**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение**
**"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова**

**Гимназия искусств при Главе Республики Коми**

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>педагогическим советом<br>_____Ревунець В.М.<br>протокол от 28.08.2023 № 1 | СОГЛАСОВАНО<br>заместителем директора<br>_____Торлопова В.К.<br>приказ от 28.08.2023 № 775-од | УТВЕРЖДЕНО<br>директором<br>_____Ревунець В.М.<br>приказ от 28.08.2023 № 775-од |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DE9D75B5FD8CD9442E04CA94266E1C03
Владелец: Ревунець Валентина Михайловна
Действителен: с 24.05.2023 до 16.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета**

# Сочинение в формате гипертекста. Индивидуальный проект по литературе

**для обучающихся 10 класса**

**Сыктывкар, 2023**

## Пояснительная записка

Более двухсот лет сочинение являлось универсальной комплексной формой проверки уровня обученности школьника, показателем его речевого и личностного развития. Однако в последнее десятилетие одна из основных задач литературного образования – подготовка талантливого читателя, способного полноценно воспринимать и интерпретировать текст художественного произведения, создавать собственные тексты – отошла на второй план. Регламентация и стандартизация контрольно-измерительных материалов при оценке качества образования ориентировала педагогов русского языка и литературы на использование преимущественно схематических форм научения созданию текстов. Такой подход вряд ли способствовал повышению уровня общей, читательской и речевой культуры тех, кого мы называем «подрастающее поколение». В недрах российской культуры и литературы взращено немало образцов истинной человечности, эталонов отношений между людьми, потрясающих подвигов, негромкой любви к Отечеству. Не прочувствовавший этого духовного богатства, не прошедший сложными путями в поиске истины, воспользовавшись облегчёнными схемами, подросток склонен будет прибегать к упрощению и «уплощению» самой жизни. Жизнь и литературу невозможно уложить в схемы и алгоритмы. Жизнь современного человека требует наблюдательности, креативности, эрудированности, поэтому и формы обучения должны быть максимально современными. Однако в содержании литературного образования преимущественным правом пользуется СЛОВО, которое должно быть не только услышано, но исследовано, присвоено учеником. Эти сложные социальные и педагогические задачи достаточно успешно позволяет решить традиционное школьное сочинение.

В 2013 году Президент Российской Федерации привлёк внимание педагогического сообщества к сочинению не столько как к виду учебной деятельности, сколько как к одной из форм социально-преобразующей деятельности, направленной на формирование личностных, интеллектуальных ресурсов будущих поколений страны, некогда признанной «самой читающей страной в мире».

Обучать написанию сочинения, являющегося результатом систематической планомерной работы, способствовать повышению речевой культуры, развитию языкового чутья читателя, умению критически мыслить и излагать свою позицию – вот комплекс государственного заказа, который определяет Федеральный государственный стандарт основного общего образования.

Для обучающихся гуманитарного отделения гимназии, ориентированных на получение высшего образования именно в социально-гуманитарной сфере, образовательный процесс немыслим без организации погружения на глубины смыслов культуры, смыслов СЛОВА. Наши старшеклассники не только любознательные исследователи, но и «продвинутые» пользователи информационно-коммуникационных технологий. ***В нашей программе мы соединяем лучшие традиции литературы в содержании и инновации в форме реализации обучения.***

Учебный проект по литературе «Сочинение в формате гипертекста ориентирован на обучающихся гуманитарного, театрального и художественного отделений «Гимназии искусств при Главе Республики Коми» и может изучаться в 10 или в 11 классах в течение одного года. Форма обучения – очная. Количество часов на изучение дисциплины – 34.

В рамках выполнения учебного проекта обучающиеся напишут сочинение на литературную тему, перенесут его в формат одной из компьютерных программ (PowerPoint, Prezi, сайт), введут в текст сочинения гиперссылки (текстовые: отсылки к словарной статье, объясняющей литературоведческие и культурологические термины; и иллюстративные: отсылки к таблице, схеме, рисунку, фотопортрету, фотоматериалам, видеофрагментам, кинофрагментам и т.д.). Таким образом, школьное сочинение по литературе приобретет формат гипертекста.

Понятие «гипертекст» в литературоведении – это форма организации текстового материала, при которой его единицы представлены не в линейной последовательности, а как система явно указанных возможных переходов, связей между ними. Следуя этим связям, можно читать материал в любом порядке, образуя разные линейные тексты (определение М. М. Субботина, российского учёного, пионера в области развития отечественных гипертекстовых систем).

Использование гипертекстовой технологии (преобразование текста из линейной формы в иерархическую форму) позволит кардинально изменить способ прочтения сочинения и способ восприятия информации, предложенной в сочинении. Читателю представится возможность

последовательно, страницу за страницей, слайд за слайдом прочитать сочинение, а также в процессе чтения, объяснить значение встретившихся терминов, цитат, реминисценций, интертекстуальных связей, причем сделать это за считанные секунды. Для этого нужно всего лишь перейти по гиперссылке на другой слайд.

***Существует много педагогических подходов к обучению школьников писать сочинения, однако создание творческой работы в формате гипертекста, предполагающего различные отсылки и интертекстуальные связи, не предусмотрено ни одной программой. Впервые идея создания сочинения в формате гипертекста возникла в стенах гимназии во время подготовки учебно-исследовательских работ старшеклассников, а затем приобрела распространение и выросла до формата программы. Таким образом, новизна данной программы заключается в следующем. Элективный курс является творческим продуктом гимназии искусств и представляет собой инновацию локального уровня. Принцип построения программы – интегративный, в ее содержании творчески объединяется литературный, языковой и информационно-коммуникативный материал содержания образования.***

Курс не только расширит и углубит знания обучающихся по типовым учебным предметам «Русский язык», «Литература», «Информатика и ИКТ», но и поддержит изучение смежных учебных предметов: История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», а также обеспечит дополнительную практическую подготовку обучающихся по данным учебным предметам, позволит удовлетворить познавательные интересы воспитанников в гуманитарной сфере деятельности.

В содержании программы 37 % учебного времени отведено на написание творческой работы. Называется она традиционно сочинением. Однако ее можно характеризовать и как учебное исследование, потому что

- обучающиеся в процессе написания работы изучат весь доступный им литературоведческий материал по теме сочинения (при этом будет использоваться различные библиотечный фонд, в том числе электронный, и поисковые серверы);
- составят технологическую карту работы;
- глубоко, необычно и интересно продумают и оформят вступительную и заключительную части сочинения;
- снабдят сочинение гиперссылками (важное место среди них займут реминисценции и интертекст).

Другие 63 % учебного времени отведено в содержании программы на создание гипертекста: нахождение и фиксация в сочинении (возможно, намеренное включение в текст работы) слов, понятий, сравнений, ассоциаций, от которых при помощи гиперссылки можно перейти на другой слайд и познакомиться с дополнительной информацией. Прежде чем учащиеся самостоятельно приступят к нахождению и оформлению смысловых, культурологических связей между элементами информации, педагогу необходимо продемонстрировать школьникам возможности гиперссылок, их разнообразие: это отсылки к автору произведения, словарной статье, объясняющей литературоведческие и культурологические термины, к таблице, схеме, кластеру, рисунку, ментальной карте, фотопортрету, фотоматериалам, видеоматериалы, текстовые, звуковые, музыкальные отсылки и т.д.

Технически данный вид работы не представляется обучающимся сложным. С технологией выполнения гиперссылок разного вида школьники знакомятся на учебных занятиях по предмету «Информатика и ИКТ», однако взаимодействие с учителем информатики и повторение данного учебного материала не будет лишним.

Таким образом, написание творческой работы позволит обучающимся овладеть культурой письменной речи на уровне учебного исследования, а использование компьютерной технологии создания гипертекста – необходимыми метапредметными компетентностями.

**Цели** учебного курса: создание условий для личностного, интеллектуального развития старших подростков и дальнейшей успешной самореализации в любой сфере деятельности посредством:

- развития и совершенствования культуры устной и письменной речи;
- совершенствования информационно-коммуникационной компетентности.

**Задачи:**

1. Обеспечить эффективное сопровождение руководителем процесса написания сочинения и переноса его в формат гипертекста посредством изучения учебного курса и индивидуального консультирования.
2. Актуализировать и углублять знания, необходимые для написания сочинения, ранее полученные воспитанниками в процессе изучения русского языка и литературы и других учебных дисциплин.
3. Формировать языковую, коммуникативную и лингвистическую компетенции воспитанников.
4. Формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный, научно-популярный, научный текст.
5. Формировать навыки овладения возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, а затем и создание собственного текста.
6. Формировать основы критического мышления.
7. Формировать умения мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, умения вести «диалог культур».
8. Формировать компетенции в сфере проектной, исследовательской, творческой деятельности.
9. Развивать интеллектуальные качества: любознательность, сообразительность, аргументированность, умение задавать вопросы, видеть противоречия, формулировать проблемы, делать выводы и обобщения.
10. Совершенствовать основные компоненты самоорганизации – целеполагание, анализ ситуации, самоконтроль, коррекция и волевые усилия.
11. Формировать самосознание воспитанника, развивать его речевую и читательскую культуру, кругозор.
12. Развивать навыки рецензирования своей и чужой работы, редактирования текста.

Элективный курс представляет собой учебный проект. В таблице 1 представлена последовательность работы над проектом.

Таблица 1

*Последовательность работы над проектом*

| Этап работы над проектом | Содержание работы | Деятельность учащихся | Деятельность учителя |
|---|---|---|---|
| Погружение в проект. Мотивация. Целеполагание. Планирование | Выбор темы проблемного сочинения, составление плана сочинения (главные вопросы, которые будут в сочинении рассматриваться). Определение критериев оценки результатов творческого проекта. | Обсуждают темы проблемного сочинения. Делают индивидуальный выбор. Составляют план будущего сочинения. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха проектной деятельности. Составляют таблицу «Критерии, показатели и индикаторы оценки творческого проекта» | Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Построение схемы деятельности | Построение технологической карты сочинения.<br>Сбор и систематизация материала: отбор цитат из художественного текста, определение их места в сочинении, определение ключевых слов, образов персонажей, исторических реалий, литературоведческих терминов, подбор иллюстраций, интертекстуальных связей, которые будут дополнительно раскрыты через гиперссылки. | Выработка плана действий. Участие в обсуждении и построении технологической карты сочинения.<br>Самостоятельный сбор материала для будущего творческого проекта. Чтение и анализ критических статей, выбор цитат из них с обязательным указанием ссылки на источник информации в книге или Интернете.<br>Усваивание основных культурологических и литературоведческих понятий и процедур, необходимых для анализа художественных произведений, постижение сути феномена «литературное сочинение» самоосознание и саморегуляция своей умственной работы. В результате происходит поэтапное овладение опытом языковой деятельности – от репродуктивной (чтение и анализ чужих сочинений) до самостоятельной и творческой. | Вовлекает учащихся в диалог с текстом, развивает чувство слова и побуждает к созданию собственных высказываний разного уровня сложности. Предлагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за работой учащихся. Проводит индивидуальное консультирование. |
| Деятельность | Построение сочинения в определенной композиционной форме. Создание гипертекста. | Написание сочинения. Редактирование. Введение в текст сочинения гиперссылок (текстовых и иллюстративных). (Текст сочинения и гиперссылки должны быть в одной папке). Соблюдение одинакового шрифта, форматирования, межстрочного интервала. Оформление титульного листа и использованных ресурсов | Наблюдает за работой учащихся, советует. Проводит индивидуальное консультирование. |
| Рефлексия | Представление учащимися «макетов» своих проектов. Анализ работы над проектом. Положительные стороны в работе. Ошибки и нахождение способов их устранения. | Выступление, показ полученных «макетов» проектов. Вступают с дискуссию. Высказывают свои суждения, сомнения, предлагают способы улучшения, изменения творческого проекта. | Наблюдает за работой учащихся, вступает в дискуссию. Высказывает свои суждения, предлагает способы улучшения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | творческого проекта. |
| Презентация и защита проектов. Оценка. | Представление творческого проекта. | Представление проекта, участие в его коллективном самоанализе и оценке в соответствии с разработанными критериями. | Задает целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. Оценивает усилия учащихся, качество защиты, креативность |

**Методы и формы реализации программы**

1. **Гипертекстовая технология.** Гипертекст – это информационная система, способная хранить информацию в виде электронного текста, позволяющая устанавливать электронные связи между любыми «информационными единицами», хранящимися в ее памяти. Специальные механизмы и правила позволяют компьютеру поддерживать ссылки из одних текстовых фрагментов в другие. Технология гипертекста позволяет объединить на компьютере текст творческой работы (сочинение), другие тексты, графические изображения, фотоматериалы, аудио- и видеозаписи и произвести при восприятии лучший и больший эффект.

Технология используется при создании гиперссылок, т.е. второй, компьютерной части работы.

2. **Метод диалога и технология «Диалога культур».**

Диалог является важнейшей составляющей процесса обучения. Причем, не только диалог как речевое общение людей, но и внутриличностный диалог и диалог культурных смыслов. Для современного мира в целом характерен диалог всех исторических типов культур, где любая современная культура может развиваться лишь на грани культур, в одновременности и диалоге с другими культурами. Педагогическая технология «Диалога культур», разработанная учеными-педагогами и психологами на основе философии Диалога культур, описанной в работах В.С. Библера, М.М. Бахтина и Л.С. Выготского, предполагает: 1) организованный педагогом диалог; 2) связь между личностью и культурой, 3) взаимодействие культур, так как личность тоже является представителем определенной культуры. М.М. Бахтин вводит понятие «большого времени», в котором только и возможно общаться, например, с А.С. Пушкиным или с И.А. Куратовым.

Выбор данной технологии не случаен. Диалогизм является основным принципом развития всякого мышления. Диалогичность – «один из универсальных показателей сформированности индивида как личности. Готовность к диалогу включает в себя направленность на поиск смысла изучаемых ценностей, возможность субъективно воспринимать материал, определять «границы иных мнений» (Е.Н. Ильин).

Включение учащихся в диалог (дискуссию), формирует лояльность и толерантность, стимулирует творческую активность, способствует выработке собственного мнения учащихся, оригинального и самобытного; кроме того, формирует и гуманистическую позицию учителя как творческой личности, широко мыслящей и умеющей направлять школьника без подавления его воли и желаний. Понятие «культура» рассматривается как системообразующий компонент деятельности в образовательном пространстве гимназии. Процесс включения гимназистов в мир культуры, в то числе и этнической, является «ядром» основной образовательной программы гимназии.

Диалог между учителем и учеником, учеником и учеником, учеником и текстом организуется практически на каждом учебном занятии. Технология «Диалога культур» используется, прежде всего, при создании гипертекста, когда границы сочинения раздвигаются, а гиперссылка знакомит читателя с ассоциациями и итертекстуальными связями.

**Семинар, как одна их форм коммуникативно-диалоговые технологии,** используемся при организации представления «макета» учебного проекта. В процессе диалогического общения учащиеся представляют «черновик» творческой работы, отмечают положительные стороны в работе,

находят способы устранения ошибок. В такой деятельности учащийся получает возможность построения собственной интеллектуальной деятельности, что и обусловливает высокий уровень личностной активности, столь необходимой в постижении основ филологического знания. Происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении литературных проблем. Старшеклассники учатся точно выражать свои мысли в выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать.

Защита творческого проекта предполагается как **урок-конференция.**

**3. Технология развития критического мышления** – одна из наиболее эффективных и часто используемых на уроках литературы. Использование ее в старших классах позволяет формировать у учащихся культуру чтения, включающую в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения. Стимулировать самостоятельную творческую деятельность.

В основу технологи положен дидактический цикл, состоящий из трех этапов (стадий). Каждая фаза имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний. Первая стадия – «вызов», во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала. Вторая стадия – «осмысление» - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом, причем работа, направленная, осмысленная. Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика (инсерт или маркировка текста, составление таблиц, составление своего текста), которые позволяют отслеживать собственное понимание. При этом понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя (лекция о понятии «интертекстуальность», и видеоматериал (демонстрация интертекстуальных связей на примере одного из произведений художественной литературы). Третья стадия – «рефлексия» - размышления. На этом этапе ученик формирует личностное отношение к тексту и фиксирует с помощью собственного текста или своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

В данной технологии тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, сочиняют. Учащемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

Приемы технологии развития критического мышления (чаще всего мы применяем два: проблемная лекция, инсерт) широко представлены в педагогической и методической литературе.

## Планируемые результаты освоения программы

Использование технологии проекта позволит решить ряд важных педагогических задач и сформировать предметные и метапредметные компетентности обучающихся:

- развитие умений работать с художественной и критической литературой, собирать исследовательский материал на заданную тему, самостоятельного добывать знания;
- формирование и развитие личностных качеств: уметь работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности;
- создание условий для самовыражения личности, реализации творческих способностей (организаторских, художественных и т.д.);
- формирование навыков культуры оформления проектных и исследовательских работ;
- обеспечение более высокого уровня филологической подготовки гимназистов, практической ориентированности обучения. При этом лингвистические и литературоведческие знания не только систематизируются, но и актуализируются;
- на примере творчества, научных исследований и судеб известных русских поэтов, писателей, лингвистов воспитание у учащихся благородства взглядов, волевых качеств, художественного вкуса, образного мышления.

Проектная технология является ведущей для формирования универсальных учебных действий (УУД) обучающихся. В ходе работы над проектом у обучающихся будут сформированы:

**Личностные универсальные учебные действия**

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к истории, культурным и литературным памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация и интерес к учению;
- ответственность, стремление к организации свободного времени;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- готовность к выбору профильного образования;
- адекватная позитивная самооценка и Я-концепция.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- планирование путей достижения целей;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- адекватное самостоятельное оценивание правильности выполнения действия и внесение необходимых корректив в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия**:

- навыки работы с информацией: расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; систематизация, сопоставление, анализ, обобщение и интерпретация информации; выделение главной и избыточной информации, смысловое свёртывание и представление информации в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов), работа с понятиями, терминами – давать определения, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснение явлений, процессов, связей и отношений литературного и культурологического характера, выявляемых в ходе проектной деятельности;
- структурирование текста, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивание последовательности описываемых событий;
- работа с метафорами — понимание переносного смысла выражений, понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов;
- умение делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения коммуникативных задач;
- владение устной и письменной речью;
- умение строить монологическое контекстное высказывание;
- умение отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

**В процессе работы над проектом у обучающихся будет сформирована ИКТ-компетентность:**

- умение осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использование звуковых и музыкальных редакторов;
- умение избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
- использование различных приёмов поиска информации в Интернете, в поисковых сервисах, умение строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использование приёмов поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде гимназии и в образовательном пространстве;
- использование различных библиотечных, в том числе электронных, каталогов для поиска необходимых книг;
- формирование собственного информационного пространства: умение создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

**Тематический план**

| № | наименование этапов работы, тем учебных занятий | количество часов | из них на теорию | практическую деятельность |
|---|---|---|---|---|
| 1 | *Мотивация. Целеполагание. Планирование.* Ведение. Цели и задачи курса. Основные требования к сочинению | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Анализ текста как форма подготовки к сочинению. Критерии оценки сочинения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Анализ формулировок тем сочинений и выбор направления их раскрытия. Технологическая карта сочинения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Сбор и систематизация материала для сочинения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | *Деятельность.* Основная часть сочинения. Текстуальное оформление | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Эпиграф. Оформление эпиграфа. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. Текстуальное оформление. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Заключительная часть сочинения. Текстовое оформление. Выводы и «выходы» из темы сочинения | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Соединение частей сочинения (вступления, основной части, заключения). Редактирование (правка) работы. | 2 | 0 | 2 |
| 9 | Перенос сочинения в компьютерную программу и его оформление (PowerPoint или Prezi). | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Создание гипертекста. Введение в текст сочинения гиперссылок. Оформление слайдов с дополнительной информацией | 9 | 2 | 7 |
| 11 | Оформление титульного листа (слайда) | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 12 | Список использованной литературы и Интернет-ресурсов | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 13 | *Рефлексия* Представление «макетов» проектов | 4 | 0 | 4 |
| 14 | *Оценка* Презентация и защита проектов | 3 | 0 | 3 |
| | Всего | **34** | **6** | **28** |

## Содержание программы

| Этапы работы над проектом | Дидактические единицы | Виды деятельности |
|---|---|---|
| *Мотивация. Целеполагание. Планирование* | **Ведение. Цели и задачи курса.**<br>**Основные требования**, которые предъявляются **к** письменной работе – **сочинению**. Соответствие теме. Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутых тезисов. План и логичность, последовательность изложения. Самостоятельность мышления. Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования. Смысловая точность эпиграфов и цитат. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка. | Лекция с использованием приемов технологии развития критического мышления |
| | **Сочинение – текст. Анализ текста как форма подготовки к сочинению. Тема, основная мысль текста**. Тема – вопрос, который разрешает автор в своем сочинении, то, о чем говорится в сочинении. Основная мысль сочинения – это ответ на поставленный темой вопрос.<br>**Микротема, абзац**. Способы связи предложений: параллельный и последовательный. Средства связи: повтор, местоимение, синоним; сложное синтаксическое целое.<br>Сочинение в форме повествования, описания и рассуждения или представлять собой различные сочетания этих форм.<br>**Типология тем сочинений**. Тема-суждение, тема-вопрос, тема-понятие. Типы сочинений-рассуждений: рассуждение историко-литературного характера; рассуждение о литературном герое (средства создания художественного образа литературного героя); сочинение-сравнение двух литературных героев, произведений двух писателей, двух произведений одного и того же писателя. Сочинение-эссе. Эссе историко-биографического, литературно-критического, философского, научно-популярного, беллетристического характера. | Многоаспектный анализ готовых ученических сочинений.<br>Анализ готовых текстов с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов, риторические приемы и др. |
| | **Критерии оценки сочинения**. Глубина раскрытия темы. Знание текста художественного произведения и фактов истории, культуры. Культурологическая и/или филологическая компетентность. Композиционная цельность и логичность изложения. Следования нормам речи. Умение использовать мультимедиа возможности. Защита творческого проекта. | Составление таблицы «Критерии, показатели и индикаторы оценки сочинения» |
| *Построение схемы деятель* | **Технологическая карта сочинения**. План сочинения: простой, развернутый, сложный, цитатный, состоящий из вопросительных предложений. | Групповая работа: составление технологической карты сочинения |

| | | |
|---|---|---|
| *ности* | **Анализ формулировок тем сочинений и выбор направления их раскрытия.** Определение идеи (главной мысли) сочинения. Запись основных тезисов и подбор аргументов для их доказательства (суждения, фактические примеры, цитаты, отбор фактического материла). Расположение тезисов и аргументов в определенной последовательности на черновике (развернутый план сочинения). **Редактирование (правка)** работы. | Индивидуальный выбор темы сочинения |
| | **Сбор и систематизация материала для сочинения**: отбор цитат из художественного текста, определение их места в сочинении, определение ключевых слов, образов персонажей, исторических реалий, литературоведческих терминов, подбор иллюстраций, нахождение интертекстуальных связей, которые будут дополнительно раскрыты через гиперссылки. Чтение и анализ критических статей, выбор цитат из них с обязательным указанием ссылки на источник информации в книге или Интернет-ресурсе. | Самостоятельная работа с источниками информации. Инсерт (маркировка текста критической статьи) |
| *Деятель ность* | **Основная часть сочинения**. Текстуальное оформление (написание работы на черновик). | Индивидуальное собеседование с воспитанниками по конкретным замечаниям к работе |
| | **Эпиграф**. Эпиграфы к художественным произведениям русской классической литературы (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Отражение эпиграфом основной мысли сочинения. **Оформление эпиграфа**. | Поиск эпиграфа для сочинения |
| | **Вступительная часть сочинения**. Текстуальное оформление. Объем вступления. **Виды вступлений:** академическое, от «я», «киношное», искусствоведческое, дневниковое, цитатное и т.д. | Инсерт «Виды вступлений к сочинению» (По статье Е.Н. Ильина) |
| | **Заключительная часть сочинения**. Текстовое оформление. **Выводы и «выходы» из темы сочинения**. Формулировка выводов, соотнесенных с задачами вступления и основной части. «Выход» из темы сочинения – соотнесение различных явлений историко-литературного процесса. **Соединение частей сочинения** (вступления, основной части, заключения). «Переходные мостики». **Редактирование (правка)** работы. | Инсерт «Виды заключений к сочинению» (По статье Е.Н. Ильина) |
| | **Компьютерный набор текста сочинения**. Его перенос в одну из компьютерных программ (PowerPoint, Prezi). **Стиль оформления презентации**: дизайн слайдов, соответствующий тематике сочинения, соблюдение одинакового шрифта, форматирования, межстрочного интервала, цвета. | Самостоятельная работа. Консультирование педагогов (в том числе учителя информатики) |
| | Гиперссылка. Гипертекст. Интертекст. Интертекстуальные связи. **Создание гипертекста. Введение в текст сочинения гиперссылок** (текстовых, иллюстративных). Отсылки к словарной статье, объясняющей литературоведческие и культурологические понятия, термины, к таблице, кластеру, схеме, рисунку, фотопортрету, фото и видеоматериалам и т.д. Оформление слайдов с дополнительной информацией**.** | Лекция с с использованием приемов технологии развития критического мышления. Словарная работа. Работа со словарями и справочниками |
| | **Оформление титульного листа**. Соблюдение единого стиля оформления. | |
| | **Список использованной литературы и Интернет-ресурсов, его оформление, соответствующее утвержденным нормам**. | |

| | | |
|---|---|---|
| | Использование библиотечных (в том числе электронных) ресурсов и Интернет-ресурсов. | |
| *Рефлексия* | **Представление «макетов» проектов**. Анализ работы над проектом. Положительные стороны в работе. Ошибки и нахождение способов их устранения. | Семинар |
| *Оценка* | **Презентация и защита проектов** | Урок-конференция |

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**:

Текущий контроль усвоения изучаемого материала осуществляется в процессе учебных занятий, во время индивидуального собеседования и консультирования.

Результаты выполнения учебного проекта в виде сочинения в формате гипертекста демонстрируются в форме публичной защиты творческого проекта и оцениваются с учетом критериев.

## Критерии и нормы оценки уровня усвоения программы

В ходе работы над творческим проектом и его защитой в форме презентации воспитанники демонстрируют знания, усвоенные на учебных занятиях, уровень сформированности личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Сочинение является главным продуктом проекта, оно оценивается по семи критериям. Если сочинение не написано, проект считается невыполненным. При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 300 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Рекомендуемое количество слов в сочинении – 350 - 500 слов.

Таблица 2 представляет критерии, показатели и индикаторы оценки творческого продукта.

Таблица 2

*критерии, показатели и индикаторы оценки*

| | критерии | показатели | индикаторы |
|---|---|---|---|
| 1. | Глубина раскрытия темы | - воспитанник раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы; тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;<br>- воспитанник раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения;<br>- воспитанник не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует | 2<br>1<br>0 |
| 2 | Знание текста художественного произведения и фактов истории, культуры | - воспитанник показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их): фактические ошибки и неточности отсутствуют;<br>- воспитанник показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала;<br>- воспитанник показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок | 2<br>1<br>0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Культурологическая и/или филологическая компетентность | - воспитанник применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;<br>- воспитанник не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения | 1<br>0 |
| 4 | Композиционная цельность и логичность изложения | - сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов;<br>- сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается;<br>- в сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения | 2<br>1<br>0 |
| 5 | Следования нормам речи | Воспитанник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок, орфографические, грамматические, пунктуационные ошибки отсутствуют или допущено не более 2 ошибок;<br>Допущены 3 – 4 речевые ошибки, допущено более 2 орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок;<br>Низкое качество речи Допущено 5 и более речевых ошибок, орфографические, грамматические, пунктуационные ошибки затрудняют чтение текста сочинения (более 5 ошибок на 100 слов) | 2<br>1<br>0 |
| 6 | Мультимедиа возможности | Наличие титульного листа;<br>Отсутствие титульного листа. | 1<br>0 |
| | | Дизайн слайдов полностью соответствует тематике сочинения, стиль оформления презентации (шрифт, цвет, звук) соответствует содержанию работы и способствует наиболее полному восприятию информации.<br>Дизайн оформления слайдов отвлекает от содержания работы и затрудняет восприятие информации на слайде;<br>Дизайн оформления слайдов не соответствует содержанию работы | 2<br>1<br>0 |
| | | Все гиперссылки работают, наличие разнообразных ссылок (5 – 7), например, словарная статья, объясняющая термины, таблица, схема, рисунок, фотопортреты, фотоматериалы и т.д.;<br>Гиперссылки работают не все, они мало разнообразны (5 – 7);<br>Некоторые гиперссылки работают некорректно. Их меньше 5. | 2<br>1<br>0 |
| | | Приведён список использованной литературы и Интернет-ресурсов;<br>Приведён список использованной литературы и Интернет-ресурсов, но его оформление не соответствует утвержденным нормам;<br>Список использованной литературы и Интернет-ресурсов отсутствует | 2<br>1<br>0 |
| 7 | Защита проекта | Проект представлен качественно: грамотность речь,<br>умение отвечать на вопросы, воздействие на аудиторию;<br>Проект представлен; в устной речи допущены отдельные речевые и стилевые ошибки; не на все вопросы воспитанник сумел дать | 2<br>1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ответы; слабое воздействие на аудиторию;<br>Защита проекта не состоялась | 0 |
| | | Максимальное количество баллов | 18 |

Примечание.

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

Рекомендации по переводу баллов в школьные отметки (по пятибалльной системе)

18 - 16 – «5»

15 - 13 – «4»

12- 9 – «3»

Менее 9 – «2»

## Литература для педагога


1. Калганова Т.А. Гоголь в школе: книга для учителя. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. С. 303. (Писатель в школе).
2. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – С. 192.
3. Капитанова Л.А. Лесков в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2007. – С.303. – (Писатель в школе).
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл.- 3-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 317 С.
5. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.
6. Манн Ю. Поэтика Гоголя. 1 изд., доп. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http:// www.dshinin.ru/Upload_Books2/Books/2008-03.../200803030259451.doc
7. Набоков В.В. Николай Гоголь. — «Новый мир», 1987, № 4, с. 224 (перевод с английского Е. Голышевой).
8. Райский С.И. Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. С. 270. - (Библиотека учителя).
9. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы под ред. Т.Н. Андреевой .- 2-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 222 С.
10. Соболева О. Островский в современной школе Литературная газета 17 сентября 2014 г. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.lgz.ru/article/-36-6478-17-09-2014/ostrovskiy-v-sovremennoy-shkole/
11. Современная русская литература: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007. – С.336.
12. Условность как способ существования искусства. Условность в литературе: Программа и рабочие материалы к элективным курсам по литературе для 9-11 классов: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Е.Ю. Лазо. – СПб.: Антология, 2013. – С. 224.
13. Черных О.Г. Практикум по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2010. – С. 176 – (Мастерская учителя-словесника).
14. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие. – 2 изд. – М.: ФОРУМ: САГА, 2008. – С. 352.
15. Чехов в школе: книга для учителя / авт.- сост. И.Ю. Бурдина. - М.: Дрофа, 2007. – С.303. – (Писатель в школе).
16. Шахерова О.Н. Распутин в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2004. – С. 288. – (Писатель в школе).


## Литература для обучающихся


1. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – С. 717.
2. Литература коми. Словарь школьника / сост. Н. Головина, В.А. Лимерова. – Сыктывкар, 2007. – С. 352
3. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / авт-сост. Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – 3-е изд., переработанное и дополненное. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 2004. – С. 352.
4. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. – 5-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – С. 714.
5. Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / А.Н. Архангельский, Э.Л. Безносов, В.А. Воропаев и др. – 2-е изд., доп. – М.: Дрофа, 2007. С.495.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru).
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ (http://fcior.edu.ru) http://school-litra.ru (классика от А.С. Пушкина до А.И. Солженицына)
3. http://www.ngogol.ru
4. http://www.leskov.org.ru
5. http://lermontov.niv.ru
6. http://lermontov.name
7. http://www.mlermontov.ru
8. http://www.tarhany.ru
9. http://pushkin.niv.ru
10. http://pushkin.ellink.ru
11. http://www.pushkinmuseum.ru
12. http://school-collection.edu.ru/
13. http://ru.wikipedia.org/wiki/1
14. http://www.nbrkomi.ru

**Технические средства обучения:** компьютер, проектор, обеспечение доступа к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и локальной сети гимназии.

Приложение 1

**Темы сочинений по литературе Республики Коми**

1. Тема детства в лирике Г.В. Бутыревой.
2. «Портрет моей родины». Лирика Г.В. Бутыревой.
3. «Я поранил руку о край ночной звезды». Лирический герой В.В. Кушманова, какой он?
4. Почему так часто в лирике В.В. Кушманова встречаем образ белого снега?
5. Образ реки в лирике Г.В. Бутыревой (О. Чупрова).
6. *Тема любви в лирике А.А. Ахматовой и Т.А. Кановой*.
7. Образ родного города Сыктывкара в лирике Н.А. Мирошниченко.
8. «Сегодня я плачу о всех убиенных…». Как раскрывается тема войны в лирике Д.В. Фролова?
9. «… мне бы запустить поярче петуха под овин светлеющего неба!» Почему свои стихи лирический герой Д.В. Фролова сравнивает с песней петуха?
10. *Какую роль играют пушкинские реминисценции в лирическом цикле стихов А. Расторгуева «В Михайловском мы пили молоко»?*
11. «На твое плечо белка не сядет». Как вы понимаете смысл слов героя повести Е.В. Габовой «Беличья шкурка»?
12. Мир подростка в книгах Е.В. Габовой. (На примере1-2 произведений).
13. В чем, по-вашему, притягательная сила книг Е.В. Габовой?
14. В чем смысл названия пьесы Л.Б. Терентьевой «Гуманитарный класс»?
15. Кто из героев рассказа Л.Б. Терентьевой «Памперсюни» выражает авторскую позицию?
16. Какое развитие получила тема «отцов и детей» в рассказах Л.Б. Терентьевой?
17. *Являются ли пьесы Л.Б. Терентьевой продолжением традиций драматургии А.П. Чехова?*
18. Каким вам представляется автор, когда вы читаете произведения П.М. Столповского? (На примере 1-2 произведений).
19. Что символизирует образ боярышника в одноименном рассказе П.М. Столповского?
20. Какие нравственные проблемы поднимает в своих произведениях Г.И. Спичак?
21. Герои и сюжеты таинственных произведений Г.И. Спичака?

**Темы сочинений**

1. Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
2. Что делает комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», обличающую крепостническую действительность, «комедией воспитания»?

По творчеству А.С. Грибоедова

1. Как вы понимаете слова И.А. Гончарова: «Чацкие живут и не переводятся в обществе»? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
2. Почему Софья предпочла умному, талантливому Чацкому «бессловесного» Молчалина? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
3. Почему Фамусов и его гости так охотно подхватывают сплетню о сумасшествии Чацкого?
4. Почему в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так много второстепенных персонажей?
5. Как в комедии АС Грибоедова «Горе от ума» проявляются черты классицизма, романтизма и реализма?

По творчеству А.С. Пушкина

1. Каково место и значение образа Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринёва, или Пугачёв, пощадивший его?
3. Почему в финале шестой главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» звучит тема прощания автора с юностью, поэзией и романтизмом?

4. Почему в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» автор так внезапно расстаётся со своим героем в финале?
5. В чем суть конфликта поэта и толпы в лирике А.С. Пушкина?
6. В чем символический смысл центрального образа стихотворения А.С. Пушкина «Туча»?
7. В чем, по мнению АС. Пушкина, проявляется трагедия «русского бунта»?
8. Были ли у Татьяны Лариной основания для сомнений в искренности чувств Онегина?

По творчеству М.Ю. Лермонтова

1. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?
2. Почему именно глава «Фаталист» завершает «историю души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
3. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?
4. Н.А. Добролюбов о стихотворении «Родина» сказал, что М.Ю. Лермонтов учит любить родину «свято, чисто и разумно». Как эти слова, по вашему мнению, соотносятся с содержанием стихотворения?
5. Почему Печорин относится к типу «лишних людей»?

По творчеству Н.В. Гоголя

1. Кто рассказывает историю ссоры Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем?
2. Почему Хлестаков обманул Городничего?
3. Почему лекарь Гибнер в комедии «Ревизор» не произносит ни одного слова?
4. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция?
5. Почему Собакевич расхваливает мертвых крестьян?
6. Кто такие «мертвые души»?
7. Какое отношение к действию поэмы «Мертвые души» имеет история капитана Копейкина?
8. Почему Чичиков окаменел при встрече с губернаторской дочкой?
9. Чем мотивировано решение автора поэмы «Мёртвые души» в качестве главного героя «припрячь подлеца»?

Приложение 2

**Календарно-тематическое планирование**

| дата | № учебного занятия | Тема учебного занятия |
|---|---|---|
| сентябрь | 1 | Ведение. Цели и задачи курса.<br>Основные требования, которые предъявляются к письменной работе – сочинению. |
| | 2 | Сочинение – текст. Анализ текста как форма подготовки к сочинению. Тема, основная мысль сочинения. Многоаспектный анализ готовых ученических сочинений. |
| | 3 | Критерии оценки сочинения. Составление таблицы «Критерии, показатели и индикаторы оценки сочинения» |
| | 4 | Анализ формулировок тем сочинений и выбор направления их раскрытия. Определение идеи сочинения. |
| октябрь | 5 | Составление технологической карты сочинения. |
| | 6 | Сбор и систематизация материала для сочинения: отбор цитат из художественного текста, определение их места в сочинении, определение |

| | | |
|---|---|---|
| | | ключевых слов, образов персонажей. |
| | 7 | Сбор и систематизация материала для сочинения: исторических реалий, литературоведческих терминов, подбор иллюстраций, нахождение интертекстуальных связей, выбор цитат из критических статей. |
| | 8 | Написание основной части сочинения. |
| ноябрь | 9 | Написание основной части сочинения. Текстовое оформление работы. |
| | 10 | Эпиграф. Поиск эпиграфа для сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений |
| | 11 | Заключительная часть сочинения. Выводы и «выходы» из темы сочинения. |
| декабрь | 12 | Соединение частей сочинения (вступления, основной части, заключения). Работа над «переходными мостиками». |
| | 13 | Редактирование (правка) сочинения. |
| | 14 | Знакомство с компьютерной программы (PowerPoint или Prezi). |
| | 15 | Компьютерный набор текста сочинения. |
| январь | 16 | Стиль оформления презентации: дизайн слайдов, соответствующий тематике сочинения. |
| | 17 | Стиль оформления презентации: соблюдение одинакового шрифта, форматирования, межстрочного интервала, цвета. |
| | 18 | Гиперссылка. Гипертекст. Гипермедиа. Интертекст. Интертекстуальные связи. Создание гипертекста. |
| февраль | 19 | Создание гипертекста. Введение в текст сочинения текстовых гиперссылок. |
| | 20 | Создание гипертекста. Введение в текст сочинения текстовых гиперссылок. |
| | 21 | Создание гипертекста. Проверка и редактирование текстовых гиперссылок. |
| | 22 | Введение в текст сочинения иллюстративных гиперссылок. |
| март | 23 | Введение в текст сочинения иллюстративных гиперссылок. |
| | 24 | Проверка и редактирование иллюстративных гиперссылок. |
| | 25 | Оформление слайдов с дополнительной информацией. |
| | 26 | Оформление слайдов с дополнительной информацией. |
| апрель | 27 | Оформление титульного листа. Соблюдение единого стиля оформления. |
| | 28 | Оформление списка использованной литературы и Интернет-ресурсов. |
| | 29-32 | Представление «макетов» проектов. Анализ работы над проектом. |
| май | 33-34 | Презентация и защита проектов. |

**Приложение 3**

К учебному занятию 1

**Цели и задачи элективного курса. Основные требования к сочинению**

Каждому из нас в жизни приходится излагать свои мысли письменно: написать письмо другу, зафиксировать наблюдения по долгу службы или сделать рекламную аннотацию о новых книгах. И если этому не научиться, всегда будешь чувствовать недостаток в своем образовании. Поэтому научиться излагать свои мысли, писать на определенную тему – важное и необходимое умение. Вместе с навыками письменной речи развивается память, логическое и образное мышление, волевые качества: усидчивость, терпение – все это необходимо человеку любой профессии.

На занятиях учебного курса мы научимся писать сочинения на литературную тему, перенесем его в формат одной из компьютерных программ и введем в текст сочинения гиперссылки (текстовые: отсылки к словарной статье, объясняющей литературоведческие и культурологические термины; и иллюстративные: отсылки к таблице, схеме, рисунку, фотопортрету, фотоматериалам и т.д.). Таким образом, школьное сочинение по литературе приобретет формат гипертекста.

Понятие «гипертекст» в литературоведении – это форма организации текстового материала, при которой его единицы представлены не в линейной последовательности, а как система явно указанных возможных переходов, связей между ними. Следуя этим связям, можно читать материал в любом порядке, образуя разные линейные тексты (определение М. М. Субботина, российского учёного, пионера в области развития отечественных гипертекстовых систем).

Ответьте на вопрос

1. Нужно ли молодому человеку развивать речевую культуру? Где и как владение культурой устной и письменной речи поможет ему?

Выполните задания

1. Сформулируйте цель, которую ставите перед собой
_____
_____
__ .

2. Познакомьтесь с правилами, помогающими написать сочинение. Выделите ключевые слова и, опираясь на них, постройте памятку пишущему сочинение.

Правила для тех, кто пишет сочинение

1. Выберите ту формулировку темы сочинения, которая вас заинтересовала. Внимательно ее прочитайте, найдите ключевые слова, выражающие поставленную проблему. Отметьте понятия, входящие в формулировку темы.
2. Определите тему и основную мысль текста сочинения.
3. Если тема сочинения сформулирована как проблема, то решение поставленной проблемы и будет основной мыслью сочинения. Для доказательства правильности своего решения проблемы используйте текст художественного произведения, необходимый комментарий, литературную критику, исторические факты и другой культурологический материал.
4. Рассуждения должны быть самостоятельными. Для этого опирайтесь на текст художественного произведения, разберитесь в позиции автора, выразите свое отношение к событиям, поступкам героев, толкуйте текст в соответствии с известными в литературоведении взглядами и оценками.
5. Покажите в сочинении знание художественного текста и умение его отбирать применительно к данной теме, используя теоретико-литературные понятия, литературную критику и другие необходимые материалы; все это определяет самостоятельность работы, глубину и полноту раскрытия темы.
6. Обеспечьте связность текста, последовательность и логичность изложения. Это значит, каждое новое положение, развивающее основную мысль, будет следствием предыдущего, выводы и обобщения явятся следствием рассуждений.
7. Составьте план сочинения (в черновике); он поможет написать логичную, стройную по композиции работу, в которой все части будут объединены темой и основной мыслью. План поможет избежать ненужных повторов, отклонений от темы.
8. В каждом пункте плана запишите примеры и цитаты, необходимые для раскрытия темы; можно составить цитатный план. Однако не перегружайте работу цитатами.
9. Основную идею сочинения можно выразить эпиграфом, для которого можно взять строки из прозаического или стихотворного произведения, из письма, дневника писателя, из

критической статьи, либо это будет афоризм, пословица, поговорка; можно писать сочинение и без эпиграфа.

10. Выделите абзацы в соответствии со смысловыми частями текста сочинения, напишите их с красной строки.
11. Выберите наиболее соответствующий теме стиль сочинения (публицистический, художественный, научный) и жанр (литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, письмо, путешествие).
12. Независимо от жанра работы и избранного стиля речи добивайтесь
    - соответствия речи литературным нормам и грамматическим правилам,
    - точного подбора слова для выражения мыслей, простоты изложения, исключения вычурных фраз и выражений, ложного пафоса, примитивных выражений, словесных штампов,
    - выразительности и эмоциональности речи, вызывающей у читающего сочинение наглядные представления и определенные чувства,
    - точности в изложении литературных, культурологических и исторических фактов (Калганова Т.А., С. 76).

К учебному занятию 2

**Текст и его признаки**

Сочинение – это текст и должно обладать всеми его признаками.

Прочитайте синонимы к слову «сочинение». Какие из них показались вам новыми (удивительными, неожиданными, парадоксальными)?

Сочинение – творение, компиляция, композиция, пьеса, статья, фельетон, книга, выдумка; труд, диссертация, трактат; багу, роман, вещь, измышления, опус, импровизация, произведение, паратаксис, издание, вымысел, плод вдохновения, плод трудов, элукубрация, составление, кропание, увраж, создание, аналект, вещица, писание, апокриф, работа, складывание, марание, маранье, изобретение, анабазис, создавание, сложение, изобретание, детище, состряпывание, слагание, фантазирование, пописывание, выдумывание, описание, изложение, россказни, вещичка, написание (Словарь русских синонимов)

Прочтите статью из Толкового словаря русского языка И.С. Ожегова. Какие признаки текста можно выявить из определения понятия?

«ТЕКСТ, -а, м. 1. Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них). Т. сочинений Пушкина. Подлинный т. Т. оперы. Открытым текстам сообщить, передать что-н. (несекретно; также перен.: прямо, недвусмысленно). 2. В лингвистике: внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченной по своему содержанию и строению. Теория текста. Текст – всякое написанное произведение, а также часть, отрывок его».

Лингвисты выделяют следующие признаки текста:

1. Текст – это всегда относительно законченное высказывание, имеющее начало и конец.
2. К тексту можно подобрать заголовок, который передает тему или основную мысль высказывания.
3. Текст обладает смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью.

Текст – это высказывание на определенную тему, в котором реализуется замысел пишущего. Текст можно расчленить на самостоятельные предложения, большие по объему тексты – по смыслу. Ведущая подтема распадается на ряд подтем, подтемы – на более дробные. В соответствии с этим в

тексте выделяют главы, части, параграфы. Минимальной единицей речевого смысла является **микротема**. Ей обычно соответствует **абзац**, который на смысловом уровне дальше не делится. Важно научиться выделять смысловые части текста и устанавливать связи между ними, т.е. составлять план.

В тексте встречаются группы связанных между собой предложений и отдельные независимые предложения; все они объединены темой и основной мыслью высказывания. Связность текста – это результат связи предложений. В каждом последующем предложении повторяется часть из предыдущего и содержится новая. Повторяющаяся или известная информация называется темой, новая – ремой.

Новая информация развивает и обогащает мысль, повторение обеспечивает связность высказывания.

Связь предложений может быть **последовательной** или цепной, когда относительно новая информация первого предложения становится повторением второго. Например: *В русской поэзии есть немало произведений, в которых изображены чувства человека в переломные моменты жизни. Многие из таких стихотворений принадлежат перу Ф.И. Тютчева.*

Наряду с последовательным существует **параллельное** соединение предложений в тексте: относительно известная информация первого предложения проходит через ряд других и объединяет их, являясь сквозной темой, а новая информация возникает и развивается параллельно ей в этих же предложениях. *Глубина и насыщенность пушкинских образов смысловыми оттенками поразительна. «Чудное мгновенье» – время сжимается до вспышки, озарения – эпитет как бы совмещает два синонимических ряда: прекрасное, восхитительное и загадочное, чудное. Важное, если не ключевое слово «красота»; его значимость подчеркнута и рифмой («ты – красоты»), и максимально выгодной позицией – последнее слово последнего стиха в строфе.*

Часто при сохранении параллельного соединения предложений отсутствует сквозная тема. Связь текста осуществляется благодаря общей задаче высказывания. В предложениях не выделяются известная и новая информация. Каждое предложение несет новую информацию, они объединяются порядком слов, одинаковыми видовременными глагольными формами и др. *Тяжелая глыба истории – и легкий, подвижный Пушкин. Темная, запутанная история России – и ясный четий Пушкин. Тупость бюрократического аппарата – и ненатужная мудрость Пушкина. Бедность умственной жизни – и пушкинский гейзер оригинальной мысли. Народ все почесывается да почесывается – а Пушкин действует, действует.* (Карнаух Н.Л., С. 268).

Следует отметить, что при любом способе соединения предложений связности текста способствуют: порядок слов, повторяющиеся слова, личные и указательные местоимения, синонимы, антонимы, родовидовые глагольные формы, однокоренные слова, сочинительные союзы, частицы, вводные слова и другие средства языка (Калганова Т.А., С. 7).

Определите, какие средства связи использованы в примерах прочитанного вами текста.

## Тема и основная мысль сочинения

Тема – вопрос, который разрешает автор в своем сочинении, то, о чем говорится в сочинении. Основная мысль сочинения – это ответ на поставленный темой вопрос.

Прочитайте ученическое сочинение и ответьте на вопросы.

### *Пушкинские реминисценции в цикле стихов А.П. Расторгуева «В Михайловском мы пили молоко»*

*Андрею Петровичу Расторгуеву*, современному поэту нашей республики и России в 2000 году посчастливилось побывать в *Пушкинских горах* (так сегодня называется один из районных центров Псковской губернии, прежнее название Святые горы), или в *Михайловском*. Оказавшись в святых для первого поэта России местах, наш поэт исходил пешком Михайловское, *Тригорское, Савкино*. Результатом этих хождений и ощущений явился цикл стихов «*В Михайловском мы пили молоко*». Очевидно, здесь, в заповедных пушкинских местах, удивительно пленительных по красоте и

атмосфере, духу, воссозданных смотрителями музеев и учеными *Пушкинского центра*, наш поэт, который был по возрасту не старше своего великого литературного предшественника, не мог не создать стихов, которые по праву считаются лучшими в творчестве А. Расторгуева. Поэт писал: «И впечатление какое-то тогда живое было, в следующий приезд такого уже не было».

Об этом вдохновении, которое получил автор на псковской земле, говорит уже название «В Михайловском мы пили молоко». Метафора отсылает к *фразеологизму «Впитать с молоком матери»*. Молоко здесь - поэтический образ родных, дорогих Пушкину мест, за которым читаем и ощущаем вдохновение, разлитые в природе этого края образы, запахи, звуки, деревья, *парки*, сады, *гнездовье цапли на прудах*, *горбатые мостики* через ручьи и озера, все это можно назвать одним словом - поэтический *локус* (место или точка в пространстве культуры).

*Там лес и дол полны свободной речи,*
*прозрачные озера глубоки,*
*и на полянах расправляют плечи*

*тугие лукоморские дубки…*
*Густой туман клубился варенцом,*
*над Савкиной горой и Маленцом…*

Так, на протяжении всего цикла стихов мы находим много примеров *цитат* и *реминисценций* из Пушкина («лес и дол полны» - «лес и дол видений полны», «неясной жаждою влеком» - «духовной жаждою томим», «что пело в богохульном Вальсингаме» - отсылка к песне председателя маленькой трагедии «Пир во время чумы»), поэт называет много имен собственных, которые также непременно отсылают к пушкинскому творчеству (Сороть, часовня на горе, обетный крест, Тригорское, ели Ганнибаловы, молчанье Ганнибалова пруда, Михайловская часовня). Роль пушкинских образов в стихах А. Расторгуева велика. Михайловское, где тень поэта ощущается за каждым деревом, невольно заставило задуматься нашего поэта о назначении поэзии (столь важной темы и для Пушкина):

*И что бы ни творили со страной,*
*Жива его поэзия в народе,*
*Пока ещё поэты под луной*
*В Михайловском ночами колобродят!*

Медленное течение реки *Сороть*, высокие травы полей рождают у поэта высокие строки о роли поэта, его предназначении:

*Но кровное теченье трав и рек*
*Собою продолжает человек,*
*Когда, неясной жаждою влеком,*
*Ее он утоляет молоком*
*И плещется на белизну листа*
*Летучая живучая строка*.

Как и у Пушкина, человек еще не поэт, ему еще предстоит преобразиться в поэта-пророка, он «неясной жаждою влеком», как это похоже на «духовной жаждою томим» (реминисценция прозрачная, сохранена *инверсия* и существительное «жажда»), но на белизну листа уже «плещется» (глагол быстрый, неудержимый), а стихи обозначены выразительно и красиво через *эпитеты*: «летучая живучая строка».

Пушкин и Михайловская земля помогли А. Расторгуеву выразить свои чувства о Родине, вот еще одна тема цикла, сквозная и сокровенная для всей русской поэзии:

*И хочется открыться и вобрать,*
*Чтоб видеть после, будто наяву,*
*озерную распахнутую гладь,*
*упругий ветер, гибкую траву,*
*омытую рассеянным дождем*
*дорогу и запущенный погост,*
*и этот несказанный окоем,*
*и небо — высоченное, до звезд.*

В этих строках также поражают своей искренностью, правдивостью и выразительностью эпитеты: распахнутая гладь озера, рассеянный дождь, несказанный окаем, высоченное небо.

Поэт, являясь преемником Пушкина, осознает всю ответственность, которая возложена на него, как на поэта. Бог одарил его поэтическим талантом, но всю силу и красоту своего поэтического слова он, в отличие от обыкновенного человека, должен использовать таким образом, чтобы «*глаголом жечь сердца людей*», показывая им подлинную жизнь и красоту. Вот почему у поэта возникают следующие строки:

*… я видел, скольких обожгла*
*бессмыслица бунтарского размаха*
*и как невыносимо тяжела*
*узорчатая шапка Мономаха.*

*И, глядя в эти спелые поля,*
*я ведаю теперь, какая сила,*
*какая вдохновенная земля*
*Француза русским духом напоила!*

Глубокие открытия делает А.П. Расторгуев здесь, на заповедной земле поэта…
Ученые называют Михайловское своеобразным произведением А.С. Пушкина, которое он создавал в течение длительного времени. Михайловское так и не стало для Пушкина помещичьей усадьбой, требующей погружения в хозяйственные заботы. И Пушкин здесь в первую очередь не помещик, а поэт, а Михайловское не просто усадьба, а источник поэтических опытов. В этом смысле Михайловское в сознании Пушкина являлось «идеальным местом», вневременным поэтическим локусом, изолированным от низкой (бытовой) действительности. Поэт нашего времени А.П. Расторгуев, однажды побывав на пушкинской земле «в гостях» у великого поэта, через столетия подтвердил уникальность этого уголка России, «приюта спокойствия, трудов и вдохновенья» и подарил всем нам удивительные лирические строки о своем ощущении родины, роли поэта и назначении поэзии.

Вопросы и задания:

1. Вычлените главную информацию сочинения.
2. Определение темы и микротемы текста сочинения, его логический и композиционный замысел.
3. Охарактеризуйте особенность лексики, сочетаемости слов, риторических приемов и других выразительных средств и приемов, используемых автором сочинения.

К учебному занятию 3

**Составление таблицы «Критерии, показатели и индикаторы оценки сочинения»**

| | критерии | показатели | Индикаторы (баллы) |
|---|---|---|---|
| 1 | …<br>раскрытие темы | - раскрывает …<br>- аргументирует …<br>- обращается к … | |
| 2 | … знание текста художественного произведения и фактов истории, культуры | - показывает …<br>- апеллирует к … (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) …<br>- обнаруживает … (интерпретирует, анализирует, комментирует их) … | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Культурологическая и/или филологическая … | - применяет … | |
| 4 | Композиция … логика … | - работа характеризуется …, его части …, внутри смысловых частей … | |
| 5 | Нормы речи | - использует … , употребляет …, избегает ….<br>Речевые ошибки, орфографические, грамматические, пунктуационные ошибки.<br>Допущены … речевые ошибки, допущено более … орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок | |
| 6 | Мультимедиа возможности | … титульный лист | |
| | | Дизайн слайдов соответствует …, стиль оформления презентации (шрифт, цвет, звук) соответствует … и способствует … | |
| | | Гиперссылки (словарная статья, объясняющая термины, таблица, схема, рисунок, фотопортреты, фотоматериалы и т.д.) … | |
| | | Список использованной литературы и Интернет-ресурсов … | |
| 7 | Защита проекта | Проект представлен … | |
| | | Максимальное количество баллов | |

К учебному занятию 10

**Вступительная часть сочинения**

Проанализируйте вступление к сочинению

«Защита Родины есть защита и своего достоинства … (Н.К. Рерих) (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).

1. *Каждый человек в душе патриот. Но не каждый может это показать.*

*Кто-то, я думаю, считает патриотизм глупостью, кто-то боится его проявить, а кто-то считает патриотизм высшей степенью преданности своему городу и своей стране. Некоторые люди уезжают из страны, где они родились и где прожили жизнь, считая, что за границей жить лучше, но потом приезжают обратно, осознав, что лучше Родины нет.*

*Я полностью согласен с высказыванием Н.К. Рериха, потому что если бы люди не защищали Родину, то они были бы ущемлены в правах, находились бы под влиянием другого государства, а это не очень хорошо, потому что в разных странах разные менталитеты. Например, человек, который живет в Германии, не сможет жить в Болгарии и Греции, так как у народов совершенно разные традиции, обычаи.*

2. *Если бы у Родины не было бы отважных людей, которые делают все,*

*чтобы защитить ее, которые не боятся погибнуть ради Родины, то тогда ее бы не стало.*

*Об отважных людях пишут разные писатели, но, на мой взгляд, одно из*

*самых интересных произведений написал Шолохов: «Судьба человека». Когда читаешь это произведение, оно захватывает дух, и начинаешь всерьез переживать за героев рассказа.*

«Тема чести и человеческого достоинства в одном из произведений русской литературы».

1. *Повесть «Капитанская дочка» занимает особое место в творчестве А.С. Пушкина. Эта историческая повесть рассказывает о крестьянском восстании под предводительством Пугачева. Основная проблема повести – проблема чести и достоинства, о чем говорит вступление произведения – русская народная пословица: «Береги честь смолоду».*

*Все герои по-разному проявляют эти качества. Так, Петр Гринев, несмотря ни на что, не нарушает присяги, данной императрице, защищает и любит Марью Ивановну Миронову, впоследствии ставшую его женой. Швабрин, наоборот, при первой же возможности переходит на сторону Пугачева …*

2. *В пьесе Грибоедова «Горе от ума» показан мир лицемерия и чинопоклонства, общество, в котором каждый думает только о личных выгодах и продвижении по служебной лестнице. Трагедия личности в этом обществе марионеток – это история Чацкого. Этот герой вошел в русскую литературу как символ честности, открытости, истинного патриотизма.*

Тема «Искусство ведет непременно к добру …»

1. *М.А. Булгаков был величайшим обличителем человеческих пороков в русской литературе XX века. В романе «Мастер и Маргарита» он раскрывает человеческую сущность, его главные недостатки.*
2. *Искусство стремится прежде всего к правде, справедливости. Оно не скрывает недостатки в людях, а выявляет их, выносит наружу*