МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова

Гимназия искусств при Главе Республики Коми

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом	заместителем директора	директором
_____Ревунець В.М.	_____Торлопова В.К.	_____Ревунець В.К.
Протокол от 28.08.2023 № 1	Приказ от 28.08.2023 № 775-од	Приказ от 28.08.2023 № 775-од

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DE9D75B5FD8CD9442E04CA94266E1C03
Владелец: Ревунець Валентина Михайловна
Действителен: с 24.05.2023 до 16.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»
для обучающихся 10-11 классов

Сыктывкар, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учетом федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 18.05.2023 № 371, на основе методических рекомендаций по преподаванию учебного предмета «Искусство» (МХК) Хабибулиной О.П., Нестеровой Т.М. (Электронный ресурс: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk%3A%2F%2F%2Fdisk%2F%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%B8%2F%D0%9C%D0%A0__%D0%9C%D0%A5%D0%9A_2019-2020.pdf&name=%D0%9C%D0%A0__%D0%9C%D0%A5%D0%9A_2019-2020.pdf&uid=34580036&nosw=1) и авторских программ: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018 – 96 с., Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10—11 классов: среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с., Г.И. Данилова. Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы.- М.: Дрофа, 2017. – 86 с.

Изучение мировой художественной культуры позволяет систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Программа рассчитана на два года обучения (10-11 классы) и для реализации рабочей программы в учебном плане Государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» выделено 68 часов всего на период обучения, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе (34 часа) предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Ренессанса, культуры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе (34 часа) изучаются темы: «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России. Помимо заявленных разделов через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов.

Содержание программы дает возможность реализовать цели художественного образования и эстетического воспитания в средней полной школе:

Целью данного предмета является дать необходимые знания и практические навыки «вхождения» в культуру, которые будут способствовать трансформации образовательного процесса в процесс освоения культурного наследия, воспитания «человека культуры».

Задачи учебного предмета «МХК»:

- создать организационно-педагогические условия для комфортного освоения учащимися богатства мировой художественной культуры, накопления опыта исследовательской деятельности при работе с памятниками культурного наследия;

- раскрыть личностно-значимый для каждого школьника характер великих произведений мирового историко-культурного наследия; показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен;
- показать возможности искусства как уникального способа познания и освоения окружающего мира, дать опыт его использования в образовательной деятельности;
- познакомить учащихся со спецификой текстов культуры (особенностями художественного языка), содействовать формированию навыков их освоения;
- дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит учащимся стать грамотными читателями, зрителями, слушателями, посетителями музейных и концертных залов, выставок, участниками art-мероприятий;
- подготовить школьников к осознанию значимости и необходимости формирования собственной точки зрения на факты, явления, проблемы, помочь обрести способность высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно отстаивать их;
- помочь формированию навыков использования всего жизненного пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем, в том числе в ситуациях, не имеющих жизненного аналога.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается использование дополнительной литературы и информационных технологий. Стремление к выражению своего отношения к произведениям искусства и архитектуре должно служить источником развития образного мышления.

Этнокультурный компонент на уроках МХК (10 класс) отражён в таких темах как, «Первобытные художники Земли», «Особенности первобытной культуры», «Художественная культура Древней Руси», «Культурные традиции родного края». На уроках МХК (11 класс) этнокультурный компонент представлен в следующих темах: «Модернизм», «Своеобразие национальной культуры Коми края», «Музыка России XX столетия», «Особенности культуры конца XIX – XX вв.».

Беря во внимание «гуманитарный характер» образовательной организации: большую загруженность детей на протяжении всего учебного дня (общеобразовательные уроки, а также занятия по спец. предметам), их большую концертную, выставочную, актерскую деятельность - программа ориентирована на специфику данной образовательной организации и подразумевает такие стратегические направления как: обогащение (интеграция), проблематизация.

Содержание программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
1 год освоения (10 класс)		
1	Введение	Понятие «культура». Различные научные подходы к понятию. Культура как мир смыслов. Синкретизм в искусстве.
2	Художественная культура первобытного мира	
2.1.	Первобытные художники Земли	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Первобытная магия. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки). Древние образы и символы. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Наскальная живопись Урала. Символика геометрического орнамента. Древние мифологические образы коми-зырян и их представления о мире. Миф о сотворения мира. Ен и Омоль. *Пр.р. Подготовка к написанию эссе по Первобытной культуре.*
2.2.	Особенности первобытной культуры	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Столбы выветривания на плато Маньпупунёр. Миф и реальность восприятия чуда народом манси.
3	Художественная культура Древнего мира	
3.1.	Художественная культура Древнего Египта	Воплощение идеи «Вечной жизни» в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: Храм Амона-Ра в Карнаке, храмы Луксора. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.
3.2	Художественная культура Месопотамии	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.
3.3.	Художественная культура Древней Индии	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. *Пр.р. Презентация о культовых сооружениях буддизма или анализ образа Индии в изобразительном искусстве*
3.4.	Художественная культура Древней Америки	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

3.5.	Крито-микенская культура	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.
3.6.	Культура Древней Греции	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). *Пр.р. Знакомство с жанром виртуальной экскурсии. Создание виртуальной экскурсии по Афинскому Акрополю*
3.7.	Культура Древнего Рима	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.
3.8.	Раннехристианское искусство	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. *Практическая работа по теме «Художественная культура Древнего мира».*
4	Художественная культура Средних веков	
4.1.	Художественная культура Византии	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Архитектурная символика крестово-купольного храма. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро- суздальская, новгородская, московская школа). Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в иконописи. Икона и иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. *Пр.р. Написание отзыва на работу одного иконописца на выбор обучающегося*
4.2.	Художественная культура Древней Руси	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Формирование московской школы иконописи. Ансамбль московского Кремля. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Приход на землю Коми народа христианства. Сплав новой веры и старых обрядов. Образ Стефана Пермского. Коми письменность.
4.3.	Романский стиль	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. *Пр.р. Сочинение на тему «Влияние культуры романской эпохи*

		на развитие общества»
4.4.	Готический стиль	Готический храм — образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.
4.5.	Особенности средневековой музыкальной культуры	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменитый распев). Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков»
4.6.	Художественная культура Востока	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.
4.7.	Китай	Воплощение мифологических и религиозно--нравственных представлений Китая В храме Неба в Пекине. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры.
4.8.	Япония	Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото. *Пр.р. Подготовка презентации о ключевых особенностях культуры Востока (на примере одной культуры: Китая, Японии, Мусульманского мира)*
5	Художественная культура Ренессанса	
5.1.	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли.
5.2.	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения.
5.3.	Золотой век возрождения	Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих. *Пр.р. Написание анализа на одну картину на выбор учащегося*
5.4.	Возрождение в Венеции	Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.
5.5.	Северное Возрождение	Ренессанс в архитектуре Северной Европы (комплекс Фонтебло). Живопись нидерландских немецких мастеров («Гентский алтарь» Ян ван Эйка). Фантасмагории Баха. Творческие искания П. Брейгеля. Мастерские гравюры А. Дюрера.
5.6.	Музыка и театр эпохи Возрождения	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Итальянская комедия дель арте; театр Шекспира «Глобус». Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.
6	Культурные традиции родного	Сохранение традиций родной культуры. Традиционные обряды

	края	коми народа. Связь русской и коми культуры.
2 год освоения (11 класс)		
1	Введение	Понятие «культурное пространство». Объект культурного пространства. Типы культурных миров
2	Художественная культура Нового времени	
2.1.	Многообразие стилей западноевропейского искусства (обзор)	Краткое знакомство с основными стилями художественной культуры Нового времени.
2.2.	Маньеризм	Понятие «маньеризма». Маньеризм в архитектуре и живописи XVI века.
2.3.	Барокко	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли). Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Реализм XVIIв. в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антвер-пене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Высший расцвет свободной полифонии И.С. Баха. Пассион «Страсти по Матфею». *Пр.р. Создание виртуальной экскурсии по Петербургу (Версалю)* *Пр.р. Написание отзыва на музыкальное произведение.*
2.4.	Особенности искусства классицизма и рококо	Сопоставительная характеристика художественных направлений в искусстве классицизма и рококо. Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец». От классицизма к академизму в живописи. Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова и А.А. Иванова.
2.5.	Дворцово-парковое искусство Версаля	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. Проверочная работа на тему «Художественная культура XVI-XVIII века»
2.6.	Музыкальное искусство XVIII - XIX вв.	Музыка Просвещения. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье». *Пр.р. Анализ художественного направления классицизма*
2.7.	Романтизм	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц

		Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова». *Пр.р. Написание сочинения «Образ романтического героя в живописи».*
2.8.	Реализм во французском искусстве XIX века	Особенности стиля реализма. Новый «оттенок» реализма в XIX веке. О. Бальзак, Г. Флобер. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».
2.9.	Художественное своеобразие русской культуры XIX века	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».
2.10	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».
2.11.	Особенности культуры Нового времени	Обобщение пройденного материала по направлениям культуры Нового времени. Сопоставление и анализ особенностей разных стилей. Контрольная работа на тему «Художественная культура Нового времени»
2.12.	На рубеже веков	Особенности культуры конца XIX века. Поиск новых форм творчества. Представление творческих работ по стилям разных эпох.
3	Художественная культура конца XIX – XX вв.	
3.1.	Основные направления в живописи конца XIX века (обзор)	Краткая характеристика стилей конца XIX века. Импрессионизм, символизм и постимпрессионизм
3.2.	Импрессионизм	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Влияние импрессионизма на художников России.
3.3.	Постимпрессионизм	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином». *Пр.р. Анализ творчества одного художника по выбору учащегося*
3.4.	Синтез искусств в культуре модерна	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. Собор Святого Семейства А.Гауди, особняки В.Орта и Ф.О. Шехтеля. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке. Символ и миф в живописи М.А. Врубеля и музыке А.Н. Скрябина.
3.5.	Модернизм	Художественные течения модернизма в живописи XX в.:

		кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм. Модернизм в архитектуре. Архитектура XX века. Конструктивизм. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Архитектура советского периода в Республики Коми. Виртуальное путешествие в прошлое (подборка старых фотографий). Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Архитектура Ш.Э. Ле Корбюзье. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. *Пр.р. Сравнительная характеристика архитектурных сооружений модернизма*
3.6.	Постмодернизм	Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».
3.7.	Синтез в искусстве XX века	К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности. Эпический театр Б. Брехта. *Пр.р. Написание отзыва на театральную постановку*
3.8.	Становление и расцвет мирового кинематографа	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. С.М. Эйзенштейн. Ф. Феллини. Режиссёры американского кино. Виды и жанры телевиденья. Дизайн, компьютерная графика и анимация. Мюзикл. Э.Л. Уэббер. *Пр.р. Создание сценария для фильма. Подготовка к созданию фильма.*
3.9.	Своеобразие национальной культуры Коми края	Своеобразие представления о коми культуре XX века. Развитие национального искусства. Театр. Литература. И. Куратов. Г. Юшков.
3.10	Зарубежная музыка XX века	Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок – музыка и поп – музыка. Биттлз, Пинк Флойд. Электронная музыка Ж.М. Жарра.
3.11.	Музыка России XX столетия	Музыка начала XX века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Исаак Осипович Дунаевский. Александра Николаевна Пахмутова. Бардовская или авторская песня. Национальная музыка Республики. Передача национального колорита в стихах и песнях.
3.12.	Массовое искусство XX века	Культура современности. Разнообразие стилей и направлений. Понятие «массовая культура». Влияние СМИ на современное общество.

		Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.
3.13.	Особенности культуры конца XIX – XX вв.	Обобщение пройденного материала. Представление творческих работ по художественным направлениям конца XIX – XX вв. Творческие работы по культуре родного края.

Тематический план

№ по п/п раздела	Наименование раздела, темы	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся	Количество часов		
			Всего	В том числе	
				практ./ лабор. работы	контр. работы
	1 год обучения (10 класс)				
1	Введение		**1**		
2	Художественная культура первобытного мира. Первобытные художники Земли. Особенности первобытной культуры	- исследовать истоки возникновения искусства; - определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; - объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; - устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде эссе необходимую информацию	**4**	1	
3. 3.1.	Художественная культура Древнего мира. Художественная культура Древнего Египта	- отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; - определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян;	1		
3.2.	Художественная культура Месопотамии	- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - исследовать истоки возникновения письменности; - использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме	1		
3.3.	Художественная культура Древней Индии	-оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии; - слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы; - самостоятельно разрабатывать хореографию народного индийского танца, музыку и костюмы для его сценического воплощения; - находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры»; - самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки и оформления презентаций	2	1	

3.4.	Художественная культура Древней Америки	- анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; - проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта; - определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями; - выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства;	1		
3.5.	Крито-микенская культура	- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; - знакомиться со смежными с искусствознанием научными сферами (археология, этнография, фольклористика); - осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.); - проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства;	1		
3.6.	Культура Древней Греции	- описывать шедевры скульптуры и вазописи; -соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; - характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля; - создавать виртуальную экскурсию по Афинскому Акрополю	2	1	
3.7.	Культура Древнего Рима	-соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия; - описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества;	1		
3.8.	Раннехристианское искусство	-анализировать причины художественного подъема эпохи раннехристианского искусства; - систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии; - устанавливать связи между культурой раннехристианского периода и античным искусством; - выявлять характерные особенности раннехристианской культуры;	1		

4 4.1.	Художественная культура Средних веков. Художественная культура Византии.	- выявлять характерные особенности византийской архитектуры; - проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений; - комментировать существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима; - описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе; - написание отзыва на работу одного иконописца на выбор обучающегося; - находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи;	2		1
4.2.	Художественная культура Древней Руси	- исследовать истоки русской художественной культуры; - находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; - осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); - определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; - описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; - соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени	2		
4.3. 4.4. 4.5.	Романский стиль. Готический стиль. Особенности средневековой музыкальной культуры	- развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры; - структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; - проводить сравнительный анализ готического и романского соборов; - исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре; - слушать и анализировать григорианский хорал, различать народную и духовную музыку; - составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре	5	2	
4.6.	Художественная культура Востока	- воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; - объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения;	1		

		- описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама; - выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры; - создавать антологию восточной лирики (эскиз обложки и иллюстраций восточной книжной миниатюры ИЛИ аннотация к антологии восточной лирики); - сочинять рубаи в стиле Омара Хайяма			
4.7.	Китай	- проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности; - находить отражение идеи гармонии в архитектурных формах храмов Китая; - готовить экспозицию выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; - составлять антологию лучших произведений китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления;	1		
4.8.	Япония	- соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; - определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; - указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран; - различать основные типы архитектурных сооружений Японии; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства; - сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с пониманием и оценкой искусства Японии; - осуществлять поиск в сети Интернет, отбор и обработку информации для подготовки презентаций по заданной тематике	1	1	
5. 5.1. 5.2.	Художественная культура Ренессанса Флоренция – колыбель итальянского Возрождения Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	- обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;	2		
5.3.	Золотой век возрождения	- сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и	2	1	

		презентации необходимую информацию; - указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) созданных произведений; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рафаэля; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; - выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения			
5.4.	Возрождение в Венеции	- указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); - сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; - выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	2		
5.5.	Северное Возрождение	- выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; - оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - прослеживать эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения; - соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; - ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока; - работать с документальной литературой (составлять конспект)	1		
5.6.	Музыка и театр эпохи Возрождения	- определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения;	1		1

		- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов того времени; - указывать причины особой популярности итальянской комедии дель арте; - выявлять элементы средневекового фарса в театральных постановках итальянской комедии дель арте; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях (опер, балетов) по произведениям У. Шекспира; - писать рецензию на просмотренный спектакль или экранизацию кинофильма по произведениям Шекспира			
6	Культурные традиции родного края	- соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	1		
	ИТОГО		**34**	**8**	**2**
	2 год обучения (11 класс)				
1. **2.** 2.1.	Введение. Художественная культура Нового времени. Многообразие стилей западноевропейского искусства	- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; - указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения	**2**		
2.2.	Маньеризм	- прослеживать эволюцию художественных образов в творчестве мастеров маньеризма; - сравнивать образы эпохи Возрождения и Нового времени; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; - выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	1		
2.3.	Барокко	- находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко; - оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского	3	2	

		искусства; - готовить виртуальную экскурсию по архитектурным сооружениям стиля барокко - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его			
2.4.	Особенности искусства классицизма и рококо	-определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма;	1		
2.5.	Дворцово-парковое искусство Версаля	- рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко и классицизма; - высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко и классицизма;	1		
2.6.	Музыкальное искусство XVIII - XIX вв.	- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; - слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.	1	1	
2.7.	Романтизм	- определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;	2	1	

		- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма; - определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; - анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона) в ходе написания сочинения на тему «Образ романтического героя в искусстве»; - выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского;			
2.8.	Реализм во французском искусстве XIX века	- характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма; - определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; -различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде доклада или конспекта необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; - исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе;	1		
2.9.	Художественное своеобразие русской культуры XIX века	-выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; -находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; - соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; - классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии;	1		
2.10	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	-различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из	1		

		композиторов; - слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии			
2.1. 2.1.2.	Особенности культуры Нового времени Культура на рубеже веков	- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять существенные признаки стилей Нового времени, соотносить их с определенной исторической эпохой	2		1
3 3.1.	Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века	- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - характеризовать основные черты, образы и темы Живописи конца XIX века; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства	**1**		
3.2. 3.3.	Импрессионизм. Постимпрессионизм	-перечислять существенные признаки импрессионизма и постимпрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; - прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства; - определять роль искусства импрессионизма и постимпрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи	3	1	
3.4.	Синтез искусств в культуре модерна	-проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; - рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи	2		

		модерн; - высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна			
3.5. 3.6.	Модернизм. Постмодернизм.	-различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна; -исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; - выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения -характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); - соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания;	4	1	
3.7.	Синтез в искусстве XX века	- исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; - исследовать художественные принципы «системы» - Станиславского в современном театре; - определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; - комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - смотреть и выражать свою точку зрения от просмотренной пьесы	1	1	
3.8.	Становление и расцвет мирового кинематографа	- исследовать эпохи становления кинематографа в мире; -исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; - прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; - исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; - смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; - принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии;	2	1	
3.9	Своеобразие	- выявлять способы и средства выражения	1		

.	национальной культуры Коми края	общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;			
3.10.	Зарубежная музыка XX века	-изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; - исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; -сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; -исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); - исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей	1		
3.11.	Музыка России XX столетия	-оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; - наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; - сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов	1		
3.12. 3.13.	Массовое искусство XX века. Особенности культуры конца XIX – XX вв.	- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;	2		1
	ИТОГО		**34**	**8**	**2**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету

Учебно-методическая литература

Методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой. Искусство: 10-11 класс. Автор: Е. О. Гайская. — М.: Дрофа, 2017. (эл. пособие)

Технические средства обучения

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках ИМК, относятся компьютер, цифровой фотоаппарат, DVD-плеер, телевизор, интерактивная доска и др.

Приведём примеры работ при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете;
– создание текста доклада;
– обработка данных проведенных исследований;

– создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

При использовании компьютера обучающиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках литературы широко привлекаются также при подготовке проектов (компьютер).

Список литературы для обучающихся

Список литературы:

1. Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. М.: Дрофа, 2017
2. Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. М.: Дрофа, 2017
3. Л.Г. Емохонова. Учебник для общеобразовательных школ, «Мировая художественная культура», М.-Просвещение, 2019.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2 ч. Учебник. — М.: Владос, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам: http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
2. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства: http://smallbay.ru/
3. Русская живопись: http://www.artsait.ru/
4. История изобразительного искусства: http://www.arthistory.ru/index.htm
5. Виртуальный музей живописи: http://www.museum-online.ru/
6. Эрмитаж: hermitagemuseum.org
7. Государственная Третьяковская галерея: http://www.tretyakovgallery.ru/
8. Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/home/
9. Классическая музыка.Ру Биографии и творческие портреты композиторов, дирижеров, певцов, пианистов, скрипачей, виолончелистов и др.: http://www.classic-music.ru/
10. Belcanto.Ru - в мире оперы. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3.: http://www.belcanto.ru/
11. «Архитектура России» http://www.archi.ru
12. Виртуальный каталог икон http://www.wco.ru/icons/
13. Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
14. Замки Европы http://www.castles.narod.ru
15. Импрессионизм http://www.impressionism.ru
16. Московский Кремль: виртуальная экскурсия http://www.moscowkremlin.ru
17. Музеи Московского Кремля http://www.kremlin.museum.ru
18. Народы и религии мира http://www.cbook.ru/peoples/
19. Репин Илья Ефимович http://www.ilyarepin.org.ru
20. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
21. Современная мировая живопись http://www.wm-painting.ru

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый

«строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к результатам обучения и воспитания.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;
- овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Перечень практических и контрольных работ по предмету

Программа предполагает решение обучающимися **практических заданий** в объеме 15-20 % на каждой ступени обучения в 10 и 11 классе. Проведение практических заданий осуществляется следующим образом:

- устное сообщение
- письменная работа (анализ художественных направлений, архитектурных сооружений, творчества художников)
- подготовка презентации
- создание виртуальной экскурсии
- написание эссе, сочинения, отзыва по картине/музыкальному произведению/театральной постановке/кинофильму

Промежуточная аттестация осуществляется в форме тестирования, предполагающего краткие и развернутые ответы, анализа художественных произведений; **итоговая аттестация** – в форме контрольной работы по изученным разделам, защите проектов, обобщающих уроков.

Темы практических работ:

10 класс:

- «**Первобытное искусство».** Написание эссе по Первобытной культуре.
- «**Художественная культура Древней Индии. Культовые сооружения буддизма».** Создание мультимедийной презентации о культовых сооружениях буддизма или анализ образа Индии в изобразительном искусстве.
- «**Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции».** Создание виртуальной экскурсии по Афинскому Акрополю
- Практическая работа по теме **«Художественная культура Древнего мира»**
- **«Византийский стиль в иконописи»**. Написание отзыва на работу одного иконописца на выбор обучающегося
- **«Романский стиль в архитектуре»**. Сочинение на тему «Влияние культуры романской эпохи на развитие общества»
- **«Культура стран Востока: Китай, Япония, Мусульманский мир».** Подготовка презентации о ключевых особенностях культуры Востока (на примере одной культуры: Китая, Японии, Мусульманского мира)
- **«Художественная культура Возрождения»**. Написание анализа на одну картину на выбор учащегося

11 класс:

- **«Культура барокко: архитектура, живопись, музыка».** Написание отзыва на музыкальное произведение.
- **«Дворцово-парковое искусство Версаля».** Создание виртуальной экскурсии по Петербургу (Версалю).
- **«Музыкальное искусство XVIII - XIX вв.».** Анализ художественного направления классицизма.
- **«Живопись романтизма».** Написание сочинения на тему «Образ романтического героя в живописи».

- **«Живопись, скульптура и музыка импрессионизма и постимпрессионизма».** Анализ творчества одного художника по выбору обучающегося.
- **«Модернизм».** Сравнительная характеристика архитектурных сооружений модернизма
- **«Синтез искусств XX века».** Написание отзыва на театральную постановку
- **«Искусство кинематографа. Жанр сценария».** Создание сценария для фильма. Подготовка к созданию фильма.

Темы контрольных и проверочных работ:

10 класс:

- «Художественная культура Средних веков»;
- Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации

11 класс:

- «Художественная культура Нового времени»;
- Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации

Оценочные материалы

Контроль уровня обучения (10 класс):

Вариант ПС (повышенной сложности)

Система оценивания работы

Время выполнения работы – 40 минут. Максимальное количество баллов за работу – 22.

Критерии оценивания:

Вариант ПС:	**Вариант Б:**
21- 18 баллов – «5»	**17-16 баллов – «5»**
17-14 баллов – «4»	**15-13 баллов – «4»**
13-11 баллов – «3»	**12-8 баллов – «3»**
10-0 баллов – «2»	**7-0 баллов – «2»**

Задание 1.

Указания по оцениванию	**Баллы**
Все пропуски восстановлены верно	2
Допущено не более 1-2 ошибок	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальный балл	**2**

Задание 2.

Указания по оцениванию	**Баллы**
Название памятника и культуры указано верно	2
Дано одно правильное наименование памятника или культуры	1
Ответы даны неверно	0
Максимальный балл	**2**

Задание 3.

Указания по оцениванию	**Баллы**
Правильно указано название произведения и имя его автора	2
Ответ неполный, указано лишь имя автора произведения или его название	1
Ответы даны неверно	0
Максимальный балл	**2**

Задание 4.

Указания по оцениванию	**Баллы**
Ответ соответствует требованиям (5-6 предложений). Верно указаны все общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. В ответе обучающийся использует термины культуры, опирается на исторические факты.	4
Ответ соответствует требованиям (5-6 предложений). Верно указаны все общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. В ответе обучающийся почти не обращается к терминам культуры или историческим фактам, но приводит убедительные факты, опираясь на личный опыт.	3
Ответ по большей части соответствует требованиям (как минимум 3-4 предложения). Указаны основные общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. Допущено не более двух ошибок в формулировании общих черт и разницы произведений.	2-1
Ответ не соответствует требованиям задания (менее 3 предложений). Ответ дан неверно или имеет более двух ошибок в определении общих черт и разницы произведений	0
Максимальный балл	**4**

Задание 5.

Указания по оцениванию	**Баллы**
Приведены два аргумента в подтверждение и два в опровержение оценки	4

Приведены два аргумента в подтверждение и один в опровержение оценки. ИЛИ Приведен один аргумент в подтверждение и два в опровержение оценки	3
Приведены один аргумент в подтверждение и один в опровержение оценки	2
Приведены только два аргумента в подтверждение оценки. ИЛИ Приведены только два аргумента в опровержение оценки	1
Приведён только один любой аргумент. ИЛИ Приведены только факты, иллюстрирующие события (явления, процессы), связанные с данной точкой зрения, но не являющиеся аргументами. ИЛИ Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Ответы неправильны	0
Максимальный балл	**4**

Задание 6.

Указания по оцениванию	**Баллы**
1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне. • Проблема сформулирована верно • Неточное, но верное формулирование проблемы • Проблема сформулирована неверно	 2 1 0
2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию. • Обучающийся точно формулирует свою точку зрения по предложенному высказыванию, приводит аргументацию своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт • Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Однако в ответе наблюдается небольшие противоречия между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами ИЛИ Приведенные аргументы не в полной мере подтверждают точку зрения автора • Приведенная аргументация не опирается на личный социальный опыт обучающегося, не основывается на каких-либо фактах общественной жизни ИЛИ Сформулированная точка зрения обучающегося не подкреплена никакими аргументами ИЛИ Наблюдается сильное противоречие между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами	2 1 0
3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства • В ответе автор корректно использует искусствоведческие понятия, в аргументации приводит примеры конкретных шедевров искусства. • В ответе автор использует не более двух искусствоведческих понятий ИЛИ В аргументации автор не приводит примеры конкретных шедевров искусства • В ответе не используются искусствоведческие понятия, в аргументации автор не опирается на конкретные шедевры искусства	2 1 0

4. Выдержанность художественного стиля изложения. • Не допущено ошибок в построении ответа, текст автора соответствует требованиям эссе. • Текст ответа не соответствует требованиям, предъявляемых эссе. Нарушена структура эссе	1 0
Максимальный балл	**7**

Задание 1. *Внимательно ознакомьтесь с данным текстом, вставьте на место пропусков подходящие по смыслу слова.*

Истоки и корни нашей культуры находятся в _____. _____(или, иначе, примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени — всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдалённых уголках планеты, до наших дней. Главной особенностью данной культуры являлась _____ искусства.

Очень долгое время этот период истории оставался загадкой для человека. Первые находки были сделаны только в ____ веке в пещерах Пиренейских гор. В сотнях из них обнаружены наскальные изображения, созданные краской или выцарапанные камнем. Некоторые пещеры представляют собой уникальные подземные галереи (пещеру _____ в Испании называют «Сикстинской капеллой» _____ искусства). В последующие 20 лет археологами были обнаружены и другие предметы древнего искусства. К ним можно отнести миниатюрные скульптуры (10-15 см), изображающие женщин, получивших название «_____ Венеры».

Задание 2. *Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, укажите название памятника.*

«Гладкую поверхность … эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности: Будду, Учение и монашескую общину. …»

Задание 3. *Какому произведению* ***итальянского искусства*** *посвящает эти строки В.А. Жуковский?*

«Она идет хвалам внимая,
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя…»

Задание 4. *Познакомьтесь с представленными произведениями и дайте развернутый ответ на следующий вопрос (не менее 5-6 предложений).*

Что объединяет данные работы и в чём состоит разница между ними?

А) «Если я говорю языками человеческими
и ангельскими, а любви не имею,
то я – медь звенящая
или кимвал звучащий.
Если я имею дар пророчества,
и знаю все тайны,
и имею всякое познание,
и всю веру, так, что и горы
переставлять могу,
а любви не имею, то я – ничто.
И если я раздам всё имение своё
и отдам тело моё на сожжение,
а любви не имею,
нет в том никакой пользы.
Любовь долготерпит, милосердствует,
любовь не завидует, не превозносится,
не гордится, не бесчинствует,
не раздражается, не мыслит зла,
не радуется неправде,
а радуется истине…»

Первое послание Коринфянам (***Апостол Павел)***

Б)

В)

Задание 5. *В культурологии, как в любой другой науке, существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, иногда противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующая в культурологии.*

«Средневековье – период зарождения подлинной музыкальной культуры, главным двигателем которой становится церковь»

Используя знания по культуре и истории, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические и культурологические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:	Аргументы в опровержение:
1) …	1) …
2) …	2) …

Задание 6. *Напишите небольшое эссе по одному из предложенных высказываний. (Объем 70 слов)*

- «В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота – это правда, которая становится зримой». О. Роден
- «Пока автор жив, мы оцениваем его способности по худшим книгам; и только когда он умер - по лучшим». С. Джонсон
- «Искусство есть не что иное, как творческая способность, руководимая подлинным разумом». Аристотель
- «Цивилизация — это власть над миром; культура — любовь к миру». Антоний Кэмпиньский
- «Культура - великий учитель того, как следует жить». Дина Дин

Требования к эссе:

1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне.
2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию.
3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа.
4. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства.

5. Выдержанность художественного стиля изложения.

Вариант Б (базовый уровень)

Задание 1. *Внимательно ознакомьтесь с данным текстом, вставьте на место пропусков подходящие по смыслу слова.*

_____ искусство в собственном смысле слова развивалось и достигло своей вершины в период с VII по I в. до н. э. В нем выделяют три этапа: _____ (VII–VI вв. до н. э.), _____ (V–IV вв. до н. э.), эллинизм (III–I вв. до н. э.).

Доступность небес, уподобленных плоскому перекрытию, а не взлетающим вверх сводам, привела к возникновению в период архаики каменных храмов, воспроизводивших _____ (от греч. basilika – царский дом). Пропорции здания и его живописный образ определял архитектурный _____ (от лат. ordo – порядок) – _____ или ионический, в соответствии с эстетическими пристрастиями основных племен, населявших Грецию. Элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней _____ стал ансамбль афинского А_____, сложившийся в эпоху расцвета афинской демократии в середине V в. до н. э. при Перикле.

Задание 2. *Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, укажите название памятника.*

Храм и все ступенчатые храмы священного города Теотиуакана были расписаны фресками и покрыты нарядным каменным рельефом, отштукатуренным и ярко раскрашенным. Декор выполнял сакральную функцию. Наиболее часто встречаются образы бога дождя Тлалока («заставляющий расти») и сыновей Ометеотля, сочетавших в своем облике черты змеи, орла и ягуара.

Задание 3. *Какому произведению итальянского искусства посвящает эти строки Ю.Петраков?*

В волнении мир -
Улыбка удивительна!
Не уставая спорят знатоки.
Иных уж рок отправил к прародителям,
Но не редеют спорящих полки.

Казалось, что там?
Молодая женщина
Остановилась около реки.
Чуть тронуты улыбкою доверчивой
Глаза и губы, ямочки щеки.

Задание 4. *В культурологии, как в любой другой науке, существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, иногда противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующая в культурологии.*

«Средневековье – период зарождения подлинной музыкальной культуры, главным двигателем которой становится церковь»

Используя знания по культуре и истории, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические и культурологические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:
1) …
2) …

Аргументы в опровержение:
1) …
2)

Задание 6. *Напишите небольшое эссе по одному из предложенных высказываний. (Объем 70 слов)*

- «В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота – это правда, которая становится зримой». О. Роден
- «Пока автор жив, мы оцениваем его способности по худшим книгам; и только когда он умер - по лучшим». С. Джонсон
- «Искусство есть не что иное, как творческая способность, руководимая подлинным разумом». Аристотель
- «Цивилизация — это власть над миром; культура — любовь к миру». Антоний Кэмпиньский
- «Культура - великий учитель того, как следует жить». Дина Дин

Контроль уровня обучения (11класс):
Тема: «Художественная культура Нового времени»

Внимательно ознакомьтесь с заданиями. На выполнение работы дается 40 минут. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные

вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.
1 задание – 3 балла
2 задание – 3 балла
3 задание – 5 баллов
4 задание – 8 баллов
Максимум за работу – 19 баллов
18-19 баллов – «5»
17-14 баллов – «4»
13 – 9 баллов – «3»
8 – 0 баллов – «2»

1. Дайте определение следующим направлениям:

Маньеризм –
Барокко –
Классицизм –

2. С чем связана смена стилей между эпохами классицизма и романтизма, романтизма и критического реализма? Дайте развернутый ответ.

3. Определите автора, название представленных картин, а также укажите направление, которому они принадлежат.

А) ;

Б)

В)

Г)

Д)

4. Проанализируйте одну из представленных работ по следующему плану.

1). Автор, название картины.

2). Направление и жанр.

3). Описание особенностей техники художника. (Цвет, светотень, композиция и пр.)

4). Какое место занимало полотно в творчестве художника? (отнесенность к определенной тематике, связь с другими работами автора)

5). Соотнесите эту картину с работами других художников этого направления или другими предметами искусств, созданными в это же время или связанными с темой произведения.

6). Выразите свои личные впечатления о картине. Какие эмоции вызывает у вас данное плотно?

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

Оценка устного ответа обучающегося

Отметка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «3»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2) допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Критерии оценивания презентаций (виртуальных экскурсий) обучающихся

Оценка	**5**	**4**	**3**	**2**
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало, или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где	Почти везде	Обучающемуся	Обучающийся

	возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	выбирается более эффективный процесс	нужна помощь в выборе эффективного процесса	может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и не отвлекает от представляемого материала	Дизайн подобран не вполне подходяще	Дизайн присутствует, но отвлекает или усложняет восприятие	Дизайн отсутствует
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Оценка тестовой работы

1. Оценивается выполнение каждого задания теста. За правильный ответ обучающийся получает один балл.
2. Все задания теста приблизительно одинаковые по сложности и значимости, поэтому выставляется общая оценка за всю работу как сумма верного выполнения отдельных заданий.
3. Работу можно считать выполненной, если обучающийся ответил на 75 % вопросов.

Отметка «5» выставляется за 90 – 100 % правильных ответов.
«4» - 75 - 89 % правильных ответов.
«3» - 60 - 74 % правильных ответов.
«2» - 59 – 0 % правильных ответов.

Критерии проверки и оценки сочинения-рассуждения

критерии	показатели	индикаторы
Содержание сочинения 1.Формулировка проблемы исходного текста	Обучающийся в той или иной форме верно сформулировал одну из проблем исходного текста.	1
	Обучающийся не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
2.Комментарий к сформулиров	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2

анной проблеме исходного текста	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована, но допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная обучающимся проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная обучающимся проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
3.Отражение позиции автора исходного текста	Обучающийся верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста обучающимся сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
4.Аргументация обучающимся собственного мнения по проблеме	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), или привел только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (жанры фольклора (пословицы, загадки, поговорки и др.), литературные сказки, песни).	1
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел аргументы, или мнение обучающегося лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором), или вообще не отражено в работе.	0
<u>Речевое оформление сочинения.</u> 5.Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена, в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и / или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе обучающегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и / или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0

6.Точность и выразительность речи.	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
Грамотность 7.Соблюдение орфографических норм	Орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).	2
	Допущена 1 ошибка.	1
	Допущено более 1 ошибки	0
8.Соблюдение пунктуационных норм	Пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).	2
	Допущены 1 – 2 ошибки.	1
	Допущено более 2 ошибок	0
9.Соблюдение языковых норм	Грамматических ошибок нет.	2
	Допущены 1 – 2 ошибки.	1
	Допущено более 2 ошибок	0
10.Соблюдение речевых норм	Допущено не более 1 речевой ошибки.	2
	Допущены 2 – 3 ошибки.	1
	Допущено более 3 ошибок	0
11.Соблюдение этических норм	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (1 и более)	0
12.Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0

Максимальное количество баллов за всю письменную работу – 21 балл.
Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 17 – 21 баллов.
Отметка «4» - 12 – 16 баллов.
Отметка «3» - 6 – 11 баллов.
Отметка «2» - 5 и менее баллов.

Критерии оценивания эссе

Указания по оцениванию	Баллы
1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне. • Проблема сформулирована верно • Неточное, но верное формулирование проблемы • Проблема сформулирована неверно	 2 1 0
2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию. • Обучающийся точно формулирует свою точку зрения по предложенному высказыванию, приводит аргументацию своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт • Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Однако в ответе наблюдается небольшие противоречия между сформулированной точкой	2 1

зрения и приведенными аргументами ИЛИ Приведенные аргументы не в полной мере подтверждают точку зрения автора • Приведенная аргументация не опирается на личный социальный опыт обучающегося, не основывается на каких-либо фактах общественной жизни ИЛИ Сформулированная точка зрения обучающегося не подкреплена никакими аргументами ИЛИ Наблюдается сильное противоречие между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами	0
3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства • В ответе автор корректно использует искусствоведческие понятия, в аргументации приводит примеры конкретных шедевров искусства. • В ответе автор использует не более двух искусствоведческих понятий ИЛИ В аргументации автор не приводит примеры конкретных шедевров искусства • В ответе не используются искусствоведческие понятия, в аргументации автор не опирается на конкретные шедевры искусства	2 1 0
4. Выдержанность художественного стиля изложения. • Не допущено ошибок в построении ответа, текст автора соответствует требованиям эссе. • Текст ответа не соответствует требованиям, предъявляемых эссе. Нарушена структура эссе	1 0
Максимальный балл	**7**

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 6,5 -7 баллов.
Отметка «4» - 6-5 баллов.
Отметка «3» - 3,5- 4 балла.
Отметка «2» - 3 и менее баллов.

Критерии оценивания анализа художественного произведения (картины, музыки, скульптуры)

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание художественного произведения, эпохи его создания, особенности стиля и жанра; умение пользоваться культурологическими знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе произведения; умение привлекать известные факты, связанные с историей создания произведения или событиями эпохи, повлиявшими на автора работы, обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании особенностей стиля и жанра произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать факты о создании произведения или эпохе, повлиявшей на автора работы, для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание произведения, особенностей его стиля и жанра; незнание элементарных культурологических понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания презентации

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Элементы презентации	**Критерии оценивания**	**Баллы**
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела	1 б.
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач	1 б.
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории	2 б.
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания	2 б.
Подбор информации для создания проекта – презентации	- Графические иллюстрации для презентации - Статистика - Диаграммы и графики - Экспертные оценки - Ресурсы Интернет - Примеры - Сравнения - Цитаты и т.д.	1 б.
Подача материала проекта – презентации	• Хронология • Приоритет • Тематическая последовательность • Структура по принципу «проблема-решение»	3 б.
Логика и переходы во время проекта – презентации	• От вступления к основной части • От одной основной идеи (части) к другой • От одного слайда к другому • Гиперссылки	1 б.
Заключение	• Яркое высказывание - переход к заключению • Повторение основных целей и задач выступления • Выводы • Подведение итогов • Короткое и запоминающееся высказывание в конце	1 б.
Дизайн презентации	• Шрифт (читаемость) • Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) • Элементы анимации	1 б.
Техническая часть	• Грамматика • Подходящий словарь • Наличие ошибок правописания и опечаток	2 б.

Максимальное количество баллов – 15 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 15 – 13 баллов.

Отметка «4» - 12 – 9 баллов.

Отметка «3» - 8 – 6 баллов.

Отметка «2» - 5 и менее баллов.