

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасё велёдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 30.08.2018 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 30.08.2018г. № 536-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей театрального отделения
государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств при
Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2018 г. № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительного предпрофессионального образования
«Грим»**

(наименование учебного предмета)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку
обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

для обучающихся 8-9 классов

2 года
(срок реализации)

Вайс А.А.
(Ф.И.О. составителя)

г.Сыктывкар, 2018 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «Грим» разработана для обучающихся 8-9 классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Обучение в гимназии искусств по предмету «Грим» является одним из важнейших этапов начальной подготовки обучающихся на театральном отделении. От того, насколько правильно заложены первоначальные основы этого предмета, будет зависеть активность участия в театральной жизни обучающихся.

Цели и задачи:

Целью обучения является развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования.

Обучение по предмету «Грим» предполагает решение следующих задач:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

Гимназический компонент программы: Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности обучающегося через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в создании посредством грима образов персонажей коми фольклора, героев коми литературы в соответствии с заявленными темами. Обучающиеся гимназии кроме предметов основной общеобразовательной школы обучаются по дополнительной программе в области театрального искусства. В связи с этим, в уроки включаются задания с соответствующим содержанием (о коми фольклоре, литературе, особенностях воплощения национальных героев, персонажей).

В гимназии обучаются дети с признаками одарённости. Для развития творческого потенциала в рабочей программе используются такие стратегические направления, как: обогащение (интеграция) и проблематизация учебного материала. Обогащение материала происходит через обучение использованию компьютера и современных программ, способных предварительно создавать **грим, причёски или макияж** в современных компьютерных программах.

Связь музыки, вокального, танцевального, изобразительного и театрального искусства неразрывна. Она вдохновляет и помогает творить, дает представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной,

этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов. Предмет «Грим» дополняет этот комплекс формирования творческой сценической личности.

Этнокультурная составляющая по предмету «Грим» реализуется во многих темах программы. В каждой из них может быть применен материал, опирающийся на традиции коми национального театра, драматургии и богатого сценического опыта театральных коллективов коми края.

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме: просмотры спектаклей (драматических, балетных, оперных, фольклорных), концертов (классической музыки, академического и народного пения), экспозиций музеев и выставок (исторических, живописи и прикладного творчества, фотографии), встречи с интересными людьми театрального мира (актерами, режиссерами, драматургами, театральными критиками, работниками вспомогательных цехов).

Основная задача программы «ГРИМ» – увлечь обучающихся театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному и адекватному поведению и общению в любом сообществе, уметь правильно пользоваться макияжем в зависимости от ситуации.

Структура дисциплины:

Программа учебного предмета «Грим» рассчитана на 2 года. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 66 часов:

Класс	Всего часов
8	33
9	33

Основной формой занятий является урок (40 минут). В зависимости от поставленной задачи в содержание входит:

- повторение пройденного материала;
- подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);
- теоретический разбор новой темы;
- создание эскиза;
- практическая работа;
- совместная оценка проделанной работы;
- формулировка домашнего задания;
- уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола).

Учебно-тематический план

8 класс (первый год обучения)

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Аудиторн ые занятия	Самостоят ельные работы	Максимальная учебная нагрузка
1.	Введение.	1		1
2.	Гигиена грима. Гримировальные принадлежности.	1		1
3.	Основы нанесения сценического грима.	1		1
4.	История грима. Простая геометрия. Ритуальный грим.	1	1	2
5.	Ритуальный грим. Африка.	2	1	3
6.	Ритуальный грим. Индия.	2	1	3
7.	Ритуальный грим. Азия.	2	1	3
8.	Градиент. Смешанные цвета, полутона (работа с текстурой).	2		2
9.	Простые цвета на примере циркового грима (клоуны, мимы)	4		4
10.	Контрольный урок.	1		1
11.	Фантазийный грим на основе сложных цветов (художники импрессионисты)	4	1	5
12.	Контрольный урок.	1		1
13.	<i>Создание сказочного образа (герои коми сказок: люди, животные, мифологические существа).</i>	6	1	7
14.	Смешанный тип грима с применением накладок (декоративный). Эскизирование.	4		4
15.	Итоговое занятие.	1		1
	Итого часов:	33	6	39

Занятия первого года обучения направлены на получение основных навыков и освоения техник нанесения грима.

Тема1. Введение в специальность. Для чего актеру нужен грим.

Тема2. Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема3. Способы нанесения грима, исходя из задач, поставленных перед артистом, знания анатомии лица, строения черепа, основных выпуклостей и особенностей влияния светотени.

Тема4. Знакомство с возникновением грима, его разновидностями, видами, инструментами, способами накладывания и постижерными изделиями. Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

Тема5. Освоение техники накладывания грима через, простые цвета, простую геометрию, простейшими гримировальными инструментами (пальцы, губка) на примере ритуального грима жителей Африки.

Тема6. Освоение техники накладывания грима путем смешивания цветов (градиент), создания полутонов на примере индийского ритуального грима. Использование сложной геометрии.

Тема7. Освоение навыков грунтовки и растушевки лица (матирование, выбеливание, ретушь). Использование сложных гримировальных инструментов (кисти, карандаши, пуховки). Основа – японский театр масок «Но-о».

Тема8. Закрепление полученных навыков через создание грима на свободную тему.

Тема9. Закрепление полученных навыков использования простых и сложных цветовых схем, техник их нанесения через создание цирковых образов (клоуны, мимы).

Тема10,12,15. Контрольные уроки и итоговое занятие проводятся для выявления качества знаний, умений и навыков по пройденному материалу (на разных этапах обучения) посредством самостоятельного создания образа для грима (предварительный эскиз) и его воплощения на себе либо на партнере. Проверка теоретических знаний в тестовой форме.

Тема11. Создание образа (эскиз) и воплощение грима, передающие основные стилистические особенности живописи известного художника.

Тема13. Освоение навыков создания характерного грима на основе сказочных образов народа Коми.

Тема14. Создание грима на заданную тему с применением всех полученных навыков и использованием дополнительных декоративных материалов (накладок).

9 класс (второй год обучения)

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Аудиторн ые занятия	Самостоят ельные работы	Максимал ьная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Работа с накладками и париками.	2		2
3.	Возрастной грим.	2	1	3
4.	Грим молодого лица.	2		2
5.	Старческий грим.	2		2
6.	Грим с учетом анатомических особенностей.	2	1	3
7.	Грим полного лица.	2		2
8.	Грим худого лица.	2		2
9.	Контрольный урок.	1		1
10.	Национальный грим.	2	1	3
11.	Кавказский тип лица.	2		2
12.	Монголоидный тип лица.	2		2
13.	Негроидный тип лица.	2		2
14.	Основы сценического (вечернего) макияжа.	3	1	4
15.	Характерный грим на основе литературных и исторических персонажей.	4	2	6
16.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого часов:	33	6	39

Второй год обучения направлен на развитие уже полученных навыков и освоение способов создания возрастного, национального и портретного грима с учетом анатомических особенностей и применением пастижей, накладок и пластического грима.

Тема1. Повторение пройденного материала.

Тема2. Знакомство с париком и пастижам (бакенбарды, усы, брови, локоны, шиньоны, бороды...). Техника их наложения, уход и хранение.

Тема3. Особенности возрастных изменений мужского и женского лица.

Тема4. Техника исполнения грима детского, подросткового, молодого лица.

Тема5. Техника исполнения грима старого лица.

Тема6. Грим с учетом анатомических особенностей, дефектов лица (корректировка имеющихся или имитация их наличия).

Тема7. Создание грима полного лица с помощью соответствующих гримировальных техник и дополнительных накладок (Три толстяка, Фрекен Бок...)

Тема8. Создание грима худого лица с помощью соответствующих гримировальных техник (Девочка со спичками...)

Тема9,16. Контрольные уроки и итоговое занятие проводятся для выявления качества знаний, умений и навыков по пройденному материалу (на разных этапах обучения) посредством самостоятельного создания образа для грима (предварительный эскиз) и его воплощения на себе либо на партнере. Проверка теоретических знаний в тестовой форме.

Тема10. Способы нанесения грима для передачи национальных особенностей лица и создание соответствующего образа.

Тема11. Изучение анатомических особенностей национального архетипа (Грузины, армяне...). Создание образов, передающих основные национальные черты на примере персонажей пьесы «Ханума».

Тема12. Изучение анатомических особенностей национального архетипа. Создание образов, передающих основные национальные черты на примере персонажей оперы «Чио Чио сан».

Тема13. Изучение анатомических особенностей национального архетипа. Создание образов, передающих основные национальные черты на примере персонажей пьесы «Отелло».

Тема14. Освоение техники наложения сценического макияжа с помощью декоративной косметики и соответствующих инструментов.

Тема15. Создание характерного грима на основе литературного или исторического персонажа (на выбор), например, А.С.Пушкин, Коробочка...

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знаниями основных живописных приемов грима;
- необходимыми знаниями в области гримировального исполнения;
- знаниями технических приемов грима, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (костюм, парик и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы грима при создании художественного образа;
- умением последовательно накладывать грим и снимать его;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами художественной выразительности;
- самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном спектакле роли.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основной формой учета успеваемости учащихся является 5-ти балльная оценка, выставаемая педагогом. В конце учебного года выставается итоговая оценка. Оценка, выставленная учащемуся в конце обучения по предмету, выставается в классный журнал индивидуальных занятий и в дневники учащихся.

Критерии оценки для различных форм аттестации.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

«5» - отлично - качественное, осмысленное выполнение поставленных задач и освоение гримировальных навыков.

«4» - хорошо – грамотное исполнение с небольшими недочетами

«3» - удовлетворительно – исполнение с большим количеством недостатков.

«2» - неудовлетворительно – Выполненная работа полностью не соответствует поставленным задачам.

V. Список рекомендуемой литературы

1. Бейган Ли «Грим для театра, кино и телевидения» – Международное Агентство "A.D. & T.", Искусство, 1997
2. Веролов Ф.В. «Грим» – М., 1964

3. Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных ВУЗов, студий - М., 1935
4. Сыромятникова И.С. Грим. Рабочая (учебная) программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
5. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
6. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969
7. Шухмина Т. «Грим» – М., 1956