Кто это существо?

29
 Что рекламируется на этом плакате?



30
 В 1939 году Уолту Диснею вручили особую премию «Оскар»: одну большую и семь маленьких статуэток. За какой фильм?

31
 Что не так на фотографии?



32
 Это бывает белым и чёрным, а Иванов день без этого не обходится. О чём идёт речь?

33
 В прошлом году ЖК «Новое Домодедово» прославилось на всю Россию. Жители комплекса оказались недовольными качеством уборки снега их жилищной управляющей компанией, поэтому решили выразить свой протест необычным образом. Что именно сделали жильцы комплекса?

34
 Картина о доверии. Что скрыто?



35
 Американский химик Фред Бор завещал похоронить себя в банке-тубусе для чипсов Pringles. Почему?

36
 Ветеринар по-чукотски – «кора-доктор». А что означает чукотское слово «кора»?

37
 В Москве живут москвичи, в Сыктывкаре – сыктывкарцы, а кто живёт в Курске?

«Сюрприз» продолжается...

Давным-давно в суровом мире,
В краю, что родина для нас,
Тайга шумела, но не жили
Здесь люди, как живут сейчас.
Бог Ен считался самым грозным,
Он в небесах грозой блистал.
И не было уж небо звёздным,
Когда он молнии метал.
Но больше всех любил Владыка –
И та любовь не знала грань –
Дочурку с ясным, светлым ликом
С прекрасным именем Зарань.
Её лелеял он и холил,
Но в небесах держал в неволе
И думал: «Допустить нельзя,
Чтоб привлекла её земля!»
Блаженством отдыха объята
И напевая на бегу,
Зарань увидела дугу,
Что радугой у нас зовётся.
Цвета её ласкало солнце
Так, что нельзя не восхититься.
Зарань решила обратиться:
– Ой, ты, радуга-дуга,
Ты откуда и куда?
Ты мне мост напоминаешь...
Что ты с чем соединяешь?



1

– Я сверкаю и свечусь,
Я с небес на землю мчусь.
И тебя, краса-девица,
Приглашаю прокатиться!
Зарань со смехом покатилась
И среди пармы очутилась.
Средь иван-чая, среди клевера
Она познала землю севера,
Просторы девственных лесов
Под звуки птичьих голосов.
Но вдруг, раскинув руки вширь,
Выходит Пера-богатырь.
Он оробел, смущён и тих,
Главой кудрявою поник и молвил:
– О, краса-девица,
Я на тебе хочу жениться!
И родилась у них тогда
Любовь на долгие года.
В легенде древней говорится:
Случилось от них родиться
Народу коми, что обжили
Наш северный таёжный край,
Который стал похож на рай.
И с лёгкой божеской руки
От Перы – коми-пермяки,
А от прекрасной от Зарани
Возникли коми-зыряне.



2

Гундыр – персонаж сказок и легенд, его имя можно перевести как чудовище, змей, дракон.

В преданиях коми-зырян Гундыр чаще всего предстаёт человеком: он ездит на коне, живёт в доме, выполняет хозяйственную работу. Но герой имеет одну особенность: помимо громадного роста, у него могут быть 3, 6, 9, 12 или 24 головы. Перед битвой Гундыр выдувает гумно длиной в столько вёрст, сколько имеет голов. Он носит железную рубашку, приходит ночью, может обитать под водой, землёй, в горе, на горе, на небе. Чаще всего выходит из-под воды или прилетает в виде *сьод кымёр* «чёрной тучи», *лэз ру* «синего тумана», *сьод тшын* «чёрного дыма».

В сказках Гундыр предстаёт противником сказочного героя, хозяином места (озера, моря, горы), хозяином волшебного богатства, волшебного предмета; он – пожиратель людей, похититель чужих жён, невест. Часто Гундыр – муж, сын, зять Ёмы.

Резкое оскудение ценных пушных зверей, прежде всего – соболя, в начале XX века вызвало предложения по организации специальных заказников в западных предгорьях Северного Урала – единственном районе обитания соболя в Европе. Устройством заказников намечалось в Чердынском уезде и в верховьях Печоры. Последний включал темнохвойные леса междуречья Илыча и Печоры.

Реализация предложения началась в 1928 г., а летом следующего года специальная экспедиция на лодках и пешком прошла около 1500 километров и обследовала район будущего заповедника.

4 мая 1930 г. Совнарком РСФСР издал постановление об организации шести новых заповедников, в том числе и «Печорского заповедника». До 1951 года он именуется Печорско-Ыльчским, позднее принято современное название – Печоро-Илычский.



3

4



В бане по-чёрному огонь разводится в печи, сложенной из собранных у реки или ручья камней: на поставленные в виде свода крупные плоские камни насыпаются более мелкие булыжники, которые во время топки раскаляются докрасна. Чтобы стенки бани не загорались, между ними и каменкой насыпается земля. Во время топки дым выходит в открытую дверь и в прорубленное в боковой стене отверстие – дымоволок. Когда дрова прогорают и камни накаляются, дымоволок закрывается плотно пригнанной дощечкой или куском пакли.

У коми-зырян, коми-пермяков и удмуртов, по народным поверьям, наибольшей лечебной силой обладают травы, собранные на Иванов день (*Иван лун*). Как правило, в ночь на Ивана Купалу мужчины и женщины надевают белые одежды и отправляются на луга, в лес, прибрежные места собирать лекарственные травы. На рассвете домой возвращаются с песнями. Коми-пермяки и коми-зыряне сохраняют обычай умываться в купальную ночь росой, а также кататься в росяной траве. Считается, что так можно вылечить многие болезни. Росу, выпавшую в ночь на Ивана Купалу, собирают и используют в дальнейшем для лечения различных заболеваний.

Накануне Иванова дня изготавливаются специальные веники из свежих веток берёзы с добавлением веток черёмухи, смородины, белой крапивы, купальницы. Считается, что во время мытья и парения в этот вечер очищаются от злых духов, нехороших мыслей и всякой другой нечисти, а также набираются сил и здоровья на целый год. Девушки в Иванов день бросают венки из купальницы в воду с берегов рек. Так они благодарят воду за помощь в делах и при этом загадывают самые сокровенные желания. Считается, что они обязательно сбудутся.



5

Республика Коми входит в состав Северо-Западного федерального округа Российской Федерации. Дата образования – 22 августа 1921 г. Население – 856 631 человек. Площадь – 415 900 км².

Площадь Нидерландов – 41 543 км². Площадь Англии – 133 396 км². Площадь Бельгии – 30 528 км². Площадь Дании – 43 094 км². Площадь Швейцарии – 41 285 км².

Кобра – река в Республике Коми и Кировской области, левый приток Вятки. Длина реки – 324 километра. Кобра – типичная равнинная река со слабым уклоном и медленным течением.

Исток реки находится в лесном массиве на Северных Увалах в юго-восточной части болота Кобра в 30 километрах от Объячева. Первые километры река течёт по Прилузскому, затем – по Койгородскому району Республики Коми. Нижнее течение реки Кобры находится в Кировской области. По территории Коми течёт по ненаселённому лесному массиву.



6

7



Питирим Александрович Сорокин – русский, американский социолог и культуролог. Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности. Он родился 23 января (4 февраля) 1889 г. в селе Туръя, скончался 10 февраля 1968 г. в Винчестере (США).

Его отец, Александр Прокопьевич Сорокин, русский, уроженец Великого Устюга, «мастер золотых, серебряных дел и украшения икон». Мать, Пелагея Васильевна, происходила из коми-зырянских крестьян села Жешарт Яренского уезда.

26 сентября 1922 года Питирим Александрович Сорокин выслан из Петрограда за границу, став одним из тех, кого стали ассоциировать с «философским пароходом». В октябре 1923 году переехал в США, в 1931 году основал социологический факультет в Гарвардском университете и руководил им до 1942 года. В 1931–1959 годах – профессор Гарвардского университета. В 1965 году – президент Американской социологической ассоциации.

В книге «Дальняя дорога» П.Сорокин писал: *«Вот так, совершенно неожиданно мне случилось дважды играть важную роль в образовании двух факультетов социологии: одного – в Петроградском университете в 1919–1920 годах, а второго – в Гарварде в 1930–1931 годах. В более поздние годы меня приглашали организовывать факультеты социологии в университеты Индонезии, Индии и Латинской Америки. Однако занятый своими исследованиями и не любя административную работу, я отклонял подобные приглашения».*

8

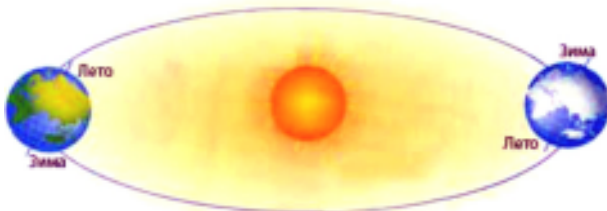


Выдающаяся певица с уникальным тембром голоса, Герой Социалистического труда, Народная артистка СССР Людмила Зыкина неоднократно приезжала в Сыктывкар в 1980-х годах. Первый раз выступала на концерте в честь 200-летия города на стадионе, второй – в Коми республиканской филармонии. Широко известна «Песня о Сыктывкаре» в исполнении Людмилы Зыкиной.

Песня о Сыктывкаре

Это название трудно произносится,
Если в первый раз нашёл его на глади карт.
А увидишь этот город,
Сам он в песню просится – Сыктывкар, Сыктывкар.
Здесь, в этом городе, плохо приживаются,
Те, кто с песнею не дружен и душой стар.
И в морозы, и в метели
Шуткой согревается Сыктывкар, Сыктывкар.
Здесь любят девушки скромненькие платьица.
А посмотрит северянка – и бросает в жар.
Кто не верит, пусть приедет
В этот город северный Сыктывкар, Сыктывкар.
Здесь, в этом городе, пареньки плечистые,
От работы на морозе бронзовый загар.
Парни строят новый город,
Чтобы рос и ширился Сыктывкар, Сыктывкар.
Пусть неминуема горечь расставания,
Знаем мы: когда пойдёт наш самолёт на старт
Не «прощай» тебе мы скажем,
Просто – «до свидания», Сыктывкар, Сыктывкар.
Дона кар!
Миян кар!
Сыктывкар!

Со слов школьника: «Нам учитель географии говорил, что в Северном полушарии декабрь, январь и февраль являются зимними месяцами, а в Южном они – летние. Также происходит с осенними и весенними месяцами».



Книга игроков телевизионных клубов «Что? Где? Когда?» и «Брэйн ринг» популяризирует интеллектуальные игры как эффективный способ занятия досуга и развития творческих способностей людей всех возрастов. Авторы раскрывают секреты составления вопросов, знакомят с методикой тренировки интеллектуальных способностей, делятся богатым опытом проведения турниров команд «Что? Где? Когда?» и «Брэйн ринг».

В частности, в этой книге приводится мнение Максима Поташёва, что велосипед – самый распространённый вид транспорта в Великобритании.



10



11

В книге, популяризирующей интеллектуальные игры, написано, что «олень» по-чукотски – «кораны», сокращённо – «кора». Отсюда и ветеринара, присматривающего за оленями, в повседневной жизни называют «кора-доктором» – оленьим доктором. Интересно, называют ли коми оленеводы ветеринара «кёр докторён»?

На самом деле в чукотском языке есть самостоятельное слово, обозначающее профессию ветеринара. И звучит оно так – каанмалявыльын.

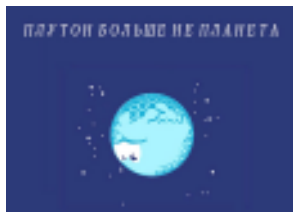
Кстати, чукотский язык имеет более сотни слов, обозначающих самого оленя. Ведь жизнь кочевого народа без оленей просто невысказима. Почти все житейские фразы у чукчей в какой-то мере связаны с оленями. Даже имена, времена года и памятные события.

А ветеринар – это латынь. Чукчи тысячи лет спокойно обходились без латинского языка.

Красный цветок скрывает цифру 20. Жёлтый цветок с пятью фиолетовыми лепестками – 5. Жёлтый цветок с четырьмя фиолетовыми лепестками – 4. Цветок с жёлтыми лепестками – 1.

Двадцать умножаем на четыре и прибавляем единицу – получаем восемьдесят один.

Плутон – небесное тело из камня и льда, обращающееся вокруг Солнца. Со дня своего открытия в 1930 году и до 2006 года Плутон считался девятой планетой Солнечной системы. Советские учёные ещё в 1950-х годах предположили, что Плутон является карликовой планетой. Эта гипотеза блестяще подтвердилась: в конце XX и начале XXI века во внешней части Солнечной системы было открыто множество подобных объектов. 24 августа 2006 года Плутон причислен к категории карликовых планет, но некоторые учёные продолжают считать, что он должен быть обратно переклассифицирован в планету.



13

16



...Вроде бы просто: взмахнуть крыльями и улететь. Или остаться и ждать чуда, которое может и не произойти...

Автор картины, замечательный турецкий художник Гюрбюз Доган, как бы задаёт каждому вопрос: а каким будет твой выбор? Сам же художник уже обозначил позицию – крылья голубя на открытой клетке спокойно сложены, он явно не собирается никуда улетать и обрекать тем самым своего соплеменника в закрытой клетке на неминуемую гибель. Что это, если не осознанное самопожертвование?



14

В США одна из крупнейших выставок современных технологий, электротехники и робототехники в Лас-Вегасе осталась без света. Виной этому стал проливной дождь, нарушивший корректную работу электросети. В маленьких залах удалось восстановить электричество в течение нескольких минут, но в других на это ушло до двух часов.

Гости и участники отнеслись с иронией к происходящему, подсвечивая выставочные экспонаты фонариками от мобильных устройств.

17



Зинаида Зиновьевна Чужмарова.

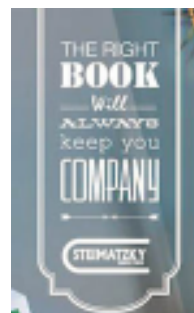


15

«Я считаю, что футбольное фанатское движение в том виде, в котором оно существует, – недостойное явление. В хоккее, например, такого нет, там все более цивилизованно», – заявил в интервью информ-агентству РИА Новости губернатор Калужской области Анатолий Артамонов. По его словам, футбольное фанатское движение составляют «асоциальные люди».

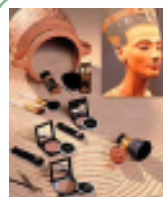
В ответ на это заявление футбольные болельщики предложили «запретить должность губернатора в том виде, в котором она существует».

18



«Хорошая книга всегда поддержит вашу компанию».

Читаем книги, друзья!



19

Poudre (*франц.* от *лат.* Pulvis) – мельчайшая мука, крахмальная пыль, которой порошили волосы для «украсы».

Пророк

Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился,—
 И шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился.
 Перстами лёгкими как сон
 Моих зениц коснулся он.
 Отверзлись вещие зеницы,
 Как у испуганной орлицы.
 Моих ушей коснулся он, —
 И их наполнил шум и звон:
 И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полёт,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лозы прозябанье.
 И он к устам моим приник,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,
 И жало мудрыя змеи
 В уста замершие мои
 Вложил десницею кровавой.
 И он мне грудь рассёк мечом,
 И сердце трепетное вынул,
 И угль, пылающий огнём,
 Во грудь отверстую водвинул.
 Как труп в пустыне я лежал,
 И бога глас ко мне воззвал:
 «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
 Исполнись волею моею,
 И, обходя моря и земли,
 Глаголом жги сердца людей».

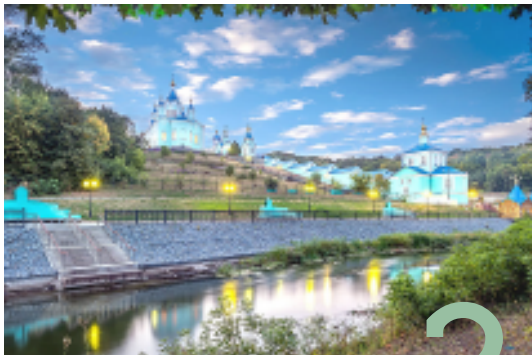
20



Александр Пушкин написал своего «Пророка» после одного из посещений Святогорского монастыря. В воспоминаниях А.О.Смирновой приводится эпизод, записанный со слов самого поэта: Пушкин, оказавшись в монашеской келье, увидел на столе Библию, открытую на 6-й главе Книги пророка Исаии. «Я прочёл отрывок, который перефразировал в «Пророке»,— рассказывал поэт.— Он меня внезапно поразил, он меня преследовал несколько дней, и раз ночью я встал и написал стихотворение».

Стихотворение «Пророк» назовут лучшим из тех, что были написаны поэтом прежде. Литературоведы станут разделять его творческое наследие на два этапа и с этого стихотворения начнут отсчитывать период «зрелого творчества» гения русской словесности.

К слову, «глагол» в старославянском языке означает «слово, речь».



21

Курск, расположенный в 525 километрах к югу от Москвы – древний город, основанный в 1779 году, хотя первое упоминание о нём относится к 1032 году. Важный промышленный, транспортный и культурно-религиозный центр европейской части России. В Курске работает несколько научно-исследовательских институтов и университетов.

Название города произошло от реки Кур. Раньше эта река была большой и полноводной, но позже обмелела, а название осталось. В современном городе проживает более 430 000 человек.

Жителей Курска принято называть курянами. При этом к местному жителю мужского пола следует обращаться «курянин», а к представительнице прекрасной половины – «курянка».

22



Современный герб Салехарда утверждён 18 февраля 1998 года и воспроизводит историческую символику Княжества Обдорского. Впервые герб Обдории появился в «Титулярнике» в 1672 году. Он имел следующее описание: «В серебряном поле чёрная лисица с червлёными глазами и языком».

Герб Удорского района Республики Коми утверждён 6 сентября 2005 года. Описание герба: «В чёрном поле серебряная идущая лиса с червлёными (красными) глазами и языком; щит имеет узкую серебряную кайму». За основу взят исторический герб Удорской области, являвшейся одной из Титульных земель Российской империи.

В геральдике лисица – символ проницательности, хитрости, прозорливости. Серебро – символ чистоты, искренности, совершенства и мира. Чёрный цвет – символ мудрости, покоя, скромности и образованности. Червлёный (красный) цвет – символ труда, силы, мужества, красоты и праздника.



23

У представителей и белой, и чёрной, и жёлтой рас одинаковое количество костей, поскольку строение скелета человека принципиально одинаковое.

Однако имеется один удивительный факт – количество костей у детей и взрослых различно! У детей скелет состоит из 300 отдельных костей, а у взрослых людей – только из 206. Может показаться, что кости волшебным образом рассасываются, ведь как-либо иначе самоуничтожиться из скелета они не могут. Но на самом деле объяснение этого факта прозаичное. Подобное уменьшение количества костей по мере взросления обусловлено тем, что некоторые из них прочно срастаются, формируя из нескольких отдельных костных элементов один.



25

Оказывается, русские народные сказки можно рассматривать и с точки зрения детективной истории. Ведь на Колобка покушались три раза. Разве Зайка способен съесть Колобка? Он сам всех боится. Перед Колобком же он просто хвастается. А вот Волка надо бояться. Но и он остался ни с чем. Не удалась попытка и у Медведя. Косолапый-неуклюжий не смог дотянуться до Колобка. И только четвёртое покушение удалось. Хитрая и коварная Лисонька сразу прибрала к рукам простодушного Колобка.



24

Легенда гласит, что древние тюрки отмечали начало обновления жизни в самую долгую ночь декабря. Считалось, что в эту ночь родился верховный бог Тенгре, правящий миром и божествами. Зимой управлял Кыш тенгесе – Зимнее божество. В народе его называли Кыш Бабай.

В Великом Устюге, в своей сказочной вотчине, живёт Российский Дед Мороз. Зимой, весной, летом и осенью он встречает в своей сказке малышей и взрослых, дарит им праздник, исполняет заветные желания и совершает удивительные чудеса!



Виктор Михайлович Напалков (в центре).

2.6



27

Жители микрорайона «Новое Домодедово», крайне недовольные качеством уборки снега, засыпали вход в офис управляющей компании «Прима» снегом. Фотография заваленного офиса стремглав разлетелась по интернету, собрав десятки тысяч просмотров и обсуждений.

«Да, есть такое, было дело, – сказал представитель управляющей компании в беседе с корреспондентом. – Мы положительно отреагировали на это: если энергию некуда деть, то пожалуйста – заваливайте двери снегом. Но лучше бы лишний раз раскопали свои машины, полезнее было бы. В мирных целях лучше бы использовали свою энергию».



Концертный зал гимназии искусств открыт в октябре 2007 года.

28

30



Американский химик Фред Бор создал банку-тубус для чипсов Pringles и получил патент.

Бор очень гордился своим изобретением и завещал похоронить свой прах в одной из таких банок. Потомки исполнили его волю. Тема, конечно, щекотливая. Тем не менее, интересно: с серьёзным или с весёлым лицом Фред Бор писал своё завещание?



29

Одно из самых известных в мире произведений живописи написано около 1503–1505 гг. и относится к эпохе Возрождения. Картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза», она же «Джоконда», полное название – «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо» (*итал.* *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*), находится в Лувре (Париж, Франция).

Внимательный анализ композиции приводит к выводу, что Леонардо не стремился создать индивидуальный портрет. «Мона Лиза» стала осуществлением идей художника, высказанных им в трактате о живописи. Поэтому «Мона Лиза» стала красивым, но в тоже время недостижимым и бесчувственным образом. Джоконда одновременно кажется сладострастной и холодной. Несмотря на то, что её взгляд направлен на нас, между нами и ей создан визуальный барьер – ручка стула, действующая как перегородка. Подобный концепт исключает возможность диалога. Тем не менее, наш взгляд постоянно возвращается к её освещённому лицу, окружённому тёмными, скрытыми под прозрачной фатой волосами, тенями на шее и тёмным дымчатым пейзажем заднего плана. На фоне отдалённых гор фигура производит впечатление монументальной. Эта монументальность, присущая возвышенным божественным существам, держит нас, простых смертных, на почтительном расстоянии и одновременно заставляет нас безуспешно стремиться к недостижимому. Надо полагать, Леонардо фактически полностью освободился от портретного сходства в пользу создания иллюзии атмосферы и живого дышащего тела при помощи плоскости, красок и кисти.



31

Истории многих семей показывают нам, как слабость и болезни близких могут явиться причиной вдохновений и замечательных открытий (к примеру, открытие в 1899 году аспирина). Это относится и к изобретению в 1876 году американским физиком и физиологом шотландского происхождения Александром Беллом телефона.

10 марта 1876 года в Бостоне (США) состоялся первый телефонный разговор. Александр Белл и его помощник Томас Уотсон беседовали по телефону из двух смежных комнат в доме Белла: «Уотсон, приходи! Ты здесь мне нужен». После этих первых, ясно слышных на другом конце телефонной линии слов, в комнате Белла появился его помощник, электрик Уотсон. Он вошёл с торжественным возгласом: «Мистер Белл, я слышал вас очень отчётливо!»

А тремя днями ранее (7 марта) в США был выдан патент. Именно в тот день человечество получило одно из самых удивительных изобретений, навсегда изменившее наш мир – телефон. Но сам Александр Белл никогда не наслаждался разговорами по телефону со своей матерью и женой. Не потому, что не хотел отвлекаться на пустую болтовню, а из-за того, что обе женщины были глухими.

32



В 2017 году перед новогодними каникулами из-за нехватки снега на некоторых горнолыжных курортах под Минском были установлены специальные пушки, которые по ночам производили искусственный снег.

33



Народное творчество примечательно тем, что оно достаточно долго хранит только самые образные и яркие присказки. Остаётся в языке надолго только то, что близко и понятно, то, что можно видеть каждый день. Естественно, падение яблок люди могли наблюдать каждый год, отсюда и пошла поговорка «Яблоко от яблони недалеко падает».

Биография Саввы Ивановича Мамонтова очень интересна и насыщена. Его отец занимался железнодорожным строительством. Семья жила богато, и в их доме часто устраивались приёмы и балы. После завершения учёбы на юридическом факультете сын продолжил отцовское дело, с его именем связаны постройки крупнейших железнодорожных магистралей.

Однако широкую известность и память потомков он приобрел благодаря своему бескорыстному служению искусству. «Московский Медичи», «Савва Великолепный» – именно так отзывались о С.И. Мамонтове благодарные соотечественники. Служение культуре, искусству и предпринимательская деятельность были делом всей его жизни.

Биография Саввы Ивановича Мамонтова была бы неполной, если не упомянуть о детях, наследниках великого мецената и промышленника. Их Савва назвал так, чтобы из первых букв имён детей складывалось его собственное имя. Сергей, Андрей, Всеволод, Вера, Александра – САВВА (в переводе с древнееврейского «Савва» означает старик, мудрец). Один из сыновей, Сергей, был и драматургом, и поэтому, достаточно знаменитым в своих кругах.



34



Первый цветной полнометражный мультфильм Уолта Диснея «Белоснежка и семь гномов» (англ. «Snow White and the Seven Dwarfs») вышел в 1937 году. И хотя «Оскара» за лучшую анимационную полнометражку начали давать только с 2002 года, «Белоснежку» удостоили специальной премии. И было за что!

Классический сюжет сказки братьев Гримм Дисней решил воссоздать в 1934 году. Он подготовил сценарий, но в студии к его задумке отнеслись скептически. Для её осуществления нужны были деньги, и Дисней заложил дом. Работа длилась три года. В производстве мультфильма приняли участие 32 аниматора, 102 ассистента аниматора, 25 художников, рисовавших фоны акварелью; 65 аниматоров по эффектам, 158 художниц, раскрашивавших кадры чернилами и красками. Было создано около 2 миллионов иллюстраций с использованием около полутора тысяч оттенков цветов. Для мультфильма написано 25 песен, и только 8 из них вошли в окончательную версию. На съёмки потрачено почти два миллиона долларов. Риск мультипликатора оправдался: картина принесла 8 миллионов дохода.

В 1939 году за новаторство в области анимации Уолт Дисней получил один большой «Оскар» и семь маленьких – по числу гномов. А Белоснежка стала первой диснеевской принцессой.



36

В русской, белорусской и украинской мифологии Вий служил воеводой в войске Чернобога, а в мирное время был тюремщиком в подземном царстве. В руках держал огненный бич, которым наказывал грешников. Его глаза были скрыты под веками, бровями или ресницами. Веки ему с помощью вил поднимали его помощники. Он не мог выносить солнечный свет, потому и жил в подземелье.

Известность этому мифологическому существу принесла повесть Николая Гоголя «Вий».



О чём думали мои друзья, когда затевали огромный кипиш на полсотни человек среднеподросткового возраста под названием «Всё по-взрослому»? Наверно, думали, что всё будет именно так – по-взрослому. А что же получилось?

Позади 34 часа не то работы, не то удовольствия. Калейдоскопом теперь они крутятся в голове, складываясь в причудливые узоры:

* Вот ещё только начало, и растерянные дети именно с такими лицами собираются в этноцентре.

* А вот уже отряды несутся по гимназии под свои невообразимые кричалки.

* Как-то незаметно прошёл мимо меня трудовой десант, но пельмени, приготовленные на том десанте, мимо меня не прошли:)

* С «Трудностями перевода» справились, как мне показалось, без особых трудностей, причём все.

* Они сказали, что «Сюрприз» удался. Да они его просто с этой стороны не видели) Для нас «Сюрприз» точно удался. Проводить мозгобойню и наблюдать при этом за игроками оказалось гораздо интересней, чем играть. Удивление, растерянность, озарение, просветление, восторг – что только не изображали ваши лица. А ещё было интересно наблюдать за теми, кто придумал вопросы. Как они сначала волнуются, потом радуются, потом у них просто головокружение от эмоций.

* Два часа ночи, а комиссары всё ещё с азартом наперебой рассказывают новости и радости своих отрядов. А потом мы ещё смеёмся, болтаем и фоткаемся, но это уже не точно. Зато утром тем же невыспавшимся составом выходим на зарядку. Или это тоже не точно?

* Но особое, ни с чем не сравнимое удовольствие – это КТД. Такие серьёзные, глубокие, интересные дискуссии.

* И вот уже заключительный общий огонёк. Тёплые слова, шмыгающие носы и надежда обязательно собраться так же ещё раз.

Через год.

Спасибо дети, что вы были такими взрослыми, что позволили нам оставаться детьми. А остальные кусочки калейдоскопа пусть останутся нашим секретом) Общим секретом тех, кто был на коммунарском сборе «Всё по-взрослому».

Людмила Игушева.

Главное украшение – дети с искренними глазами

23 января 2018 года гимназию искусств посетил полномочный представитель Президента РФ в Северо-Западном округе Александр Дмитриевич Беглов. Вместе с ним к нам в гимназию приходил Глава РК Сергей Анатольевич Гапликов. Для гостей провели экскурсию по гимназии, познакомили с отделениями и воспитанниками. Стоит заметить, что экскурсию проводили сами гимназисты. Это учащиеся гуманитарного отделения Виктория Тушканова (11 класс), Роман Костровский и Татьяна Порсурова (10 класс). Мне посчастливилось попасть в эту тройку, представлявших гимназию перед высокопоставленными гостями. От себя могу сказать, что для меня эта встре-



ча была волнительной: всё-таки не каждый день появляется возможность общаться с такими людьми.

Гости приехали в нашу гимназию днём. Мы ждали в холле концертного зала. Когда нам сказали, что они подъехали, по всему телу прошёл заряд энергии, заставивший собраться с мыслями. С улыбкой на лице мы встречали Александра Дмитриевича и Сергея Анатольевича, потому что были рады встречать их в стенах родной гимназии, да к тому же и сами гости озарили нас улыбками. Они сразу же начали знакомиться с нами, и вскоре мы начали экскурсию.

Первой нашей «точкой» был атриум концертного зала, где мы рассказали, что представляет из себя гимназия. К моменту, как мы начали говорить, волнение пропало. Александр Дмитриевич охотно вёл разговор с нами, много спрашивал о том, как нам здесь учиться, живётся. Было приятно с ним общаться.

Далее нам не пришлось далеко идти – мы вошли в партер концертного зала, где нас ждали воспитанники театрального отделения. Они показали гостям святочные гуляния согласно обычаям и традициям коми. Далее Александр Дмитриевич захотел лично пообщаться с ребятами. Беседа была оживлённой, впрочем, это не удивительно для театралов.

Вскоре мы отправились к следующему пункту – на хореографическое отделение. По пути от концертного до большого зала хореографии мы отвечали на вопросы гостей, рассказывали о наших



танцорах и о жизни в гимназии. Гости интересовало, как мы питаемся, сложно ли учиться и как мы проводим свободное время (которого, по сути дела, нет). На хореографическом отделении нас встретила Светлана Анатольевна Фролова. Она рассказала о хореографии в гимназии, и где уже успели проявить себя юные дарования республики. Гости удивил тот факт, что летом 2017 года наши гимназисты, Иван Сорокин и Анастасия Лебедик, принимали участие в престижном конкурсе и выступали на сцене Большого театра. Ваня продемонстрировал гостям часть выступления, который был подготовлен к конкурсу.

Обсудив некоторые вопросы, относящиеся к хореографическому отделению, мы направились к художникам. Нас встречали Ирина



Альбертовна Витязева и Маша Рубанович. Маша познакомила гостей с направлениями, которые реализуются на художественном отделении, рассказала о работах, представленных на втором этаже нового учебного корпуса. К этому моменту я уже успела понять, что Александр Дмитриевич очень любит общаться с детьми, он задавал вопрос за вопросом. Общение с ним проходило легко и без напряжения.

В актовом зале для гостей выступали музыканты. Сначала сыграли «Либертанго», а потом «Ровесницы» исполнили «Hello, Dolly». Как выяснилось, Александр Дмитриевич раньше тоже занимался музыкой, но с сольфеджио возникали трудности. В этот день у ученицы первого класса Маши был день рождения. Наши гости знали об этом и пришли не с пустыми руками. Александр Дмитриевич и Сергей Анатольевич принесли подарки для первоклассницы и поздравили с днём рождения.

В голубом коридоре мы рассказали гостям о том, как развивается журналистика в стенах гимназии. Они познакомились с изданиями «Горадзульт» и «Горадзульт-next».

Последней «точкой» нашей экскурсии стал этноцентр. Там нас встречали Марина Сергеевна Дежурова и Любовь Владимировна Андреева. Они познакомили гостей с коми традициями, этнокультурной стороной жизни гимназии, рассказали о наших экспедициях и проектах. В конце встречи мы вру-

чили гостям подарки: домотканые пояса, созданные руками гимназистов. Александр Дмитриевич поблагодарил нас за столь чудесную экскурсию и сказал, что знакомство с учебным заведением прошло на высоком уровне. Он отметил, что гимназия действительно является уникальным и особенным учебным учреждением, но главным его украшением являются дети с искренними глазами.

Татьяна Порсорова.



Александр Беглов и Сергей Гапликов встретились с педагогами и воспитанниками «Гимназии искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А.Спиридонова.

Юные дарования и их наставники тепло встретили делегацию.

Полпред высоко оценил профессионализм преподавателей и созданную ими радостную и творческую атмосферу, которая способствует развитию детских талантов. Руководство учреждения заверило, что уделяет серьёзное внимание и обычному учебному процессу, чтобы учащиеся гимназии полноценно освоили общеобразовательную программу.

Общаясь с воспитанниками гимназии, Александр Беглов похвалил ребят за их трудолюбие, усердие и творческие успехи. Он отметил, что одарённые дети имеют возможность реализовывать

свой интеллектуальный и личностный потенциал на базе образовательного центра «Сириус» в городе Сочи, созданного в 2014 году.

*Источник:
Официальный сайт
полномочного
представителя
Президента России в
Северо-Западном
федеральном округе.*

Сьёлём вылө воё гимназияын олөм-велөдчөмыс

Колис нин дзонь вежон, кызди ме велөдча искусство гимназияын. Мукөд моз татчө ме локтэ эг сентябрь 1-өд лунө, а ас сиктын өкмысөд класс помалөм бөрын пыралэ Сыктывкарса торгово-экономическөй колледжө бухгалтерө велөдчыны. Но куим төлысь мысти гөгөрвои, мый тайө профессионалыс абу ме серти.

Тайө мөвпнас и юкси гимназияын велөдчысь пөдрукакөд. И сылөн отсөгөн, позьö шуны, ме веськалэ татчө. Сийö юасьöма гимназияын уджалысьяслысь, позяс оз велөдчан во шöрын локны татчө. И со ме велөдча гимназияын.

Меным ёна воё сьёлём вылө гимназияын велөдчөмыс, олөмыс. Быд вежон, да мый быд вежон – быд лун овлө кутшөмкө лөомтор, мый пыр нин кольö памяд. Гимназияын ме этша на ола, но верма вись-

тавны сийös, мый казылэ мөдөд лунас нин: танэ кадыс лэбö. Збыльсь лэбö. Ачылд весиг он казавлы, быттьö сөмын на асыв вöлэ, ывлаыс муртса на югдэс, а видзöдлан öшиньö да пемдö нин, рыт воöма. Öти-кö, тайö бур, мый кадыс öдийö кольö, он удит гажтöмтчынысö, пыр эм, мыйöн занимайтчыны. Мөд-кö, думайтан, мый дыр на велөдчынысö да гортад он на регылд веськав. Календарö видзöдлан да век нюмйыштан: этша нин кольöма, и тайö этшаыс син водзад лэбыштас.

Гимназияын олөмыс, ме думысь, зэв дельнöй, интереснöй. Этша на танэ велөдча да ог на ставсö бура тöд, но ёртъяслөн висьтасьöм серти, танэ зэв бур, лөсьыд. И эска, мый збыльсь тадзи и эм. И менам ставыс на водзын.

Диана Канева.

Чужан кывтё он ньоб

Февраль 7-од лунё ме быттьо садьмыгём на кысы коми кыв урок вылө. Сумкаос парта бокө шляпки да дышпырысь пегі калидорө.

Друг кылі кок шыяс, гөлөсьяс, серам. Сод кузя пөжар вылө моз котөрөн кайисны роч группаысь одноклассникъяс. На водзын котөртис-лэбис Лидия Яковлевна Зварич. Сыысь ньоти эз кольччы Светлана Михайловна Нефёдова. Нöшта накөд вöлі мужичöй.

– Классö, челядь! Öдйөджык пыралöй, öдйөджык! Кадыс абу!– корис миянөс Лидия Яковлевна.

Нинөм на эг гөгөрво, но став бөрсяыс ме пыри классö.

Некыз эг чайт весиг, мый велөдысьяс бөрся öдйө мунысь мужичöйыс – ачыс профессор Евгений Александрович Игушев, коми да фин-угор кывъяс туялысь. Сийöс миян гимназистъяс корöмаöсь асланыс урок вылө, и Лидия Яковлевна эз вермы кольны сыкөд төдмөдтөг и миянөс, 10 «г» классын велөдчысьясöс. Весиг ассьыс урокö та вылө торйөдис.

Кöсья шуны, мый урокыс эз весь

коль. Миян класслы зэв нимкодь вöлі аддзысьлыны да төдмасыны татшөм ыджыд туясьыськөд, юасыны сылысь, мый миянөс майшөдлө, кутшөм вөлөма сылөн наукаö туйыс, казьявны мыйкө и профессорлөн олөмысь. Меным воис сьөлөм вылө, мый Евгений Александровичкөд вөлөм позьö варовитны, кызди аслад дедкөд: сийö быдөнөс кывзас, юалөм вылад вочавидзас, дай оз на прöста сідз, а шмонитөмсорөн. Ёна шемöсмөдис, мый профессор төдö уна венгр, удмурт да мукөд кывъя сыланкыв. Оз сөмын төд, но и сьылө найöс. Со и миян дженъыд урок дырйи удитис сьылыштны, а ми, велөдчысьяс, вом паськөдөмөн кывзім, весиг унаысь паныдасьлысь кыв-сьылтассö тшөтш зилим вөтчыны.

Евгений Александровичлөн сёрниысь тыдаліс, кутшөма сийö пыдди пуктö да радейтö чужан кывсö. Варовитгөн сийö унаысь төдчөдліс, чужан кывтө пö он ньоб, и сийöс колö дорйыны, видзны да сөвмөдны. Унаысь висьталіс и,



мый оз ков яндысьны чужан кывнад сёрнитны и ас муын, и мукөд муясын. Весиг пö суйөр сайын эмöсь йөз, кодьяс көсийоны төдны да велөдны коми кывнымöс. Тайöс кывзөм бöрын меным чужан кывйөй кык пөв донаджыкөн лоис.

Ставөн радейтöны сёрнитны бур морткөд. А уна төдысь профессоркөд нöшта на любö варовитнытö. Зэв ыджыд аттьö Евгений Александрович Игушевлы, мый аддзöма кад волены миян гимназияö. Ыджыд аттьö и Лидия Яковлевна Зваричлы, Светлана Михайловна Нефёдовалы да Жанна Генриховна Сизевалы, мый төдмөдисны миянөс татшөм чуймөдана мортыскөд. Окота эскыны, мый ми ог на öтчыдысь аддзысьлөй Е.А.Игушевкөд.

Дарина Канева.

Ва вежандырся гаж

Төвшөр төлысь 19-од лунö искусство гимназияын ми пасйим Ва вежандырся гаж. Уна и войтыр чукөртчыліс, и эз сөмын гимназистъяс, но и юркарса олысьяс.

Кöсья висьтавыны: гимназияса мукөд гаж моз жö и тайö коліс бура да долыда. Көдзыд лун да чизыр төв вылө видзөдтөг верстьö и челядь пөттөдз ворсісны, йөктісны,

кытшлалісны хороходөн, сьылісны, ветлөдлісны вöла-дөддяөн. Тайö гаж вылас меным медся ёна кажитчис хороходөн йөктыны. Кутшөм долыд вöлі, кор быдөн сэтшөм стöча да лöсьыда вөтчис хороходсö нуöдысь нывбаба бөрся, сьыліс ворсөдан



сьыланкывъяс. Кокыд быттьö ачыс йөктіс, быттьö вын да эбос тэныд содтөд козыналісны, мед ёнджыка на чеччалан-йөктан да нимкодьясан.

Чайта, тайö абу сөмын гаж. Йөктөмысь да ворсөмысь öтдор верстьö пегкөдлісны миянлы, кызди важөн нывъяс гадайтчылөмаöсь, кызди колö вордны, мед верөспуыд эз повзъы, мед олантуйыд эз дзугсьы.

Ме зэв ёна көсья татшөмасö нöшта на гажөдчыны. Ва вежандырся гажсö пасйигөн ми быттьö йитчылам важся олөмыскөд, традицияскөд. А öд тайö зэв коланатор быдөнлы. Ыджыд аттьö котыртысьяслы да мекөд тшөтш гажөдчысьяслы!

Дарина Канева.

Мария Игушева

Чуть пальцами струн коснёшься,
Услышишь биение сердец,
И сразу в тот мир окунёшься,
Где каждый прохожий – певец.
Свободны там все во всех смыслах,
Там нет отчуждённых идей.
Всё это не скроется в мыслях
Влюблённых, счастливых людей...

Когда ты добрый, жизнь счастливей,
В домах теплей, в душе уют.
Когда ты добрый, мир красивей,
И дольше родные живут.
Когда ты добрый, меньше грязи,
Поменьше боли, войн и слёз.
Когда ты добрый, ты прекрасен,
Ты ярче сотни тысяч звёзд.

Это был самый яркий момент
В жизни той, что горит по ночам,
И глаза и твои, и мои
Светили подобно свечам.
Мне теперь никогда не забыть
Запах мяты, кофе, лаванды.
Это точно мне врежется в память:
Сон, поцелуй и гирлянды.

Груба, жестока, бессердечна, –
Так я считаю про себя.
Не верю в то, что что-то вечно,
Но верю в то, что есть судьба.
Я верю в боль, в мечты и слёзы,
Я в этой жизни просто ноль.
И если кто-то верит в грёзы,
Я верю в то, что есть любовь.

Влюбляйтесь. Не бойтесь опасностей.
У вас есть одна лишь жизнь,
Чтоб пережить эти странности.
Влюбляйтесь. Не ждите взаимности.
Здесь некому будет
Ругать вас о вашей наивности.
Влюбляйтесь. Чтоб с болью от ревности.
И чтоб не хватало для сердца
Кусочка для цельности.
Влюбляйтесь. Признаться стесняйтесь.
Мы живём только раз.
Для счастья до боли влюбляйтесь.

Я хочу прогуляться по ночи
И ни разу за сутки не спать,
В темноте протестировать почерк –
На забытых домах рисовать.
Я хочу полежать под луною,
Посчитать все скопления звёзд,
И с той самой родной тишиною
Прочесать по дорогам сто вёрст,
Я хочу улыбаться заброшкам,
Объявления с деревьев срывать,
Помурлыкать со старою кошкой,
Но сейчас мне пора лечь в кровать...

А счастье хочет, чтоб его услышали.
Боль почувствовали. Любовь видели.
Тело хочет, чтоб его не трогали.
Сердце хочет страшной, лютой гибели.
Души мёртвых просят, чтоб их помнили.
Плачут над и под жилыми крышами.
Говорят, что счастьем лучше тихим быть,
А счастье хочет, чтоб его услышали...

Навечно останусь в колодце глубоком.
Дотронусь щеки твоей ненароком.
Мне время с предателем стало уроком.
Я в мире пустом, молодом и жестоком.
По венам бегут экониточки тока.
Я больше не верю в единого бога.
Я жить научилась законами рока.

Влюбляются в мелодии души.
Влюбляются в аккорды для гитары.
Минору говоришь: «Души»,
Мажору – не туши пожары.
Влюбляются в глубокие глаза,
Как лес, туман и океаны.
Тогда в ночи рождается гроза,
Тогда и заживают раны.
Влюбляются в тепло и нежность рук,
В шершавость, мягкость и мозоли.
В них никогда нет горя, мук.
В объятиях их нет места боли.
Влюбляются в того, кто не похож,
На тех, кто был когда-то градом.
Надеюсь, ты меня поймёшь,
И просто чаще будешь рядом.

Нюмъяв меным асъя кыа нюмнад...

Кольём вося декабрын Александра Мишариналы эськө 70 арөс нин тырис. Чужан луннас Сыктывкарса коми культура шөринын чукөртчылысны ёртъясыс, казътывлісны поэткөд адззысьлөм-сёрнитөмсө. На пөвстын вөлі и Алёна Ельцова, коді помавліс искусство гимназия 1996 воё.



– Александра Мишаринакөд ме төдмасьлі Сыктывкарса университетын велөдчигөн 1997 либө 1998 воё. Меным сэки вөлі ар 18–19. Выль кывбуръяс вайигмоз пыри «Йөлөг» газетлөн редакция. Сэні уджаліс Павел Симпелев, а орчча пызан саяс пукаліс олөмакодъ нин нывбаба. Павел Иванович төдмөдіс мианөс, тайө пө Александра Мишарина, а тайө пө – том кывбурались Алёна Ельцова.

Александра Петровна сёрнитіс мекөд зэв сибыда, шаня, быттё ми сыкөд важ төдсаясөн нин вөлім. Муртса на төдмасим, а сійө дзык пыр и шуис, меным пө Морозов улича вылысь патера сетісны, регыд пө овмөдча сэтчө, да тэ пө волі ме ордө гөсьтитны. Ме ветлі, да сәксянь и чужис миан ёртасьомным.

Сійө воясас Александра Петровна доро ме тшөкыдакодъ ветлывлі. Оти жыръя патераын гижысь оліс зэв прөстөя. Пызан, улөс, кровать, телевизор, шкап да кань – со и став овмөсыс. И зэв уна книга – Алек-

сандра Петровна радейтіс лыддысьны. Пыр вөлі висьталө, талун пө татшөм небөг лыдди, төрыт пө – тайөс. Висьтавліс и, воөма абусьөлөм вылас небөггыс, мыйөн сөглас авторыскөд, мыйөн – абу.

И быд волігөн вөлі юавлө, кор нө пө сэсса бара волан? Дырджык кө ог пырав, мөдыяс стрөга юалас, мыйла эг волы, мыйла вунөді сы йылысь. Гижысь зэв ёна радейтіс каньсө. Став чөскыдджыксө сөмын сылы сетө. Мукөддырйиис локта да, ыстылас менө лавкаө сёян-юанла, да шуас, быть пө каньлы нөк ньөб. Ньөба да ачыс весиг оз панышт, тайө пө каньлы сөмын.

Александра Петровна ёна висьтасьліс олөм, гижан удж йывсьыс.



Важ фотояс сыкөд видлавлім. Снимокыс вөлі зэв уна, челядьдырсяыс и томдырсяыс, и уджёртъясыскөд, гижысьяскөд.

Висьтавліс, кывбуръясөс пө сөмын водз асыв гижя. Сэки пө юр садьой медся югыд, мөвпгясыөй – сөдз, и медся кокниа пө кывбурыд артмө. Сэсса пө, гижя да, лунтыр ог вөрөд сійөс, мыйкө мөдтор вөча.

Александра Мишарина ордын адззысьлі и накөд, кодъяс йылысь сійө гижліс – рөдвужыскөд, ёртъясыскөд, матысса йөзыскөд, тшөтш

и Агния Петровна чойыскөд. Поэтысь сійө ыджыдджык арлыда вөлі, оліс Ыджыдвидз сиктын. Зэв шань нывбаба.

*«Вольной светыс жальён коляс.
Аслад олөмнад эн дур.
Абу өд нин сэтшөм дзоля,
Кад нин төдны лёк и бур...» –
Волігъясас таdzi доліс
Меным Петыр Агни чой... –*

гижө сы йылысь кывбурас Александра Мишарина.

Бөрыннас Агния унаысь юасьлөма ичөтджык чойыслысь, Алёнаыд пө воывлө оз видлыны тэно?

Төдмасьлі и Маша вежанылыскөд, кодлы Александра Мишарина сиөма кывбуръяса небөг – «Машалы козин». Кор лыддя, син водзө пыр и сувтө тайө нывкаыс:

*Синваыс син дорас,
Серамыс вом дорас
Ичөт Машуклөн.
Небыдик юрсиыс
Читкыля кудриа
Дзоля Машуклөн.
Сэтөр кодъ сингясыс
Быттё би киньясыс
Дона Машуклөн.
Кокъясыс тшөктөны*

*Чечавны-йөктыны
Мича Машуклы.*

Машаыс – Александра Петровна Рая пөдругаыслөн внучка. Раиса Коюшевалы поэт сиөма «Рытъя сёрни» кывбурысь татшөм строкаяс:

*Врач поэткөд өти
кывйө воим:
Олөмас ме коля
ассьым пас.*

*Тэ ног ставыс:
менам сыланкывгъяс –
Менам челядь –*

вензъыны ог кут.

*Босьтөны кө бара менө сывгъяс,
Абу өмөй тайө – ыджыд шуд!*

Висьтавліс меным Александра Мишарина и медся ыджыд муслун йывсьыс. Нэмсө радейтлөма мортсө да сиөма сылы медся мича кывбуръяссө: «Сувтны эськө пелысьөн», «Көсий тэно вунөдны...». Висьтасьліс сы йылысь восьса сьөлөмөн, нинөм дзебтөг. Но тайө абу менам гусятор да ог кут восьтны сійөс...

Тшөкыда Александра Мишарина висьтасьліс и гижысьяс, ком-

позиторъяс – Егор Рочев, Иван Торопов, Виктор Кушманов, Геннадий Юшков, Нина Куратова, Лидия Чувьюрова – йылысь. Казьтывліс и, кызди гижысьяслөн Лёмъюса дачаын пызан сайын пукавлёма да «Сувтны эськө пельсьён» кывбурсё тэчёма. Бөръя строкаяссё пö эг на помав, коли кабаласё пызан вылө да петі. А сэн жö вөлёма Егор Рочев да ассяньыс содтёма-помалёма. Кывбурьыс помасьö тадзи:

*Сывны эськө колипён,
Гажöдны мед тэнö.
Сöмын, муса мортанöй,
Абу тай тэ менам.*

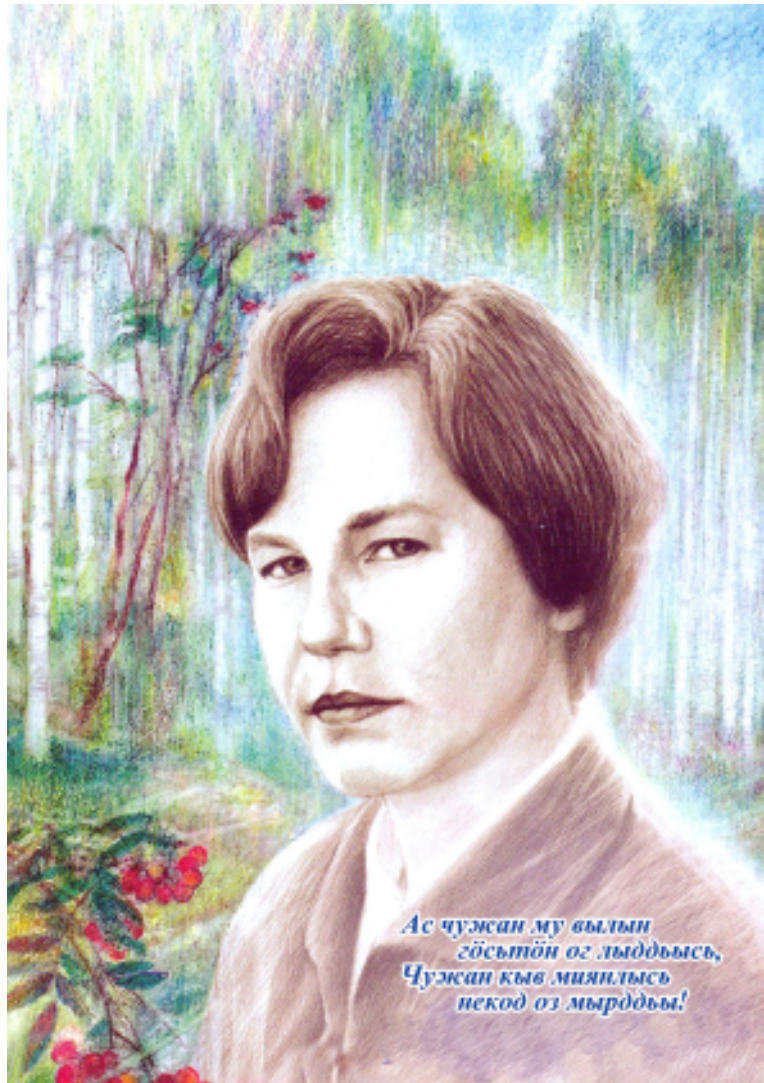
А Егор Рочев бөръя кык строчкаыс пыдди гижёма:

*Сетны эськө пельбокад,
Радейтин мед менö.*

Сэтшöма пö, казьтыліс Александра Петровна, скöрми Егор вылас, муртса пö эг тышкасьöй ськөд.

2001 воö ме муні Москваö Литинститутын велöдчыны. Сійöс помалöм бöрын пыравлі на Александра Петровна ордö, но сэсса сійö муніс овны чужан сиктас, мам керкаас, и сэксянь эг нин адзысьлöй. Пыр эськө кöсйи ветлыны сы ордö, видлыны, сёрнитыштны, но сідзи и эз ло ветлöмыс. «Войвыв кодзув» журналö творчество йывсьыс гижöд дасьтөгөн звöнитлі на Александра Мишаринылы Ыджыдвидзас, мыйкö юаси, советуйтчи. Гижöдсö петкөдлігмоз бара на кöсйи ветлыны сы ордö, но эг удит: Александра Мишарина муніс нин миян дорысь...

Творчество йывсьыс кö сёрнитны, Александра Мишаринылөн коми поэзияын пайыс зэв тöдчана. Сійö збыльысь медводдза коми нывбаба-поэт. Дерт, коми литератураын и сьöдз вöліны гижысь аньяс (Агния Суханова, Феокиста Забоева, Юстина Попова), но найö ёнджыка рочысь вуджöдчисны, челядылы кывбур-пьеса лöсьöдлісны. И XX нэмö найöс ёнасö эз и йöзöдлыны да гижанногсö эз туялыны. А 1960-öд воясö коми поэзия нач мужичöйяслөн вöлі. Александра Мишариныс гижнысö ышöдöма Геннадий Юшков. А анылөн медводдза кывбур чукöрыс – «Тэ менам кок ув му» – петöма Виктор Напалковкөд да Александр Некрасовкөд öти кышöдын. Позьö



*Ас чужан му вылын
гöсьтöн оз лыддысь,
Чужан кыя мянлысь
некод оз мырдды!*

мövпыштны сöмын, кутшöм сьöкыд вöлі 1960-öд воясад мужичöйяс пöвстын том нывлы гораа кывмөн висьтавыны ас йывсьыс, восьтны сьöлöмсö, ловсö. Александра Мишарина вайöдіс аскöдыс коми поэзияö анылысь сьöлöмкылöмъяссö, образъяссö. Сылөн кывбуръясыс буретш сэтшöмөсь, кутшöмөн и колö лоны лирикалы: пыдї да вына сьöлöм кыланаөн, ставсö ас пырыс нуöданаөн, майшасянаөн. Нывбаба-поэт петкөдлö лыддысьысьлы ассьыс пытшкөса олöмсö, мөвпьяссö, шогсö да радлунсö, нимкодысьöмсö и норлунсö.

Меным жö сьöлөм вылө медъяна воöны Александра Мишаринылөн тайö кывбуръясыс:

*Нюмъяв меным асья кыя нюмнад,
Тувсов шондї, меллунтö сет.
Унмовськөдлы кокныыд чöскыд унмөн,
Сöмын менам вöтъясысь эн пет.*

*Кöсйи тэнö вунöдны,
Паныдасыны полї.
Тэ йылысь жö мөвпьясөн
Сöмын на пыр олї.*

*Уджөн кöсйи пöдтысьны,
Вунöдны мед тэнö,
Сöмын тэнад синъясыд
Янöдісны менö.*

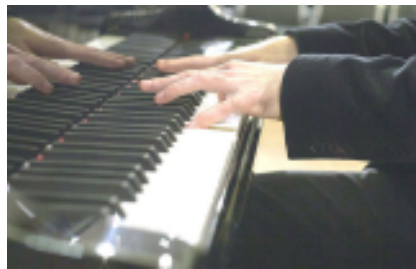
*Сэсса вөрö шойччыны,
Пальöдчыны мунї,
Тэ йылысь пыр мөвпалї,
Мукöдторйыс вунї.*

*Думайтї, мый вунöда,
Кор ме узьны водї,
Сöмын войбыд вöтъясын
Тэкöд дзоридз вотї.*

*Сэсса кывбур гижигөн
Вунöдї нин быттьö,
Сöмын сійö вөлёма
Тэ йылысь, кор лыдди.*

*Серпасыс
Геннадий Шарипковлөн.*

Классика и романтика: Снег на рояле



«Он завладел воображением: ра- створился снежный день, отступил мягкий уют зала. Пианист повел Мелодию за собой – взмах руки, как птица, воспаряет вверх и падает, падает, опускается на клавиши, пробуждает что-то родное в душе. Они, эти клавиши, одухотворённые лёгкими касаниями его пальцев, рождают образы, которые неизбежно разбиваются в стремительных каскадах, но, прожив лишь краткий миг, наполняют сердце мечтами о несбыточном», – из эссе «Снег на рояле» поэтессы Алевтины Стручковой.

Январь – особенный месяц, богатый на события: Новый год, Рождество... Они приносят в жизнь волшебные моменты, рисуют яркую канву предстоящего года. Музыка – прекрасный подарок и уникальная возможность совершить путешествие в мир грёз, постичь тайну творчества великих композиторов.

10 января 2018 года в Москве, в концертном зале музея С.С. Прокофьева состоялся концерт пианиста Максима Бетехтина – лирический и виртуозный вечер фортепианной музыки, объединивший разные музыкальные эпохи.

В первом отделении Максим Бетехтин исполнил сольные фортепианные партии. Прозвучали произведения знаменитых композиторов: Соната № 17 ре минор Люд-

вига ван Бетховена, «Маленькая сюита» Александра Бородина, «Весенние упования» и «Лесной царь» Франца Шуберта (транскрипции Ференца Листа).

Во втором отделении концерта гости услышали: Сонату № 1 соль мажор Иоганнеса Брамса, Сонату ля минор Сергея Танеева. А также Рондо Дмитрия Кабалевского в исполнении камерного ансамбля: партия фортепиано – Максим Бетехтин, партия скрипки – Анна Лабердина.

Классическая музыка и настроение Рождественских праздников создали особенное настроение в зале. Неизменными в завершении каждого произведения были аплодисменты зрителей и крики «браво».

Аншлаг в зале, который не вместил всех желающих, а также тёплые отзывы гостей-земляков – членов общества «Землячество Коми» – вдохновил организатора концерта продюсера Алевтину Стручкову представить эту яркую программу в родном городе пианиста. Весной 2018 году жители Сыктывкара – гости концертного зала гимназии искусств при Главе Республики Коми им. Ю.А. Спиридонова – смогут посетить этот замечательный концерт.

Максим Бетехтин – выпускник гимназии искусств, студент 3 курса Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, педагог детской музыкальной школы им. Дж. Гершвина и концертирующий пианист, чьё творчество соединяет две культурные столицы: Москву и Сыктывкар.

«Вот он – тревожный миг открытия, когда Мелодия стремится на встречу к слушателю, когда пианист выносит за пределы суеты то редкое, мгновенное, еле уловимое – Фантазию композитора: минорную, смятенную и смелую. Лишь белым и чёрным клавишам известна эта мучительная влюблённость в Музыку, владевшая великими композиторами».

