

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова**

**Гимназия искусств при Главе Республики Коми**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим советом

\_\_\_\_\_  
Ревунец В.М.  
Протокол от 28.08.2023 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

заместителем директора

\_\_\_\_\_  
Торлопова В.К.  
Приказ от 28.08.2023 № 775-од

**УТВЕРЖДЕНО**

директором

\_\_\_\_\_  
Ревунец В.К.  
Приказ от 28.08.2023 № 775-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Тряпичная кукла»**

для обучающихся 3-4 классов

Сыктывкар, 2023

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Тряпичная кукла» разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286, Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

### Направленность программы:

«Народная тряпичная кукла» разработана с учетом общекультурной направленности. Программа направлена на сохранение и развитие таких видов прикладного творчества, как традиционная тряпичная кукла. Занятия таким видом деятельности способствует:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- приобщению к национальной культуре;
- развитию творческой активности;
- развитию эстетического отношения к предметам быта;
- развитию познавательной активности;
- развитию креативного мышления.

**Актуальность:** Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек. Программа предполагает не только овладение техниками художественного творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с православными праздниками, обычаями, традициями.

На протяжении курса обучения, дети знакомятся: с историей народной куклы; с разновидностями обереговых и игровых моделей кукол; с обычаями и традициями народа; с традиционным костюмом Республики Коми, а так же делают куклу по собственным замыслам.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Чаще всего куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила.

### Отличительные особенности программы.

1. Программа учебного курса «Тряпичная кукла в традиционном костюме» не имеет аналогов, разработана автором самостоятельно именно для обучающихся Гимназии искусств при Главе Республики Коми, являющихся в основном представителями титульного этноса.
2. Программа рассчитана на 2 года обучения.
3. Содержание программы ориентировано на обучающихся 9 – 10 лет. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития творческих способностей обучающихся.
4. В программе органично соединяются теория и продуктивная деятельность, в ходе которой осваиваются основные приёмы создания тряпичной куклы. Практические занятия проводятся в группах и подгруппах, обучающиеся имеют возможность проявить свою активность, творческую инициативу, уровень подготовки.
5. Программа предусматривает постепенное усложнение заданий.
6. Направлена на изучение не только основных приемов создания тряпичных кукол, но и с историей традиционного костюма коми.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:** Занятия проводятся по группам во время изучения теории и во время выезда на экскурсию и по подгруппам (5-8 человек) при практической работе.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективное творчество. Предусматриваются следующие виды занятий: практические, теоретические, выставки, творческие отчеты, экскурсии.

На протяжении курса обучения, дети знакомятся: с историей народной куклы; с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол; с элементами народного костюма; с обычаями и традициями народа; а также изготавливают разные виды тряпичных кукол. В конце второго курса обучения на основе полученных знаний обучающиеся создают авторскую куклу на определенную тему, используя все изученные техники.

**Методы обучения:** в процессе реализации программы используются разнообразные методы и приёмы обучения: словесные (беседа, диалог и рассказ педагога, обсуждение), наглядные (наблюдение, показ), практические (работа с тканью, нитками, моделирование), игровые.

**Цель** – приобщить учащихся к истокам русской культуры, национальным традициям через знакомство с традиционной тряпичной куклой. Для успешного достижения цели программы предполагается решение следующих **задач**:

1. Формирование у учащихся знания об истории тряпичной куклы: приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности; формирование индивидуального стиля при изготовлении куклы.
2. Развитие творческой активности ребенка путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи; активизация образного мышления и творческого поиска ребенка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.
3. Воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе, художественно-эстетического вкуса, аккуратности, а также способствовать приобретению инструкторского опыта, формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- Ознакомление младших школьников с истоками национальной культуры, пробуждение интереса к культуре своего народа через изготовление традиционной тряпичной куклы, приобщение к семейным ценностям, освоение элементарных знаний о своём народе;
- Проявление младшими школьниками чувства любви и преданности Отечеству, привязанности к родной земле, языку, традициям и культуре своего народа;
- Формирование развитой эмоциональной культуры общения (чувство симпатии, сопереживания, солидарности, терпимости, толерантности) к другим народам;
- Создание благоприятная среда для взаимопроникновения культур, обогащения собственной картины мира обучающегося этническими культурными ценностями его одноклассников.
- Формирование основ положительного отношения к своей этнической группе.
- Формирование ценностного отношения к познавательной деятельности.
- Воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе, художественно-эстетического вкуса, аккуратности, а также
- Формирование положительного отношения к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные:**

- Формирование действий, обеспечивающих успех деятельности: целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля и коррекции.
- Развивать навыки эмоциональной саморегуляции и способность к мобилизации сил и энергии.

##### **Познавательные:**

- Формирование представлений о культурном многообразии мира;
- Формирование представлений о регулятивной функции культуры;
- Развитие символического, творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти, внимания, рефлексии.

##### **Коммуникативные:**

- Формирование социальной компетентности и учёт позиции партнёров по взаимодействию;
- Формировать умение слушать и вступать в диалог, участвуя в коллективном обсуждении качества творческого продукта;
- Создавать условия для взаимодействия на родном языке

#### **Предметные результаты:**

- иметь представление о наиболее распространённых в своём регионе традиционных народных промыслах и ремёслах, о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- усваивать первоначальные представления о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

- приобретать навыки самообслуживания; овладевать технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоить правила техники безопасности;
- приобретать первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.
- уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Традиционная тряпичная кукла. Первый год обучения (3 класс). 1 час в неделю (34 часа в год).**

Название темы		Количество часов		
	Характеристика видов учебной деятельности	Всего	Теори я	Практ
Раздел 1. Введение.		3	3	
1.1. Экскурсия в кабинет ткачества. Знакомство с тряпичной куклой.	<b>Знакомятся</b> с выставочными образцами тряпичных кукол, выполненных обучающимися гимназии. <b>Участвуют</b> в беседе «Тайны куклы – домоделки».	1	1	
1.2. Экскурсия в отдел этнографии Национального музея РК	<b>Знакомятся</b> с аутентичными старинными куклами - экспонатами Национального музея Республики Коми <b>Сопоставляют</b> с современными игрушками фабричного массового производства. <b>Осознают индивидуальность</b> (непохожесть) стиля при изготовлении куклы руками мастерицы.	1	1	
1.3. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	<b>Изучают</b> инструменты и материалы. <b>Знакомятся</b> с правилами техники безопасности. <b>Знакомятся с материалами</b> для изготовления тряпичной куклы: куски хлопчатобумажной, льняной, шерстяной ткани, отделочные материалы: ленты, тесьма, кружево, бисер, пуговицы, бусины и другие мелочи, набивочные материалы: вата, синтепон, сено, крупа. <b>Прходят инструктаж</b> по технике безопасности при работе с ножницами и иглами	1	1	
Раздел 2. Традиционная тряпичная игрушка		2		2
2.1. Поверия и легенды, связанные с изготовлением тряпичной куклы. Куклы-обереги.	<b>Читают и узнают</b> поверия и легенды, связанные с изготовлением тряпичной куклы. <b>Изучают алгоритм изготовления</b> куклы-оберега. <b>Различают разные виды</b> безымянных кукол: ляльки, маньки, матрешки, цацки и другие. Практическая работа: <b>Изготавливают</b> тряпичную куклу из носового платка.	1		1
2.2. Изготовление куклы-младенчика. Знакомство с колыбельными песнями.	<b>Изготавливают</b> куклу-младенчика. <b>Слушают</b> колыбельные песни. <b>Изучают последовательность</b> этапов изготовления куклы-скрутки (младенчика). <b>Подбирают материал</b> для куклы. Практическая работа: <b>Изготавливают</b> оберег – куклу -скрутку.	1		1
Раздел 3. Анатомия тряпичной куклы		11	1	10

3.1. Знакомство с изготовлением различных тряпичных кукол: кукла-полено.	<b>Знакомятся с этапами</b> изготоаления куклы - полено <b>Самостоятельно подбирают</b> материалы, <b>Изготавливают</b> кукол.	1		1
3.2. Мартинички.	<b>Знакомятся с этапами</b> изготовления мартинички. <b>Самостоятельно подбирают</b> материалы <b>Изготавливают</b> Мартинички.	2		2
3.3. Кукла-колокольчик, вепская.	<b>Знакомятся с этапами</b> изготовления куклы-колокольчик (вепская). <b>Самостоятельно подбирают</b> материалы <b>Изготавливают.</b> вепскую куклы.	3		3
3.4. Кукла-зернушка (или кукла-травница).	<b>Знакомятся с этапами</b> изготовления куклы-зернушки (или кукла-травница). <b>Самостоятельно подбирают</b> травы и материалы <b>Изготавливают</b> куклу.	3		3
3.5. Этнографические корни тряпичной куклы. Беседа «Белолика и Безлика», знакомство с традиционными безликами куклами разных народов. Коса-девичья краса. Оформление головы куклы волосами. Материалы, используемые для волос: шерсть, лен, пряжа.	<b>Осмыслиют</b> этнографические корни тряпичной куклы в ходе беседы «Белолика и Безлика», <b>Знакомятся</b> с традиционными безликами куклами разных народов. <b>Понимают</b> смысл пословицы «Коса-девичья краса» <b>Знакомятся с алгоритмом</b> оформлнения головы куклы волосами. <b>Изучают материалы</b> , используемые для волос: шерсть, лен, пряжа. Практическая работа: <b>Самостоятельно подбирают</b> материалы для волос, куклы. <b>Плетут</b> косы.	2	1	1
<b>Раздел 4. Народный костюм коми.</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
4.1. Встречают по одежке. Знакомство с народным костюмом коми.	<b>Знакомятся с</b> народным костюмом коми( на примере одного из районов Коми Республики). <b>Различают элементы</b> костюма: сарафан (шушун), рубаха (сӧс, дӧрӧм), передник (запон), платок (чышъян), штаны (гач), пояс (вӧнь). <b>Описывают словесно, устно</b> эти элементы, их покрой, цвет, орнаменты. Практическая работа: <b>Выполняют самостоятельно эскиз</b> народного костюма для куклы.	1	1	
4.2. Орнамент коми. Узорный поясок.	<b>Рассматривают образцы</b> настоящих старинных и сотканых обучающимися гимназии поясков. <b>Знакомятся</b> с текстильным орнаментом коми. <b>Изучают (прорисовывают)</b> простые геометрические узоры. <b>Визуально знакомятся</b> с композиционными особенностями орнамента: ритмично-повторяющиеся узоры, равенство фигур и фона. <b>Изучают основные орнаментальные мотивы</b> и их местные названия (например, визя сер (узор в полоску, юр (голова), перна (крест), кӧрсюр (олений рог), гӧгыль (круг), утшыс (ошейник) и другие. <b>Осмысливают происхождение</b> орнаментальных мотивов. <b>Раскрывают мифологическая семантика.</b> наиболее распространенных орнаментальных мотивов (шонды, кор сюр, ань, <b>Прослеживают связь</b> орнаментальных мотивов с коми рӧдвужпасами (родовыми знаками собственности коми).	2		2

	<p><b>Осознают</b> художественную ценность старинных вязанных изделий.</p> <p><b>Знакомятся</b> с коллекцией старинных вязанных изделий из коллекций НМРК. ( на основе просмотра образовательного CD-диска НМРК «Коми народной паськӧм» (Коми народная одежда).</p> <p><b>Запоминают</b> цветовые сочетания в узорах.</p> <p><b>Изучают</b> технологические приемы плетения и тканья поясов.</p> <p>Практическая работа:</p> <p><b>Самостоятельно выполняют</b> (плетут) пояс для куклы</p>			
4.3. Изготовление куклы-платочницы.	<p><b>Осваивают</b> технику выполнения куклы из четырех квадратных лоскутов.</p> <p><b>Оформляют</b> передника вышивкой с коми орнаментом.</p> <p>Практическая работа:</p> <p><b>Изготавливают</b> куклу-платочницу.</p>	2		2
<b>Раздел 5. Создание проекта тряпичной куклы.</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
5.1. Эскиз куклы в коми национальном костюме.	Выполняют ( рисуют) эскиз куклы в коми национальном костюме в цвете на выбор..	1	1	
5.2. Изготовление куклы-мамки (или куклы-дочки) в национальной одежде с куклами-младенчиками.	<p><b>Самостоятельно</b> подбирают материал по эскизу.</p> <p><b>Выполняют</b> туловище куклы, прическу.</p> <p><b>Шьют</b> национальный костюм для куклы.</p> <p><b>Оформляют</b> одежду куклы коми орнаментом.</p>	8		8
<b>Раздел 6. Куклы народом мира.</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.1. Знакомство с традиционными куклами народов мира: японская кукла, африканская кукла, кукла латинской Америки.	<b>Знакомятся</b> с с традиционными куклами народов мира: японская кукла, африканская кукла, кукла латинской Америки.	1	1	
6.2. Изготовление стилизованной куклы-сувенира.	Изготавливают стилизованную куклу-сувенир	2		2
<b>Раздел 7. Итоговый.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
7.1. Подготовка кукол к выставке. Выставка.	Готовят кукол к выставке. Выставка.	1		1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### Содержание.

#### Раздел 1. Введение. (3 часа теории)

**1.1.** Экскурсия в кабинет ткачества. Знакомство с тряпичной куклой. Знакомство с экспозицией кукольного уголка, с работами учащихся гимназии. Беседа «Тайны куклы – домоделки». (1 час)

**1.2.** Экскурсия в отдел этнографии Национального музея РК. (1 час)

**1.3.** Инструменты и материалы. Техника безопасности. (1 час) Материалы для изготовления тряпичной куклы: куски хлопчатобумажной, льняной, шерстяной ткани, отделочные материалы: ленты, тесьма, кружево, бисер, пуговицы, бусины и другие мелочи, набивочные материалы: вата, синтепон, сено, крупа. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглами.

#### Раздел 2. Традиционная тряпичная игрушка. (2 часа практики)

**2.1.** Поверия и легенды, связанные с изготовлением тряпичной куклы. Куклы-обереги.

Безымянные куклы: ляльки, маньки, матрешки, цацки и другие. Практическая работа: изготовление тряпичной куклы из носового платка. (1 час)

**2.2.** Изготовление куклы-младенчика. Знакомство с колыбельными песнями.

Последовательность исполнения куклы-скрутки (младенчика). Подбор материала для куклы. Практическая работа: Изготовление оберега – куклы-младенчика. (1 час)

#### Раздел 3. Анатомия тряпичной куклы. (11 часов: 1 час теории, 10 часов практики)

**3.3.** Знакомство с изготовлением различных тряпичных кукол: кукла-полено. Практическая работа: подбор материалов, изготовление кукол. (1 час)

**3.2.** Мартинички. Практическая работа: изготовление куклы. (2 часа)

- 3.3.** Кукла-колокольчик, вепская. Практическая работа: изготовление куклы. (3 часа)
- 3.4.** Кукла-зернушка (или кукла-травница). Практическая работа: изготовление куклы. (3 часа)
- 3.5.** Этнографические корни тряпичной куклы. Беседа «Белолика и Безлика», знакомство с традиционными безликовыми куклами разных народов. Косв-девичья краса. Оформление головы куклы волосами. Материалы, используемые для волос: шерсть, лен, пряжа. Практическая работа: Подбор материала для волос, плетение кос. (1 час теории, 1 час практики)

**Раздел 4. Народный костюм коми. (5 часов: 1 час теории, 4 часа практики)**

- 4.1.** Встречают по одежке. Знакомство с народным костюмом коми.  
Элементы костюма: сарафан (шушун), рубаха (сӧс, дӧрӧм), передник (запон), платок (чышъян), штаны (гач), пояс (вӧнь). Практическая работа: Выполнение эскиза народного костюма для куклы. (1 час теории)
- 4.2.** Орнамент коми. Узорный пояс. Знакомство с текстильным орнаментом коми. Простые геометрические узоры. Композиционные особенности орнамента: ритмично-повторяющиеся узоры, равенство фигур и фона. Основные орнаментальные мотивы и их местные названия (например, виза сер (узор в полоску, юр (голова), перна (крест), кӧр сюр (олений рог), гӧгыль (круг), утшыс (ошейник) и другие. Происхождение орнаментальных мотивов и их мифологическая семантика. Связь орнаментальных мотивов с коми рӧдвуж пасами (родовыми знаками собственности коми). Художественная ценность старинных вязанных изделий. Знакомство с коллекцией старинных вязанных изделий из коллекций НМРК. Ознакомление с материалами образовательного CD-диска НМРК «Коми народнӧй паськӧм» (Коми народная одежда). Цветовые сочетания в узорах. Использование орнаментов в одежде. Приемы плетения и тканья поясов. Практическая работа: выполнение пояса для куклы. (2 часа)

- 4.3.** Изготовление куклы-платочницы. Техника выполнения куклы из четырех квадратных лоскутов. Оформление передника вышивкой с коми орнаментом. Практическая работа: изготовление куклы. (2 часа)

**Раздел 5. Создание проекта тряпичной куклы. (9 часо: 1 час теории, 8 часов практики)**

- 5.1.** Эскиз куклы в коми национальном костюме. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете на выбор. (1 час теории)
- 5.2.** Изготовление куклы-мамки (или куклы дочки) в национальной одежде с куклами-младенчиками. Практическая работа: Подбор материала по эскизу. Выполнение туловища куклы, прически. Шитье национального костюма для куклы. Оформление одежды коми орнаментом. (8 часов)

**Раздел 6. Куклы народов мира. (3 часа: 1 час теории, 2 часа практики)**

- 6.1.** Знакомство с традиционными куклами народов мира: японская кукла, африканская кукла, кукла латинской Америки. (1 час теории)
- 6.2.** Изготовление стилизованной куклы-сувенира. Практическая работа: Изготовление куклы. (2 часа)

**Раздел 7. Итоговый. (1 час)**

- 7.1.** Подготовка кукол к выставке. Выставка. (1 час)

**Традиционная тряпичная кукла. Второй год обучения (4 класс). 1 час в неделю (34 часа в год).**

Название тем		Количество часов		
	Характеристика видов учебной деятельности	Всего	Теория	Прак.
Раздел 1. Введение.		1	1	
1.1. Инструктаж по технике безопасности. Кукла в быту. Традиционная кукла в праздничной символике. Календарь.	<b>Проходят</b> инструктаж по технике безопасности. <b>Узнают</b> о роли традиционной куклы в быту. <b>Раскрывают праздничную символику</b> традиционной куклы и её связь с народным хозяйственным и праздничным христианским календарем ( на примере Рождественского ангела, пасхальной куклы, куклы - веснянки, куклы - вербницы и др.). <b>Изучают назначение инструментов</b> , приспособлений и материалов, используемых в работе. Соблюдают правила безопасности труда. <b>Организируют</b> своё рабочего места. <b>Знакомятся с образцами</b> Рождественского ангела, пасхальной куклы , куклы -веснянки, куклы - вербницы и др.).	1	1	
Раздел 2. Тряпичные куклы.		6		6
2.1. Куклы-помошницы. Десятиручка.	<b>Овладевают технологическими приемами</b> ручной обработки материалов; <b>Изготавливают куклу</b> - помощниц: куклу Десятиручку. <b>Раскрывают символическое</b> обрядовое значение кукол ив жизни женщины - хозяйки в традиционной культуре коми народа.	1		1

	Практическая работа: <b>Самостоятельно подбирают</b> материалов <b>Изготавливают куклу</b> по алгоритму.			
2.2. Свадебная кукла «Мировое древо» (или неразлучники).	<b>Изготавливают</b> свадебную кукла «Мировое древо» (или неразлучники). Раскрывают символическое значение куклы «Мировое древо». <b>Самостоятельно подбирают</b> материалов <b>Изготавливают куклу</b> по алгоритму.	2		2
2.3. Спиридон-солнцеворот.	<b>Изготавливают</b> Спиридон-солнцеворот. Раскрывают символическое значение куклы Спиридон-солнцеворот. <b>Самостоятельно подбирают</b> материалы <b>Изготавливают куклу</b> по алгоритму.	2		2
2.4. Ангел.	<b>Изготавливают</b> куклу Ангел. Раскрывают символическое значение куклы Ангел. <b>Самостоятельно подбирают</b> материалы <b>Изготавливают куклу</b> по алгоритму.	1		1
<b>Раздел 3 Куклы в виде животных</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
3.1. Солнечный конь.	<b>Знакомятся с образом</b> коня в деревянном зодчестве (охлупень дома), резьбе по дереву, росписи прялок. Раскрывают солнечную символику коня в традиционной народной культуре. <b>Самостоятельно подбирают</b> материалы <b>Изготавливают куклу</b> по алгоритму	2		2
3.2. Козочка.	<b>Изготавливают</b> куклу Козочка. Раскрывают символическое значение куклы Козочка. <b>Самостоятельно подбирают</b> материалы <b>Изготавливают куклу</b> по алгоритму.	2		2
<b>Раздел 4. Кукла-столбушка в набивном сарафане.</b>		<b>5</b>		<b>5</b>
4.1. Создание основы куклы.	<b>Изготавливают основу</b> куклы в виде скрутки из ткани, либо из коры. <b>Изготавливают руки</b> куклы. <b>Оформляют волосами</b> с платком или очельем голову куклы	2		2
4.2. Набойка по ткани для сарафана	<b>Знакомятся с образцами</b> старинных набойных тканей для сарафана. <b>Зарисовывают основные</b> узоры набойки. <b>Знакомятся с историей</b> кубовой набойки. <b>Изучают рапорта</b> (повторяющаяся часть орнамента) по ткани. <b>Самостоятельно создают рисунок</b> по ткани с помощью шпажек, набоек и других материалов.	2		2
4.3. Выкройка и шитье сарафана.	<b>Выкраивают</b> из получившейся ткани детали для сарафана с подходящим для основы размером. <b>Сшивают</b> все детали. <b>Фиксируют</b> сарафан на столбушке.	1		1
<b>Раздел 5. Знакомство с авторской куклой.</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
5.1. Изучение авторских кукол. Мастера сегодняшнего дня.	<b>Изучают особенности</b> авторских кукол. <b>Знакомятся с современными мастерами</b> авторских кукол. <b>Осознают</b> , в чём их особенность <b>Понимают</b> , что главное в кукле - это её рукотворность и неповторимость, способность передавать характер, настроение мастерицы.	1	1	
5.2. Эскиз куклы на тему (например, «Зимние забавы»). Работа над куклой из проволоки. Подбор материалов.	<b>Рисуют эскиз</b> куклы на тему «Зимние забавы». <b>Подбирают материалы</b> , создают определенный образа на заданную тему.	2	1	1
5.3. Создание основы из проволоки.	<b>Создают основу</b> из проволоки по эскизу	2		2
5.4. Кройка и шитье	<b>Выкраивают</b> из ткани детали для сарафана	2		2

одежды для куклы.	Шьют. Дорабатывают детали			
<b>Раздел 6. Разработка авторской куклы.</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
6.1. Работа над авторской куклой. Выбор персонажа по определенной теме (Например «Мифы и легенды коми края»).	<b>Выбирают</b> персонаж по определенной теме, например, «Мифы и легенды коми края». <b>Читают</b> тексты преданий. <b>Выбирают</b> персонаж, создают эскиза	1	1	
6.2. Изготовление авторской куклы. Подготовка материалов.	<b>Готовят</b> материалы	1		1
6.3. Изготовление авторской куклы. Создание основы.	<b>Создают</b> основу куклы.	2		2
6.4. Изготовление авторской куклы.	<b>Выполняют</b> куклу в материале <b>Подбирают средства для создания</b> художественного, эстетичного образа для куклы.	5		5
<b>Раздел 7. Итоговый.</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
7.1. Итоговый просмотр.	Итоговый просмотр. Подготовка всех работ, выполненных в течение года, к просмотру. Отбор лучших (аккуратных, интересных) работ к выставке.	1		1
7.2. Подготовка кукол к выставке. Выставка.	<b>Готовят</b> кукол к выставке. <b>Сочиняют устный рассказ</b> о своей авторской кукле (её историю). <b>Участвуют</b> в открытии выставки.	1		1
Всего:		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

## Содержание

### Раздел 1. Введение. (1 час теории)

**1.1.** Инструктаж по технике безопасности. Кукла в быту. Традиционная кукла в праздничной символике. Календарь. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Организация рабочего места. История тряпичной куклы. Куклы в быту. Куклы в праздничной символике. Праздничный календарь по куклам (Рождественский ангел, пасхальная кукла, кукла-веснянка и др.). Показ образцов. ( 1 час практики)

### Раздел 2. Тряпичные куклы. ( 6 часов практики)

**2.1.** Куклы- помощницы. Десятиручка. Значение кукол. Практическая работа: подбор материалов, создание куклы. (1 час практики)

**2.3.** Свадебная кукла «Мировое древо» (или неразлучники). Значение куклы. Практическая работа: подбор материалов, создание куклы. (2 часа практики)

**2.5.** Спиридон-солнцеворот. Значение куклы. Практическая работа: подбор материалов, создание куклы. (2 часа практики)

**2.6.** Ангел. Значение куклы. Практическая работа: подбор материалов, создание куклы. (1 час практики)

### Раздел 3. Куклы в виде животных. (4 часа практики)

**3.1.** Солнечный конь. Значение куклы. Практическая работа: подбор материалов, создание куклы. (2 часа практики)

**3.2.** Козочка. Значение куклы. Практическая работа: подбор материалов, создание куклы. (2 часа практики)

### Раздел 4. Кукла-столбушка в набивном сарафане. (5 часов практики)

**4.1.** Создание основы куклы. Практическая работа: Создание основы куклы в виде скрутки из ткани, либо из коры. Работа над руками куклы. Оформление головы волосами с платком или очельем. (2 часа практики)

**4.2.** Набойка по ткани для сарафана. Знакомство с историей кубовой набойки. Изучение рапорта (повторяющаяся часть орнамента) по ткани. Практическая работа: создание рисунка по ткани с помощью шпажек, набоек и других материалов. (2 часа практики)

**4.3.** Выкройка и шитье сарафана. Практическая работа: Выкроить из получившейся ткани детали для сарафана с подходящим для основы размером. Сшить все детали. Зафиксировать сарафан на столбушке. (1 час практики)

### Раздел 5. Знакомство с авторской куклой. (7 часов: 2 часа теории, 5 часов практики)

**5.1.** Изучение авторских кукол. Мастера сегодняшнего дня. Беседа об авторской кукле, что она из себя представляет. Изучение работ современных авторов. (1 час практики)

- 5.2.** Эскиз куклы на тему (например, «Зимние забавы»). Работа над куклой из проволоки. Подбор материалов. Поиск материалов, создание определенного образа на данную тему. (1 час теории, 1 час практики)
- 5.3.** Создание основы из проволоки. Практическая работа: создание основы из проволоки по эскизу. (2 часа практики)
- 5.4.** Кройка и шитье одежды для куклы. Практическая работа: выкройка одежды и других элементов. Шитье. Доработка деталей. (2 часа практики)
- Раздел 6. Разработка авторской куклы. (9 часов: 1 час теории, 8 часов практики)**
- 6.1.** Работа над авторской куклой. Выбор персонажа по определенной теме (Например, «Мифы и легенды коми края»). Сбор информации, выбор темы, выбор идеи, выбор персонажа, создание эскиза. (1 час теории)
- 6.2.** Изготовление авторской куклы. Подготовка материалов. Практическая работа: подбор материалов. (1 час практики)
- 6.3.** Изготовление авторской куклы. Создание основы. Практическая работа: работа над созданием основы куклы. (2 часа практики)
- 6.4.** Изготовление авторской куклы. Практическая работа: выполнение работы в материале, создание образа для куклы. (5 часов практики)
- Раздел 7. Итоговый. (2 часа практики)**
- 7.1.** Итоговый просмотр. Подготовка всех работ, выполненных в течении года, к просмотру. Отбор лучших (аккуратных, интересных) работ к выставке. (1 час практики)
- 7.2.** Подготовка кукол к выставке. Выставка. (1 час практики)

## **Материально- техническое обеспечение программы**

### **Техническое оснащение:**

1. Учебный класс (мастерская):
  - полки с экспонатами;
  - стены, оформленные творческими работами детей.
2. Лаборантская:
  - рабочий стол -1шт.;
  - табуретки – 9 шт;
- 3.Инструменты и приспособления:
  - иголки;
  - ножницы – 20 шт;
  - швейная машинка – 1 шт.

### **Материалы:**

- хлопчатобумажные и шерстяные нитки, ткань;
- акриловые краски, цветные карандаши;
- тесьма, ленты, бусины, бисер, картон, паролон, синтепон, вата;
- проволока, береста;

### **Дидактическое обеспечение.**

- таблицы с поэтапным выполнением изделий;
- иллюстрации;
- образцы готовых работ.

## **Литература для педагога и обучающихся.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Берстенева Е.В., Догаева Н. Кукольный сундучок. М.: Белый город, 2013. – 111 с.	1
2.	Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. Москва.: «Наука»,1980 г.	1
3.	Грибова Л.С. Народное искусство коми. Сыктывкар. 1973.	1
4.	Детям о культуре народа коми. II часть. Сыктывкар.1994.	1
5.	Климова Г.Н. Текстильный орнамент коми. Сыктывкар. 1987.	2
6.	Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Москва.: Просвещение, 1978 г.	1
7.	Плохин В.У. Творчество - у истоков гражданственности. Москва.: Просвещение, 1989 г.	1
8.	Растягаева Е.Н. Менам мада акань. Моя любимая кукла. Программа. Нарьян-Мар. 2007г.	1

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 9.  | Рукоделие в начальных классах. Москва.: Просвещение. 1984г.   | 1 |
| 10. | Рукоделие. Опыт мастеров Минск.: Полымя, 2000 г.  | 1 |
| 11. | Смолева Г.Н. Ткачество от азбуки до творчества. Сыктывкар. 2007 г.  | 1 |
| 12. | Студия декоративно – прикладного творчество: программы, организация работы, рекомендации/авт.- сост. Л.В. Горнова, Волгоград, 2008. | 1 |
| 13. | Рукоделие для детей. Москва.: Асцендент, 1994г.   | 1 |
| 14. | Коми-зыряне. Историко-этнографический справочник. Сыктывкар. 1994 г.  | 1 |
| 15. | Шайдунова Н. Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие. М.: Детство-пресс, 2015. – 176 с.                           | 1 |