МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова

Гимназия искусств при Главе Республики Коми

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом	заместителем директора	директором
_____ Ревунець В.М.	_____ Торлопова В.К.	_____Ревунець В.М.
Протокол от 28.08.2023 № 1	приказ от 28.08.2023 № 775-од	приказ от 28.08.2023 № 775-од

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DE9D75B5FD8CD9442E04CA94266E1C03
Владелец: Ревунець Валентина Михайловна
Действителен: с 24.05.2023 до 16.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2401376)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Сыктывкар, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и

зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с

использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 272 ч., в 10 класса - 136 часов (4 часа в неделю), в 11 классе - 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н.

Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере

задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить

иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные

нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников,

обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их

историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность;

художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Поле для свободного ввода
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Поле для свободного ввода
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14			Поле для свободного ввода
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом	7			Поле для свободного ввода

	Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Поле для свободного ввода
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.	7			Поле для свободного ввода
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке	2			Поле для свободного ввода

	и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.				
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	3			Поле для свободного ввода
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			Поле для свободного ввода
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Поле для свободного ввода
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Поле для свободного ввода
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не	3			Поле для свободного

	менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.				ввода
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Поле для свободного ввода
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П.	1			Поле для свободного ввода

	Верлена, Э. Верхарна и др.				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		4	3		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки		12			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Поле для свободного ввода
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Поле для свободного ввода
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			Поле для свободного ввода
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и	6			Поле для свободного ввода

	трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6			Поле для свободного ввода
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	6			Поле для свободного ввода

	«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»				
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»	6			Поле для свободного ввода
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов	4			Поле для свободного ввода

	Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.				
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»	5			Поле для свободного ввода
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её	6			Поле для свободного ввода

	прихода…») и др. Поэма «Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Поле для свободного ввода
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Поле для свободного ввода
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Поле для свободного ввода
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			Поле для свободного ввода
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			Поле для свободного ввода
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма	4			Поле для свободного ввода

	«По праву памяти»				
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5			Поле для свободного ввода
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Поле для свободного ввода
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			Поле для свободного ввода
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди»	1			Поле для свободного ввода

	и др.				
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			Поле для свободного ввода
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Поле для свободного ввода
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и	3			Поле для свободного ввода

	др.				
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала	5			

	XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору).Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть				

	«Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая	4			

	сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.				
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А.	2			Поле для свободного ввода

	Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Поле для свободного ввода
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		2	2		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		6			Поле для свободного ввода
Резервные уроки		2			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в уч. каб. Введение в курс литературы II половины XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы II половины XIX века.	1				Поле для свободного ввода1
2	«Вечные» темы в лирике А.С. Пушкина. Особенности лирического героя. Философская лирика. Анализ стихотворений	1				Поле для свободного ввода1
3	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Историко-литературный комментарий фрагмента из поэмы А.С. Пушкина	1		1		Поле для свободного ввода1
4	Историко-литературный комментарий фрагмента из поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник"	1		1		Поле для свободного ввода1
5	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова, развитие пушкинских традиций. Мотив одиночества в лирике.	1				Поле для свободного ввода1
6	Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Урок-семинар	1		1		Поле для свободного ввода1
7	Идейно-художественный анализ повести «Шинель».	1				Поле для свободного ввода1
8	Вн. ч. Мое любимое произведение русской классики. Презентация художественного произведения	1				Поле для свободного ввода1

9	**Стартовая контрольная работа по литературе первой половины XIX века. Сочинение**	1	1			Поле для свободного ввода1
10	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели	1				Поле для свободного ввода1
11	Тематика и проблематика, своеобразие сюжета и конфликта в драме «Гроза».	1				Поле для свободного ввода1
12	Катерина в системе персонажей пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния.	1				Поле для свободного ввода1
13	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				Поле для свободного ввода1
14	П.р. «Гроза» в оценке русской критики. Урок-семинар. (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу», Д. Писарев «Мотивы русской драмы»).	1		1		Поле для свободного ввода1
15	Тематика и проблематика пьесы Н.А. Островского «Бесприданница». Сценическая история пьесы, ее экранизация.	1				Поле для свободного ввода1
16	Главные герои пьесы "Бесприданница". Драматургическое новаторство Н.А. Островского	1				Поле для свободного ввода1
17	Пьесы Н.А. Островского на сцене современного театра. Защита проектов.	1				Поле для свободного ввода1
18	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Островского	1		1		Поле для

						свободного ввода1
19	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Особенности стиля писателя.	1				Поле для свободного ввода1
20	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	1				Поле для свободного ввода1
21	Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Авторская позиция и способы ее выражения.	1				Поле для свободного ввода1
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в раскрытии сюжета	1				Поле для свободного ввода1
23	Социально-философский смысл романа И.А. Гончарова "Обломов"	1				Поле для свободного ввода1
24	Русская критика о романе "Обломов"	1				Поле для свободного ввода1
25	Понятие "обломовщина" и мой нравственный выбор. Урок-семинар	1		1		Поле для свободного ввода1
26	Проблематика романа "Обыкновенная история". Система образов	1				Поле для свободного ввода1
27	Роман "Обломов" в различных видах искусства. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Защита проектов	1				Поле для свободного ввода1
28	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Творческая история романа	1				Поле для свободного

	«Отцы и дети». Социально-историческая обусловленность темы, идеи, образов романа.					ввода1
29	Русское общество в романе "Отцы и дети". Сюжет, проблематика и композиция романа	1				Поле для свободного ввода1
30	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе «Отцы» и «дети»	1				Поле для свободного ввода1
31	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Философские позиции автора и героев романа.	1				Поле для свободного ввода1
32	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ эпизода	1		1		Поле для свободного ввода1
33	Евгения Базаров и Аркадий Кирсанов. Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода1
34	Полемика вокруг романа (анализ статей М.А. Антоновича, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова).	1				Поле для свободного ввода1
35	П. р. Дебаты на тему «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта"» («Нигилизм – болезнь века. Она не излечима для общества, подвергшегося ей»)	1		1		Поле для свободного ввода1
36	Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусства. Защита учебного проекта	1		1		Поле для свободного ввода1
37	Идейно-художественное содержание повестей И.С. Тургенева о любви ("Дворянское гнездо", "Ася", "Вешние воды"). Защита учебного проекта	1		1		Поле для свободного ввода1
38	Статья И.С. Тургенева "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой	1		1		Поле для

	литературы					свободного ввода1
39	Подготовка к проблемному сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		1		Поле для свободного ввода1
40	**Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова.**	1	1			Поле для свободного ввода1
41	**Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова**	1	1			Поле для свободного ввода1
42	Ф.И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1				Поле для свободного ввода1
43	Человек, природа и история в лирике. Интерпретация стихотворений.	1				Поле для свободного ввода1
44	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
45	Любовь как «поединок роковой» в поэзии Ф. Тютчева.	1				Поле для свободного ввода1
46	Подготовка к письменной интерпретации лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		1		Поле для свободного ввода1
47	Интерпретация лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		1		Поле для свободного ввода1
48	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Народные истоки мироощущения поэта.	1				Поле для свободного ввода1

49	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова	1				Поле для свободного ввода1
50	Интерпретация лирического произведения Н.А. Некрасова	1		1		Поле для свободного ввода1
51	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», ее сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа	1				Поле для свободного ввода1
52	Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода1
53	Тема женской доли в поэме. Образ Матрены Тимофеевны.	1				Поле для свободного ввода1
54	Проблема счастья и смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова. Урок-семинар	1				Поле для свободного ввода1
55	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси Жить хорошо"	1		1		Поле для свободного ввода1
56	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства. («Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание…»).	1				Поле для свободного ввода1
57	«Вечные» темы в лирике поэта («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...»).	1				Поле для свободного ввода1
58	Философская проблематика лирики. Интерпретация произведений «Еще одно забывчивое слово...», «На железной дороге».	1				Поле для свободного ввода1
59	Подготовка к письменной интерпретации лирического произведения А.А. Фета	1		1		Поле для свободного

						ввода1
60	**Контрольное сочинение по поэзии II половины XIX века**	1	1			Поле для свободного ввода1
61	А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы в лирике	1				Поле для свободного ввода1
62	Взгляд на русскую историю в произведениях А. Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию.	1				Поле для свободного ввода1
63	*Зарубежная поэзия II половины XIX века. Ш. Бодлер и П. Верлен. Истоки французского символизма. Чтение и интерпретация стихотворений Ш. Бодлера «Альбатрос» (кн. Цветы зла») и П. Верлена «Осенняя песня».*	1				Поле для свободного ввода1
64	*Д.В. Фролов. Жизнь и творчество (обзор). Тема природы, любви и одиночества в лирике*	1				Поле для свободного ввода1
65	*Л.Б. Терентьева Тема «отцов и детей» в рассказе «Памперсюни», радиопьесе «Гуманитарный класс». Смысл названия произведений.*	1				Поле для свободного ввода1
66	История создания романа Н.Г. Чернышевского "Что делать?" Эстетическая теория писателя	1				Поле для свободного ввода1
67	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"	1				Поле для свободного ввода1
68	Публицистика Н.Г. Чернышеского; Статьи "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася""	1				Поле для свободного ввода1

69	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. Мастер сатиры	1				Поле для свободного ввода1
70	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Глава "О корени происхождения глуповцев"	1	1			Поле для свободного ввода1
71	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». "Опись градоначальникам". "Органчик", "Подтверждение покаяния". Смысл финала сатиры	1				Поле для свободного ввода1
72	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.	1				Поле для свободного ввода1
73	Проблема праведничества в повести Н. Лескова "Очарованный странник". Урок-семинар	1		1		Поле для свободного ввода1
74	Загадка женской души. Символичность названия повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"	1				Поле для свободного ввода1
75	Письменный ответ на проблемный вопрос с привлечением литературного контекста (по фрагменту текста Н. Лескова)	1		1		Поле для свободного ввода1
76	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Философская и идейно-нравственная проблематика, поиски «человека в человеке» в его произведениях. Роман «Преступление и наказание». Замысел, детективный сюжет и глубина нравственных проблем. Своеобразие жанра.	1				Поле для свободного ввода1
77	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание"	1				Поле для свободного ввода1
78	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Поле для

						свободного ввода1
79	Раскольников в системе образов. Раскольников и его двойники (Лужин и Свидригайлов). Полифонизм романа.	1				Поле для свободного ввода1
80	"Униженные и оскорбленные" в романе Ф.М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
81	Приемы создания образа Петербурга. Психологизм прозы Достоевского.	1				Поле для свободного ввода1
82	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1				Поле для свободного ввода1
83	Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание"	1				Поле для свободного ввода1
84	Роль внутренних монологов и снов героев в романе Ф.М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
85	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе "Преступление и наказание"	1				Поле для свободного ввода1
86	Роль эпилога. Смысл названия романа. "Преступление и наказание" как философский роман	1				Поле для свободного ввода1
87	П.р. Письменный ответ на проблемный вопрос с привлечением литературного контекста по роману Ф. Достоевского	1		1		Поле для свободного ввода1
88	Проблематика романа Ф.М. Достоевского "Идиот".	1				Поле для свободного ввода1

89	Художественные открытия Ф.М. Достоевского. Историко-культурное значение его "пятикнижия"	1				Поле для свободного ввода1
90	П.р. Инсценирование суда над Раскольниковым	1		1		Поле для свободного ввода1
91	П.р. Подготовка к сочинению по роману Ф. Достоевского	1		1		Поле для свободного ввода1
92	**Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского (разные виды искусства)**	1	1			Поле для свободного ввода1
93	*Зарубежная литература II половины XIX века. Э. Золя. Очерк жизни и творчества. Роман "Творчество". Сюжет и композиция*	1				Поле для свободного ввода1
94	Проблематика и система образов романа "Творчество"	1				Поле для свободного ввода1
95	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	1				Поле для свободного ввода1
96	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанр. Особенности композиции.	1				Поле для свободного ввода1
97	Смысл названия романа "Война и мир". Историческая основа произведения. Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1				Поле для свободного ввода1
98	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе "Война и мир"	1				Поле для свободного ввода1
99	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.	1				Поле для

	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.					свободного ввода1
100	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах	1				Поле для свободного ввода1
101	Проблема национального характера в романе "Война и мир". Образы Тушина и Тимохина	1				Поле для свободного ввода1
102	Сочинения-миниатюра "Что такое мужество?"	1		1		Поле для свободного ввода1
103	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Поле для свободного ввода1
104	Духовные искания Пьра Беухова	1				Поле для свободного ввода1
105	Письменный ответ на проблемный вопрос с привлечением литературного контекста (по фрагменту текста Л.Н. Толстого)	1		1		Поле для свободного ввода1
106	«Мысль народная» и изображение Отечественной войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого	1				Поле для свободного ввода1
107	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1				Поле для свободного ввода1
108	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого	1				Поле для свободного ввода1
109	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				Поле для свободного ввода1

110	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1				Поле для свободного ввода1
111	Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1				Поле для свободного ввода1
112	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				Поле для свободного ввода1
113	Москва и Петербург в романе Л.Н. Толстого	1				Поле для свободного ввода1
114	Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Проблема истинной и ложной красоты.	1				Поле для свободного ввода1
115	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Поле для свободного ввода1
116	Пресс-конференция от лица героев Л. Толстого.	1		1		Поле для свободного ввода1
117	Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	1		1		Поле для свободного ввода1
118	А.П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Новаторство прозы писателя	1				Поле для свободного ввода1
119	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Поле для свободного ввода1
120	Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"	1				Поле для свободного

						ввода1
121	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"	1				Поле для свободного ввода1
122	Тема любви в чеховской прозе: "Дама с собачкой", "Душечка", "Невеста". Урок-семинар	1				Поле для свободного ввода1
123	Письменный ответ на проблемный вопрос по фрагменту прозы А. Чехова	1		1		Поле для свободного ввода1
124	История создания, жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад»	1				Поле для свободного ввода1
125	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов	1				Поле для свободного ввода1
126	Прошлое России в пьесе. Образы Раневской и Гаева. Разрушение "дворянского гнезда"	1				Поле для свободного ввода1
127	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад". Образы Лопахина, Пети и Ани. Роль образов слуг и внесценических персонажей	1				Поле для свободного ввода1
128	Смысл названия пьесы "Вишневый сад", ее символика	1				Поле для свободного ввода1
129	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры"	1				Поле для свободного ввода1
130	Художественное мастерство и новаторство А.П. Чехова. Значение творчества писателя для отечественной и мировой литературы и театра	1				Поле для свободного ввода1

131	*Зарубежная драматургия II половины XIX века. Г. Ибсен. Очерк жизни и творчества. История создания и сюжет пьесы "Пер Гюнт"*	1				Поле для свободного ввода1
132	*Проблематика и система образов пьесы Г. Ибсена "Пер Гюнт"*	1				Поле для свободного ввода1
133	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе II половины XIX века	1		1		Поле для свободного ввода1
134	Защита учебных проектов по прозе и драматургии II половины XIX века	1		1		Поле для свободного ввода1
135	**Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации**	1	1			Поле для свободного ввода1
136	В.Ч. "В мире современной литературы". Презентация буктрейлера "Мое любимое произведение современной литературы"	1		1		Поле для свободного ввода1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	29		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				Поле для свободного ввода1
2	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов	1				Поле для свободного ввода1
3	Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе.	1				Поле для свободного ввода1
4	Роль второстепенных и внесценических персонажей. Смысл названия пьесы "Вишневый сад", ее символика.	1				Поле для свободного ввода1
5	Проблема цели и смысла жизни в чеховской пьесе "Дядя Ваня". Художественное мастерство и новаторство А.П. Чехова. Значение творчества писателя для отечественной и мировой литературы и театра	1		1		Поле для свободного ввода1
6	Бунин И.А. Основные этапы жизни и творчества. Философская и психологическая насыщенность лирики.	1				Поле для свободного ввода1
7	Поэтика "остывших" усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». Книга очерков "Окаянные дни" как вершина публицистики И.А. Бунина	1				Поле для свободного ввода1
8	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")	1				Поле для свободного ввода1

9	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. Образ Родины ("Легкое дыхание", "Солнечный удар")	1				Поле для свободного ввода1
10	Книга "Темные аллеи". Поэтизация мира ушедшей Москвы в рассказе «Чистый понедельник». Роль художественное детали	1				Поле для свободного ввода1
11	П.Р. Интерпретация рассказа И.А. Бунина	1		1		Поле для свободного ввода1
12	А.И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. "Человековедение" А.И. Куприна. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет"	1				Поле для свободного ввода1
13	Система персонажей произведения А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				Поле для свободного ввода1
14	Повесть "Поединок". Сюжет, проблематика произведения. Образ Ромашева. Художественное мастерство писателя	1		1		Поле для свободного ввода1
15	Л.Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. На перепутьях реализма и модернизма. Тема рока в произведении Л.Н. Андреева "Рассказ о семи повешенных". Сюжет, проблематика, трагическое мироощущение автора	1		1		Поле для свободного ввода1
16	Христианские образы и мотивы в произведениях Л.Н. Андреева. Рассказ "Иуда Искариот"	1				Поле для свободного ввода1
17	**Контрольная работа по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева**	1	1			Поле для свободного ввода1
18	Литература Русского Зарубежья. В.В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). «Голос скрипки в тишине». Урок-исследование по рассказу В. Набокова	1		1		Поле для свободного ввода1

	"Облако, озеро, башня"					
19	Тема «утраченного рая», эмиграции и родины в романе В.В. Набокова «Машенька».	1				Поле для свободного ввода1
20	М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против "бескрылого" существования, "пустыря в душе" ("Макар Чудра", «Старуха Изергиль»)	1				Поле для свободного ввода1
21	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		1		Поле для свободного ввода1
22	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия. Развитие драматического конфликта пьесы	1				Поле для свободного ввода1
23	Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне". Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1		1		Поле для свободного ввода1
24	"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Урок-дебаты	1		1		Поле для свободного ввода1
25	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	1		1		Поле для свободного ввода1
26	*Обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу "Пигмалеон"*	1				Поле для свободного ввода1
27	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихи поэтов-символистов И.Ф. Анненского, В.Я. Брюсова	1				Поле для свободного ввода1
28	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные	1				Поле для свободного

	особенности крестьянских поэтов.					ввода1
29	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				Поле для свободного ввода1
30	Учебный творческий проект «Новый сборник стихов поэтов Серебряного века»: цели, задачи, план действий, ожидаемый результат.	1		1		Поле для свободного ввода1
31	А.А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока	1				Поле для свободного ввода1
32	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «На железной дороге»)	1				Поле для свободного ввода1
33	Тема родины в лирике А.А. Блока. Особенности образного языка	1				Поле для свободного ввода1
34	П,Р, Интерпретация лирического произведения (на примере одного из стих-й А.А. Блока)	1		1		Поле для свободного ввода1
35	Поэт и революция. Поэма "Двенадцать": история создания, многоплановость, сложность художественного мира	1				Поле для свободного ввода1
36	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка	1				Поле для свободного ввода1
37	Защита учебного творческого проекта «Новый сборник стихов поэтов Серебряного века»	1		1		Поле для свободного ввода1
38	Н.С. Гумилев. Основные этапы жизни и творчества. Герой-маска в ранней лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1

39	"Экзотический колорит" лирического эпоса Н.С. Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
40	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н.С. Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
41	П.Р. Интерпретация стихотворения Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай»	1		1		Поле для свободного ввода1
42	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества Новаторство поэтики. Лирический герой ранней лирики	1				Поле для свободного ввода1
43	Поэт и революция. Сатира в лирике В.В. Маяковского	1				Поле для свободного ввода1
44	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени.	1				Поле для свободного ввода1
45	Художественный мир поэмы В. Маяковского «Облако в штанах». Сюжетно-композиционная основа поэмы	1				Поле для свободного ввода1
46	С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				Поле для свободного ввода1
47	Тема родины и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				Поле для свободного ввода1
48	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина	1				Поле для свободного ввода1
49	Поэма "Черный человек": история создания, тема и проблематика, жанр, композиция и художественное своеобразие	1				Поле для свободного

						ввода1
50	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. Блока, Н. Гумилева, В. Маяковского, С. Есенина	1		1		Поле для свободного ввода1
51	О.Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				Поле для свободного ввода1
52	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама. Историко-культурный комментарий стихотворения поэта	1		1		Поле для свободного ввода1
53	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие	1		1		Поле для свободного ввода1
54	М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1
55	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, искренность лирического монолога-исповеди. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И. Цветаевой	1				Поле для свободного ввода1
56	Тема Родины в лирике разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				Поле для свободного ввода1
57	*Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Тематика и проблематика лирики Р.М. Рильке ("Осенний день", "Песнь любви", "Даже если, тихий друг, ты болен...")*	1				Поле для свободного ввода1
58	Очерк "Мой Пушкин" как автобиографическое эссе	1		1		Поле для свободного ввода1
59	А.А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Многообразие тематики лирики.	1				Поле для свободного

	Любовь как свепоглощающее чувство в лирике поэта					ввода1
60	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				Поле для свободного ввода1
61	Поэма "Реквием": история создания, смысл названия, тема трагедии народа и поэта	1				Поле для свободного ввода1
62	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Библейские мотивы. Художественное своеобразие	1				Поле для свободного ввода1
63	Подготовка к сочинению по лирике начала XX века	1		1		Поле для свободного ввода1
64	**Контрольное сочинение по лирике начала XX века**	1	1			Поле для свободного ввода1
65	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. История создания, сюжет и композиция романа-антиутопии " Мы"	1				Поле для свободного ввода1
66	Герой антиутопии и центральный конфликт романа "Мы". Философская проблематика, образная система романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства	1	1			Поле для свободного ввода1
67	Н. Островский. Страницы жизни и творчества. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь"	1				Поле для свободного ввода1
68	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Поле для свободного ввода1
69	М.А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. История создания шолоховского эпоса, особенности жанра, смысл названия. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А.	1				Поле для свободного ввода1

	Шолохова					
70	Система образов в романе-эпопее М.А. Шолохова. Тема семьи. Женские судьбы	1				Поле для свободного ввода1
71	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее "Тихий Дон"	1				Поле для свободного ввода1
72	Нравственные ценности казачества. Роль портрета, пейзажа в романе "Тихий Дон". Особенности языка произведения	1				Поле для свободного ввода1
73	П.Р. Письменный анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова	1		1		Поле для свободного ввода1
74	М.А. Булгаков. Основные эьапы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений. Сатирическое изображение эпохи в повести "Собачье сердце"	1				Поле для свободного ввода1
75	История создания и публикации романа "Мастер и Маргарита". Необычность композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Москва и Ершалаим	1				Поле для свободного ввода1
76	Проблема нравственного выбора и гражданской позиции в романе М.А. Булгакова	1				Поле для свободного ввода1
77	Тема любви и семьи в романе "Мастер и Маргарита"	1				Поле для свободного ввода1
78	Система персонажей в романе "Мастер и Маргарита". Проблематика романа	1				Поле для свободного ввода1
79	Жизненная правда и символизм в рассказах М.А. Булгакова из книги "записки юного врача"	1		1		Поле для свободного ввода1
80	П.Р. Подготовка к сочинению по роману М.А.	1		1		Поле для

	Булгакова					свободного ввода1
81	А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Утопические идеи произведений писателя. Рассказ "В прекрасном и яростном мире"	1				Поле для свободного ввода1
82	Особый тип платоновского героя. Рассказ "Сокровенный человек": образ Фомы Пухова. Высокий пафос и острая сатира. Особенности языка и стиля	1				Поле для свободного ввода1
83	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений.	1				Поле для свободного ввода1
84	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского	1				Поле для свободного ввода1
85	Поэма "По праву памяти". Тема исторической памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта.	1				Поле для свободного ввода1
86	Презентация индивидуального учебного проекта по творчеству писателя I половины XX века	1		1		Поле для свободного ввода1
87	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В. Быков "Обелиск"	1				Поле для свободного ввода1
88	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы (К. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, господи!")	1				Поле для свободного ввода1
89	Героизм и мужество защитников Отечества (Б. Васильев "А зори здесь тихие"). Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Поле для свободного ввода1
90	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой	1				Поле для

	Отечественной войне (В. Быков "Сотников")					свободного ввода1
91	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел	1				Поле для свободного ввода1
92	Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Поле для свободного ввода1
93	В.О. Богомолов. "В августе сорок первого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Поле для свободного ввода1
94	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
95	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				Поле для свободного ввода1
96	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				Поле для свободного ввода1
97	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение. В.С. Розов "Вечно живые"	1				Поле для свободного ввода1
98	В.Ч. "Страницы, опаленные войной". По произведениям Великой Отечественной войны	1		1		Поле для свободного ввода1
99	**Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне**	1	1			Поле для свободного ввода1
100	Б.Л. Пастернак. Основные этапы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Поле для свободного

						ввода1
101	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака	1				Поле для свободного ввода1
102	Любовная лирика в творчестве Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы	1				Поле для свободного ввода1
103	П.Р. Анализ лирического произведения Б.Л. Пастернака	1		1		Поле для свободного ввода1
104	Жанровое своеобразие романа Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				Поле для свободного ввода1
105	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		1		Поле для свободного ввода1
106	А.В. Вампилов. Основные этапы жизни и творчества. Проблематика, основной конфликт и система образов пьесы "Утиная охота"	1				Поле для свободного ввода1
107	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе "Утиная охота". 1Смысл финала	1				Поле для свободного ввода1
108	А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Автобиографизм прозы писателя.	1				Поле для свободного ввода1
109	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича". Трагическая судьба произведения	1				Поле для свободного ввода1
110	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ"	1		1		Поле для свободного ввода1
111	Тематика и проблематика произведений	1				Поле для

	А.И. Солженицына из цикла "Крохотки"					свободного ввода1
112	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя. Тема города и деревни в рассказах.	1				Поле для свободного ввода1
113	Нравственные искания героев. "Своеобразие "чудаковатых" персонажей В.М. Шукшина	1		1		Поле для свободного ввода1
114	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1				Поле для свободного ввода1
115	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г. Распутина (Рассказ "Женский разговор")	1		1		Поле для свободного ввода1
116	Нравственные проблемы в произведениях В.Г. Распутина (Повесть "В ту же землю")	1				Поле для свободного ввода1
117	Презентация индивидуального учебного проекта по творчеству писателя II половины XX века	1		1		Поле для свободного ввода1
118	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1
119	Философия покоя в лирике Н.М. Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Задушевность и музыкальность поэтического слова	1		1		Поле для свободного ввода1
120	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества (обзор). Темы лирических произведений поэта	1				Поле для свободного ввода1
121	Тема любви в лирике поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка	1				Поле для свободного ввода1

122	В.С. Высоцкий. Личность и творческая судьба. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В.С. Высоцкого. Эволюция песенно-поэтического творчества	1				Поле для свободного ввода1
123	Поэзия экстремальных ситуаций В.С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1				Поле для свободного ввода1
124	В.Ч. Мир северной природы в стихах В.В. Кушманова («Простите, снег, деревья, дождь и рожь…», «Капелька воды на незабудке…»). Тема любви и красоты.	1		1		Поле для свободного ввода1
125	В.Ч. Нравственная проблематика в рассказах и повестях П.М. Столповского ("Рокотан", "Одуванчики во Вселенной")	1		1		Поле для свободного ввода1
126	Страницы жизни и творчества писателей II половины XX-XXI веков. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				Поле для свободного ввода1
127	Нравственные искания героев произведений II половины XX-XXI веков.	1				Поле для свободного ввода1
128	Проблемы утраты человеческого в человеке в прозе II половины XX-XXI веков.	1				Поле для свободного ввода1
129	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе II половины XX-XXI веков. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики	1				Поле для свободного ввода1
130	Страницы жизни и творчества Н.А. Заболоцкого. Тематика и проблематика лирики	1				Поле для свободного ввода1
131	Публицистический характер лирики II половины XX-XXI веков. Мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира	1				Поле для свободного ввода1

132	Особенности драматургии II половины XX-XXI веков. Основные темы и проблемы. Авангардные тенденции в драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				Поле для свободного ввода1
133	Развитие художественных открытий психологической драматургии II половины XX-XXI веков в пьесах "новой волны". К.В. Драгунская "Рыжая пьеса"	1				Поле для свободного ввода1
134	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни творчества Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». Темы семьи, одиночества, инцеста, реальности и вымысла в романе	1				Поле для свободного ввода1
135	*Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути в повести «Старик и море».*	1				Поле для свободного ввода1
136	**Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации по литературе XX века**	1	1			Поле для свободного ввода1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	33		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ