

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасё велёдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019г. № 566-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей театрального отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2019 г. № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительного предпрофессионального образования
«История театрального искусства»
(наименование учебного предмета)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку
обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

для обучающихся 9-11 класс

3 года
(срок реализации)

Вайс Е.Н.
(Ф.И.О. составителя)

г.Сыктывкар, 2019 г.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа «История театрального искусства» разработана для обучающихся 9-11 классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «История театрального искусства» тесно связан с другими предметами учебного плана программы «Искусство театра»: при разборе произведений применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли на предмете «Постановка сценических номеров»; предполагается изучение теорий театрального искусства, применяемых на предмете «Основы актерского мастерства» изучаемые на «Истории театрального искусства» драматургические произведения могут быть использованы для работы на предмете «Художественное слово». Кроме того, ряд изучаемых драматургических произведений входит в программу предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

Изучение предмета предполагает не только усвоение теоретических знаний, но и получение навыков практической работы с произведением; развивается эстетический вкус и критическое мышление учащихся.

Основная идея программы заключается в приобретении обучающимися опыта работы с драматургическим материалом различных эпох и историческими фактами развития театрального искусства, применение этого опыта в творческой деятельности; расширении круга чтения; в формировании коммуникативной компетенции, художественно-эстетического вкуса.

Значимость и актуальность программы состоит в постоянном синтезе культур: в эпоху современных технологий мы можем позволить себе рассмотреть любое драматургическое произведение и исторический факт с различных ракурсов, проследить, как менялось понимание того или иного произведения в разные годы, как по-разному расставлялись акценты режиссерами, актерами и критиками. Таким образом, обучающиеся учатся составлять собственное видение произведения и уважать чужое; свободно прочитывать гипертексты театрального мира.

Кроме того, предмет «История театрального искусства» учит ценить творения мастеров литературного мира, прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу и является, таким образом, одним из действенных средств нравственного формирования личности.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения по данной программе составляет три года (9, 10, 11 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Класс	Всего часов
9	33
10	33
11	33

Режим аудиторных занятий:

1-3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 40 минут.

1-3 год обучения – групповые занятия.

3. Форма проведения учебных занятий.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, беседа, исследовательская деятельность, просмотр видеоверсий спектаклей, совместное посещение театров, концертов с последующим обсуждением, что повышает уровень культуры обучающихся.

4. Цели реализации программы:

Достижение результатов изучения предмета в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение им духовными и культурными ценностями на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства.

Задачами реализации программы учебного предмета являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей с признаками одарённости комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка личностных качеств, способствующих освоению обучающимися учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра;
- формирование у обучающихся представлений об особенностях национальных традиций театрального искусства;
- знакомство обучающихся с творческими биографиями великих зарубежных и отечественных драматургов, режиссеров и актеров;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

5. Обоснование структуры программы.

Отбор содержания и общей логики последовательности изучения предмета осуществлялся по хронологическому принципу, то есть в исторической последовательности.

Данная программа делится на две основные части: История зарубежного театра и история отечественного театра, каждая из которых, в свою очередь, включает в себя ряд разделов (I часть – 9 разделов, II – 9 разделов).

Перечень разделов:

История зарубежного театра	История отечественного театра
1.Введение. Зарубежный театр	1.Русский театр от истоков до начала XVIII в.
2.Античный театр	2.Русский театр XVIII в.
3.Театр Средневековья	3.Русский театр 1-ой пол. XIX в.
4.Театр Возрождения и XVII в.	4.Русский театр 2-ой пол. XIX в.
5.Театр XVIII в.	5.Русский театр кон. XIX – нач. XX в.
6.Театр рубежа XVIII – XIX в.	6.Русский театр 1917 – 1950-х г.
7.Театр на рубеже XIX – XX в.	7. Театр в Коми
8.Зарубежный театр XX в.	8. Русский театр 2-ой пол. XX в. – XXI в.
9.Современный зарубежный театр: 90-е годы XX в. – нач. XXI в.	9.Новейший период. Русский театр как часть мирового театрального процесса

Такое деление направлено на более подробное изучение как зарубежного, так и отечественного театра, поскольку при смешении данных частей сложно проследить четкую линию их исторического развития.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ).

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Информационно-образовательная среда Гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Беседы об искусстве». Для этого в учебных кабинетах есть компьютер, на котором можно работать с программами, позволяющими выполнять проектные работы, создавать и транслировать мультимедиапрезентации. Кабинеты укомплектованы аудиоколонками, медиапроектором. Кроме того, учитель имеет возможность взаимодействовать со своими коллегами гимназии через внутреннюю локальную сеть. Он дистанционно (посредством сети Интернет) поддерживает контакты с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями.

Гимназия осуществляет социальное взаимодействие:

- ГОУ СПО «Колледж культуры им. В.Т. Чисталёва»
- ГОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми»;
- Государственный Академический театр драмы им.В.Савина

- ГУ «Государственный театр оперы и балета»,
- ГАУ «Коми республиканская филармония»;

Кабинеты обеспечены постоянным доступом в сеть Интернет, есть Wi-Fi.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
1.	Технические средства обучения	
1.1.	Ноутбук	1
1.2.	Аудиоколонки	2
1.3.	Принтер, сканер	1
2	Оборудование класса	
2.1.	Ученический стол двухместный	1
2.2.	Стол учительский	1
2.3.	Стулья	16
2.4.	Магнитно-маркерная доска - Флипчарт (Офисный мольберт)	1
2.5.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования	3

Национально-региональный компонент программы. Обучающиеся гимназии кроме предметов основной общеобразовательной школы обучаются по дополнительной программе в области театрального искусства. В связи с этим, в уроки включаются задания с соответствующим содержанием (о Коми национальном театральном искусстве, драматургах, режиссерах актерах, актерских студиях и династиях, особенностях театрально-сценического воплощения героев-персонажей, встречающихся в Коми мифологии, в фольклорно-праздничной культуре и драматических произведениях). Эта составляющая реализуется в 9 разделе II части программы «История театрального искусства» Театр Коми. Так же осуществляются походы в театры города на постановки классических произведений, в том числе и переведенные на коми язык, и произведений местных авторов.

Гимназический компонент программы: Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в изучении драматургических произведений, театров, театральных деятелей Коми края в соответствии с заявленными темами.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план.

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятел ьные работы	Максимальн ая учебная нагрузка
I год обучения (9 класс)				
1.	Введение. История зарубежного театра	1		1
2.	Античный театр.	5	2	7
2.1.	Возникновение	1		1

	театрального искусства.			
2.2.	Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	2	1	3
2.3.	Античная комедия Аристофана.	1	1	2
2.4.	Театр в Древнем Риме.	1		1
3.	Театр Средневековья.	2	1	3
3.1.	Общая характеристика средневековой культуры.	1	0,5	1,5
3.2.	Особенности театральной зрелищности.	1	0,5	1,5
4.	Театр эпохи Возрождения и XVII в.	9	5,5	14,5
4.1.	Италия. Учено- гуманистический театр и комедия dell'arte.	1	1	2
4.2.	Возникновение оперы.	1	0,5	1,5
4.3.	Испания. «Золотой век» испанского искусства.	2	1	3
4.4.	Англия. Становление профессионального театра и драматургии.	2	1	3
4.5.	Франция. Классицизм.	1	1	2
4.6.	Франция. Театр Мольера.	2	1	3
5.	Театр XVIII века.	10	5	15
5.1.	Общая характеристика эпохи Просвещения.	1	1	2
5.2.	Просвещение в Англии.	1		1
5.3.	Английский театр.	2	1	3
5.4.	Театр Франции.	2	1	3
5.5.	Театр Италии.	2	1	3
5.6.	Немецкий театр.	2	1	3
6.	Театр кон. XVIII – XIX века.	6	2	8
6.1.	Франция. Зарождение и становление романтизма.	1		1
6.2.	Критический реализм.	1		1
6.3.	Возникновение лирической оперы.	1	1	2
6.4.	Романтизм в Англии.	1		1
6.5.	Особенности итальянского романтизма.	1	1	2
7.	Итоговое занятие	1		1
	Всего часов	33	15,5	48,5
II год обучения (10 класс)				
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Театр на рубеже XIX – XX в.	12	4	16
2.1.	Французский театр Э. Золя и Р. Роллана.	2	1	3
2.2.	Зарождение символизма.	1	1	2
2.3.	Скандинавские страны.	1	1	2

2.4.	Оперное искусство.	2		2
2.5.	Германия.	1		1
2.6.	Развитие искусства режиссуры.	1		1
2.7.	Оперные театры Германии.	1		1
2.8.	Английский театр.	2	1	3
2.9.	Театр Италии.	1		1
3.	Зарубежный театр XX века.	13	7,5	20,5
3.1.	Театр Англии.	1		1
3.2.	Театр «Олд Вик».	1	1,5	2,5
3.3.	Шекспировский театр.	1		1
3.4.	Режиссерские эксперименты Питера Брука.	1		1
3.5.	Франция. Драматурги XX века.	1	1	2
3.6.	Академические театры и театральные эксперименты.	2	1	3
3.7.	Германия	1	1	2
3.8.	Италия	2		2
3.9.	США	1	1	2
3.10.	Развитие жанра мюзикла.	2	2	4
4.	Современный зарубежный театр: 90е годы XX в – нач. XXI в.	6	2	8
4.1.	Современная зарубежная драматургия.	2	1	3
4.2.	Драматургия Тома Стоппарда.	1		1
4.3.	Театральные поиски.	1		1
4.4.	Современная режиссура.	2	1	3
5.	Итоговое занятие	1		1
	Всего часов	33	13,5	46,5
III год обучения (11 класс)				
1.	Вводное занятие. Русский театр от истоков до начала XVIII в.	1	1	2
2.	Русский театр XVIII в.	2	1	3
2.1.	Театральная деятельность Федора Волкова.	1		1
2.2.	Первые русские драматурги.	1	1	2
2.	Русский театр первой половины XIX в.	8	6	13
3.1.	Реакция на отечественную войну 1812 года.	1		1
3.2.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	1	2
3.3.	Театр как развлечение.	1		

3.4.	А.С.Пушкин и театр.	1	1	2
3.5.	Н.В.Гоголь.	1	1	2
3.6.	Романтизм в драматургии.	1	1	2
3.7.	Актер - главная фигура театра XIX в.	1	1	2
3.8.	Музыкальный театр в России.	1	1	2
4.	Русский театр 2-ой пол. XIX в.	2	2	4
4.1.	Создание русского национального репертуара.	1	1	2
4.2.	Деятельность театров.	1	1	2
5.	Русский театр кон. XIX–нач. XX в.	7	2	9
5.1.	Новый этап в развитии театрального искусства.	1	1	2
5.2.	Русские актеры рубежа веков.	1	1	1
5.3.	Творчество К.С.Станиславского	1		1
5.4.	МХТ	1		1
5.5.	Театр Вс.Э.Мейерхольда.	1		1
5.6.	Выдающиеся личности.	1		2
5.7.	Музыкальный театр начала XX века.	1		1
6.	Русский театр после 1917 г. и до сер.50-х годов XX в.	4		4
6.1.	Театральный процесс 1920-х годов.	1		1
6.2.	Создание новых театров.	1		1
6.3.	Театральная деятельность Е.Б.Вахтангова.	1		1
6.4.	Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов.	1		1
7.	<i>Театр Коми.</i>	2	2	4
7.1.	<i>Первые шаги. Начало XX века.</i>	1		1
7.2.	<i>Современная театральная среда.</i>	1	2	3
8.	Русский театр 2-ой пол. XX в.	5	5	10
8.1.	Театральная «оттепель» 50-х годов.	1	1	2
8.2.	Новые веяния.	1	1	2
8.3.	Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в.	1	1	2
8.4.	Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в.	1	1	2
8.5.	Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены.	1	1	2

9.	Новейший период в развитии театра в России как часть мирового театрального процесса.	2	1,5	3,5
	Всего часов	33	19,5	52,5

Содержание тем.

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<p align="center">I год обучения (9 класс) Часть I. История зарубежного театра.</p>		
1.	Введение. История зарубежного театра	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.
2.	Античный театр.	
2.1.	Возникновение театрального искусства.	Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.
2.2.	Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия. Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хороводов. Дальнейшая драматизация действия.

		Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.
2.3.	Античная комедия Аристофана.	Определение жанра комедии, изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.
2.4.	Театр в Древнем Риме.	Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.
3.	Театр Средневековья.	
3.1.	Общая характеристика средневековой культуры.	Жанры средневекового театра: литургическая драма, мистериаль, мистерия, моралите, фарс.
3.2.	Особенности театральной зрелищности.	Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.
4.	Театр эпохи Возрождения и XVII века.	
4.1.	Италия. Учено-гуманистический театр и комедия dell'arte.	Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы – в формах комедии, трагедии и пасторали. Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.
4.2.	Возникновение оперы.	«Драма в музыке» была рождена в конце XVI века, подготовленная культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с

		представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.
4.3.	Испания. «Золотой век» испанского искусства.	Мигель Сервантес - величайший представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».
4.4.	Англия. Становление профессионального театра и драматургии.	Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».
4.5.	Франция. Классицизм.	Ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.
4.6.	Франция. Театр Мольера.	Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».
5.	Театр XVIII века.	
5.1.	Общая характеристика эпохи Просвещения.	Особенности эстетики. Создание национальных театров.
5.2.	Просвещение в Англии.	Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан.
5.3.	Английский театр.	Дэвид Гаррик – реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе. Английская национальная опера. Творчество Генри Перселла.
5.4.	Театр Франции.	Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия. Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

5.5.	Театр Италии.	Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии dell'arte в творчестве Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони.
5.6.	Немецкий театр.	Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедий Гете.
6.	Театр кон. XVIII – XIX века.	
6.1.	Франция. Зарождение и становление романтизма.	Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки. Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.
6.2.	Критический реализм.	Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.
6.3.	Возникновение лирической оперы.	Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма – творчество Жоржа Бизе. Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеευропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.
6.4.	Романтизм в Англии.	Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.
6.5.	Особенности итальянского романтизма.	Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр «Ла Скала».
7.	Итоговое занятие	
II год обучения (10 класс)		
1.	Вводное занятие.	Правила техники безопасности на уроке. Место XX

		века в истории искусств (в том числе и театрального).
2.	Театр на рубеже XIX – XX в.	
2.1.	Французский театр Э. Золя и Р. Роллана.	Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромена Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.
2.2.	Зарождение символизма.	Творчество Мориса Метерлинка. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.
2.3.	Скандинавские страны.	Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX в.
2.4.	Оперное искусство.	Рубеж XIX – XX в.: произведения Массне, Сен-Санса, Дебюсси, Равеля.
2.5.	Германия.	Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – нач. XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.
2.6.	Развитие искусства режиссуры.	Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.
2.7.	Оперные театры Германии.	Кон.XIX – нач. XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.
2.8.	Английский театр.	Выдающиеся драматурги данного периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра. Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.
2.9.	Театр Италии.	Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.
3.	Зарубежный театр XX века.	
3.1.	Театр Англии.	Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

3.2.	Театр «Олд Вик».	Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.
3.3.	Шекспировский театр.	Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.
3.4.	Режиссерские эксперименты Питера Брука.	Новаторство в интерпретации пьес мирового репертуара, теория «пустого пространства».
3.5.	Франция. Драматурги XX века.	Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.
3.6	Академические театры и театральные эксперименты.	«Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антонена Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо. Создание Авиньонского фестиваля.
3.7.	Германия.	Эпический театр Бертольта Брехта
3.8.	Италия.	Драматургия Луиджо Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Творческая деятельность Джорджо Стрелера. Создание миланского театра «Пиколло Театро».
3.9.	США.	Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О’Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.
3.10.	Развитие жанра мюзикла.	Истоки мюзикла – минстрел-шоу. Бродячие труппы, постановки развлекательного характера. Март 1943 г. на Бродвее премьера спектакля Оклахома! Р.Роджерса и О.Хаммерстайна.
4.	Современный зарубежный театр: 90е годы XX в. – нач. XXI в.	
4.1.	Современная зарубежная драматургия.	Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.
4.2.	Драматургия Тома Стоппарда.	Сюрреализм в философских вопросах морали. Пьесы, киносценарии, фильмы.
4.3.	Театральные поиски.	Работы Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа,

		Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др. Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др.
4.4.	Современная режиссура.	Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».
5.	Итоговое занятие	
III год обучения (11 класс)		
Часть II. История русского театра		
1.	Вводное занятие. Русский театр от истоков до начала XVIII в.	Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке. Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный. Влияние «европеизации» на развитие театра. Школьный театр в конце XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.
2.	Русский театр XVIII в.	
2.1.	Театральная деятельность Федора Волкова.	Создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г.Волков, И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы.
2.2.	Первые русские драматурги.	Драматургия русского классицизма: А.Сумароков, Я.Княжнин. Драматургия Д.И.Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».
2.3.	А.С.Пушкин и театр.	Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.
2.4.	Н.В.Гоголь и театр.	Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.
2.5.	Романтизм в драматургии.	М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев.

		Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».
2.6.	Актер - главная фигура театра XIX в.	Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.
2.7.	Музыкальный театр в России.	М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.
3.	Русский театр 2-ой пол. XIX в.	
3.1.	Создание русского национального репертуара.	Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес автора. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого
3.2.	Деятельность театров.	Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского. Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и другие. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.
4.	Русский театр кон. XIX–нач. XX в.	
4.1.	Новый этап в развитии театрального искусства.	Творчество А.П.Чехова. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.
4.2.	Русские актеры рубежа веков.	Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.
4.3.	Творчество К.С.Станиславского.	К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.
4.4.	МХТ.	К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко –

		основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.
4.5.	Театр Вс.Э.Мейерхольда.	Рождение нового театрального искусства.
4.6.	Выдающиеся личности.	А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.
4.7.	Музыкальный театр начала XX века.	Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.
5.	Русский театр после 1917 г. и до сер. 50-х годов XX в.	
5.1.	Театральный процесс 1920-х годов.	Творческая интенсивность. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.
5.2.	Создание новых театров.	Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссювета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).
5.3.	Театральная деятельность Е.Б.Вахтангова.	Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.
5.4.	Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов.	Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Щукина. Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леорова. Режиссерские поиски:

		спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.
6.	<i>Театр Коми.</i>	
6.1.	<i>Первые шаги. Начало XX века.</i>	<i>Личность В.Савина и его роль в создании первого коми театра. Истоки создания драматического театра. Первые постановки, драматургические произведения. История развития драматического театра. Актеры, постановки.</i>
6.2.	<i>Современная театральная среда.</i>	<i>Театры Сыктывкара. Постановки, актеры, режиссеры Театра оперы и балета, Театра драмы им. В.Савина, Национального театра и др.</i>
7.	Русский театр 2-ой пол. XX в.	
7.1.	Театральная «оттепель» 50-х годов.	Перемены общественной атмосферы. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.
7.2.	Новые веяния.	Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.
7.3.	Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в.	Режиссура А.Эфроса, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.
7.4.	Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в.	Драматургия В.Розова, А.Арбузова, М.Рощина, А.Володина, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.
7.5.	Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены.	Актеры: Ф.Раневская, И.Смоктунувский, Е.Евстигнеев, Т.Доронина, А.Фрейндлих, В.Высоцкий, О.Даль, А.Миронов, Е.Леонов, О.Янковский, И.Чурикова и др.
8.	Новейший период в развитии театра в России как часть мирового театрального процесса.	Известные актеры современности: К. Хабенский, С. Маковецкий, Ю. Пересильд и др. Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.
9.	Итоговое занятие.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «История театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

IV. Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации рабочей программы учебного предмета «История театрального искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, зачеты, интегрированные уроки-показы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в 1, 2, 3 годах обучения, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ТО.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного

минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Оценка «1» (плохо) выставляется при полном отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за очень грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены серьезные пробелы в усвоении темы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Информационно-образовательная среда Гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «История театрального искусства». Для этого в учебных кабинетах есть компьютер, на котором можно работать с программами, позволяющими выполнять проектные работы, создавать и транслировать мультимедиапрезентации. Кабинеты укомплектованы аудиоколонками, медиапроектором. Кроме того, учитель имеет возможность взаимодействовать со своими коллегами гимназии через внутреннюю локальную сеть. Он дистанционно (посредством сети Интернет) поддерживает контакты с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями.

Гимназия осуществляет социальное взаимодействие:

- ГОУ СПО «Колледж культуры им. В.Т. Чисталёва»
- ГОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми»;
- Государственный Академический театр драмы им.В.Савина
- ГУ «Государственный театр оперы и балета»,
- ГАУ «Коми республиканская филармония»;

Кабинеты обеспечены постоянным доступом в сеть Интернет, есть Wi-Fi.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
1	Список рекомендуемой методической литературы	1
1.1.	Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. М.: АРТ. 1999.	1
1.2.	Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.— 2-е изд.— М.: Просвещение, 1999. 336 с.	1
1.3	Тинина З. История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч 1: Античность, Средневековье, Возрождение/учебно-методическое пособие/- Волгоград: изд-во ВолГУ, 2005, 240 с.	1
1.4	Евреинов Н. История русского театра. М.: Эксмо, 2011. 477 с. («Российская императорская библиотека»).	1
1.5	Митюшёва Н. Коми театр. Свет минувшего. Очерки, статьи и документы о любителях и мастерах коми сцены. Уч.-изд. Сыктывкар, ООО Кола, 2013, 230 с.	1
1.6.	Актеры настоящего. Первая серия: [сборник статей]. – СПб. : Сеанс; Амфора, 2009. – 343 с.	1
1.7.	Вернеке Б. История русского драматического театра: В 7-ми т. т.7. 1898. -1917.: - М.: Искусство, 2004. – 586 с.	1
2.	Информационно-коммуникативные средства, Интернет-ресурсы	
2.1.	Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki	
2.2.	Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа: http://pedsovet.org	
2.3.	Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: http://festival.1september.ru	
2.4.	Педсовет. - Режим доступа : http://pedsovet.org	
2.5.	Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru .	
2.6.	Сайт литературы по истории театра. Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru/	
2.7.	Цифровая коллекция учебно-методических пособий (на съёмном жёстком диске)	1

3	Экранно-звуковые пособия	
3.1.	Цифровая коллекция по основным темам (мультимедиа презентации на съёмном жестком диске)	1

V. Список литературы.

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

Драматические произведения (на выбор преподавателя)

История зарубежного театра

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»

15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

История русского театра

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»

19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

Видеоматериалы

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Броневой, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
10. «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)