МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми"
имени Ю.А. Спиридонова**

Гимназия искусств при Главе Республики Коми

РАССМОТРЕНО педагогическим советом _____Ревунець В.М. Протокол от 28.08.2023 № 1	СОГЛАСОВАНО заместителем директора _____Торлопова В.К. приказ от 28.08.2023 № 775-од	УТВЕРЖДЕНО директором _____Ревунець В.М. приказ от 28.06.2023 № 775-од

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DE9D75B5FD8CD9442E04CA94266E1C03
Владелец: Ревунець Валентина Михайловна
Действителен: с 24.05.2023 до 16.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2127175)

учебного предмета «Родная (коми) литература. Базовый уровень»
для обучающихся 10-11 классов

Сыктывкар, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа сохраняет преемственность с федеральной рабочей программой по родной (коми) литературе для 10 - 11 классов среднего общего образования и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной (коми) литературе посредством ознакомления с ее лучшими образцами, способными позитивно влиять на личность читателя-обучающегося в его нравственном, эмоциональном и эстетическом развитии.

Программа строится на сочетании проблемно-тематического и историко-литературного принципов и ориентирована на создание необходимых условий для достижения планируемых личностных, метапредметных, предметных результатов обучения родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

Учебный предмет «Родная (коми) литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений коми литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРТАУРА»

Изучение родной (коми) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование ценностного отношения к родной литературе, воспитание читателя, способного осознавать родную литературу неотъемлемой частью национальной и мировой культуры;
- расширение представлений о духовно-нравственном потенциале и художественной самобытности родной коми литературы, о транслируемых ею этнокультурных традициях;
- развитие потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как познания культуры своего народа и других культур, включение обучающихся в поле художественно-творческой, познавательной и исследовательской деятельности на родном коми языке;
- включение обучающихся в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;
- формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- расширение представлений о родной коми литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных задач:

- расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, национального самосознания, чувства патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и

способность к межэтническому диалогу (на основе развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

- формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;
- формирование знаний о базовых концептах коми языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений коми литературы;
- развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;
- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка коми литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;
- развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиапространстве, использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем, творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Родная литература (коми)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и в соответствии с ФГОС СОО является обязательным предметом на уровне среднего общего образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми) литературы, - 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 час в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

На пути к литературе.

Жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре. Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтических произведениях: жанры величания, причитания, лирической песни. Герои и сюжеты народных преданий. Меткость и мудрость народного слова, юмор в фольклоре: афористические жанры, социальная сказка, частушка. Жемчужина коми фольклора: эпос и его древний язык. Фольклор - колыбель коми литературы. Устное поэтическое творчество народа - неиссякаемый источник сюжетов, образов, поэтического языка литературы. Фольклоризм как основа оригинальности национальной литературы. **Стартовая контрольная работа.**

К.Ф. Жаков. Рассказ («Атаман Шыпича»). Литературная вариация народного предания о Шыпиче. Образ древнего прошлого народа. Символика имен героев. Художественный и смысловой потенциал народного сюжета. *Подробный пересказ рассказа.*

Устная поэзия и авторская лирическая песня: Тима Вень «Öввö» («Баюшки-баю»), «Сьöлöмöй бöрдö и сьылö» («Сердце поёт и страдает»); С.А. Попов «Катшасинъяс» («Ромашки»); А.Е. Ванеев «Тулысын му вывті ветлöдлö любов» («Ходит по земле любовь весною»); Г.А. Юшков «Коми муöй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).

Личность и история. Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе. Христианизация коми народа и возникновение письменности. Начало коми письменной культуры. Культуросозидающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур - первая коми азбука. Памятники древнепермской (древнекоми) письменности. Роль письменности в зарождении литературы.

Предания о Стефане Пермском. Образ С. Пермского в народном сознании. Наделение исторического лица свойствами фольклорного персонажа. *Подробный пересказ предания.*

Тема крещения коми народа в литературе. Стихотворения: Г.А. Юшков «Вежа Степан» («Святой Стефан»), А.М. Лужиков «Пермса Стефанлӧн шыпас» («Письмена, рождённые Стефаном»), Е.В. Козлов «Емдінса вичко лэптӧм…» («Возведение храма в Усть-Выми…»). Тема памяти о святителе Стефане - просветителе, проповеднике, защитнике зырян. Поэтическая реализация темы. О.И. Уляшев. Рассказ «Енколаяс йылысь поэма» («Поэма о храмах»). Народные представления о красоте в образах Велянь и Кыски, роль элементов фольклорной величальной поэзии в создании их образов. Образ святителя Стефана. Мотив слепоты Велянь, связь с народными преданиями о слепых противниках Стефана Пермского. *Анализ лирического произведения.*

Литература Коми края XIX века. Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы.

Русскоязычная очерковая проза 1840-1860 гг.: описания путешествий, народоведческий очерк. Природные и этнографические особенности Коми края в сочинениях местных авторов: В.Н. Латкин, М.Ф. Истомин. Первые стихотворные опыты П.Ф. Клочкова на коми языке. Просветительский характер творчества Г.С. Лыткина, его книга «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык». Лингвистические взгляды Г.С. Лыткина и его роль в формировании коми литературного языка.

Творчество И.А. Куратова. И.А. Куратов - первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Жизненный путь поэта, судьба творческого наследия. Философские, общественно-политические, литературно-критические взгляды поэта. Этапы и характеристика творчества (ключевые темы, жанры, язык). Народные типы в стихотворениях. Роль поэта в зарождении коми литературы. Образ Ивана Куратова в литературе, музыке, живописи. Стихотворение «Сьылан меям, сьылан» («Песня моя, песня»). Поэтическое самоопределение поэта, осознание первым национальным поэтом; размышления о месте своей поэзии в жизни родного народа. Тема будущего коми поэзии. Прием персонификации: сравнение юной коми поэзии-песни с сыном-первенцем. Стихотворение «Сампсон» («Самсон»). Обращение поэта к библейской легенде о Самсоне. Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии. Символический смысл ослепления и прозрения героя. Стихотворение «Ой, олӧм, олӧм» («Ой, жизнь ты, жизнь»). Жанр философского стихотворения в творчестве И.А. Куратова, особенности философской лирики. Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования. Образы-символы в стихотворении. Стихотворение «Муса ныланӧй, мича аканьӧй» («Милая девушка, красивая куколка»). Субъектный строй стихотворения: поэт и его герои. Приёмы создания образов влюблённых юноши и девушки. Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Этнопоэтика стихотворения: отражение народного быта и нравов, роль элементов фольклорной величальной песни. Стихотворение «Сиктса ныв карса баринлы» («Деревенская девушка городскому барину…»). Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях И.А. Куратова, их особенности. Художественно-смысловая перекличка со стихотворением шотландского поэта Р. Бернса «Подруга угольщика». *Анализ лирического произведения.*

Литературная жизнь Коми края в начале XX века. Творчество К.Ф. Жакова. Жизненный и творческий путь писателя. К.Ф. Жаков в оценке современников и последователей. Проза К.Ф. Жакова: поэтизация легендарного прошлого коми народа, тема гармонического единства человека с миром природы, взгляды писателя на место коми и малых народов в мировой цивилизации. Произведения К.Ф. Жакова в иллюстрациях коми художника П. Микушева. Рассказ «Палалейлӧн олӧм: зыряна оласног йылысь висьт» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»). Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделённого талантом. Искусство и повседневность. Образ рассказчика - сына Фалалея. Связь рассказа с жанром жития. Рассказ «Вӧралысь Максим» («Охотник Максим»). Отражение культуры таёжного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта. Гармония отношений человека и природного

мира. Испытываемая героем радость жизни. Поэтические средства, художественный язык произведения. Стиль писателя.

Творчество М.Н. Лебедева. Жизненный и творческий путь писателя. Дореволюционное творчество: русскоязычная проза, первые стихотворные произведения на коми языке. Творчество после 1917 года: участие писателя в создании коми детской литературы, поэмы-предания, басни. Повесть «Вöлöсьт йирын» («В волостном омуте»). Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Социальная роль героя, проблема выбора жизненного пути. Способы достижения исторической конкретности и художественного обобщения. Образ мелкого чиновника в повести М.Н. Лебедева «В волостном омуте» и в произведениях русской литературы (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Шинель», «Ревизор», А.П. Чехов «Смерть чиновника»). Рассказ «Фома Лекмортов». Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении М.Н. Лебедева. Художественное воплощение в образе героя представителя нового класса кулаков-предпринимателей. Характер, нравы героя. Портрет и интерьер как способы выражения авторской позиции. *Составление цитатной характеристики героя*.

Коми литература и литературный процесс в 1917-1940 годы. Коми литература в послереволюционные десятилетия. Участие писателей в возрождении национальной культуры, деятельность писательских союзов и объединений, просвещение народа средствами литературы. Решение вопроса о литературном языке, первые «книги для чтения» и их место в формировании литературной традиции. Зарождение национального театра. Литературная жизнь в годы Великой Отечественной войны: литературные издания, преобладающие темы и формы творчества. Писатели-фронтовики: А.П. Размыслов, С.А. Попов, И.В. Изъюров. Послевоенная коми литература: документальное и художественное в произведениях о войне.

Творчество Нёбдинса Виттора (В.А. Савин). Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта. Нёбдинса Виттор - организатор и редактор первой коми газеты, композитор, актёр, драматург и основатель национального театра. Популярность личности и творчества Нёбдинса Виттора. Радостное восприятие жизни поэтом, народность его лирики. Песенное творчество. Дореволюционное прошлое народа в пьесах. Стихотврения «Югыд кодзув» («Ясная звёздочка»), «Веж видз вывті муна, муна…» («Я иду зелёным лугом…»), «Мича нывъяс Эжва дорö лэччисны…» («Красны девицы к Эжве спустились…»). Лирическая песня в творчестве Нёбдинса Виттора. Выражение чувств героя и образы окружающего мира. Связь с народной лирикой. Произведения Нёбдинса Виттора в песенном репертуаре коми. Драма «Кулöмдінса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения. Образы крестьян-руководителей восстания и представителей местной власти, приёмы индивидуализации характеров. Стихотворение «Сьöлöм сьылöм» («Песня сердца»). Тема поэтического творчества. Образ поэта-певца, его единство с народом. Смысл названия стихотворения. Стихотворение «Варыш поз» («Соколиное гнездо»). Произведение, ставшее гимном Республики Коми. Воспевание родины и борцов за ее счастливое будущее. Музыкальная и текстовая составляющие гимна. Гимны финно-угорских народов. Гимн - символ государственности. Ключевые образы, средства художественной выразительности. *Сравнительный анализ лирического произведения.*

Творчество Тима Веня (В.Т. Чисталёв). Жизненный и творческий путь писателя. Литературные и общественно-политические задачи творчества в контексте революционной эпохи. Литературно-критические взгляды писателя. Поиск путей развития коми художественного слова: использование ресурсов родного фольклора и инонационального литературного опыта, художественное воплощение самобытных сторон жизни коми народа. Стихотворение «Менам кывъясöй» («Мои слова»), Поэзия артмöм («Рождение поэзии»), «Ок, эськö!» («Если бы!»). Самобытность коми поэзии в понимании поэта. Природа - главный источник вдохновения. Метафорические образы в стихотворении, уподобление поэтического труда рождению человека. Образный строй стихотворений. Ритм безрифменного стиха. Стихотворение «Ывла выв ошкöм-сьылöм» («Величание Природы»). Человек перед лицом природы. Использование образного строя народной величальной песни. Особенности композиции произведения. Стихотворение «Чужан мулы» («Родной земле»). Стихотворение-посвящение. Образ поэта и его современников - коми интеллигенции 1920-х годов. Поэтический синтаксис, другие средства выразительности. Автобиографический очерк «Миян нэмö: менам олöм» («В наш век: моя жизнь»). Особенности

жанра автобиографии. Рассказ о прошлом и настоящем родного края. История народа в жизни человека. М.В. Чисталёва Повесть «Бать йылысь кыв» («Слово об отце»). Трагические страницы жизни писателя. Образ отца в памяти дочери. «Слово» как жанр. *Анализ лирического произведения.*

Творчество П.Г. Доронина. Многогранность творчества П.Г. Доронина - писателя, историка, фольклориста, литературного критика. Коми народная проза в собрании П.Г. Доронина «Мойд небӧг» («Книга сказок»). Место литературного и научного наследия П.Г. Доронина в коми культуре. Рассказ «Кык патрон» («Два патрона»). Гражданская война глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения. Роман «Парма сьӧлӧмын». История первого романа, его роль в коми литературе 30-х годов XX века. Изображение жизни и быта коми старообрядцев. Описание внутренней жизни героев романа, их противоборство во взглядах на жизнь. *Письменный ответ на проблемный вопрос. Сочинение по роману.*

Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание в произведениях. Макаронический стих в творчестве Нёбдинса Виттора. Смех как средство воспитания нового советского человека в баснях М.Н. Лебедева. Стихотворная сатира И.М. Вавилина в военные годы. Лирическая комедия, её особенности и место в коми литературе послевоенных десятилетий. Репертуар литературно-юмористического журнала «Чушканзі» («Оса»). Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: Ичӧт Иван (И.И. Сажин) «Шева чуман» («Наберушка шевы»), «Чай», «Ӧлекан» (Олекан). Е.В. Колегов «Ловъя гира» («Живая гиря»). Краткие сведения об авторах произведений. Идейно-художественное своеобразие рассказов: осмеяние негативных явлений современности, сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в речи повествователя. Женщина - новый герой в коми литературе и главный герой рассказов Ичӧт Ивана и Е.В. Колегова.

Творчество Н.М. Дьяконова. Коми театр в военные и послевоенные годы. Вклад Н.М. Дьяконова в развитие коми национального театра и драматургии. Комедия «Свадьба приданӧйӧн» («Свадьба с приданым»): тема труда в советском искусстве и пьесе Н.М. Дьяконова. Сюжетные линии пьесы: труд как творчество, нравственное содержание труда советского человека, человек и коллектив. Характеры действующих лиц, сочетание типического и ярко индивидуального. Жанр лирической комедии, его особенности. Экранизация пьесы Н.М. Дьяконова: фильм «Свадьба с приданым» (режиссёры Т.Н. Лукашевич, Б.И. Равенских). Художественные средства киноискусства в раскрытии характеров персонажей.

Человек и народ на стремнинах истории. Творчество В.В. Юхнина. В.В. Юхнин - романист. История создания романов «Алӧй лента» («Алая лента»), «Тундраса бияс» («Огни тундры»), их место в национальной литературе. Роман «Алӧй лента» («Алая лента»). Дореволюционная коми деревня в изображении писателя. Сочетание свойств семейно-бытового и историко-революционного романа. Этнографизм и романтическое начало в произведении. Тема эксплуатации природных богатств Коми края российским и иностранным капиталом, образы его представителей. История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы. Художественные ресурсы романа в создании целостной картины народной жизни. *Письменный ответ на проблемный вопрос. Сочинение по роману.*

Творчество Я.М. Рочева. Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Революционное движение и Гражданская война на Севере, быт и культура коми-ижемцев как ведущие темы творчества. Я.М. Рочев - писатель и историк. Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении. Роман «Кык друг» («Два друга»). Картины дореволюционной жизни ненцев и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта. Трудное детство главных героев Васи Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы представителей власти. Типическое и индивидуальное в характерах героев, приёмы создания их образов. Этнопоэтика литературного произведения.

Творчество Б.Ф.Шахова. Жизненный путь пистаеля. Роман «Гӧрд дзоридзьяса сьӧд шаль». Судьба народа коми в годы гражданской войны и периода коллективизации. Трагедия семьи Туланова. Промышленное освоение Сервера.

Радость победы и горькая память войны - ведущая тема в коми литературе 1960-1970 годов. Творчество С.А. Попова. Жизненный и творческий путь поэта-фронтовика. Темы войны и

защиты мира на земле в лирике С.А. Попова. Соединение лирического и публицистического начал в творчестве. Стихотворение «Мам» («Мать»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении. Стихотворение «Керка вевт вылöд сявмуні зэр» («По крыше барабанит дождь»), «Эжва вылын асыв» («Утро над Эжвой»). Чувства человека, прошедшего огонь войны. Радость мирной жизни. Мотивы молодости, дружбы, труда, особенности их лирического воплощения. Стихотворение «Ананий Размыслов» («Ананий Размыслов»). Тема памяти о погибших на войне. Образы поэтов-ровесников, единство их голосов - живых и погибших. Эмоциональный тон стихотворения-посвящения. Стихотворение «Пöрысь морт» («Старый человек»). Собирательный образ советского солдата. Жизнь как ответственность перед погибшими на войне ровесниками.

Творчество В.А. Попова. Многотемность и многожанровость творчества В.А. Попова. Мастерство поэта-лирика. Поэма «Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»). Образ северной деревни военного времени. Трагическое в судьбе человека и народа. Образ Нёбдинса Виттора в поэме, жизнь поэта в народной памяти. Тема вечности, её воплощение в образах песни и реки. Композиция и ритмика поэмы, их роль в раскрытии художественного смысла.

Творчество В.Д. Леканова. Роль В.Д. Леканова в развитии коми театра и драматургии. Драма «Йöлöга» («Эхо»). Тема предательства во время войны. Ситуации нравственного выбора в действии пьесы. Личность Розова-Трефова, его нравственное падение. Темы совести и счастья человека. Жанр драмы, его особенности.

Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960-1980 годы. Творчество Е.В. Рочева. Е.В. Рочев - певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения в его творчестве, внимание к судьбе простого человека. Рассказ «Тер Мишлöн висьтасьöм» («Исповедь Тер Миша»)». Воплощение темы природного человека в герое повести. Вещно-бытовой и духовный мир человека тундры. Герой и автор. Стиль писателя, пронизанное юмором повествование. Повесть «Дзолюк». Образ тундры. Сохранение тундры и нравственная проблематика. Виктор Канев - сын тундры. Образ олененка. Браконьерство - разрушение жизни.

Повесть «Лöз тундра». Описание оленеводческого быта. Поэтизация образа тундры. Образ влюбленных в тундру отца и сына. Образ Виктора Канева. Образ безразличных и жестоких людей к природе (Митин, Коскоков, Мефодь). *Письменный ответ на проблемный вопрос*. *Сочинение по роману.*

Творчество Н.Н. Куратовой. Главные темы творчества и герои. Проблемы семьи, долга, преемственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка. Повесть «Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами»). Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Приём контраста в раскрытии характеров героинь. Долг, честь, красота - истинные, непреходящие черты женщины - жены и матери. *Письменный ответ на проблемный вопрос*. *Сочинение по роману.*

Творчество Г.А.Федорова. Повесть «Зын турун». Композиция повести. Внутренний мир героини. Сандры. Значение ее снов. Образ Сьöдшор Габö и Петры. *Письменный ответ на проблемный вопрос*.

«О родине, о хлебе, о любви…»: пути развития коми поэзии 1960-1980 годов. Творчество Альберта Егоровича Ванеева. Жизненный и творческий путь А.Е. Ванеева - поэта и ученого. Мир человека, живущего на Севере, - основная тема творчества поэта. Стихотворения «Ме тэ ради му вылас ола» («Живу на земле этой ради тебя»), «Алöй лента» («Алая лента»), «Тундрасянь чуксасьöм» («Зов из тундры»), «Помнита, кыдз школаын…» («Помню, как в школе…»). Любовь - чувство, возвышающее человека. Мир глазами влюбленного человека. Художественные средства выражения чувств лирического героя. Фольклорная символика, связь с образами народной лирики. Венок сонетов «Чужан сиктöй менам» («Деревенька моя»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни. Нерасторжимая связь человека с родной землёй. Новаторство Ванеева-поэта, венок сонетов как особый жанр в его творчестве.

Творчество А.П. Мишариной. Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини - человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике А.П. Мишариной и коми поэзии. Стихотворения «Сувтны эськö пелысьöн…» («Встать бы мне рябиною…»), Кöсйи тэнö вунöдны («Думала забыть тебя»),

«Тэныд» («Тебе»), «Мусалы» («Тому, кого люблю»). Внутренний драматизм и глубина лирического чувства. Роль ритмических и интонационных приемов в раскрытии чувств и переживаний лирической героини. Лексические и синтаксические средства. Образы природы. Фольклоризм стихотворений.

Русские писатели Республики Коми. Творчество Е.В. Габовой. Сведения о жизни и творчестве. Произведения писательницы для детей и юношества. Нравственные проблемы взросления, система ценностей юного человека, художественное воссоздание его взгляда на мир. Повести «Ур ку пась» («Беличья шкурка»), «Медічöт нывкöд аддзысьлöм» («Свидание с младшенькой»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы.

Творчество В.Н. Вьюхина. Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Жизненные ценности поэта, высокое предназначение поэтического слова. Вера в человека. Переводы произведений В.Н. Вьюхина на коми язык, сравнительный анализ оригинальных и переводных текстов. Стихотворение «Сы бöрын…» («После Пушкина…»). Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира - хранительница человеческого достоинства поэта. Стихотворение «Сыктывкар» («Сыктывкар»). Сыктывкар - город поэтов и поэзии; город, в котором сливаются в одну мелодию коми и русская речь. Стихотворение «Фотография». Война в биографии поэта. Горечь безотцовства. Тема памяти о погибших. Стихотворение «Соколово сиктысь ань» («Женщина из Соколово»). Женщина - воплощение доброты, духовного здоровья, красоты, счастья. Личность поэта в стихотворении.

Творчество С.В. Журавлева. Сведения о жизни и творчестве. Образы Севера и северян. Книги для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра. Драма «Вежöма» («Медвежья кровь»). Сюжеты коми преданий и мифов в драме. Древние верования в жизни современных людей. Образ Михаила, противостояние сельскому обществу. Путь самообретения героя. Переплетение реального и фантастического в драме.

Творчество П.М. Столповского. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пöдöм». Противостояние мудрости старика Захария и бесчеловечности «чужаков». *Сочинение-миниатюра по рассказу*.

Финно-угорская литература. Р.П. Ругин Жизнь и творчество. Повесть «Ланги». Связь человека и животного. Образ Тавета. Умнейший пес Ланги. *Письменный ответ на проблемный вопрос*.

А.П.Неркаги Жизнь и творчество. Повесть «Анико из рода Ного». Образы людей тундры. Трагедия ненецкой семьи Себеруя. Драматизм повествования. Образ Анико. Поэтизация образа тундры. Образы животных и людей. Открытый финал. *Письменный ответ на проблемный вопрос*.

Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.

11 класс

Традиции и новаторство в современной коми литературе. «Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом…»: публицистические выступления писателей. Литература и развитие общества. Общественная деятельность писателей. Гражданская позиция писателя, её выражение в художественном творчестве и публицистических выступлениях. Обращённость писателя и его творчестве в будущее. Очерки: Е.В. Рочев «Кутшöмöсь асьным» («Какие мы сами»), И.Г. Торопов «Мед эз чусмы чужан мулöн мичлунысь» («Чтобы не померкла красота родной земли»), «Батьлöн пыж» («Отцовская лодка»), «Чужан вöр-ва йылысь кыв» («Слово о родной природе»). Диалог с читателями. Писатели о необходимости сохранения духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Публицистика как вид творчества. Особенности публицистического текста. Стихотворения: В.Г. Лодыгин «Тэнö, коми мортöс, доръя» («Защищаю коми»). В.В. Тимин «Скöр Гундыр тайö ягас оліс» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунігмоз» («Мимо проходя»), «Торъя нинöм оз ков» («Мне много надо»). Г.А. Юшков «А ме коминад ог лыддысь» («Я на коми не читаю»), «Сьöла-тарыс кутіс бырны» («Пустеет лес…»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и социальный идеал общества. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.

Творчество Г.А. Юшкова. Жизнь и творчество. Концепция национального характера в произведениях, нравственные потери на дорогах XX века, отношение к природному миру как мерило нравственности коми человека. Образ женщины в творчестве писателя. Г.А. Юшков - поэт-песенник. Народность творчества писателя. Роман «Чугра» («Чугра»). Прошлое и настоящее Севера в романе. Гора Чугра - символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение вековечного порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка - хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Мастерство писателя. Рассказы «Часовня», «Лов пыкӧс» («Опухоль души»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя. Роман «Бива». Исследование истории народа коми в период христианизации. Поиски национального характера. Образ Пама и Бияра. Язык романа. Песни на стихотворения Г.А. Юшкова: «Коми ань» («Коми женщина»), «Мамӧлӧн сьӧлӧмыс» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьин корень»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле. Пьеса «Кыськӧ тай эмӧсь». Образ села 1970 года. Герои пьесы – Даньӧ Иван, Педӧра, Павла – чистота душевных помыслов. Гражданская активность человека. Сатира и юмор пьесы. Значение ремарок.

Творчество В.В. Тимина. Жизнь и творчество В.В. Тимина - поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля. Поэтический цикл «Ас кежся мӧвпъяс» («Наедине с собой»). Философская лирика как особый виды поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений. Стихотворения «Оз пӧ радейтны комияс дзоридз…» («Говорят, цветов не любят коми…»), «Патефон» («Патефон»), «Талун тані ме пи и гӧсьт» («Сегодня я сын и гость»). Автобиографичность произведений: лирический герой и образ поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания. Стихотворная притча «Лиана и дуб». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана - воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения. Повесть «Эжва Перымса зонка». Образ жизни коми народа в древности, вероисповедание, тесная связь с природой, с корнями. Значение имен героев. Образ Тикӧ.

Трагические события века в народной памяти. Творчество И.Г. Торопова. Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине - художественная биография «детей войны». Переломные события отечественной истории в изображении писателя. Тема охраны природы. Повести «Регыд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биабордаяс!» («Ну, залётные!»). Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя. Рассказ «Нёльӧн войся бипур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм повествования. Рассказ И.Г. Торопова и повесть белорусского писателя В.В. Быкова «Облава»: общее и национально-особенное в раскрытии темы коллективизации.

Тема войны в современной коми лирике. Е.В. Козлов. Стихотворения «Дедъяслӧн паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьӧм салдатлӧн кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык сьӧлӧм» («Два сердца»), «Нор сьыланкыв» («Печальная песня»). Тема ответственность живущих перед памятью павших. Эмоциональность стихотворений. Композиция и поэтический синтаксис.

«Я пришел из коми деревеньки…»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков. Творчество Г.В. Бутыревой. Основные мотивы лирики Г.В. Бутыревой: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах. Особая композиция и исповедальный характер стихотворений. Белый стих и его поэтические ресурсы в передаче душевного состояния человека. Стихотворения «Дона батьӧ…» («Посвящение отцу»), «Аттьӧ дона ай-мамлы…» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пӧрысь морт…» («Когда умирает старый человек…»), «Мамлӧн садьмӧдчан сьыланкывъяс» («Материнские песни-побудки»), «Челядьдырся сьӧлӧм мӧвп» («Думы сердца приходят из детства…»).

Творчество М.А. Елькина. Основные мотивы лирики: природа - бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений. Стихотворения «Гожся веж вылас на гӧрдӧн, рудӧн, вижӧн ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым…»), «Сотӧ рассӧ ньӧжйӧникӧн арыс…» («Осень. Тихо пламенеет роща…»), «Казьтылӧм» («Воспоминания»), «Олӧмыс кор бара дойдас менӧ…» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь…»), «Берба» («Верба»), «Асъя зэр» («Утренний дождь»).

Творчество А.М. Лужикова. Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений. Стихотворения «Талун кывбуръясӧй норӧсь…» («Сегодня печальны стихи…»), «Вӧрса ёльын ваыс юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуӧм кывным муӧ усьӧ» («Сказанное слово в землю упадет…»), «И збыль мӧй сійӧ кадыс матын…» («Неужели это время близко…»).

Творчество Е.В. Козлова. Главные поэтические темы и мотивы: место поэта и поэзии в жизни человека, крестьянский труд и труд поэта, природный мир как часть душевной жизни поэта, тема любви. Элегическая форма стихотворений. Динамика выражения переживаний лирического героя. Исповедальность - индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии. Стихотворения «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьӧй менам - зарни киа мужик» («Отец мой - мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлі лӧз синма нылӧс» («Я любил голубые глаза»), «Ме тэнӧ корси сэтшӧм дыр» («Я искал тебя так долго»), «Прӧстӧй сьыланкыв» («Простая песня»), «Кутшӧм лӧсьыд, вӧлӧм, зэрӧм бӧрын» («Как хорошо на сердце от дождя…»).

Современность и современники: коми рассказ рубежа XX - XXI веков. А.В. Ульянов. Рассказ «Ӧтка пиян» («Единственные сыновья»), «Вичко да клуб» («Храм и клуб»). Тема современной деревни, постановка социально-нравственных проблем, психологизм в изображении характеров. Рассказ «Сьӧд ар». Современное состояние деревни и ее жителей. Образ Петыра. Внутренний мир героя. Трагизм. Символическое значение названия.

В.В. Иванова. Рассказ «Сэтӧра варенньӧ» («Смородиновое варенье»), «Пӧлӧс бока кӧвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.

О.И. Уляшев. Рассказ «Бӧръя коми видзанторъяс. Кырнышъяс» («Последнее хранимое у коми. Вóроны»), Бипур («Костер»), «Ош» («Медведь»). Мировоззрение писателя. Образ автора. Размышление писателя о характере коми человека. Человек и обитатели Пармы. Художественный язык произведений, мастерство писателя.

А.В. Шебырев. Рассказ «Фараон». Тема «человек и общество», особенности её раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива. Прямое и подтекстное значение событий: блуждание героя в лесу и в жизни.

Е.В. Козлова. «Кыр йылын бӧрдіс гудӧк» («Над обрывом плакала гармонь»), «Мича Васька» («Красивый Васька»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Война и личное счастье человека. Спасительное чувство любви в жизни героев. Красота любящего человека. Лиричность повествования. Образ рассказчика.

А.В.Полугрудов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пакула». Образ Ӧльӧксана. Мастерство и индивидуальность, непохожесть героя. Размышление героя о счастье.
Рассказ «Йиркап». Новое осмысление народного предания. Йиркап и люди. Одиночество героя. Значение своего дерева.

Современная коми драматургия. А.В. Попов. Пьеса «Мыйсяма йӧз» («Что за люди»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. Авторские ремарки как важная часть драматического произведения. Пьеса «Вой, коді некор эз вӧвлы» (Ночь, которой никогда не было»). Образ молодых людей. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Семейные отношения. Образ Клавдии. В.А.Латышева – исследователь коми драматургии.

Е.В. Козлова. Пьеса «Туй дор бадь» («Придорожная ива»). Особенности жанра драмы. Тема «преступления и наказания». Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих

лиц - разных представителей современного общества. Драматургические приёмы создания образов героев. Особенности развития художественного конфликта в драме.

Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент. Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Семья и семейные ценности. Природный мир - отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Национальное своеобразие современной коми поэзии.

В.Г. Лодыгин. Стихотворения «Кытысь нö тіянлы пев пом гырся пувйыс?» («Где брусника крупна?»), «Мортлы колö овны чужанінас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Бöрдöм» («Плач»).

Н.А. Обрезкова. Стихотворения «Кутшöм небыдöсь мамлöн киясыс…» («Как ласковы мамины руки…»), «Бабö, висьтав меным...» («Бабушка, скажи мне…»), «Бабöлы» («Бабушке»), «Бара талун быттьö ловйöн аддза...» («Словно вновь живой я вижу…»).

О.И. Уляшев. Стихотворения «И öні аддзывла на вöтöн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдöг» («Груздь»).

А.Г. Елфимова. Стихотворения «Вои гортö» («Вернувшись домой»), «Ыджыд мамлы, кодöс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала»).

Е.В. Ельцова. Стихотворения «Олöм» («Жизнь»), «Эг на некор вöвлы ме Парижын…» («Никогда я не была в Париже…»), «Кор лымйыс муас надзöникöн усьö» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Сьылысь пу» («Поющее дерево»).

Русская литература Республики Коми на современном этапе. Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество В.В. Кушманова, Д.В. Фролова, Н.А. Мирошниченко, А.В. Суворова, А.Г. Попова, А. Клейна. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.

Финно-угорская поэзия. Лирика коми-пермяцких поэтов (А. Зубов, Л. Гуляев, А. Истомина, А. Истомин, Л. Никитин). Лирика саамского поэта О. Воронова. Лирика удмуртских поэтов (Ашальчи Оки, Кузёбай Герда, Д.Яшина, Г. Романова и др.).

Шедевры коми поэзии в переводах на русский язык. И.А.Куратов «Менам муза» - «Моя муза» (пер.А.Смольникова) и «Моя муза» (пер. Ю.Ионова). **В.Т.Чисталев** «Югыд вой, кöдзыд вой» - «Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С.Журавлева-Печорского). **А. Е. Ванеев** «Гыяс» - «Волны» (пер. А.Расторгуева); «Ловъяяслы» - «Живым» (пер. В.Потиевского), «Живым» (пер. В.Цыбина) **В. В. Тимин** «Вöйна кадся нянь» - «Хлеб военной поры» (пер. Г.Пигарев); «Шуткаöн-сорöн» - «Не без юмора» (пер. А.Попова). **С.А. Попов** «Пелысь чаль помö сюмöдысь кöш» - «На ветку рябины черпак берестяный» (пер. И.Молчанова); «Керка вевт вылöд сявмуні зэр» - «Над посевами дождь навесной» (пер. И.Вараввa). **Г.Юшков** «Ме аддзылі, кыдзи бöрдіс коркö вöв» - «Плакала лошадь» (пер. В.Цыбина). Удачные и неудачные художественные переводы. Русскоязычная поэзия Республики Коми в переводах на коми язык (В. Кушманов, Д.Фролов)

Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской литературы;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в коми литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (коми) литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в коми литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (коми) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (коми) литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (коми) литературы;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (коми) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах коми литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (коми) литературе;
- проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

- понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;
- понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);
- анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;
- демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной (коми) литературы, при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;
- владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;
- в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;
- анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильму или театральной постановке, записи художественного чтения, серии иллюстраций к произведению);
- выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

- понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

- демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;
- целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;
- понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;
- демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
- пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приёмы визуализации);
- владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;
- осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. На пути к литературе.					
1.1	Жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре.	1			
1.2.	К.Ф.Жаков. Рассказ «Анаман Шыпича»	1			http://finnougoria.ru/
1.3.	Устная поэзия и авторская лирическая песня	1			http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Личность и история. Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе.					
2.1	Культуросозидающая деятельность миссионера Стефана Пермского.	1			
2.2.	Предания о Стефане Пермском	1			http://nbrkomi.ru/
2.3.	Тема крещения коми народа в литературе.	3	1		http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература Коми края XIX века.					
3.1	Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы.	1			
3.2.	Творчество И.А. Куратова.	5		1	http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Литературная жизнь Коми края в начале XX века.					
4.1	Творчество К.Ф. Жакова.	3		1	http://nbrkomi.ru/
4.2.	Творчество М.Н. Лебедева.	3			http://nbrkomi.ru/

Итого по разделу		6			
Раздел 5. Коми литература и литературный процесс в 1917-1940 годы.					
5.1	Коми литература в послереволюционные десятилетия.	1			
5.2	Творчество Нёбдинса Виттора (В.А. Савин).	3			http://nbrkomi.ru/
5.3.	Творчество Тима Веня (В.Т. Чисталёв)	3		1	http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Творчество П.Г. Доронина.					
6.1	Многогранность творчества П.Г. Доронина - писателя, историка, фольклориста, литературного критика.	5		1	http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		5			
Раздел 7. Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов.					
7.1	Виды комического (юмор и сатира), их сочетание в произведениях.	1			
7.2	Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе	1			
7.3	Творчество Н.М. Дьяконова.	3		1	http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Человек и народ на стремнинах истории.					http://finnougoria.ru/
8.1	Творчество В.В. Юхнина.	10	1	1	http://nbrkomi.ru/
8.2	Творчество Я.М. Рочева.	5			http://nbrkomi.ru/
8.3.	Творчество Б.Ф.Шахова	5			http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		20			
Раздел 9. Радость победы и горькая память войны - ведущая тема в коми литературе 1960-1970 годов.					
9.1	Творчество С.А. Попова.	3			http://nbrkomi.ru/

9.2	Творчество В.А. Попова.	3			http://nbrkomi.ru/
9.3	Творчество В.Д. Леканова.	3			http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		9			
Раздел 10. Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960-1980 годы.					
10.1	Творчество Е.В. Рочева.	7			http://nbrkomi.ru/
10.2	Творчество Н.Н. Куратовой.	5	1		http://nbrkomi.ru/
10.3.	Творчество Г.А.Федорова.	3			http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		15			
Раздел 11. «О родине, о хлебе, о любви…»: пути развития коми поэзии 1960-1980 годов.					
11.1	Творчество Альберта Егоровича Ванеева.	3		1	http://finnougoria.ru/
11.2	Творчество А.П. Мишариной.	3		1	http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		6			
Раздел 12. Русские писатели Республики Коми.					
12.1	Творчество Е.В. Габовой.	2			http://finnougoria.ru/
12.2	Творчество В.Н. Вьюхина.	2			http://finnougoria.ru/
12.3	Творчество С.В. Журавлева.	3		1	http://finnougoria.ru/
12.4.	Творчество П.М.Столповского	1			http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 13. Финно-угорская литература					
13.1	Анна Неркаги «Анико из рода Ного»	5	1		http://nbrkomi.ru/

13.2	Роман Ругин «Ланги»	2			http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		7			
Повторение пройденного материала		1			
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)			4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	9	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Традиции и новаторство в современной коми литературе.					
1.1	«Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом…»: публицистические выступления писателей.	2			
1.2.	Творчество Г.А. Юшкова.	20	2	4	http://nbrkomi.ru/
1.3.	Творчество В.В. Тимина.	5			http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		27			
Раздел 2. Трагические события века в народной памяти.					
2.1	Творчество И.Г. Торопова.	14	2	2	http://nbrkomi.ru/
2.2.	Тема войны в современной коми лирике.	1		1	http://nbrkomi.ru/
2.3.					
Итого по разделу		15			
Раздел 3. «Я пришел из коми деревеньки…»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков.					
3.1	Творчество Г.В. Бутыревой.	3		1	http://finnougoria.ru/
3.2.	Творчество М.А. Елькина.	3		1	http://finnougoria.ru/

3.3.	Творчество А.М. Лужикова.	2		1	http://finnougoria.ru/
3.4.	Творчество Е.В. Козлова.	3	1	1	http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		11			
Раздел 4. Современность и современники: коми рассказ рубежа XX - XXI веков.					
4.1	А.В. Ульянов.	5		1	http://finnougoria.ru/
4.2.	В.В. Иванова.	2			http://finnougoria.ru/
4.3.	О.И. Уляшев.	1			http://finnougoria.ru/
4.4.	А.В. Шебырев.	1			http://finnougoria.ru/
4.5.	Е.В. Козлова.	2			http://finnougoria.ru/
4.6.	А.В. Полугрудов	2			http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Современная коми драматургия.					
5.1	А.В. Попов.	4		1	http://finnougoria.ru/
5.2	Е.В. Козлова.	1			http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		5			
Раздел 6. Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент.					
6.1	Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия.	1		1	
6.2.	В.Г. Лодыгин.	1			http://finnougoria.ru/
6.3.	Н.А. Обрезкова.	1		1	http://finnougoria.ru/
6.4.	О.И. Уляшев.	1			http://finnougoria.ru/

6.5	А.Г. Елфимова.	1			http://finnougoria.ru/
6.6.	Е.В. Ельцова.	2	1	1	http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Русская литература Республики Коми на современном этапе.					
7.1	Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур.	1			
7.2	Творчество В.В. Кушманова	1		1	http://finnougoria.ru/
7.3	Творчество Д.В. Фролова	1		1	http://finnougoria.ru/
7.4.	Творчество Н.А. Мирошниченко	1		1	http://finnougoria.ru/
7.5.	Творчество А.В. Суворова	1		1	http://finnougoria.ru/
7.6.	Творчество А.Г. Попова	2	1	1	http://finnougoria.ru/
7.7.	Творчество А.Клейна.	1		1	http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 8. Финно-угорская поэзия.					
8.1.	Коми-пермяцкая лирика	1		1	http://finnougoria.ru/
8.2.	Лирика саам	1			http://finnougoria.ru/
8.3.	Удмуртская лирика	1		1	http://finnougoria.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Шедевры коми поэзии в переводах на русский язык.					
9.1.	Вуджӧдчан уджын аслыспӧлӧслун.	1			http://nbrkomi.ru/

9.2	И.А.Куратов	1		1	http://nbrkomi.ru/
9.3.	В.Т.Чисталев	1		1	http://nbrkomi.ru/
9.4.	А. Е. Ванеев	1		1	http://nbrkomi.ru/
9.5.	В. В. Тимин	1		1	http://nbrkomi.ru/
9.6	С.А. Попов	1		1	http://nbrkomi.ru/
9.7	Г.А.Юшков	1		1	http://nbrkomi.ru/
9.8.	Русскоязычная поэзия Республики Коми в переводах на коми язык (В. Кушманов, Д.Фролов)	1		1	http://nbrkomi.ru/
Итого по разделу		8			
Повторение пройденного материала					
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	31	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Фольклорса жанръяс. Фолкловизм. Коми фольклорса геройяс.	1				
2	К.Ф.Жаковлӧн «Анаман Шыпича» висьт. Шыпича – преданиеса герой. Герой нимлӧн символика.	1				http://finnougoria.ru/

3	Обрядкӧд йитчытӧм сьыланкывъяс да налӧн сикасъяс да аслыспӧлӧслун. Лирика сьыланкывъяслӧн став коми йӧз костын паськалӧм. Автора сьыланкыв (Тима Вень «Ӧввӧ», «Сьӧлӧмӧй бӧрдӧ и сьылӧ», С.А. Попов «Катшасинъяс», А.Е. Ванеев «Тулысын му вывті ветлӧдлӧ любов», Г.А. Юшков «Коми муӧй»).	1				http://nbrkomi.ru/
4	Перымса Степан – медводдза коми гижӧдъяс лӧсьӧдысь, коми кывлысь позянлунъяссӧ паськӧдысь. Важ коми гижан культуралӧн христианствокӧд йитчӧм. Миянӧдз воӧм гижӧдъяс, найӧс туялӧм. Коми йӧзос сӧвмӧдӧмын вежа Степанлӧн пай.	1				http://nbrkomi.ru/
5	Перымса Степан йылысь преданиеяс. Перымса Степан да тунъяс. Степан кыдз преданиеса герой. Места ним гӧгӧрвоӧдан преданиеяс.	1				http://nbrkomi.ru/
6	Г.А. Юшковлӧн «Вежа Степан» да А.М. Лужиковлӧн «Пермса Стефанлӧн шыпас» кывбуръяс. Перымса Стефан – коми войтырӧс Русьлӧн да мувывса йӧзлӧн историяӧ пыртысь. Коми йӧзлӧн аскиа лун йылысь мӧвпалӧм. Е.В. Козлов «Емдінса вичко лэптӧм…» кывбур. Емдінын вичко лэптӧм. Предание сюжет кывбуралӧм. Кывбур геройяслӧн да авторлӧн сьӧлӧмкылӧмъяс, кывбурын налӧн тыдовтчӧм.	1				
7	О.И. Уляшевлӧн «Енколаяс йылысь поэма» висьт. Коми йӧзлӧн мичлун йылысь мӧвпъяс. Велянь да Кыскилӧн образ. Степан Пермскӧйлӧн образ. Синтӧмлунлӧн тӧдчанлун.	1				
8	9 –ӧд класса тӧдӧмлун донъялӧм. Асшӧр удж	1	1			

	гижöм (стартовый контроль).					
9	XIX нэмын коми поэзия чужöм. Медводдза поэтъяс: В. Куратов, П.Распутин, П. Клочков, Г. Лыткин. Йöзкостса поэзия вылö ас творчествоын подуласьöм. И. Куратовлöн вылыс тшупöда лирика. М.Истоминлöн да В. Латкинлöн роч кывъя гижöдъяс.	1				
10	И. А. Куратовлöн олан да гижан туй. Сылысь гижöдъяссö аддзöм, йöзöдöм, туялöм. Коми поэзия йылысь мöвпалöм. Поэтöн ассьыс «сьылансö» донъялöм, асьсö медводдза поэтöн кылöм.	1				http://finnougoria.ru/
11	Куратовлöн «Сьылан, меям, сьылан» кывбур. Поэтöн ассьыс «сьылансö» донъялöм, асьсö медводдза поэтöн кылöм. Поэтлöн öткалун. «Сьылöмсö» пикöд орччöдöмлöн тöдчанлун. Ас олöм йылысь мöвпалöм, поэтлöн кöсйöмъяс да кылöмъяс. Поэт олöм вылö ассьыс да йöзлысь донъялана видзöдласъяссö орччöдöм.	1				http://finnougoria.ru/
12	Куратволöн «Самсон» кывбур. Самсон йылысь Библияса легенда выльмöдöм. Енбиа мортöс Самсонкöд öткодялöм. Енбиа морт да сійöс öтдортысь-бырöдысь йöз котыр. Роч да мукöд литератураясын Самсон образ дорö шыöдчöмъяс (Г.Лонгфелло «Преображение») Самсон йылысь сюжетлöн аллегория нога вежöртас.	1				http://finnougoria.ru/
13	В.Куратовöн фольклор чукöртöм. Куратовлöн «Муса ныланöй, мича аканьöй» кывбур. Этнопоэтика. *Р.р. Куратовлысь «Сиктса ныв карса баринлы» кывбур шотландскöй гижыськöд Р. Бернслöн «Подруга угольщика» кывбуркöд орччöдöм.*	1		1		http://finnougoria.ru/
14	Иван Куратовлöн «Ой, олöм, олöм» кывбур. Муюгыдлöн помтöм олöм да мортлöн	1				http://finnougoria.ru/

	дженьыд нэм. Символ вежöртаса образъяс. Лирика герой олöмын дзугыль здукъяс да найöс веноом. Геройлöн ирония. Аллегория йылысь тöдöмлун джуджöдöм.					
15	К.Жаковлöн олан туй да гижан туй, сылöн коми культураын иныс. «Палалейлöн олöм: зыряна оласног йылысь висьт» висьт. Палалей – югыд морт. Висьтлöн аслыспöлöслун К.Ф. Жаков гижöдъясын мортлöн да морт олöмлöн идеал, ичöт войтыръяслысь оласногсö идеал пыдди вöзйöм. Висьтлöн житиелань муноом.	1				http://nbrkomi.ru/
16	К.Ф.Жаковлöн «Вöралысь Максим» висьт. Герой оласногын да этшын коми йöзлысь аслыспöлöслунъяс восьтöм. Вöралöм – национальнöй сюжет. Коми вöралысьлöн эскöмъяс, войвывса вöръясын коми мортлöн вöльнöй олöм.	1				http://nbrkomi.ru/
17	*Р.р. «К.Ф.Жаковлöн гижöдъяс П.Микушев серпасысъясын» прект дорйöм.*	1		1		
18	М.Н.Лебедевлöн олöм да гижöдъяс. М.Н. Лебедевлöн озыр творчество, уна пöлöс гижöд. XX нэм пуксяндырся олöмын вежсьöмяс серпасалöм.	1				http://nbrkomi.ru/
19	М.Лебедевлöн ««Вöлöсьт йирын» повесьт. Гижöдын висьталысьлöн тöдчанлун. Гижысь творчествоын кык сикас гижöд: история тема да приключение нога сюжет öтувтöм, збыль олöм серпасалысь проза гижöдъяс.	1				http://nbrkomi.ru/
20	М.Лебедевлöн «Фома Лекмортов» висьт. Фома образын озырмöдчысь мортлысь этшс восьтöм. Геройлöн видзöдласъяс, найöс эрдöдöм. Портрет да интерьер. Висьтасьысьлöн (туймортлöн) да авторлöн	1				http://nbrkomi.ru/

	видзöдласъяс.					
21	Коми литературалöн 1917-1940 воясö сöвмöм	1				
22	В.Савинлöн олан туй да творчество. Коми газет котыртöм да газетын удж (Нёбдінса Витторлöн публицистика, медводдза кывбуръяс). В.А. Савин – коми театрлы подув пуктысь: пьесаяс гижöм, медводдза театральнöй труппа лöсьöдöм, театрын ворсöм, режиссёралöм.	1				http://nbrkomi.ru/
23	В.Савинлöн «Югыд кодзув», «Веж видз вывті муна, муна…», «Мича нывъяс Эжва дорö лэччисны…» кывбуръяслöн аслыспöлöслун: ышöдöм, водзö чуксалöм, бур олöм коми йöзлы вордöм, олöмысь мисьтöмсö сералöм. «Варыш поз». Коми войтырлысь вежсьöм олöмсö важлы воча сувтöдöм. Варышъяс – велöдчöм йöз, югыд олöм шедöдысьяс. Кывбурын том нывлöн муслуна олöм кылöм. Финн-угор войтырлöн кыпъяс.	1				http://nbrkomi.ru/
24	В.Савинлöн «Кулöмдінса бунт» - историческöй драма. Нартитысьяслы паныд кыпöдчылöм. Драмаын вен. Крестьяналысь чиновникъяслы паныд кыпöдчылöмсö петкöдлöм. Уджалысь мортöн правда корсьöм, сарлы весьшöрö эскöм. Нартитысьясöс да крестьянаöс воча сувтöдöм. Крестьянаöн öтувъялун воштöм.	1				http://nbrkomi.ru/
25	В.Т. Чисталевлöн олан туй. В.Т. Чисталев – школаын велöдысь, коми кыв школаясö пыртны ышöдысь. Коми лыддьысян небöгъяс дасьтöм. Коми культура сöвмöдöмын гижысьлöн ыджыд пай. Творчество аслыспöлöслунъяс: ывлалöн да коми мортлöн öтувъя олöм, мича кыв, коми кывлы лöсялысь гижан форма корсьысьöм, коми	1				http://nbrkomi.ru/

	лыддян дасьтöм могысь рочысь вуджöдчöм.					
26	Тима Веньлöн «Менам кывъясöй», Поэзия артмöм», «Ок, эськö!», «Ывла выв ошкöм-сьылöм», «Чужан мулы» кывбуръясын лирическöй герой, художествоа средствояслöн тöдчанлун. *Р.р. Чисталевлысь кывбур видлалöмöм.*	1		1		http://nbrkomi.ru/
27	Тима Веньлöн «Миян нэмö: менам олöм» автобиографический очерк. Коми мулöн колян да öнія олöм йылысь мöвпъяс. «Бать йылысь кыв» повесьт. Бать йылысь нывлöн казьтылöм. «Слово» жанр йылысь тöдöмлун паськöдöм.	1				http://nbrkomi.ru/
28	П. Г. Доронин – гижысь, историк, фольклорист, литература критик.	1				http://nbrkomi.ru/
29	П.Доронинлöн «Кык патрон» висьтын гражданскöй вöйналöн чужöмбан. Психологизм.	1				http://nbrkomi.ru/
30	П.Доронинлöн «Парма сьöлöмын» XX-öд нэм пансигöн комияслöн олöм-вылöм йылысь медводдза роман. Куршайт Гришлöн котыр. Коми старообрядечьяслöн важ олöмысь серпасъяс.	1				http://nbrkomi.ru/
31	П.Доронинлöн «Парма сьöлöмын» романын Демидлöн котыр. Миколлöн да Еленалöн пертас. Геройяслысь морттуйсö да олöм вылö видзöдлассъяссö восьтігöн психологизм.	1				http://nbrkomi.ru/
32	*П.Доронинлöн «Парма сьöлöмын» роман серти сочинение гижöм.*	1	1			
33	Юмор да сатиралöн 20-30-öд воясся литератураын петкöдчöм. Тшöтшъя олöмын нюм петкöдлысь лоöмторъяс, геройяслöн да гижысьлöн шмонитны кужöм.	1				
34	1920-öд воясся коми прозалöн аслыспöлöслун висьтын пектöдчöм: ас кадся олöмысь лоöмторъяс вылö подуласьöм,	1				

	сиктса олысьлысь важ видзöдласъяс эрдöдöм, шмонь да серам – налöн йитчöм, гижöдлöн ас кадся идеологиялы лöсялöм. Ичöт Иванлöн (И.И. Сажинлöн) «Шева чуман», «Чай», «Öлекан», Е.В. Колеговлöн «Ловъя гира» висьтъяс - нюм петкöдлысь гижöдъяс.					
35	Творчество Н.М. Дьяконова.	1				http://nbrkomi.ru/
36	Н.М.Дьяконовлöн творчество. «Свадьба приданöйöн» лирическöй комедия.	1				http://nbrkomi.ru/
37	Н.Дьяконовлöн «Свадьба приданöйöн» пьесаын том геройяслöн сикста олан сям да колхозса удж. Пьесаса геройяс: Максим да Ольга, Лукерья да Курочкин. Пьесаын комедия артмöдан пасъяс: серамбана лоöмторъяс, геройясслöн сернитанног.	1				http://nbrkomi.ru/
38	В.В.Юхнинлöн олан туй да творчество. Романлöн коми литературалöн да культуралöн сöвмöдан подув.	1				http://nbrkomi.ru/
39	В.Юхнинлöн «Алöй лента» романын коми войтырлысь оласног петкöдлöм. Романын коми котрылöн оласног, олöм-вылöм.	1				http://nbrkomi.ru/
40	«Алöй лента» романын коми войтырлысь традицияяс петкöдлöм. Коми керка (озырлöн да гöльлöн). Ошлаповъяслöн котыр.	1				http://nbrkomi.ru/
41	Коми кывйсян традицияяс. Быличкаяс..	1				
42	Озыръяслöн коми кыйсьысь тшöтш весьтö нажöвитчöм. Сирвойтов, Бикмедов образъяс	1				
43	Илья да Вералöн пöсь радейтчöм. Ильялöн ошкöд вен. Ош образлöн коми йöзкостса традицияын тöдчанлун. *Р.р. «… завидьтышта ме» миниатюра гижöм*	1		1		
44	Рытпукъяс, кöлысь традиция «Алöй лента» романын петкöдлöм	1				

45	«Алöй лента» романын Мишка Ошлапов. Мишкалöн да Катьöлöн пертас. Семья пытшса олöм.	1				http://nbrkomi.ru/
46	В.Юхнинлöн «Алöй лента» роман серти сочинение гижöм	1	1			
47	В. Юхнинлöн «Алöй лента» роман серти сочинение гижöм	1	1			
48	Я.М. Рочев – гижысь да историк. Изьваса гижысьöн олан туй да творчество.	1				http://nbrkomi.ru/
49	Я. Рочевлöн «Кык друг» роман революция водзвывса ненечяслöн да комияслöн олöм. Озыръяскöд тыш.	1				http://nbrkomi.ru/
50	«Кык друг» романын шöр геройяслöн олöм. Вася Манзадей да Геня Дуркинлöн образ. Политическöй ссыльнöйяслöн том йöзлы син восьтöм.	1				http://nbrkomi.ru/
51	«Кык друг» романын герой-антогонистъяс. Влась петкöдлысь йöзлöн образ.	1				http://nbrkomi.ru/
52	«Кык друг» романын этнопоэтика. *Р.р. Гижам «Кык друг» романлöн юкöн вылö отзыв.*	1		1		
53	Б.Ф.Шаховлöн творчество. Коми литературын гражданскöй вöйнадырся кад серпасалöм.	1				http://nbrkomi.ru/
54	Б.Ф.Шаховлöн «Гöрд дзоридзьяса сьöд шаль» роман. Грждансскöй вöйна да коллективизация кадö коми войтырлöн судьба.	1				http://nbrkomi.ru/
55	Б.Ф.Шаховлöн «Гöрд дзоридзьяса сьöд шаль» романын Туланов котырлöн семьяпытшса трагедия. Коми муын промышленность сöвмöм.	1				http://nbrkomi.ru/
56	Б.Ф.Шаховлöн «Гöрд дзоридзьяса сьöд шаль» романын символ. Геройяслысь пытшкöсса олöм серпасалöм. Психологизм.	1				http://nbrkomi.ru/

57	Б.Ф.Шаховлӧн «Гӧрд дзоридзьяса сьӧд шаль» роман серти сочинение гижӧм.	1	1			
58	Коми литаратураын ыджыд тыш да ыджыд подвиг. Серафим Попов – поэт фронтовик.	1				http://nbrkomi.ru/
59	С.А.Пополӧн война кадлы сиӧм кывбуръяс («Мам», «Керка вевт вылӧд сявмуні зэр», «Эжва вылын асыв» кывбуръяс)	1				http://nbrkomi.ru/
60	С.А.Пополӧн баллаадаяс. Баллада жанрлӧн тӧдчанлун. Лоӧмторъяс йылысь джуджыд сьӧлӧм кылӧмъяса висьтасьӧм. Публицистика приемъясӧн вӧдитчӧм. *Р.р. Баллада видалалӧм.*	1		1		http://nbrkomi.ru/
61	В.А. Поповлӧн творчество. Литертаура критикъяс гижысьлӧн творчество йылысь.	1				http://nbrkomi.ru/
62	В.А.Поповлӧн «Сьылісны, бабаяс, сьылісны» поэма. Вӧйна кадӧ нывбабалӧн пертас.	1				http://nbrkomi.ru/
63	В.А.Поповлӧн «Сьылісны, бабаяс, сьылісны» поэмаын Виктор Савинлӧн шог судьба. Поэмалӧн ритическӧй серпас.	1				http://nbrkomi.ru/
64	В.Д.Лекановлӧн олан туй да творчество.	1				http://nbrkomi.ru/
65	В.Д.Лекановлӧн «Йӧлӧга» пьеса. Вӧйналӧн йӧлӧга. Конфликт да геройясӧс видалаӧм.	1				
66	*Р.р. Урок вылын научнӧй статья гижны велӧдчӧм.*	1		1		
67	Е.В. Рочевлӧн творчество. Гижысьяскӧд ёртасьӧм.	1				http://nbrkomi.ru/
68	Е. В.Рочевлӧн «Тер Мишлӧн висьтасьӧм» гижӧдын геройлӧн чужан му серти сьӧлӧм висьӧм.	1				
69	Е.В.Рочевлӧн «Дзолюк» повесьт. Тундралӧн серпасъяс. Вӧр-ва видзӧм да нравственность проблемаяслӧн йитчӧм. Виктор Канев – тундралӧн быдтас.. Кӧрпилӧн сьӧлӧм вӧрзьӧдана мич. Браконьеръяслӧн олӧм	1				

	жуглöм.					
70	Е.Рочевлöн «Лöз тундра» повесьт. Кöр видзысьяслöн быдлунъя удж. Тундра образ поэтизируйтöм. Тундра радейтысь бать да пи. Виктор Канев морттуйлöн сюрöс.	1				
71	Е.Рочевлöн «Лöз тундра» повесьтын вöр-ва пыдди пуктöм да сы дорö веськодьлун (В. Канев – Митин, Коскоков, Мефодь).	1				
72	Е.Рочевлöн гижöдъяс серти сочинение гижöм.	1	1			
73	Е.Рочевлöн гижöдъяс серти сочинение гижöм.	1	1			
74	Н.Н.Куратовалöн творчество. Война кадся сиктса олöм.	1				http://nbrkomi.ru/
75	Н.Куратовалöн «Куим вожа тополь» роман. Нывбаба олöм йылысь гижöд.	1				
76	Н.Куратовалöн «Куим вожа тополь» романын Галиналöн да Даниллöн пертас.	1				
77	Н.Куратовалöн «Куим вожа тополь» романын Сандралöн пертас. Сылöн нывъяс.	1				
78	Р.р. Н.Куратвовалöн «Куим вожа тополь» серти гортса сочинение кежлö дасьтысьöм.	1		1		
79	Г.А.Федоровлöн творчество. Литература туялысьяслöн видзöдлас.	1				http://nbrkomi.ru/
80	Г.А.Федоровлöн «Зын турун» повесьт. Сандралысь сьöлöмкылöмъяс мыччöдöм.. Сьöдшор Габöлöн да Петралöн образъяс.	1				
81	Г.А.Федоровлöн «Зын турун» повесьтлöн композиция: уна пöвста казьтылöмъяс, лирическöй визь, вöтъяслöн тöдчанлун.	1				
82	А.Е.Ванеевлöн творчество. Сонетъяс. «Чужан сиктöй менам» кывбур чукöр. Сонетъяслöн гöрöд – выль лирика жанр. Войвыв вöр-ваöн да йöзöн нимкодясьöм, на	1		1		http://finnougoria.ru/

	йылысь кыпыд серни. *Р.р. Сонет видалалöм*					
83	«Ме тэ ради му вылас ола», «Алöй лента», «Мед кöть мунан шоныдінö», «Парма чукйын быдмысь пу» Ванеевлöн кывбуръяс. Радейтысь мортлöн сьöлöмкылöмъяс, му вывсö мичаöн аддзöм. Лирика геройлöн сьöлöмкылöмъяс.	1				http://finnougoria.ru/
84	Ванеев – коми литература туялысь. И.Куратовлысь творчество лыддьысьсьлы вогсьтöм.	1				http://finnougoria.ru/
85	А.П.Мишариналöн творчество. «Сувтны эськö пелысьöн», «Кöсйи тэнö вунöдны», «Эм саридз менам – олöм», «Тэныд», «Мусалы», «Муслун» кывбуръяс бöрйöмöн видлалöм. Лирика героинялöн муслунöн ойдöм олöм. Раадейтысь мортлöн образ.	1				http://finnougoria.ru/
86	Мишарина кывбуъяслöн аслыспöлöслун. Йöзкост поэзякöд йитöд.	1				http://finnougoria.ru/
87	*Р.р. Мишариналысь кывбур видалалöм.*	1		1		
88	Е.В.Габовалöн творчество. «Двойка по поведнию». Школаын олöм. Таня да Валерка. Челядьлöн чорыдлун да мелілун.	1				http://finnougoria.ru/
89	Е.В.Габовалöн «Ур ку пась» да «Медічöт нывкöд аддзысьлöм» гижöдъясын нывкаяслöн пертас.	1				http://finnougoria.ru/
90	В.Н. Вьюхинлöн творчество. «Сы бöрын…» кывбурын Пушкинлöн образ. «Сыктывкар» кывбурын поэтлöн пертас.	1				http://finnougoria.ru/
91	В.Н. Вьюхинлöн «Фотография» кывбурын войналöн йöлöга. «Соколово сиктысь ань» кывбурын поэтлöн пертас.	1				http://finnougoria.ru/
92	С.В. Журавлевлöн творчество. «Вежöма» драма. Коми йöзлöн эскöм, коми мифъяс да преданияяс. .	1				http://finnougoria.ru/
93	С.В. Журавлевлöн «Гöндор турун», «Войыс	1				http://finnougoria.ru/

	чинӧма дзик», «Сизима кодзув» кывбуръясын художествоа средствояс да лирическӧй герой.					
94	П.М.Столповскийлӧн творчество. «Пӧдӧм» висьтын морт да вӧр-ва тема.	1				http://finnougoria.ru/
95	А.П.Неркаги ненеч гижысьлӧн творчество.	1				http://nbrkomi.ru/
96	«Анико из рода Ного» повесьтын тундраса йӧзлӧн оласног.	1				
97	«Анико из рода Ного» повесьтын Себеруйлӧн да Аниколӧн пертас.	1				
98	«Анико из рода Ного» повесьтын пемӧс да морт тема.	1				
99	*Р.р. Паськыда вочавидзӧм. Мыйын А.Некаги «Анико из рода Ного» повесьтын восьса финаллӧн тӧдчанлун?*	1		1		
100	Хант гижысьлӧн творечество. Р.П.Ругинлӧн «Ланги» повесьт.	1				http://finnougoria.ru/
101	«Ланги» повесьтын пон да морт костын йитӧд. Ланги понлӧн мывкыдлун. *Р.р. Паськыда вочавидзӧм «Кыдзи гижысьяс серпасалӧны вӧрса пемӧсъясӧс морт дорысь?»*	1		1		http://finnougoria.ru/
102	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	12		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

1	Коми гижысьяслӧн публицистическӧй кыв. Е.В. Рочевлӧн «Кутшӧмӧсь асьным», И.Г. Тороповлӧн «Мед эз чусмы чужан мулӧн мичлуныс», «Батьлӧн пыж», «Чужан вӧр-ва йылысь кыв» очеркъяс. Лыддьысьськӧд веськыд серни.	1				
2	Гражданскӧй лирика. В.Г. Лодыгинлӧн «Тэнӧ, коми мортӧс, доръя», В.В. Тиминлӧн «Скӧр Гундыр тайӧ ягас оліс», «Пырмунігмоз», «Торъя нинӧм оз ков», Г.А. Юшковлӧн «А ме коминад ог лыддьысь» «Сьӧла-тарыс кутіс бырны» кывбуръясын лирика геройлӧн образ, сьӧлӧм дой.	1				
3	Г.А.Юшковлӧн олан туй да творчество. Коми йӧзлысь оласног серпасалӧм, традицияяс петкӧдлӧм.	1				http://nbrkomi.ru/
4	Г.Юшков «Чугра» романлӧн аслыспӧлӧс тэчасног, история, геройяс, сюжет.	1				http://nbrkomi.ru/
5	Виринея – ловья символ. Мӧрччана характер, пытшкӧсса вын.	1				
6	«Чугра» романын Виринея да Стакейлӧн образ. Ӧткодьлун да торъялӧм.	1				
7	«Чугра» романын Виринея да Иван Самарин костын йитӧд.	1				
8	Виринея – ас кар вылас ыджалысь. Горвадін. *Р.р. Проблема кыпыдӧдысь юалӧм вылӧ вочавидзӧм.*	1		1		
9	Виринея да Ардальон. Ардальон трагедиялӧн помкаяс.	1				
10	Виринея да Ревекка. Ревеккалӧн мичлун, йӧз пӧвстын олӧм, сьӧкыдлунъяс венан вынйӧр.	1				
11	Павел Бажуковлӧн оласногын пӧчлӧн да бать-мамыслӧн велӧдӧм. Сиктса йӧзлӧн да геологъяслӧн том поколение.	1				
12	«Чугра» романын Самарин ая-пиа. Романын	1				

	геройяслян ин.					
13	*Р.р. Лыддьысян конференция «Чугра» - романын символ.*	1		1		
14	Г.Юшковлӧн «Чугра» роман серти сочинение гижӧм.	1	1			
15	Г.Юшковлӧн «Чугра» роман серти сочинение гижӧм.	1	1			
16	Г.Юшковлӧн «Часовня» висьтын коми сиктлӧн да сиктсаяслӧн оласног. Висьтын вӧтъяслӧн тӧдчанлун.	1				
17	*Р.р. Г.Юшков «Висар» висьт серти дебаты сяма серни нуӧдӧм(«Висар мыжа?»)*	1		1		
18	Г.Юшковлӧн «Лов пыкӧс» висьтын геройлӧн кывкуттӧм характер. Нимлӧн вежӧртас.	1				
19	Г.А.Юшковлӧн «Бива» романлӧн аслыспӧлӧслун. Романлӧн кыв. «Бива» романын Биярлӧн образ. Овкӧджын олӧм-вылӧм.	1				
20	*Р.р. Г.А.Юшковлӧн «Бива» романса геройяс. Лыддьысьсысьлӧн конференция*	1		1		
21	Г.Юшков – драматург. Комедияяс тэчысь. Г.Юшков «Кыськӧ тай эмӧсь» пьесаын геройяслӧн морттуй.	1				
22	Г.А. Юшков – сьыланкывъяс тэчысь. «Коми ань», «Мамӧлӧн сьӧлӧмыс», «Марьямоль» сьыланкывъяслӧн аслыспӧлӧслун.	1				
23	В.В. Тиминлӧн олан туй да творчество. «Ас кежся мӧвпъяс» поэтический цикл. Олӧм йылысь мӧвпалан лирика.	1				http://nbrkomi.ru/
24	В.Тиминлӧн «Оз пӧ радейтны комияс дзоридз…», «Патефон», «Талун тані ме пи и гӧсьт» кывбуръясын лирика герой да поэтлӧн образ. «Лиана и дуб» - кывбура притчалӧн аслыспӧлӧслун.	1				
25	В.В.Тиминлӧн «Эжва Перымса зонка»	1				

	повесьтын важ комиялӧн оласног, эскӧм.					
26	В.В.Тиминлӧн «Эжва Перымса зонка» повесьтын Емдінса Турӧб Яраш Тикӧлӧн быдмӧм-сӧвмӧм.	1				
27	В.В.Тиминлӧн «Эжва Перымса зонка» повесьтын йӧгралӧн оласног.	1				
28	И.Г. Тороповлӧн творчество. Мелехинскӧй цикл.	1				http://nbrkomi.ru/
29	И.Г.Тороповлӧн «Регыд дас квайт» повесьтын вӧйна дырйи тылын удж.	1				
30	Федя Мелехинлӧн нравственнӧя сӧвмӧм.	1				
31	Том нывбабаяслӧн судьба йылысь мӧвпалӧм.	1				
32	Казимир Бодзиловскийлӧн, Африкан Африканычлӧн образъяс. Повесьтын тӧдчанлун.	1				
33	И.Тороповлӧн «Тіянлы водзо овны» повесьт.	1				
34	Повесьтын некымын поколениа войтырӧс петкӧдлӧм.	1				
35	«Тӧянлы водзо овны» повесьтын Федялон пертас	1				
36	*Р.р. Повесьт нимлысь вежӧртас гӧгӧрвоӧдӧм.*	1		1		
37	И.Торопов «Но-о, биа бордаяс» повесьтын сюжет.	1				
38	И.Торопов «Видза колян, мушкетер» повесьтын Федялон пертас.	1				
39	Тороповлӧн «Регыд дас квайт» , «Тіянлы водзо овны», «Но-о, биа брордаяс» повесьтъяс серти сочинение гижӧм.	1	1			
40	Тороповлӧн «Регыд дас квайт» , «Тіянлы водзо овны», «Но-о, биа брордаяс» повесьтъяс серти сочинение гижӧм.	1	1			

41	Морт да канму тема И.Тороповлӧн «Нёльӧн войся бипур дорын» повесьтын. Том да олӧма йӧз костын мытшӧдъяс. Дилогъяслӧн тӧдчанлун. *Р.р. Геройясӧс орччӧдан цитатнӧй характкристика.*	1		1		
42	Е.В. Козловлӧн лирикаын вӧйна да ыджыд тыш тема («Дедъяслӧн паметьлы», «Усьӧм салдатлӧн кыв», «Кык сьӧлӧм», «Нор сьыланкыв»). *Р.р. Кывбур видалалӧм.*	1		1		
43	Г.В.Бутыревалӧн творчество. Еджыд кывбур, верлибр – поэтлӧн аслыспӧлӧслун.	1				http://finnougoria.ru/
44	Г.В.Бутыревалӧн кывбуръясын бать-мам да чужан му образъяслӧн топыд йитӧд.	1				http://finnougoria.ru/
45	*Р.р. Г.В. Бутыревалӧн «Дона батьӧ…», «Аттьӧ дона ай-мамлы…», «Кувсяс пӧрысь морт…», «Мамлӧн садьмӧдчан сьыланкывъяс», «Челядьдырся сьӧлӧм мӧвп» квбуръяс видлалӧм.*	1		1		http://finnougoria.ru/
46	М.А.Елькинлӧн творчество. Вӧр-ва да муслун тема.	1				http://finnougoria.ru/
47	М.А.Елькинлӧн кывбуръясын арся серпас да сьӧлӧмкылӧмъяс.	1				http://finnougoria.ru/
48	*Р.р. М.Елькинлысь «Гожся веж вылас на гӧрдӧн, рудӧн, вижӧн …», «Сотӧ рассӧ ньӧжйӧникӧн арыс…», «Казьтылӧм», «Олӧмыс кор бара дойдас менӧ…», «Берба», «Асъя зэр» кывбуръяс видлалӧм.*	1		1		
49	А.В.Лужиковлӧн творчество. Кывбуръясын лирика геройлӧн кылӧм.	1				http://finnougoria.ru/
50	А.В. Лужиковлӧн этнопоэтика. *Р.р. «Талун кывбуръясӧй норӧсь…», «Вӧрса ёльын ваыс юмов», «Шуӧм кывным муӧ усьӧ», «И збыль мӧй сійӧ кадыс матын…» кывбуръяс видлалаӧм.*	1		1		
51	Е.В.Козловалӧн творчество. Лирика	1				http://finnougoria.ru/

	геройлӧн ас кылӧм.					
52	*Р.р. Е.В. Козловалысь «Восьта ме дзик выль тетрадь», «Батьӧй менам - зарни киа мужик», «Ме радейтлі лӧз синма нылӧс», «Ме тэнӧ корси сэтшӧм дыр», «Прӧстӧй сьыланкыв», «Кутшӧм лӧсьыд, вӧлӧм, зэрӧм бӧрын» кывбуръяс видлалӧм.*	1		1		
53	Г. Бутырева, Е.Козлов, А. Лужиков, М.Елькин, Е. Козлова лирика серти асшӧр удж гижӧм.	1	1			
54	А.В.Ульяновлӧн творчество. «Сьӧд ар» висьтын Петырлӧн олӧмын ин. Сиктлӧн чужӧмбан.	1				http://finnougoria.ru/
55	А.Ульяновлӧн «Батьлы гӧтыр» висьтын геройлӧн олӧм, батьсӧ пыдди пуктӧм.	1				http://finnougoria.ru/
56	А. Ульяновлӧн «Ӧтка пиян» висьтын геройлӧн этш. Психологизм.	1				http://finnougoria.ru/
57	А. Ульяновлӧн «Вичко да клуб» гижӧдын сиктлӧн чужӧмбан, авторӧн кыпӧдӧм мытшӧдъяс.	1				http://finnougoria.ru/
58	*Р.р. А. Ульяновлӧн «Выль керка» небӧг. Лыддьысян конференция*	1		1		
59	В.Ивановалӧн «Сэтӧра варенньӧ» висьтын том мортлӧн оласног, мыж.	1				http://finnougoria.ru/
60	В. Ивановалӧн «Пӧлӧс бока кӧвдум» висьт. Война кадӧ сӧвмӧм мортлӧн этш. Нянь пӧжалысь аньлӧн тшыг олӧм, ӧткӧн быдтысьӧм, сьӧкыдлунъяс веӧм. Микол Дунялӧн быдтасъяс. Быдмысь йӧзӧ эскӧм.	1				http://finnougoria.ru/
61	О.И.Уляшевлӧн творчество. «Бӧръя коми видзанторъяс. Кырнышъяс», «Бипур», «Ош» висьтъясын кыв, кыпӧдӧм мытшӧдъяс.	1				http://finnougoria.ru/
62	А.В. Шебыревлӧн творчество. «Фараон» висьтын «морт да йӧз» тема восьтӧм.	1				http://finnougoria.ru/
63	Е.В. Козловалӧн лирика нога гижӧд. «Кыр	1				http://finnougoria.ru/

	йылын бӧрдіс гудӧк» гижӧдлӧн аслыспӧлӧслун.					
64	Е.В. Козлова «Мича Васька» виьтын геройяслӧн образ.	1				http://finnougoria.ru/
65	А.В.Полугрудовлӧн творчество. «Йиркап» висьт. Йӧзкостса преданиелӧн выльмӧдӧм вежӧртас. Йиркап да йӧз. Геройлӧн ӧткалун, ас пытшкысь мелілун вийӧм. Ас пу да ас пу корсьӧмлӧн вежӧртас.	1				http://finnougoria.ru/
66	А.В. Полугрудовлӧн «Пакула» висьт. Мукӧд йӧзысь Ӧльӧксанлӧн торъялӧм. Сылӧн киподтуй. Мортлӧн шуд йылысь авторлӧн мӧвпалӧм.	1				http://finnougoria.ru/
67	Ӧнія коми драматургия. В.А. Латышева – драматургия туялысь.	1		1		
68	А.Поповлӧн «Мыйсяма йӧз» пьесаын ӧнія сикт петкӧдлӧм.	1				http://finnougoria.ru/
69	А.Пополӧн «Мыйсяма йӧз» пьесаын Петырлӧн олӧм. Литертаура туялысьяслысь уджъяс донъялӧм. *Р.р. Конспект литературоведческой статьи.*	1				http://finnougoria.ru/
70	А.Поповлӧн «Вой, коді некор эз вӧвлы» пьесаын том мортлӧн оласног.	1				http://finnougoria.ru/
71	А. Поповлӧн «Вой, коді некор эз вӧвлы» пьесаын Клавдия баблӧн образ.	1				http://finnougoria.ru/
72	Е.В.Козловлӧн «Туйдор бадь» драмаын герой, конфликт.	1				http://finnougoria.ru/
73	Ӧнія коми лирикалӧн сӧвман туйяс: лирика герой, кыв.	1		1		
74	В.Г. Лодыгинлӧн творчество. «Кытысь нӧ тіянлы пев пом гырся пувйыс?» «Мортлы колӧ овны чужанінас», «Бӧрдӧм» кывбуръясын лирика герой.	1				http://finnougoria.ru/
75	Н.А. Обрезковалӧн творчество. «Кутшӧм	1				http://finnougoria.ru/

	небыдöсь мамлöн киясыс…», «Бабö, висьтав меным...», «Бабöлы», «Бара талун быттьö ловйöн аддза...» кывбуръясын мам, баб образ. *Р.р. Кывбур видлалöм*					
76	О.И. Уляшевлöн «И öні аддзывла на вöтöн», «Вылыс му», «Пув», «Ельдöг» кывбуръясын кыв.	1		1		http://finnougoria.ru/
77	А.Г. Елфимовалöн творечество. «Вои гортö», «Ыджыд мамлы, кодöс ме эг аддзыв» чужанінлöн пертас.	1	1			http://finnougoria.ru/
78	Е.В. Ельцовалöн творчество. «Олöм», «Эг на некор вöвлы ме Парижын…», «Кор лымйыс муас надзöникöн усьö», «Сьылысь пу» кывбуръясын лирика герой. *Р.р. Кывбур видлалöм.*	1				http://finnougoria.ru/
79	В. Лодыгин, Н. Обрезкова, О.Уляшев, А. Елфимова, Е. Ельцова лирика серти асшöр удж.	1		1		
80	Республикаса рочкывъя поэтъяслöн творчество.	1		1		
81	В.В.Кушмановлöн лирика. Тема, лирика герой, образъяс.*Р.р. Кывбур видлалöм*	1		1		http://finnougoria.ru/
82	Д.В. Фроловлöн лирика. Тема, лирика герой, образъяс. *Р.р. Кывбур видлалöм.*	1		1		http://finnougoria.ru/
83	Н.А. Мирошниченколöн лирика. Тема, лирика герой, образъяс. *Р.р. Кывбур видлалöм.*	1		1		http://finnougoria.ru/
84	А.В. Суворовлöн лирика. Тема, лирика герой, образъяс. *Р.р. Кывбур видлалöм.*	1	1			http://finnougoria.ru/
85	А.Г. Поповлöн лирика. Тема, лирика герой, образъяс. *Р.р. Кывбур видлалöм.*	1				http://finnougoria.ru/
86	В.Кушманов, Д.Фролов, Н.Мирошниченко, А. Суворов, А. Попов лирика серти асшöр удж гижöм.	1	1			
87	Перым коми гижысьяслöн лирика (А. Зубов,	1		1		http://finnougoria.ru/

	Л. Гуляев, А. Истомина, А. Истомин, Л. Никитин).					
88	Р.р. Перым коми лиикъяслысь кывбуръяс видлалӧм (А. Зубов, Л. Гуляев, А. Истомина, А. Истомин, Л. Никитин).	1				http://finnougoria.ru/
89	О. Вороновалӧн саам поэтлӧн лирика. *Р.р. Кывбур видлалӧм.*	1		1		http://finnougoria.ru/
90	Удмурт поэтъяслӧн лирика (Ашальчи Оки, Кузёбай Герда, Д.Яшина, Г. Романова и др.)	1				http://finnougoria.ru/
91	Р.р. Удмурт поэтъяслысь лирика видлалӧм (Ашальчи Оки, Кузёбай Герда, Д.Яшина, Г. Романова и др.)	1				http://finnougoria.ru/
92	Вуджӧдчан уджын аслыспӧлӧслун.	1				http://nbrkomi.ru/
93	*Р.р. Вуджӧчан удж донъялм. И.А.Куратовлӧн «Менам муза» - «Моя муза» (вудж. А.Смольников).*	1		1		http://nbrkomi.ru/
94	Р.р. *В.Т.Чисталевлӧн «Югыд вой, кӧдзыд вой» - «Ясная ночь, морозная ночь» (вудж. С.Журавлев-Печорский).*	1		1		http://nbrkomi.ru/
95	*Р.р. А.Е.Ванневлӧн «Гыяс» - «Волны» (вудж. А.Расторгуев); «Ловъяяслы» - «Живым» (вудж. В.Потиевский), «Живым» (вудж. В.Цыбин)*	1		1		http://nbrkomi.ru/
96	*Р.р. В.В.Тиминлӧн «Вӧйна кадся нянь» - «Хлеб военной поры» (вудж. Г.Пигарев); «Шуткаӧн-сорӧн» - «Не без юмора» (вудж. А.Попов)*	1		1		http://nbrkomi.ru/
97	*Р.р. С.А.Поповлӧн «Пелысь чаль помӧ сюмӧдысь кӧш» - «На ветку рябины черпак берестяный» (вудж. И.Молчанов); «Керка вевт вылӧд сявмуні зэр» - «Над посевами дождь навесной» (вудж. И.Варавва).*	1		1		http://nbrkomi.ru/

98	*Р.р. Г.А.Юшковлӧн «Ме аддзылі, кыдзи бӧрдіс коркӧ вӧв» - «Плакала лошадь» (вудж. В.Цыбин).*	1		1		http://nbrkomi.ru/
99	Роч кывъя республикаса гижысьяслысь коми кыв вылӧ вуджӧдӧмъяс. *Р.р. В.Кушмановлӧн «Мать» - «Мамӧ» (вудж. В.Попов), «Любовь, которой не было» - «Гӧрддзасьлытӧм муслун» (вудж. А.Елфимова), «Лодка» - «Пыж» (вудж. А.Шомысова).*	1		1		http://nbrkomi.ru/
100	*Р.р. Д.В.Фроловлӧн «Шелудивый пес, блохастый Шарик» - «Сынавтӧм да пытшӧсь миян Шарик» (вудж. М.Елькин), «Моя душа весь день в снежки играла» - «Выль лымйӧн Лолӧй лунтыр ворсіс, бордъя» (вудж. М.Елькин), «Снежное таёжное селенье» - «Тӧвся сиктлӧн унмыс быттьӧ быртӧм» (вудж. М.Елькин).*	1		1		http://nbrkomi.ru/
101	Тӧдӧмлун мӧдпӧвъевтӧм.	1				
102	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коми литература: Хрестоматия 10-öд класслы / Коми литература: Хрестоматия для 10 класса / Составитель: В.А. Лимерова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 352 с.
2. Коми литература: Хрестоматия 11-öд класслы / Коми литература: Хрестоматия для 11 класса / Составитель: Е.В. Остапова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 392 с.
Коми литература. 10-öд класслы хрестоматия. Лöсьöдісны А. В. Ванеев да В. М. Грабежова. – Сыктывкар, 2001
3.. Енэжтас: 9-11 классъяслы лыддьысян небöг. (Составители: В.А. Латышева, З.В. Шиликова, В.А. Лимерова). Сыктывкар: Коми небöг лэдзанін, 2001. 4. А. И. Таскаев.
4. Коми литература. 11 класслы велöдчан хрестоматия. М., «Дизайн». Информация. Картография», 2000

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Анализ литературного произведения в школе: Метод. реком. / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1990.
2. Анализ литературного произведения в школе. – Вып. 2 / сост. В.А.Латышева.– Сыктывкар, 1992.
3. Ас кыв да литература велöдысьлы: Метод. реком. / Лöсьöдіс А.И.Таскаев.– Сыктывкар, 1982.
4. Ас кыв да литература: Метод. реком.– Сыктывкар, 1985.
5. Беляев, Г.В. Книгаын да олöмын: Ст. чукöр. – Сыктывкар, 1983.
6. Беляев, Г.В. От вечно живого корня. – Сыктывкар, 1983.
7. Беляев, Г.В. Коді сійö, коді тайö… – Сыктывкар, 2004.
8. Бурилова, Н.А. В поисках идеала личности. – Сыктывкар, 1987.
9.Бурилова, Н.А. Концепция личности в коми прозе 80-х гг. – Сыктывкар, 1990.
10. Бурилова, Н.А. Не погаси в себе огня: для учителей литературы, учащихся, студентов. – Сыктывкар, 2000.
11. Ванеев, А.Е. Время и коми поэзия. – Сыктывкар, 1974.
12. Ванеев, А.Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1989.
13. Ванеев, А.Е., Вулих Н.В. Античность в творчестве И.А.Куратова: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 4 ноября 1986 г. – Сыктывкар, 1986.
14. Ванеев, А.Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. – Сыктывкар, 2001.
15. Ванеева, И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.
16. Ванеева, И.М. Становление и развитие коми советского романа: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 года. – Сыктывкар, 1985.
17. Ведерникова, О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2003.
18. Вежев, А.А. Зарождение и становление коми советской литературы. – Сыктывкар, 1966.
19. Вулих, Н.В. Поэзия добра и света. – Сыктывкар, 1994.
20. Ганова, Е.Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы. – Сыктывкар, 1995.
21. Ганова, Е.Ф. Н.Куратова – первая коми писательница-прозаик: Метод. указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар, 1995.
22. Детские писатели Коми АССР: Библиогр. указ. / Коми НЦУрО АН СССР; Коми респ. дет. б-ка им. С.Я.Маршака. – Сыктывкар, 1989.
23. Дёмин, В.Н. Национальный стиль и стилевые течения современной коми литературы: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 г. – Сыктывкар, 1985.

24. Дёмин, В.Н. Творчество В.Т.Чисталева и современная коми литература. – Сыктывкар, 1990.
25. Дёмин В.Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. – Сыктывкар, 1989.
26. Дёмин, В.Н. Коми поэма.– Сыктывкар, 1978.
27. Дёмин, В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.
28. Дыхание пармы: Кн. об искусстве и лит. народа коми / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1991.
29. Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. – Сыктывкар, 1988.
30. Знакомство с поэзией И.А.Куратова на уроках русской литературы: Метод. рекомендации для учителей рус. яз. и лит. / авт.-сост. В.Н.Дёмин. – Сыктывкар, 1988.
31. Иван Алексеевич Куратов: Методико-библиограф. материалы к 150-летию со дня рождения. – Сыктывкар, 1988.
32. Идейно-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР / под ред. Ю.Г.Рогачева. – Сыктывкар, 1985.
33. Иевлев, Н.П. Куратов в Казахстане. – Сыктывкар, 1981.
34. История коми литературы: в 3 т. / отв. ред. А.Е.Ванеев, В.И.Мартынов. – Сыктывкар, 1979; 1980; 1981.
35. Коми кыв да литература велӧдысьлы. 1, 2, 3 выпуски / Учителю коми языка и литературы: учебно-методическое пособие / Составители: В.М. Грабежова, Е.В. Остапова; КРИРОиПК. – Сыктывкар, 2006, 2007, 2010. – 72 с.
36. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод. реком. / Лӧсьӧдіс А.И.Пархачев.– Сыктывкар, 1986.
36. Коми кыв да литература велӧдысьлы / Лӧсьӧдіс А.И.Пархачев.– Сыктывкар, 1989.
37. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968.
38. Коми народный эпос / сост. А.К. Микушев. – М., 1987.
39. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод. реком. / Лӧсьӧдіс А.И. Пархачев.– Сыктывкар, 1994.
40. Коми литература. Велӧдан стандартлӧн Коми республикаса компонент / Лӧсьӧдісны О.В. Ведерникова, В.А Лимерова, А.И. Таскаев, И.И. Уляшев.– Сыктывкар, 2000.
41. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.
42. Коми фольклор: Хрестоматия / Лӧсьӧдісны В.В.Филиппова, Н.С.Коровина.– Сыктывкар, 2002.
43. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод. реком. / Лӧсьӧдіс А.И.Таскаев.– Сыктывкар, 1982.
44. Кузнецова, Т.Л. Комическое в коми литературе.– Сыктывкар, 1994.
45. Кузнецова, Т.Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад: Гижӧд чукӧр. – Сыктывкар, 2003.
46. Куратовские чтения: в 6 кн.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.
47. Латышева, В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. – Сыктывкар, 1968.
48. Латышева, В.А. Драматургия и жизнь. – Сыктывкар, 1985.
49. Латышева, В.А. Миян кывным мыйӧн шыасяс: Лит.-критич. ст.– Сыктывкар, 1991.
50. Латышева, В.А. Конфликт и характер в коми драматургии (40–60-е годы). – Сыктывкар, 1973.
51. Латышева, В.А. 70-ӧд воясся повесть: Учеб. пособие.– Сыктывкар, 1997.
52. Латышева, В.А. Современная коми драматургия.– Сыктывкар, 1994.
53. Латышева, В.А. Коми литература историяысь: Учеб. пособие.– Сыктывкар, 1995.
54. Латышева, В.А. Коми лирика гижӧдъяс видлалӧм (классикъяс да современикъяс): Учеб.пособие. – Сыктывкар, 1999.

55. Латышева, В. А. Озырмöдö кывнымöс (Г. Юшковлöн «Бива» роман йылысь) // Войвыв кодзув. 1997, № 1, 72-75 л.б.
56. Лимерова, В.А. Авторская позиция в эпическом произведении.– Сыктывкар, 1995.
57. Лимерова, В.А. Рассказы Г.Юшкова в контексте коми прозы: проблема взаимодействия автора и героя // Арт.– 2002. – № 2. – С. 129-137.
58. Лимерова, В.А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева «Трипан Вась» // Арт. – 1998. – № 1. – С. 77–82.
59. Лимерова, В.А. Фольклорный контекст в дилогии В.Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» // Арт. – 1999. – № 4.
60. Лимеров, П.Ф. Коми несказочная проза: Учеб.пособие по спецкурсу.– Сыктывкар, 1998.
61. Лимеров, П.Ф. И.А.Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар, 2001.
62. Лыддысьысьскöд сёрни: лит.-критич. ст. – Сыктывкар, 1986.
63. Лыткина, Л.В. Коми висьт школаын. – Сыктывкар, 1992.
64. Мартынов, В.И. Русская классика и коми литература. – Сыктывкар, 1968.
65. Мартынов, В.И. Роль русских писателей в формировании литературы коми. – Л., 1973.
66. Мартынов, В.И. Становление коми литературы: Идейно-эстетич. аспект. – Сыктывкар, 1988.
67. Мартынов, В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1993.
68. Мартынов, В.И. Теория литературы. Пособие для учащихся сред. шк. Республики Коми.– Сыктывкар, 1995.
69. Мартынов, В.И. Перымса Стефансянь миян нэмöдз: коми литературалысь тöрытъя да талунъя лист бокъяс восьтiгöн. – Сыктывкар, 1997.
70. Мартынов, В.И. Литераторы земли коми. Библиограф. слов.-справ. – Сыктывкар, 2000.
71. Микушев, А.К. Коми литература и народная поэзия. – Сыктывкар, 1961.
72. Микушев, А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. – Сыктывкар, 1968.
73. Микушев, А.К. Коми эпические песни и баллады. – Л., 1969.
74. Микушев, А.К. Эпические формы коми фольклора. – Л., 1973.
75. Микушев, А.К. Парма весьтын сьыланкыв. – Сыктывкар, 1984.
76. Мифология коми: Энцикл. уральских мифологий. – Т. 1. – М.; Сыктывкар, 1999.
77. Наш край в литературе и искусстве: Метод.-библиогр. материал в помощь рук. детского чтения. – Сыктывкар, 1984.
78. Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы: Труды Ин-та языка, литературы и истории. – Вып. 48.– Сыктывкар, 1991.
79. Остапова, Е.В. Уроки литературы в 9 классе // Чужан кыв – родное слово. – 1994. – № 4. – С. 23–31.
80. Остапова, Е.В. Поэтика ритма лирики коми 1920–30-х годов: Учеб. пособие. – Сыктывкар, 2001.
81. Остапова, Е. В. Коми литература туялöмö пыртöд: Учебн. Пособие-практикум. – Сыктывкар, 2001
82. Пахорукова, В.В. История коми-пермяцкой литературы. Проза. – Сыктывкар, 2004.
83. Пахорукова, В.В. Коми-пермяцкая литература. 40-80 годы. Пермь: Перм. Ун-т, 1985
84. Пахорукова, В.В. предвоенная проза пермских народов: Учебн. Пособие по спец. Курсу. Сыктывкар-Пермь: Перм. Ун-т, 1981
85. Писатели Коми. Биобиблиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин.– Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001.
86. Плесовский, Ф.В. Коми фразеологизмъяс. – Сыктывкар, 1968.
87. Плесовский, Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.
88. Плесовский, Ф.В. Коми кывтэчасъяс. – Сыктывкар, 1986.
89. Плосков, И.А., Цыпанов, Е.А. Коми гижан культура панысьяс. – Сыктывкар, 2002.
90. Попова, В.А. Кöкъямысöд, öкмысöд, дасöд классъясын коми литература велöдöм кузя методическöй индöдъяс. – Сыктывкар, 1976.

91. Пунегов, В.А. Квайтöд классын коми литература велöдöм: Метод. пособие. – Сыктывкар, 1978.
92. Пунегов, В.А. Сизимöд классын коми литература велöдöм: Метод. пособие. – Сыктывкар, 1981.
93. Пунегов, В.А. Коми литература кузя 4–10 классъясын фонохрестоматияöн уджалöм: Метод. пособие.– Сыктывкар, 1984.
94. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. – Сыктывкар, 2004. (Тр. Ин-та яз., лит. и истории Коми НЦ УрО РАН).
95. Тираспольский, Г.И. Над рукописями И.А.Куратова: Поиски и находки филолога. – Сыктывкар, 1985.
96. Тираспольский, Г.И. Эхо пушкинской лиры. – Сыктывкар, 1999.
97. Туркин, А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981.
98. Уляшев, И.И. Кад – образ – стиль: Коми лит. йылысь ст.– Сыктывкар, 2003.
99. Федорова, А.Н. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества. – Сыктывкар, 1975.
100. Чисталёва, Т.А. Литературно-мемориальный музей И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1990.
101. Чужан кыв = Родное слово: Научно-методический журнал. / Главный редактор В.М. Грабежова; КРИРОиПК. – Сыктывкар, 1997–2012.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Финно-угорский центр РФ. [Электронный ресурс]. URL: http://finnougoria.ru/
2. Национальная библитека Республики Коми. [Электронный ресурс]. URL: http://nbrkomi.ru/
2. Национальный музей РК. [Электронный ресурс]. URL: http://museumkomi.ru/