

**Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение**

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 30.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 30.08. 2022 г. № 703/1-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей театрального отделения  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08. 2022 г. № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительного предпрофессионального образования  
«Художественное слово»  
(наименование учебного предмета)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму  
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

**для обучающихся 7 -11 классов.**

**5 лет**

**(срок реализации)**

**Н.П. Михеева  
(Ф.И.О. составителя)**

Сыктывкар  
2022

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Художественное слово» разработана для обучающихся 7-11 классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Основная идея программы - развитие у обучающихся осмысленной, чёткой, выразительной, грамотной речи, с соблюдением орфоэпических норм и правил.

Предмет «Художественное слово» учит ценить творения мастеров литературного мира, способствует расширению круга чтения, формированию художественно-эстетического вкуса, является одним из средств сохранения русских языковых традиций.

Значимость и актуальность программы состоит ещё и в том, что обучение детей художественному слову, способствует приобретению ими опыта творческой деятельности и инициативы, развитию навыка самообладания, формированию их коммуникативной компетенции и нравственных качеств личности.

**Гимназический компонент программы:** Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений писателей и поэтов Коми края.

**Этнокультурная составляющая** программы «Художественное слово» большей частью реализуется в разделе программы: «Логический разбор текста», где может быть применен материал, опирающийся на традиции коми национальной литературы и народного творчества.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в гимназию в 7 класс для обучения по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», составляет 5 лет (7-11 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 5 лет (7-11 классы)

Годы обучения	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную работу	165

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) на первом и втором годах обучения (7/8 классы) и индивидуальных занятий на третьем, четвертом и пятом годах обучения (9,10,11 классы). Продолжительность урока составляет 40 минут.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар, тренинг, прослушивание, показ и другие.

При необходимости допускается объединение нескольких учебных подгрупп или несколько обучающихся для совместных репетиций общих творческих проектов, показов.

**5. Цели реализации программы:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем подростковом возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### ***6. Задачи реализации программы:***

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в обыденной жизни, и в условиях сценической деятельности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### ***7. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов, знакомство с основами логического разбора исполняемого произведения - должно сформировать у обучающихся необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата; умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Занятия включают теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля, бывает необходимо включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

Самостоятельная работа обучающихся по программе «Художественное слово» включает время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии, города Сыктывкара, республики.

## Учебно-тематический план.

Первый год обучения (7класс)

Мелкогрупповые занятия.

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Количество часов <b>33</b>
1	<b>Вводный урок.</b> Задачи предмета «Художественное слово» <b>Техника речи.</b> -строение речевого аппарата. - гигиена голосового аппарата. -Дыхание. Основы. -Дикция. Ряд гласных. Речевые игры на развитие активности гласных и согласных звуков	1 <b>18</b> 1 1 7 9
2	<b>Орфоэпия.</b> -Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. -Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	<b>3</b> 1 2
3	<b>Логический анализ текста.</b> -Тема. Идея -Логические паузы. -Речевые такты. Главные слова. -Прослушивание, разбор и чтение небольших рассказов.	<b>7</b> 2 1 1 3
4	<b>Культура речевого общения.</b> -Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	<b>3</b>
5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>

### Годовые требования.

**Вводный урок.** Задачи предмета «Художественное слово.

**Раздел 1. Техника речи- 18часов.**

Тема 1.1. Элементарные сведения об анатомии, физиологии речевого аппарата.

Тема 1.2. Основы голосообразования. Элементарные сведения о гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Речь «на опоре».

Тема 1.3. – 1.9. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической

деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.10. – 1.18. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Артикуляция гласных звуков. Речевые игры «Активные согласные».

## **Раздел 2. Орфоэпия-3 часа.**

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2.-2.3. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

## **Раздел 3. Логический анализ текста- 7 часов.**

Тема 3.1.-3.2. Тема. Идея. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема*, *идея* и определение их на примере конкретных произведений.

Тема 3.3. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов, логических пауз (соединительные, разделительные и люфт-пауза).

Тема 3.4. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные

слова) достигает цели.

Тема 3.5.-3.7. Разбор произведений. Прослушивание рассказов в исполнении мастеров сцены. Исполнение небольших рассказов, притчи с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения.

#### **Раздел 4. Культура речевого общения- 3 часа.**

Тема 4.1.-4.3. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

#### **5.1. Итоговое занятие-1 час. Дифференцированный зачёт.**

### **Второй год обучения (8класс)**

#### **Мелкогрупповые занятия.**

**Таблица 3**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов <b>33</b>
1	<b><i>Техника речи.</i></b> - Его Величество слово - К.С. Станиславский о речи актёра на сцене. -Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. - Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. -Развитие силы голоса. -Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	<b>13</b> 1 1 3 3 4 1
2	<b><i>Логический анализ текста.</i></b> -Логические паузы. Речевые такты. Главные слова. -Событийный ряд. Конфликт. - Интонация- выразительное средство сценической речи. Прослушивание произведений в исполнении мастеров сцены, идейно-тематический, логический разбор и исполнение басен и стихотворений малых форм.	<b>14</b> <b>8</b> <b>1</b> <b>5</b>
3	<b><i>Орфоэпия.</i></b> -Пословицы и поговорки, тексты для тренировки ударных и безударных гласных	<b>3</b> <b>2</b>

	- Пословицы и поговорки, тексты для тренировки согласных	<b>1</b>
4	<b><i>Культура речевого общения.</i></b> -Культура диалога. Речевые игры.	<b>2</b>
5	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>

### **Годовые требования**

#### **Раздел 1. Техника речи- 13часов.**

Тема 1.1. Его Величество слово.

Тема 1.2.К.С. Станиславский о речи актёра на сцене.

Тема 1.3. - 1.5. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагмального дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.6. - 1.8. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных ( Т, Ть, Д, Дь)

1.9. - 1.12 Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

1.13. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

#### **Раздел 2. Логический анализ текста- 14 часов.**

Тема 2.1.-2.8. Логические Паузы. Речевые такты. Главные слова. Разбор текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 2.9. Событийный ряд. Конфликт. Событийный ряд в рассказе, сказке. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).

Тема 2.10.-2.14. Прослушивание. Разбор произведений. Басни: Эзоп. Державин. Крылов. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение стихов, небольших рассказов, сказок или

отрывков из рассказов остросюжетного характера, с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

### **Раздел 3. Орфоэпия- 3 часа.**

Тема 3.1. -3.2. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 3.3. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

### **Раздел 4. Культура речевого общения- 2 часа.**

Тема 4.1. -4.2. Культура диалога. Слушаем и отвечаем. Искусство и ценность просьбы в общении.

Речевые игры. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п

### **5. Итоговое занятие-1 час. Дифференцированный зачёт.**

## **Третий год обучения(9класс) Уроки в индивидуальной форме**

**Таблица 4**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов <b>33</b>	Контрольные уроки
1	<b>Техника речи.</b> -Дыхательно-артикуляционные комплексы. - Дикционные комплексы -Развитие силы голоса - Скороговорки	<b>8</b> 2 2 2 2	
2	<b>Логический анализ текста. Разбор и исполнение поэтического произведения лирического характера</b> -Поэзия - искусство малой формы. Природа стиха. -ритмические законы стиха -стихосложение,2-х,3-х сложные размеры	<b>18</b>  1 1 1	<b>1</b>

	- рифма, виды рифм	1	
	- Цезура - межстиховая пауза, постоянная пауза в стихе	1	
	- Выразительные средства – звукопись, тропы, стилистические фигуры	1	
	- Знаки препинания в стихотворном произведении	1	
	- Фантазия и воображение. Видения	1	
	- сверхзадача чтеца исполнителя.	1	
	- Разбор поэтических произведений, подготовка к исполнению произведений	9	
3	<b>Сценическая речь.</b> Действенный анализ монолога из пьесы. Сверхзадача. Сквозное действие. Прослушивание мастеров художественного слова	2	
4	<b>Орфоэпия.</b> Произношение согласных звуков. <i>Русские и Коми пословицы и поговорки, тексты для закрепления навыков литературного произношения.</i>	2	
5	<b>Культура речевого общения.</b> Функциональные стили речевого общения	2	
6	<b>Итоговое занятие</b>	1	

### Годовые требования

#### Раздел 1. Техника речи- 8 часов.

1.1.,1.2. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.*

1.3.-1.4. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

1.5.,1.6. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

1.7., 1.8. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

#### Раздел 2. Орфоэпия- 2 часа.

2.1. Произношение согласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления согласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок.

2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п. *Русские и Коми*

пословицы и поговорки, тексты для закрепления навыков литературного произношения.

### **Раздел 3. Логический анализ текста - 18 часов.**

- 3.1. Поэзия - искусство малой формы. Выбор произведения. Природа стихотворной речи.
- 3.2. - 3.5. Ритмические законы стиха, размер, рифма, межстиховая пауза.
- 3.6. Выразительные средства. Метафора - художественный принцип поэзии. Звукопись. Настроение.
- 3.7. Знаки препинания в стихотворном произведении.
- 3.8. Сверхзадача чтеца исполнителя. Личное отношение к произведению
- 3.9. Фантазия и воображение. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.
- 3.10. -3.18. Разбор поэтических произведений. Подготовка к исполнению произведений: идейно - тематический, логический, орфоэпический анализ текста, «Кинолента видений», эмоции и чувства, задача исполнителя.

### **Раздел 4. Сценическая речь-2 часа.**

- 4.1.,4.2. Действенный анализ монолога. Сверхзадача. Сквозное действие. Прослушивание мастеров художественного слова

### **Раздел 5. Культура речевого общения- 2 часа.**

- 5.1. – 5.2. Функциональные стили речевого общения - научный, официально-деловой, публицистический. Понятие публичной, разговорной речи, язык художественной литературы

### **6. Итоговое занятие- 1 час.**

## **Четвёртый год обучения(10класс)**

### **Уроки в индивидуальной форме**

**Таблица 5**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов <b>33</b>	Контрольные уроки
1	<b>Техника речи.</b> - Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. -Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. -Развитие силы голоса. Упражнения -Дикция. Упражнения с сюжетно – ролевым компонентом -Упражнения со скороговорками и текстами. Интонирование	<b>5</b> 1 1 1 1 1	

2	<b>Орфоэпия.</b> - Двойные согласные звуки. <i>Русские и Коми пословицы и поговорки, тексты для тренировки безударных гласных и парных согласных</i> - Ударение в слове -Контрольный урок	2  1  1	1
3	<b>Логический анализ текста. Работа с текстами описательного характера и отрывками из произведений крупных эпических форм (повесть, роман).</b> - Порядок логического анализа текста. Выбор произведения. - Идеино-тематический анализ текста произведений. -Логический анализ текста- паузы, речевые такты, ударные слова - Орфоэпический разбор текста -Композиционный анализ текста -Репетиционный процесс подготовки к исполнению произведений - Исполнение произведений	20  1 2 4 2 2 7 2	
4	<b>Сценическая речь.</b> -Прослушивание мастеров художественного слова -Чтение и разбор монологов из пьес различных жанров.	2	
5	<b>Культура речевого общения.</b> -Этический аспект культуры речи. - Особенности общения в конфликтных ситуациях. Формула предъявления претензии	2	
6	<b>Контрольный урок.</b> Исполнение произведений литературного жанра- рассказ, отрывок из произведений эпической прозы		1

### Годовые требования

#### Раздел 1. Техника речи- 5 часов.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

1.2. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

1.4., 1.5. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении

скороговорки нараспев, с сюжетно-ролевым компонентом.

## **Раздел 2. Орфоэпия- 2 часа.**

2.1. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении. Русские и коми пословицы и поговорки, тексты для тренировки ударных и безударных гласных

2.2. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн. Пословицы и поговорки, тексты для тренировки согласных.

## **Раздел 3. Логический анализ текста-20 часов.**

3.1. Порядок логического анализа текста. Правила выбора репертуара. Умение самостоятельно выбрать отрывок

3.2. - 3.3. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка. Выразительные средства

3.4.,3.7. Логический анализ текста- паузы, речевые такты, ударные слова Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие.

3.8.-3.9. Орфоэпический анализ текста. Безударные гласные. Ударение в словах. Произношение согласных звуков.

3.10.-3.11. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

3.12. - 3.18. Репетиционный процесс подготовки к исполнению литературного произведения.

3.19. - 3.20. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

## **Раздел 4. Сценическая речь- 2 часа.**

4.1. Прослушивание мастеров художественного слова.

4.2. Разбор монологов из пьес различных жанров. Характерность. Внутренний монолог.

## **Раздел 5. Культура речевого общения- 2 часа.**

5.1. Этический аспект культуры речи.

5.2. Особенности общения в конфликтных ситуациях. Формула предъявления претензии.

**Итоговое занятие- 1 час.** Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), монологов из пьес различных жанров.

**Дифференцированный зачёт.**

**Пятый год обучения(11класс)**  
**Уроки в индивидуальной форме**

**Таблица №6.**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов <b>33</b>	Контрольн ые уроки
1	<b>Техника речи.</b> -Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные комплексы - дикционные комплексы с движением. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	<b>3</b> 2 1	
2	<b>Орфоэпия.</b> - Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки гласных и согласных Ударение в редко употребляемых словах	<b>2</b> 2	<b>1</b>
3	<b>Логический анализ текста.</b> -Композиционный анализ произведений. Событийный ряд - Общая сверхзадача и задачи эпизодов. -Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. -Разбор произведений. Репетиционный процесс подготовки к итоговому занятию - Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман)	<b>20</b> 3 1 1 14 1	<b>2</b>
4	<b>Сценическая речь.</b> Работа над речью в учебном спектакле.	<b>5</b>	
5	<b>Культура речевого общения.</b> Искусство самопрезентации.	<b>2</b>	
6	<b>Итоговое занятие.</b> Исполнение произведений любого жанра и фрагментов из русской и зарубежной классики в зависимости от уровня обучающегося и поставленных творческих задач.	<b>1</b>	<b>1</b>

**Годовые требования**

**Раздел 1. Техника речи-5 часов.**

1.1.-1.2. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

1.3. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.4.-1.5. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

## **Раздел 2. Орфоэпия-3 час.**

2.1. Пословицы и поговорки, поэтические произведения для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание текстов на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: *Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.*

2.3. Ударение в редко употребляемых словах. Выполнение тренировочных тестов.

## **Раздел 3. Логический анализ текста- 17 часов.**

3.1.-3.3. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

3.4. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.

3.5. Перспектива словесного действия чтеца.

3.6.- 3.19. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор. Кинолента видений. Образ рассказчика. Выразительные средства исполнителя. Репетиционный процесс подготовки к итоговому занятию

3.20. Исполнение произведений различных жанров. Работа с чтецким репертуаром для поступления в театральные учебные заведения.

## **Раздел 4. Сценическая речь -5 часов.**

4.1. - 4.2. Общение. Чтецкий дуэт. Прослушивание фрагментов из спектаклей в исполнении мастеров сцены.

4.3. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

4.4. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра.

4.5. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

## **Раздел 5. Культура речевого общения – 2 часа.**

5.1., 5.2. Искусство самопрезентации. Выполнение речевых игр и упражнений «Моё портфолио», «Мой портрет»

**6.1. Итоговое занятие – 1 час. Дифференцированный зачёт.** Исполнение произведений и фрагментов из русской и зарубежной классики в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате обучения обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

а также:

- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-

ритм для исполнения роли в спектакле;

- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации рабочей программы учебного предмета «Художественное слово» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости воспитанников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в первом (7 класс), втором (8 класс), четвертом (10 класс), пятом (11 класс) годах обучения, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является показ обучающимися своих творческих работ.

**Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, в конце третьего года обучения (9 класс).** На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем Гимназии расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации

**По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании театрального отделения Гимназии.**

#### **Критерии оценки для различных форм аттестации.**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

**Оценка 5 («отлично»)** - выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи (дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль).

**Оценка 4 («хорошо»)** - выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться).

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** - выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи (ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту).

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** - выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи (невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы).

**Зачет (без оценки)** - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

## **V. Методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части и выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде эвристической

беседы. Большой частью занятия имеют практическую направленность. Работа по предмету базируется на принципе искренности переживаний. Для этого на занятиях создается атмосфера непринужденности, доброжелательности, искренности, дружбы, простоты взаимоотношений.

При работе с обучающимися учитываются творческие, артистические возможности обучающихся, принимаются во внимание индивидуальные способности каждого из них, учитываются наклонности, пристрастия, темперамент, а также психологическое и физическое состояние в процессе выбора произведения и работы над текстом.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

**«Техника речи».** В данном разделе необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. Голос — проводник мысли, а дыхание - та сила, без которой голос никогда не зазвучит. Процесс голосообразования - наиболее трудоемкий, длительный и важный в обучении. Он включает в себя постановку верного фонационного дыхания, резонирования, выработку свободного звучания, полноты, гибкости, подвижности, развитие высоты, силы звучания, диапазона, тембра голоса. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели.

Особое внимание уделяется активности согласных. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному». Материал раздела «Техника речи» является базовым для успешного освоения данного курса, поэтому отработка навыков по технике речи и орфоэпии происходит практически на каждом индивидуальном занятии в течение учебного года. Для успешного освоения знаний по данному разделу и развития фонационного слуха, необходимо с обучающимися слушать и обсуждать исполнение художественных произведений мастерами сцены;

**«Сценическая речь».** В данном разделе необходима беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актера над собой. II» (гл. 3).

Например, обсуждение следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся

матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки;

**«Логический анализ текста».** При работе над текстом исполняемого художественного произведения необходимо значительное внимание уделять индивидуальным занятиям, в ходе которых обучающийся должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, определить тему и идею произведения, сделать логический разбор текста, «вскрыть» подтекст произведения.

Примерная структура индивидуального занятия:

1. Техника речи: дыхательные, дикционные, орфоэпические упражнения, комплексы.
2. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
3. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Результатом индивидуальных занятий в каждом полугодии 3, 4, 5 годов обучения является исполнение литературного произведения. Кроме того, планируется участие детей в различных выступлениях на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах чтецов гимназического, городского, межрегионального, всероссийского, международного уровней.

Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления им инициативы и самостоятельности. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Педагог должен развивать мотивированность у обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно обучающийся включается в творческую деятельность, выполняя

самостоятельные задания , обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Обучающийся сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач. *Очень важной формой занятий в данном разделе является прослушивание художественных произведений в исполнении мастеров сцены;*

**«Культура речевого общения».** В данном разделе важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

*Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры воспитанников и возбуждает желание профессионального совершенствования.*

**Своеобразие программы состоит в том, что в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов, так как вопросы техники речи, орфоэпии требуют постоянного внимания к ним, тренировки.** Одинаковость тематики учебно-тематических планов связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами. Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме: просмотры спектаклей (драматических, балетных, оперных, фольклорных), концертов (классической музыки, академического и народного пения), экспозиций музеев и выставок (исторических, живописи и прикладного творчества, фотографии), встречи с интересными людьми - поэтами, писателями, актерами, режиссерами, драматургами и т.д.

## VI. Список рекомендуемой литературы

№ п/п	Список рекомендуемой методической литературы	Кол-во
1.1.	Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 377 с.	1
1.2.	Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки. Учебное пособие. - СПб. : СпбГАТИ, 2011. -136 с.	1
1.3	Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка	1

	голоса и речи. - СПб., : Питер, 2015. -192с.	
1.4	Сарабьян,Э. Научитесь говорить так, чтобы вас слышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян — Москва: АСТ, 2014.- 255С.- (Школа успеха»).	1
1.5	Система Станиславского. Работа актёра над собой. Процесс воплощения. - М,: Эксмо, 2013. - 448с. - (Мастер сцены)	1
1.6	Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи: Учебное пособие для театральных вузов/Сост. О.Н. Бойцова. - М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2013. - 380с.	1
1.7	Искусство сценической речи. Выпуск II.- М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2014. - 256с.	1
<b>2.</b>	<b>Учебники в электронном виде (на съёмном жёстком диске)</b>	1
<b>2.1.</b>	Пословицы и поговорки коми народа. Сыктывкар. ООО Коми республиканская типография. 2014.- 208с.	1
2.2.	М.В. Смирнова. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / Марина Владимировна Смирнова; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009. - 105 с. - Библиогр.: с. 104.	1
<b>3</b>	<b>Информационно-коммуникативные средства, Интернет-ресурсы</b> Кабинет обеспечен постоянным доступом в сеть Интернет, есть Wi-Fi.	
3.1.	Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>	
3.2.	Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : <a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>	
3.3.	Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: <a href="http://festival.lseptember.ru">http://festival.lseptember.ru</a>	
3.4.	Педсовет. - Режим доступа : <a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>	
3.5.	Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <a href="http://www.theatre-enc.ru">http://www.theatre-enc.ru</a> .	
3.6.	Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады- И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <a href="http://gold.stihophone.ru">http://gold.stihophone.ru</a>	
3.7.	Аудио хрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.	

3.8.	<a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>	
<b>4</b>	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
4.1.	Цифровая коллекция по основным темам (мультимедиа презентации на съёмном жестком диске)	1
	<b>Наименование объектов и средств материально-технического оснащения</b>	
<b>5</b>	<b>Технические средства обучения.</b>	
5.1.	Персональный компьютер.	1
5.2.	Аудиоколонки	2
5.3.	Принтер, сканер	1
<b>6</b>	<b>Оборудование класса.</b>	
6.1.	Ученический стол	1
6.2.	Стол учительский с тумбой	1
6.3.	Стулья	13
6.4.	Магнитно - маркерная доска - Флипчарт (Офисный мольберт)	1
6.5.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования	2
<b>7</b>	<b>Список рекомендуемых произведений для репертуара воспитанников</b>	
7.1.	Коми литература поэты писатели тексты произведений. Режим доступа: <a href="http://foto11.com/komi/writer/">http://foto11.com/komi/writer/</a>	
7.2.	Писатели и поэты земли Коми I Художественные произведения. Режим доступа: <a href="http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/sykt/literatura/pisатели_i_poety">http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/sykt/literatura/pisатели_i_poety</a>	

## **VII. Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.**

### **1-3 год обучения (7-9 классы)**

Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки

Русские народные сказки

Русские былины

Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)

Эзоп. Жизнеописание. Басни

Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина

Братья Гримм. Сказки

В. Гауф. Сказки

Ш. Перро. Сказки

Г.-Х. Андерсен. Сказки

А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести

М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова

Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность

С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука

Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы

А.Н. Толстой. Детство Никиты

П. Бажов. Малахитовая шкатулка

Тютчев Ф.И. Стихи

Чехов А.П. Рассказы

Л. Чарская. Рассказы для детей

К. Паустовский. Стальное колечко

Ю. Олеша. Три толстяка

А. Волков. Волшебник изумрудного города

Н. Носов. Незнайка и его друзья

Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю.

Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера

Э. Успенский. Чебурашка

А. Милн. Винни-Пух и все, все, все

А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино

Дж. Свифт. Приключения Гулливера

Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен

Пивоварова И. Рассказы

Черный С. Детский остров

Аверченко А. Юмористические рассказы

Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия

Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя

Д. Барри. Питер Пэн

М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна

А. Сент-Экзюпери. Маленький принц

М. Додж. Серебряные коньки

Ч. Диккенс. Рождественские рассказы

В. Каверин. Два капитана

В. Драгунский. Денискины рассказы

Теффи Н. Юмористические рассказы

Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания

А. Гайдар. Повести и рассказы

В. Катаев. Белеет парус одинокий

Поэзия Великой Отечественной войны

Б. Шергин. Поморские были

Б. Житков. Что бывало. Рассказы

А. Грин. Алые паруса. Рассказы

Ф. Искандер. Дерево детства

#### **4-5 года обучения (10-11 класс)**

Повесть временных лет

Новгородские былины

Калевала

Гомер. Одиссея, Илиада

Махабхарата. Рамаана

Старшая Эдда. Младшая Эдда

Исландские саги

Песнь о Нибелунгах

Песнь о Роланде

Песнь о моем Сиде

А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени

Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. ТарасБульба

Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы

И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника

Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник

Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир

М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленка. Сказки об Италии

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот

А.П.Чехов. Рассказы

И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева

М.Булгаков. Белая гвардия

А.Аверченко. Юмористические рассказы

М.Зощенко. Юмористические рассказы

Н.Тэффи. Юмористические рассказы

Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский

Поэзия Блока, Есенина, Маяковского

И.С.Шмелев. Лето Господне

В.М.Шукшин Рассказы

Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева

А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль

В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни

А.Дюма. Три мушкетера

В.Скотт. Айвенго

Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»

Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар

В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы