

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасё велёдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 02.09.2020г. № 445-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей театрального отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 25.08.2020 г. № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительного предпрофессионального образования
«Постановка голоса»
(наименование учебного предмета)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и
сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

для обучающихся 7-11 класс

5 лет
(срок реализации)

Гнедых Н.М., Храмцова Л.Л.
(Ф.И.О. составителя)

г.Сыктывкар, 2020 г.

I. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного вокального пения и сценического поведения на сцене и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Гимназический компонент программы: Обучающиеся гимназии кроме предметов основной общеобразовательной школы обучаются по дополнительной программе в области театрального искусства. В связи с этим, в уроки включаются задания с соответствующим содержанием *(о национальных музыкальных инструментах, особенностях музыкальных инструментов, встречающихся в постановках по коми эпосу и мифологии, народные песни и распевы разных регионов Республики Коми, в фольклорно-праздничной и бытовой культуре драматических произведениях).*

В гимназии искусств обучаются дети с ярко выраженными признаками одарённости. В соответствии с принятой в отечественной педагогике и педагогической психологии формулировкой, одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в одном или нескольких видах деятельности. Для развития творческого потенциала в рабочей программе используются такие стратегические направления, как: обогащение (интеграция) и проблематизация учебного материала. Обогащение материала происходит через обучение использованию компьютера, цифрового фотоаппарата для создания цифровых фотографий, видеозаписей, элементов мультимедиа. Связь изобразительного и театрального искусства с вокальным исполнительским искусством. Она вдохновляет и помогает творить, дает представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов. Кроме того, закончив полный курс данного предмета, воспитанник гимназии владеет спектром и широким диапазоном музыкально-песенного материала в широком спектре его применения. В моменты социализации выпускников гимназии знания по музыке и музыкальная грамотность и умение вокального исполнения различных произведений (как широко известных до узкого круга исполнения, в зависимости от степени музыкально-вокальной подготовки даст уверенность их применения в любых житейских ситуациях.

Этнокультурная составляющая по предмету «Постановка голоса» реализуется в темах: «Сольные исполнители-вокалисты Республики Коми» *(профессиональные и любительские).*

Цель программы:

- поддержание традиций одной из распространенных форм сольного вокального исполнения;
- привить навыки сольного пения;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и сольного вокального пения;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;

Задачи программы:

- Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы,
- Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности,
- Научить сольному исполнительскому мастерству,
- Научить обучающегося петь технически грамотно, эмоционально и образно,
- Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией,
- Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»,
- Использовать межпредметные связи,
- Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту,
- Воспитание инициативы, творческого отношения к делу,
- Научить обучающихся разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества,
- Воспитать у обучающихся пластические навыки поведения на сцене во время исполнения вокального произведения.

2. Срок реализации. Программные требования по учебному предмету «Постановка голоса» рассчитаны на средний уровень контингента обучающихся с 7 по 11 классы как с певческой практикой, так и без нее. Сроки реализации программы по предмету «Постановка голоса» определяются в соответствии с учебными планами театрального отделения.

Образовательный процесс основывается на индивидуальных занятиях.

Длительность занятий по 0,5 академического часа в неделю в 7-11 классах.

Продолжительность занятий 20 минут (в 7-11 классах).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет (7-11 классы)

Годы обучения	1-5
Максимальная учебная нагрузка	330

(в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную работу	165

II. Методические рекомендации

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей обучающихся и их способностей.

Индивидуальное обучение и воспитание обучающихся по классу **«Постановка голоса»** осуществляется на основе репертуарного плана обучающихся, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие каждого обучающегося.

Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимся в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,
- развитие технических навыков эстрадного пения,
- овладение основными навыками дыхания,
- правильной вокальной позиции,
- чистоты интонации,
- чистоты унисона,
- чистоты пения гармонических интервалов;
- расслаблению голосового аппарата.

Основными **правилами работы** с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,
- свободное от зажимов и форсировки пение,
- ограниченная динамика (в младшей группе),
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
- непродолжительность (в младшей группе) и систематичность занятий.

В области пения определяются следующие **задачи**:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
- обучать детей первоначальным навыкам пения а capella на маленьких несложных песенках,

- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные **формы и методы** проведения урока:

- слушание музыкального материала,
- выразительное чтение текста песни,
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение обучающегося;
- сольмизирование текста;
- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни тембрами различных инструментов,
- самостоятельное исполнение,
- исполнение песенного материала в микрофон,
- доступность и наглядность.

Для более успешного достижения целей и задач данной программы необходимо посещение индивидуальных занятий по сольному пению, сценическому движению, ритмике. На занятиях по постановке голоса педагогу необходимо использовать межпредметные связи по танцевальному творчеству, жестикуляции, актерскому мастерству. Сотрудничество педагога по постановке голоса должно быть максимально тесно с педагогами других дисциплин: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления обучающихся на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Методические рекомендации к выработке основ в постановке голоса

История вокальной музыки как самостоятельно оформившегося направления насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошьях забавах. Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить явное преобладание **постановки голоса** с элементами импровизации.

Современным разновидностям солистов-вокалистов на эстраде и в джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием - появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Как правило, преподаватели имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого обучающегося, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха обучающихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

При сольном пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов, выбирая наилучшую тональность), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию между слухом и голосом, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Особенности детского певческого голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Дети дошкольного возраста поют, как правило фальцетом. Их легкие малы по емкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Диапазон составляет не больше октавы, а у малышей 3-4 звука. Поэтому при обучении детей пению педагогу необходимо:

- Удерживать детей от громкого пения, особенно от длительного во время разучивания
- Создавать спокойную обстановку при обучении, чтобы ребенок говорил без крика и пел естественным голосом
- Обращать внимание на звуковой диапазон песен при выборе репертуара.

Подбор репертуара

Музыкальный материал для сольного пения подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных детям разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

В младшем возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества! Для младшего возраста рекомендуется использовать записи с прописанной мелодической линией или караоке, либо накладывать на звучание фонограммы «живое» исполнение мелодии на фортепиано или синтезаторе.

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-2 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу, сольфеджио, танцевальное творчество. На концерты привлекаются обучающиеся, осваивающие другой музыкальный инструмент.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические Единицы
1 год обучения (7 класс)		
1.	Певческая установка.	
1.1	Правила поведения певцов.	<p>Соблюдение правил певческой установки – необходимость сохранения ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p> <p>Недопустимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сидеть, положив ногу на ногу, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении; - во время репетиционной работы сидеть, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, от этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой. <p>Правила поведения певцов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая; - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела; - сидеть на краешке стула, - корпус держать прямо, без напряжения, - руки (если нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.
1.2	Гигиена певческого голоса.	<p>Поющий должен соблюдать определенные правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата. Это вопросы охраны и гигиены голоса.</p> <p>Заболевания: ангина (тонзиллит), ларингит, ОРЗ, ОРВИ, фарингит.</p> <p>Различного рода заболевания горла, носящие хронический характер, существенным образом будут влиять на качество голоса.</p> <p>Качество работы голосового аппарата и голосовых связок переходит в количество и обеспечивает в дальнейшем более высокий уровень его использования, а главное – значительно поднимает культуру вокального мастерства как основу музыкального и общего гармонического развития личности.</p> <p>Здоровый голосовой аппарат предусматривает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. отсутствие хронических заболеваний ротоглоточной полости; 2. отсутствие дефектов голосового аппарата; 3. отсутствие явлений мутации голоса; 4. отсутствие голосовых узелков. При серьезности этого дефекта определяется профнепригодность.
1.3	Гигиена певческого голоса. Афония.	<p>Афония – полная потеря голоса. Возникает при перенапряжении, стрессе, в психологически тяжелой ситуации. Следствие – истерическая немота. Нужна психологическая реабилитация со снятием психологического барьера.</p> <p>Наблюдалась, что у поющих, ранее болевших хроническими заболеваниями (тонзиллит, ларингит, фарингит), из –за вокальной нагрузки болезни уходили, т. к. мышцы при фонации активизировались, не вольно выполняя гимнастику. Работа мышц гортани приводила к восстановлению голоса.</p>
1.4	Гигиена певческого голоса. Фонопедия.	<p>Фонопедия – голосовая гимнастика – после заболевания для восстановления функций голосовых связок. Упр.</p> <p>Перед зеркалом произнесите беззвучно, не меняя положения губ, А-Э-О. Старайтесь широко раскрывать не рот, а полость зева на каждой из букв (повторить 10 раз)</p>

		Упражняйте мускулатуру языка, нижней челюсти. Упражняйте мускулатуру шеи по принципу актив – пассив, зажим-разжим с поворотом головы влево – вправо, вниз – вверх (по 10 раз)
2.	Приобретение навыка певческого дыхания.	
2.1	Основные типы певческого дыхания.	От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Певческое дыхание отличается от обычного физиологического выдоха, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной. В певческой практике различают четыре основных типа дыхания: ключичный, или верхнегрудной (для пения неприемлемо). Схема: типы и органы дыхания.
2.2	Основные типы певческого дыхания. (грудной)	Грудной – внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается. Схема:
2.3	Основные типы певческого дыхания. (Брюшной или диафрагматический)	Брюшной или диафрагматический – дыхание осуществляется за счёт активных сокращений диафрагмы и мышц живота. Схема:
2.4	Основные типы певческого дыхания. (смешанный)	Смешанный, грудобрюшное дыхание осуществляется за счёт активной работы мышц, как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.
2.5	Процесс вокального воспитания обучающихся. Внешние признаки неправильных дыхательных движений.	Научить обучающихся одинаковым приёмам дыхания. - убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например, поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным. - объяснить сущность и значение правильного дыхания.
2.6	1)Процесс вокального воспитания обучающихся. Техника певческого дыхания. 2)Упражнения для «выработки правильного дыхания».	- схема строения дыхательного аппарата; - показать влияние того или иного типа дыхательных движений на характер звучания голоса. Техника певческого дыхания должна быть всецело обусловлена характером исполняемого произведения. - нельзя навязывать какой – то один тип дыхания, даже если теоретически его можно считать лучшим. - исходить прежде всего от индивидуальных особенностей учащегося и навыков, приобретенных им во время занятий речью - окончательный вывод можно сделать на основании качества вокального звука.
3.	Звукообразование.	
3.1	Процесс образования	Звукообразование – процесс образования звука голоса. Голосообразование (фонация) осуществляется в результате желания

	звук голоса.	<p>сформировать возникший в представлении звук, что на основе предыдущего опыта ведёт к соответствующему действию мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата.</p> <p>В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата.</p> <p>Голосообразование в каждый конкретный момент основано на весьма сложном взаимодействии трёх факторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – настрой гортани (полного или краевого); 2 – степени соприкосновения голосовых складок друг с другом; 3 – величины воздушного потока. <p>Все три фактора обеспечиваются работой дыхательной системы и артикуляционного аппарата певца в соответствии с поставленной художественной задачей.</p> <p>Понимание физиологических механизмов голосообразования дает нам ключ к поискам путей произвольного управления процессом фонации.</p>
3.2	Виды атаки звука.	<p>Два основных типа атаки звука:</p> <p>твёрдая и мягкая.</p> <p>Понимание твердости или мягкости может иметь различные степени сравнения, поэтому условно выделяют четыре вида атаки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. очень твердая (взрывная) 2. твердая 3. мягкая 4. очень мягкая (придыхательная)
3.3	Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании.	<p>Каждому виду соответствует перенапряжение. Определенная степень напряжения при голосообразовании.</p> <p>Твёрдое напряжение мягкое напряжение недонапряжение</p> <p>Все четыре вида смыкания возможны при любом регистровом настрое гортани, получая различный акустический эффект, регулируя характер сближения голосовых связок в момент атаки звука.</p>
3.4	Способы звукообразования.	<p>Staccato legato non legato markato</p> <p>Как стаккато, так и легато может иметь различную степень легкости, плотности и продолжительности. Каждый способ звуковедения начинается с определенной атаки звука, влияет на регистровый настрой гортани и, следовательно, меняет тембровое звучание голоса.</p>
3.5	Тембровое звучание голоса.	<p>Тембр голоса певца определяется преимущественно типом его голосового регистра, близкой певческой вибрато. На тембровое звучание голоса оказывает влияние ряд факторов:</p> <p>сила и высота звука, вид атаки, - типа гласного, способ артикуляции и эмоционального настроя поющего в связи с художественным образом исполняемого произведения.</p>
3.6	Работа над тембром.	<p>Работа над тембром начинается с настройки голосов на облегченное звучание в диапазоне примарных тонов.</p> <p>Работа над выравниванием звучания голосов на всем диапазоне за счет сглаживания регистровых переходов.</p> <p>Использование упражнений при соблюдении последовательности в структуре их мелодики: сначала поступенные нисходящие и</p>

		восходящие звукоряды, а затем нисходящие и восходящие скачки с заполнением и арпеджио. Скачки расширяются постепенно.
4	Певческая артикуляция и тип гласного.	
4.1	Речевая певческая артикуляция и	Работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи - называется артикуляцией. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Певческая артикуляция значительно активнее речевой. При речевом произношении быстрее работают внешние органы (губы, нижняя челюсть), при певческой — внутренние (язык, глотка, мягкое нёбо).
4.2	Округление гласных, нейтрализация гласных.	Округление гласных отражается в спектре звука в усилении обертонов в области 500 — 540 Гц, так называемой низкой певческой форманты (НПФ), увеличение звонкости — в усилении частот в области 2000 — 3000 Гц, так называемой высокой певческой форманты (ВПФ). Главная задача — выравнивание звучания гласных по тембру, что называется их нейтрализацией, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким.
4.3	Положение гортани при речевой и певческой артикуляциях.	В речи при произношении гласных о, у гортань опускается вниз, при и, э — поднимается вверх, при а — занимает нейтральное положение. Зевок опускает гортань. Достижение ровного легато как основы бельканто возможно, если гортань при пении будет оставаться неподвижной. Однако это подходит не всем певцам, у низких мужских и женских голосов указанное положение дает положительный эффект, а у высоких и особенно детских может привести к обратному результату.
4.4	Влияние гласных тембровые качества голоса. на	Разные гласные при пении неодинаково влияют на тембровые качества голоса. Конфигурация речевого тракта для каждой фонемы своеобразна. Работа голосовых складок связана с типом гласного звука, каждый из которых по — разному влияет на степень их смыкания, т. е. Придает голосу различные тембровые оттенки. Гласные и, э — способствуют более плотному смыканию голосовых складок и формируют тембр голоса с более грудным оттенком звучания по сравнению с гласными о, у , гласная а занимает нейтральное положение.
5.	Эмоциональный настрой.	
5.1	Эмоциональный фактор.	Эмоциональное настроение обучающегося, связанное с художественным образом исполняемого произведения, отражается на окраске тембра его голоса. Веселое, ласковое настроение песни вызывает более светлое звучание голоса, и напротив, грустная или суровая песня невольно будет способствовать появлению грудного оттенка в звучании голоса. Следует обращаться к мажорным попевам или светлым, радостным песням. Эмоциональный фактор является универсальным регулятором настроя гортани на определенный режим работы, который влияет на характер звучания голоса целостно и на уровне подсознания.
5.2	Пение закрытым ртом. с	Пение с закрытым ртом как особый тип тембрового звучания весьма редко применяется в исполнительской практике солистов, однако в хоровой практике — и учебной, и концертно—исполнительской — используется довольно часто. Оно появилось в русской музыке в начале XX века в хоровых произведениях А.Гречанинова, А.Кастальского, П.Чеснокова и др. Этот приём не только имеет художественно — выразительное значение,

		<p>но и служит довольно эффективным средством для выравнивания звучания детского хора и настройки голосов.</p> <p>Наиболее рациональным является такое пение с закрытым ртом, при котором слышится сонорный м. Этот прием помогает певцам ощутить резонирование звука в верхних регистрах.</p>		
5.3	Факторы, способствующие формированию различных типов регистрового голоса.	№	Факторы, способствующие формированию различных типов регистрового голоса.	Типы регистров
				<div>фальцетный</div> <div>Грудной</div>
		1.	Тесситура	Высокая
		2.	Сила голоса	Пиано
		3.	Вид атаки звука	Мягкая
		4.	Способ звуковедения	Легкое стаккато или легато
		5.	Тип гласного	У – о – а
		6.	Способ артикуляции	<div>Губы на улыбке, мягкое нёбо слегка приподнято, рот открывается умеренно, гортань занимает относительно высокое положение.</div> <div>Губы предельно округлены, мягкое нёбо значительно приподнято, рот открывается широко гортань опущена вниз.</div>
		7.	Резонирование	<div>Головное резонирование маски.</div> <div>Грудное в сочетании с резонированием маски.</div>
		8	Эмоциональный настрой в связи с художественным образом исполняемого произведения.	<div>Радостно, весело, ласково, удивленно и т.п.</div> <div>Тревожно, грустно, мрачно, торжественно, героически и т.п.</div>
5.4	Опыт эмоционально – волевых отношений.	<p>Представители педагогической науки придавали огромное значение особой задаче воспитания формированию эмоций, как стимула всякой человеческой деятельности (П.П.Блонский), подчеркивая связь двух самостоятельных компонентов: чувственного и интеллектуального (С.Л.Рубинштейн). Детский певческий коллектив рассматривается как инструмент воспитания личности.</p> <p>В обучении пению большую роль играют концертные выступления вокального коллектива, которые имеют огромное воспитательное значение в формировании жизненной позиции воспитанников.</p>		

		<p>Чувство удовлетворения от сознания собственной полезности порождает у воспитанников желание добиться еще больших успехов в овладении исполнительским мастерством, формирует потребность трудиться, что связано с проявлением волевого начала, самостоятельности, творческой активности, именно в моменты переживания радости от успешной концертной деятельности, в сознание воспитанников проникают идеи добра, ощущение своей общественной значимости. Воздействие на психологию воспитанников модно только через эмоции и основное средство для этого – вокальный репертуар.</p>
6.		Дикция.
6.1	Специфика произношения гласных.	<p>Дикция (греч.) – произношение.</p> <p>Основной критерий достижения хорошей дикции в ансамбле – это полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией.</p> <p>Четкое произношение слов является непременным условием хорошего пения.</p> <p>Формирование хорошей дикции в ансамбле основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных.</p> <p>Основной момент в работе над гласными – воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений.</p> <p>Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования.</p> <p>Округление гласных достигается через прикрытие звука, которое не следует путать с самбирированием, т.е. затемнением.</p> <p>Гласных в русском языке десять, шесть из них простые – и, э, а, о, у, ы, четыре сложные - я (йа), ё (йо), ю (йу), е (йэ).</p> <p>При пении сложных гласных первый звук – й произносится очень коротко, следующий за ним простой гласный тянется долго.</p> <p>Сложные гласные я,ё,ю,е благодаря скользящему артикуляционному укладу поются мягче, чем чистые гласные.</p> <p>Гласные, распеваемые на несколько звуков, всегда должны звучать фонетически ясно и чисто. Например, русская народная песня «Как по морю» (ка – к по – о – о – о мо – рю...).</p>
6.2	Работа над согласными	<p>Согласные делятся на глухие и звонкие. В зависимости от степени участия голоса в их образовании. Второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные звуки м,л,н, р.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Звонкие согласные б,г,в,ж,з,д; - глухие п,к,ф,с,т; - щипящие х,ц,ч,ш,щ. <p>Основное правило дикций в пении – быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяжность гласных.</p> <p>Тренировка в певческой дикции обычно проводится на слоги.</p> <p>Сочетающие в себе различные комбинации гласных с согласными.</p>
6.3	Требования в работе дикцией.	<p>Чтение и проработка текста произведения без пения.</p> <p>Нахождение значимых слов, выделяемых интонацией, динамикой при пении.</p> <p>Прочтение текста в режиме и выдержанности звуковой линии.</p> <p>Работа над артикуляцией.</p> <p>Полезно пройти произведения в стиле мелодекламации (проговаривание на распев).</p> <p>Вне звука произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации.</p> <p>Хорошая дикция позволяет понимать смысл слов и тем самым облегчает восприятие музыки.</p>

6.4	Развитие динамического диапазона.	Работа над развитием динамического диапазона начинается с использования средней силы звучности меццо – пиано и меццо – форте, которую надо стараться сохранять постоянно при пении в любом участке диапазона, затем ставится задача овладения нюансами пиано и форте. При их контрастном сопоставлении сила голоса сохраняется постоянной, а затем вводятся подвижные нюансы, т.е. постепенное изменение силы голоса: брессанто и диминуэндо. Примеры упражнений.
6.5	Работа над подвижностью голоса.	Подвижность голосов в ансамбле отражается в темпе исполнения упражнений и песен. В начале вокальной работы используются умеренные темпы. Затем те же упражнения исполняются более подвижно. В процессе нарастания темпа упражнений или исполняемых произведений нередко возникает тенденция к «смазыванию» переходов со звука на звук, так называемое портаменто. Более сложными являются упражнения на вокализацию. Добиваясь плавности в пении, необходимо следить за скоростью и одновременностью переходов с одной ступени на другую. Это является необходимым условием для кантилены. Примеры упражнений.
7.	Выработка единого звучания.	
7.1.	Пение а cappella.	Пение без сопровождения (а cappella) – помогает работать над качеством интонирования, обостренным чувством интонации, систематически воспитывается у певцов в процессе репетиционной работы.
7.2	Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постоянного нарастания силы звука и его убывания.	Нюансировка, или динамика – физическое свойство звука. Она неотделима от музыкального исполнительского процесса. Динамика является одним из главных исполнительских средств создания художественного образа музыкального произведения. Исполнительская динамика – явление относительное. В работе с ансамблем важно добиться большой динамической амплитуды, а не абсолютной силы звучания. Начинаящие ансамбли владеют небольшой динамической амплитудой и поют, как правило громко. Достигнуть в работе с ансамблем тихого, но звучного пения так же сложно, как добиться громкого, но крикливого звучания.
13.3	Интерпретирование указанных автором нюансов.	Нередко авторами музыки нюансы обозначаются в хоровой партитуре в общих чертах, что требует от исполнителей их тщательной детализации. В различных изданиях одного и того же произведения можно встретить обозначения динамических нюансов. Это объясняется тем, что при отсутствии авторских указаний редакторы по разному определяют нюансировку. В сочинениях для ансамбля, изложенных в куплетной форме, нюансы обычно определяются автором только для первого куплета. В связи с различным содержанием куплетов исполнители сами определяют их нюансировку. Отбор динамических оттенков требует глубокого анализа музыкально – поэтического содержания произведения, логики его развития.
2 год обучения (8 класс)		
1.	Закрепление ранее полученных навыков. Певческая установка.	
1.1	Правила поведения певцов.	Соблюдение правил певческой установки – необходимость сохранения ощущения постоянной внутренней и внешней

		<p>подтянутости.</p> <p>Недопустимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сидеть, положив ногу на ногу, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении; - во время репетиционной работы сидеть, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, от этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой. <p>Правила поведения певцов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая; - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела; - сидеть на краешке стула, - корпус держать прямо, без напряжения, - руки (если нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.
1.2	Гигиена певческого голоса.	<p>Поющий должен соблюдать определенные правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата. Это вопросы охраны и гигиены голоса.</p> <p>Заболевания: ангина (тонзиллит), ларингит, ОРЗ, ОРВИ, фарингит.</p> <p>Различного рода заболевания горла, носящие хронический характер, существенным образом будут влиять на качество голоса.</p> <p>Качество работы голосового аппарата и голосовых связок переходит в количество и обеспечивает в дальнейшем более высокий уровень его использования, а главное – значительно поднимает культуру вокального мастерства как основу музыкального и общего гармонического развития личности.</p> <p>Здоровый голосовой аппарат предусматривает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. отсутствие хронических заболеваний ротоглоточной полости; 2. отсутствие дефектов голосового аппарата; 3. отсутствие явлений мутации голоса; 4. отсутствие голосовых узелков. При серьезности этого дефекта определяется профнепригодность
2.	Приобретение навыка певческого дыхания.	
2.1	Основные типы певческого дыхания.	<p>От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Певческое дыхание отличается от обычного физиологического выдоха, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.</p> <p>В певческой практике различают четыре основных типа дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ключичный, или верхнегрудной (для пения неприемлемо). <p>Схема: типы и органы дыхания.</p>
2.2	Основные типы певческого дыхания. (грудной)	<ul style="list-style-type: none"> • Грудной – внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается. <p>Схема:</p>
2.3	Основные типы певческого дыхания. (Брюшной или	<ul style="list-style-type: none"> • Брюшной или диафрагматический – дыхание осуществляется за счёт активных сокращений диафрагмы и мышц живота. <p>Схема:</p>

	диафрагматический)	
2.4	Основные типы певческого дыхания. (смешанный)	<ul style="list-style-type: none"> Смешанный, грудобрюшное дыхание осуществляется за счёт активной работы мышц, как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.
2.5	Процесс вокального воспитания детей. Внешние признаки неправильных дыхательных движений.	<p>Научить детей одинаковым приёмам дыхания.</p> <ul style="list-style-type: none"> убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например, поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным. объяснить сущность и значение правильного дыхания.
2.6	Процесс вокального воспитания детей. Техника певческого дыхания.	<ul style="list-style-type: none"> нарисовать схему строения дыхательного аппарата; показать влияние того или иного типа дыхательных движений на характер звучания голоса. Техника певческого дыхания должна быть всецело обусловлена характером исполняемого произведения.
2.7	Упражнения для «выработки правильного дыхания».	<ul style="list-style-type: none"> нельзя навязывать какой – то один тип дыхания, даже если теоретически его можно считать лучшим. исходить прежде всего от индивидуальных особенностей учащегося и навыков, приобретенных им во время занятий речью - окончательный вывод можно сделать на основании качества вокального звука.
3.	Звукообразование.	
3.1	Процесс образования звука голоса.	<p>Звукообразование – процесс образования звука голоса. Голосообразование (фонация) осуществляется в результате желания сформировать возникший в представлении звук, что на основе предыдущего опыта ведёт к соответствующему действию мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата.</p> <p>В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата.</p> <p>Голосообразование в каждый конкретный момент основано на весьма сложном взаимодействии трёх факторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – настрой гортани (полного или краевого); 2 – степени соприкосновения голосовых складок друг с другом; 3 – величины воздушного потока. <p>Все три фактора обеспечиваются работой дыхательной системы и артикуляционного аппарата певца в соответствии с поставленной художественной задачей.</p> <p>Понимание физиологических механизмов голосообразования дает нам ключ к поискам путей произвольного управления процессом фонации.</p>
3.2	Виды атаки звука.	<p>Два основных типа атаки звука:</p> <p>твёрдая и мягкая.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понимание твердости или мягкости может иметь различные степени сравнения, поэтому условно выделяют четыре вида атаки: <ol style="list-style-type: none"> 1. очень твердая (взрывная) 2. твердая 3. мягкая 4. очень мягкая (придыхательная)
3.3	Соответствие видам атаки звука степени напряжения при	<p>Каждому виду соответствует</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. перенапряжение. Определенная степень напряжения при голосообразовании.

	голосοοбразовании.	<p>5. Твёрдое напряжение 6. мягкое напряжение 7. недонапряжение</p> <p>Все четыре вида смыкания возможны при любом регистровом настрое гортани, получая различный акустический эффект, регулируя характер сближения голосовых связок в момент атаки звука.</p>
3.4	Способы звукообразования.	<ul style="list-style-type: none"> – staccato – legato – non legato – markato <p>Как стаккато, так и легато может иметь различную степень легкости, плотности и продолжительности. Каждый способ звуковедения начинается с определенной атаки звука, влияет на регистровый настрой гортани и, следовательно, меняет тембровое звучание голоса.</p>
3.5	Тембровое звучание голоса.	<p>Тембр голоса певца определяется преимущественно типом его голосового регистра, близкой певческой вибрато. На тембровое звучание голоса оказывает влияние ряд факторов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сила и высота звука, – вид атаки, - типа гласного, – способ артикуляции и эмоционального настроя поющего в связи с художественным образом исполняемого произведения.
3.6	Работа над тембром.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над тембром начинается с настройки голосов на облегченное звучание в диапазоне примарных тонов. • Работа над выравниванием звучания голосов на всем диапазоне за счет сглаживания регистровых переходов. • Использование упражнений при соблюдении последовательности в структуре их мелодики: сначала поступенные нисходящие и восходящие звукоряды, а затем нисходящие и восходящие скачки с заполнением и арпеджио. Скачки расширяются постепенно.
3.7	Контрольный урок	
4.	Певческая артикуляция и тип гласного.	
4.1	Речевая и певческая артикуляция.	<p>Работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи называется артикуляцией.</p> <p>Отличие певческой артикуляции от обычной речи.</p> <p>Певческая артикуляция значительно активнее речевой. При речевом произношении быстрее работают внешние органы (губы, нижняя челюсть), при певческой — внутренние (язык, глотка, мягкое нёбо).</p>
4.2	Округление гласных, нейтрализация гласных.	<p>Округление гласных отражается в спектре звука в усилении обертонов в области 500 — 540 Гц, так называемой низкой певческой форманты (НПФ), увеличение звонкости — в усилении частот в области 2000 — 3000 Гц, так называемой высокой певческой форманты (ВПФ).</p> <p>Главная задача — выравнивание звучания гласных по тембру, что называется их нейтрализацией, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким.</p>
4.3	Положение гортани при речевой и	<p>В речи при произношении гласных о, у гортань опускается вниз, при и,э — поднимается вверх, при а — занимает нейтральное</p>

	певческой артикуляциях.	положение. Зевок опускает гортань. Достижение ровного легато как основы бельканто возможно, если гортань при пении будет оставаться неподвижной. Однако это подходит не всем певцам, у низких мужских и женских голосов указанное положение дает положительный эффект, а у высоких и особенно детских может привести к обратному результату.			
4.4	Влияние гласных на тембровые качества голоса.	Разные гласные при пении неодинаково влияют на тембровые качества голоса. Конфигурация речевого тракта для каждой фонемы своеобразна. Работа голосовых складок связана с типом гласного звука, каждый из которых по — разному влияет на степень их смыкания, т. е. Придает голосу различные тембровые оттенки. Гласные и, э — способствуют более плотному смыканию голосовых складок и формируют тембр голоса с более грудным оттенком звучания по сравнению с гласными о, у, гласная а занимает нейтральное положение.			
5.	Эмоциональный настрой.				
5.1	Эмоциональный фактор.	Эмоциональное настроение учащегося, связанное с художественным образом исполняемого произведения, отражается на окраске тембра его голоса. Веселое, ласковое настроение песни вызывает более светлое звучание голоса, и напротив, грустная или суровая песня невольно будет способствовать появлению грудного оттенка в звучании голоса. Следует обращаться к мажорным попевкам или светлым, радостным песням. Эмоциональный фактор является универсальным регулятором настроя гортани на определенный режим работы, который влияет на характер звучания голоса целостно и на уровне подсознания.			
5.2	Пение с закрытым ртом.	Пение с закрытым ртом как особый тип тембрового звучания весьма редко применяется в исполнительской практике солистов, однако в хоровой практике — и учебной, и концертно — исполнительской — используется довольно часто. Оно появилось в русской музыке в начале XX века в хоровых произведениях А.Гречанинова, А.Кастальского, П.Чеснокова и др. Этот приём не только имеет художественно — выразительное значение, но и служит довольно эффективным средством для выравнивания звучания детского хора и настройки голосов. Наиболее рациональным является такое пение с закрытым ртом, при котором слышится сонорный м. Этот прием помогает певцам ощутить резонирование звука в верхних регистрах.			
5.3	Факторы, способствующие формированию различных типов регистрового голоса.	№	Факторы, способствующие формированию различных типов регистрового голоса.	Типы регистров	
				фальцетный	грудной
		1.	Тесситура	Высокая	Низкая
		2.	Сила голоса	Пиано	Форте

		3.	Вид атаки звука	Мягкая	Твёрдая
		4.	Способ звуковедения	Легкое стаккато или легато	Маркато или плотное легато
		5.	Тип гласного	У – о – а	И – э
		6.	Способ артикуляции	Губы на улыбке, мягкое нёбо слегка приподнято, рот открывается умеренно, гортань занимает относительно высокое положение.	Губы предельно округлены, мягкое нёбо значительно приподнято, рот открывается широко гортань опущена вниз.
		7.	Резонирование	Головное резонирование маски.	Грудное в сочетании с резонированием маски.
		8	Эмоциональный настрой в связи с художественным образом исполняемого произведения.	Радостно, весело, ласково, удивленно и т.п.	Тревожно, грустно, мрачно, торжественно, героически и т.п.
5.4	Опыт эмоционально – волевых отношений.		Представители педагогической науки придавали огромное значение особой задаче воспитания формированию эмоций, как стимула всякой человеческой деятельности (П.П.Блонский), подчеркивая связь двух самостоятельных компонентов: чувственного и интеллектуального (С.Л.Рубинштейн). Детский певческий коллектив рассматривается как инструмент воспитания личности. В обучении пению большую роль играют концертные выступления вокального коллектива, которые имеют огромное воспитательное значение в формировании жизненной позиции воспитанников. Чувство удовлетворения от сознания собственной полезности порождает у воспитанников желание добиться еще больших успехов в овладении исполнительским мастерством, формирует потребность трудиться, что связано с проявлением волевого начала, самостоятельности, творческой активности, именно в моменты переживания радости от успешной концертной деятельности, в сознание воспитанников проникают идеи добра, ощущение своей общественной значимости. Воздействие на психологию воспитанников можно только через эмоции и основное средство для этого – вокальный репертуар.		
6.	Дикция.				
6.1	Специфика	Дикция (греч.) – произношение.			

	произношения гласных.	<p>Основной критерий достижения хорошей дикции в ансамбле – это полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией.</p> <p>Четкое произношение слов является непременным условием хорошего пения.</p> <p>Формирование хорошей дикции в ансамбле основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных.</p> <p>Основной момент в работе над гласными – воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений.</p> <p>Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования.</p> <p>Округление гласных достигается через прикрытие звука, которое не следует путать с самбирированием, т.е. затемнением.</p> <p>Гласных в русском языке десять, шесть из них простые – и, э, а, о, у, ы, четыре сложные – я (йа), ё (йо), ю (йу), е (йэ).</p> <p>При пении сложных гласных первый звук – й произносится очень коротко, следующий за ним простой гласный тянется долго.</p> <p>Сложные гласные я,ё,ю,е благодаря скользящему артикуляционному укладу поются мягче, чем чистые гласные.</p> <p>Гласные, распеваемые на несколько звуков, всегда должны звучать фонетически ясно и чисто. Например, русская народная песня «Как по морю» (ка – к по – о – о – о мо – рю...).</p>
6.2	Работа над гласными.	<p>Согласные делятся на глухие и звонкие. В зависимости от степени участия голоса в их образовании. Второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные звуки м,л,н, р.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Звонкие согласные б,г,в,ж,з,д; - глухие п,к,ф,с,т; - щипящие х,ц,ч,ш,щ. <p>Основное правило дикций в пении – быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяжность гласных.</p> <p>Тренировка в певческой дикции обычно проводится на слоги. Сочетающие в себе различные комбинации гласных с согласными.</p>
6.3	Требования в работе с дикцией.	<ol style="list-style-type: none"> 7. Чтение и проработка текста произведения без пения. 8. Нахождение значимых слов, выделяемых интонацией, динамикой при пении. 9. Прочтение текста в режиме и выдержанности звуковой линии. 10. Работа над артикуляцией. 11. Полезно пройти произведения в стиле мелодекламации (проговаривание на распев). 12. Вне звука произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации. Хорошая дикция позволяет понимать смысл слов и тем самым облегчает восприятие музыки.
6.4	Развитие динамического диапазона.	<p>Работа над развитием динамического диапазона начинается с использования средней силы звучности меццо – пиано и меццо – форте, которую надо стараться сохранять постоянно при пении в любом участке диапазона, затем ставится задача овладения нюансами пиано и форте.</p> <p>При их контрастном сопоставлении сила голоса сохраняется постоянной, а затем вводятся подвижные нюансы, т.е. постепенное изменение силы голоса к крещендо и диминуэндо.</p> <p>Примеры упражнений.</p>
6.5	Работа над подвижностью голоса.	<p>Подвижность голосов в ансамбле отражается в темпе исполнения упражнений и песен.</p> <p>В начале вокальной работы используются умеренные темпы. Затем те же</p>

		<p>упражнения исполняются более подвижно.</p> <p>В процессе нарастания темпа упражнений или исполняемых произведений нередко возникает тенденция к «смазыванию» переходов со звука на звук, так называемое портаменто.</p> <p>Более сложными являются упражнения на вокализацию.</p> <p>Добиваясь плавности в пении, необходимо следить за скоростью и одновременностью переходов с одной ступени на другую. Это является необходимым условием для кантилены.</p> <p>Примеры упражнений.</p>
7.	Выработка единого звучания.	
7.1	Выстраивание унисона.	<p>Унисон – важнейший критерий технического мастерства ансамбля. Очень важно, чтобы каждый певец научился слышать не только себя, но и всю хоровую партию, умел подстраивать свой голос к общему звучанию хоровой партии и всего ансамбля. Пение без сопровождения (а cappella) – помогает работать над качеством интонирования, обостренным чувством интонации, систематически воспитывается у певцов в процессе репетиционной работы.</p>
7.2	Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постоянного нарастания силы звука и его убывания.	<p>Нюансировка, или динамика – физическое свойство звука. Она неотделима от музыкального исполнительского процесса. Динамика является одним из главных исполнительских средств создания художественного образа музыкального произведения. Исполнительская динамика – явление относительное. В работе с ансамблем важно добиться большой динамической амплитуды, а не абсолютной силы звучания. Начинаящие ансамбли владеют небольшой динамической амплитудой и поют, как правило громко. Достигнуть в работе с ансамблем тихого, но звучного пения так же сложно, как добиться громкого, но крикливого звучания.</p>
7.3	Интерпретирование указанных автором нюансов.	<p>Нередко авторами музыки нюансы обозначаются в хоровой партитуре в общих чертах, что требует от исполнителей их тщательной детализации. В различных изданиях одного и того же произведения можно встретить обозначения динамических нюансов. Это объясняется тем, что при отсутствии авторских указаний редакторы по-разному определяют нюансировку. В сочинениях для ансамбля, изложенных в куплетной форме, нюансы обычно определяются автором только для первого куплета. В связи с различным содержанием куплетов исполнители сами определяют их нюансировку. Отбор динамических оттенков требует глубокого анализа музыкально – поэтического содержания произведения, логики его развития.</p>
8.	Вокальные ансамбли Республики Коми. (профессиональные и любительские)	
8.1	Характеристика творческих коллективов и манера их исполнения (профессиональных и любительских)	<p>Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Ася Кыя» ; ансамбль народной песни «Северная околица»; ансамбль «Парма» Национальный музыкально – драматический театр Республики Коми;. Народный ансамбль коми песни; «Коми сылан» ; народный ансамбль песни и танца «Пелысь мольяс» ; народный ансамбль «Майбырьяс» (с. Объячево); молодежная вокальная группа «Июль» (с. Усть – Кулом)</p>
9.	Контрольный урок.	
3, 4 и 5 года обучения (9, 10 и 11 классы)		
1.	Ансамбль.	

1.1	Ансамбль и его особенности.	<p>Ансамбль – по-французски, вместе – по-русски. А если уж вместе, то позвольте узнать: 1. кто и чем занимается вместе? 2. сколько их собралось вместе?</p> <p><u>Состав участников.</u></p> <p>Вокально-инструментальный ансамбль (вокалист – значит певец). Название говорит: музыканты будут петь и на инструментах играть. Ансамбль скрипачей. По названию понятно: будут играть лишь скрипачи. Ансамбль песни и пляски. Всем ясно: в этом ансамбле певцы и танцоры. А на балалайках – русских народных инструментах? Правильно, ансамбль балалаечников.</p> <p><u>Количество участников.</u></p> <p>Дуо – значит двое. Ансамбль двух называется дуэт. (вспомни слова – родственники: дуэль – поединок, дубль – второй состав футбольной команды). Терция – трое. Ансамбль трёх – терцет или трио. Кварта – четверо. Ансамбль четырёх – квартет. Ансамбль пяти – квинтет. Ансамбль шести – секстет. Семи – септет, восьми – октет, девяти – нонет... Уф, пора остановиться. Большой коллектив музыкантов проще назвать оркестр (если играют на инструментах) или хор (если поют). На какой цифре кончается ансамбль и начинается оркестр или хор? Определенно сказать нельзя. Ансамбль двенадцати иногда называют трудным словом дуодецимет. А вообще десять – двенадцать участников вполне можно считать небольшим оркестром, хором.</p>
1.2	Различные виды ансамбля. Частный и общий ансамбль.	<p>В хоровой практике выделяют два вида хорового ансамбля: частный и общий. Частный ансамбль по определению В.И.Краснощекова – это ансамбль однотипный по составу унисонной группы певцов хора или ансамбль партии. Общий ансамбль – это ансамбль всего хора, ансамбль сочетаний унисонных групп.</p> <p>В практической работе элементы ансамбля (фактурный, метроритмический, темповый, динамический, тембровый) достигаются при полной согласованности таких сторон и качеств хоровой звучности, как мелодия, гармония, полифония, ритм, темп, динамика, тембр.</p> <p>На ансамбль хоровой звучности оказывает влияние расположение хора:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соотношение между хоровыми партиями; • Соотношение между хором и дирижером; • Соотношение между хором и другими участниками исполнения (сопровождающими инструментами, солистами); • Соотношение между хором и слушателями.
1.3	Унисонный ансамбль.	<p>Ансамбль в звучности между хором и инструментальным сопровождением. Унисонный ансамбль предусматривает слияние голосов по высоте (в полном и активном унисоне), по метроритму, тембру, динамике, вокальным приемам и дикции.</p> <p>Он отличается большой звуковой силой, яркостью звучания. Унисонный ансамбль встречается в массовых песнях, а также в произведениях народных песен. Для массового пения подбирается распространенный (популярный) и доступный для широкого круга людей песенный репертуар. Это могут быть песни советских композиторов «Катюша» Блантера, «Подмосковные вечера» Соловьева – Седого и другие. Целесообразно включать в репертуар народные песни «Калинка», «Тонкая рябина» и т.д. Песни должны отличаться быстрой запоминающейся мелодией, простотой ритмического рисунка, ограниченным</p>

		певческим диапазоном.
1.4	Фактурный ансамбль.	<p>Хоровой ансамбль зависит от фактурных особенностей произведения. Роль отдельных хоровых партий при исполнении произведения может быть неодинаковой и зависит от степени важности исполняемого ими музыкального материала. Партия, исполняющая наиболее существенный музыкально – тематический материал, должна быть в динамическом отношении выделена ярче, чем партия, исполняющая роль аккомпанемента.</p> <p>Виды фактурного ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ансамбль как относительно полное динамическое равновесие в звучности между хоровыми партиями. • Ансамбль при сопоставлении различных по значению музыкально – тематических элементов. • Ансамбль в звучности между солирующим голосом и аккомпанементом хора.
1.5	Метроритмический ансамбль.	<p>Работа над метроритмическим ансамблем в хоре обычно начинается с развития у певцов ощущения пульсации, чередованиях сильных и слабых долей, а затем воспитания чувства соотношения длительностей.</p> <p>В работе на метроритмическим ансамблем хора могут быть использованы следующие приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прохлопывание ритмического рисунка вокальных партий; • Проговаривание нотного текста ритмослогами; • Пение с отстукиванием внутридолевой пульсации; • Сольфеджирование с делением основной метрической доли на более мелкие длительности; • Пение в медленном темпе с дроблением основной метрической доли, или в быстром темпе – с укрупнением метрической доли; <p>Использование специальных метроритмических упражнений и т.д.</p>
1.6	Темповый ансамбль.	<p>Темп (от латинского <i>tempus</i> – время) – важное выразительное средство в хоровом произведении. Отклонения от верного темпа ведут к искажению музыкального образа, настроения, эмоциональной сферы произведения.</p> <p>При сопоставлении темпов предлагается руководствоваться следующими правилами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Недопустимы какие – либо сокращения или удлинения окончания первого построения. 2. Новый темп должен быть полностью организованным уже при вступлении нового построения. Постепенное «вхождение» в новый темп недопустимо. 3. В окончании построения и вначале нового жест дирижёра должен быть предельно четким. <p>С темповым ансамблем тесно связан агогический. Агогика (от греческого <i>agoge</i> – движение) означает едва уловимые отклонения от темпа, обуславливающие выразительность музыкального исполнения.</p>
1.7	Динамический ансамбль.	<p>Динамический ансамбль (от греческого <i>dinamis</i> – сила) – уравновешенность по силе голосов внутри партии и согласованность по громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле.</p> <p>В зависимости от тесситурных условий хоровых партий различают следующие три вида хорового ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Естественный ансамбль (естественная динамика при равных или неравных тесситурных условиях хоровых партий); • Искусственный ансамбль (искусственная динамика при равных или неравных тесситурных условиях);

		<ul style="list-style-type: none"> Смешанный ансамбль (наличие искусственной и естественной динамики при равных или неравных тесситурных условиях хоровых партий – смешение признаков естественного и искусственного ансамблей).
1.8	Тембровый ансамбль.	<p>Понятие <i>tembre</i> в переводе с французского означает метка, отличительный знак; в музыке – это окраска звука, свойственная данному голосу или музыкальному инструменту. «В хоровой практике под тембром чаще всего понимают определенную окраску голосов, хоровых партий и всего хора, какое-то постоянное качество звука, певческую манеру».</p> <p>Тембровый ансамбль хоровой партии разделяют на одотембровый (однородный) и многотембровый (смешанный).</p>
2.	Воспитание звуковысотного, мелодического, гармонического, тембро – динамического и внутреннего слуха.	
2.1	Звуковысотный слух.	<p>Звуко высотный слух развивается в процессе занятий, работы над произведением. В значительной степени влияет сольфеджирование, особенно в сочетании с игрой. При правильном подходе к начальному обучению можно воспитать и довести звуковысотный слух до совершенства.</p> <p><i>Условия развития:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Настроенный инструмент дает чувство стройности. 2) Вокал дает чувство высоты (действительно средство). Подпевание - форма проявления слуховых представлений. Как метод самонаблюдения при выраженном сопении, гудении. <p><i>Методы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) унисон с инструментом; б) дублирование голосом играемой мелодии во время игры (Щапов); в) пропевание одного из 2-х, 3-х, 4-х голосов (Бах). <p>Профессор Санкети развил свой слух до абсолютного;</p> <ol style="list-style-type: none"> г) небыстрое чтение с листа с одновременным анализом и определение интервалов, аккордов; д) чередование пения и игры по фразам (Нейгауз); е) пропевание целиком основных тем и мотивов до непосредственного воплощения на клавиатуре.
2.2	Мелодический слух.	<p>Мелодический слух проявляется в восприятии мелодии именно как музыкальной мелодии, а не как ряда следующих друг за другом звуков. Хотя чистота интонирования, точность воспроизведения и восприятия звуковысоты музыкальной мысли необходимы.</p> <p>Далее идет глубина и содержательности мелодии, ее эмоционально - психологическая сущность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Интонация - это осмысление звучания, или звуковое мышление есть осознание интонации. Мелодически слух находится в прямой зависимости от художественного образа, как средство музыкальной речи, от художественного качества. “интонация - ядро музыкального образа, как средство музыкальной речи, от которой зависит содержательность исполнения” (К. Н. Игумнов) 2) Мелодический интервал - это та или иная степень напряжения. 3) Мелодический рисунок воспринимается через ощущение его упругости, сопротивляемости, психологической весомости. Это является главным условием содержательности высказывания. <p>Слышание продольных интонационно - интервальных строений, т. Е. “музыкальных слов” (мотивов) - один из важных аспектов развития мелодического слуха.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Восприятие мелодического целого. <p>Фортепиано требует сильного, яркого, воссоздающего слухового воображения. Поэтому мыслить и действовать надо так, “чтобы малое вбиралось большим, большее - еще более значительным. Чтобы частные задачи подчинялись</p>

		центральный” (Баренбойм). “Продольное слышание - горизонтальное мышление” (К. Игумнов)
2.3	Гармонический слух.	<p>Гармонический слух - это проявление слуха к созвучиям: комплексам различной высоты в их одновременном сочетании. Это более высокое развитие слуха в сравнении с мелодическим. Сюда входят: умение отличить консонирующие от диссонирующих созвучий; слуховое “небезразличие” к лаловым функциям аккордов и их тяготениям; разборчивость по части правильных и фальшивых аккомпонементов. Все это требует работы по формированию таких умений и навыков.</p> <p>Механизм формирование гамонического слуха:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Восприятие ладовых функций аккордов. 2) Восприятие самого характера звучания вертикали. <p>Аккордовая вертикаль:</p> <p>Повторение, освоение ведет к образованию представлений. Через оседание и закрепление в слуховом сознании аккордовых формул и формируется гармонический слух.</p> <p>“Симультанно (одновременно) схватить характер аккордаЮ его “физиономию”, - по словам Варро, - значит его услышать”.</p> <p>Ладогармоническая функция аккордов:</p> <p>Разнообразие гармонических в ходе разучивание пьес. Многократность их повторяемости</p> <p>Пристальное “всматривание” в ладогармонические связи, соединенные последования в процессе длительных контактов “просвещают” и окультуривают гармоническое ухо.</p> <p>“Значение законов тональностей и интервалов, угадывание аккордов и голосоведение - дают музыкальный талант” (Н. Римский - Корсаков).</p>
2.4	Тембро - динамический слух.	<p>Это высшая форма функционирования музыкального слуха. Для рубато и агогики возможны различные интерпретации. В выборе темпа возможности ограничены. Для тембро - динамики имеются значительные возможности в исполнительстве.</p> <p>Тембро - динамический слух важен во всех видах музыкальной практики, начиная со слушания музыки, но особенно в исполнительстве. “Мне важно, чтобы ученик слышал музыку тембров: Звук теплым - холодным, мягким - острым, светлым - темным, ярким- матовым и т. Д. Всеп это надо почувствовать” (Л. Оборин)</p> <p>Определить, конкретизировать художественные требования к звуку - главная задача педагога. Эффективное средство - слово учителя. Тембр может быть только “рссказан” или показан на инструменте через описание внемusикальньх воображений.</p> <p>Метафора, ассоциация образа, меткое сравнение способствуют развитию слухового воображения.</p> <p>Тембро - динамический слух, получая помощь от живописно - образного воображения и фантазии, кристаллизуется и совершенствуется в воплощении замыслов и идей.</p>
2.5	Внутренний слух.	<p>Это музыкально - слуховые представления. “Умозрительное” воссоздание ранее воспрятых звуковых сочетаний (Эфрусси, Назаров). “Музыкальный слух, как способность воспринимать и представлять музыкальные образы, неразрывно связан с образами памяти и воображения” (Савшинский, С. Рубинштейн). Все это лишь стадии формирования и развития внутреннего слуха.</p> <p>Развитие и культивирование этого вида слуха - одна из главных и очень сложных задач.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) “Способность к мысленному представлению тонов и их отношений без помощи инструмента или голоса” (Римский - Корсаков)

		Внутренний слух концентрирует в себе все моменты, связанные с интерпритацией и исполнительской передачей содержаний.
2.6	Контрольный урок.	
3.	Воспитание ритмического единства в ансамбле.	
3.1	Ритмический ансамбль.	<p>Ритмический ансамбль включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения. Умение петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения – важные качества мастерства хоровых певцов.</p> <p>Ритмическое воспитание должно осуществляться систематически и последовательно, обеспечиваться и стимулироваться репертуаром.</p> <p>Простые размеры, как правила, легче для исполнения, чем сложные. Наибольшую трудность представляют смешанные размеры, в которых нет равномерной пульсации сильных и относительно сильных долей. К смешанным размерам относятся 5 – 7 – 11 дольные, т.е. сложные размеры. Однако смешанными могут быть и другие сложные размеры, когда внутри такта образуется неравномерная группировка долей. Такие произведения встречаются в болгарской хоровой музыке. Например, хор «Девичья печаль» музыка Стайнова, размер 8/16 группируется – 3+2+2.</p>
3.2	Ритмические упражнения для ансамбля.	<p>Чистота интонирования зависит как от «нервного посыла» (отсюда значение слуха, внимания, интереса к исполняемому произведению), так и от действия самого голосового аппарата (функционирования дыхания, резонаторов, состояния голосовых связок). Поскольку пение – результат целостного психофизиологического процесса, нарушение нормальной работы хотя бы одной из его сторон в той или иной степени отражается на качестве интонирования. Для хорошего строя хора при пении без сопровождения инструмента чрезвычайно важны два условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ необходимость предварительной настройки (задавание тона хормейстером); ✓ необходимость постоянного активного вокально - слухового (интонационного) контроля в пении участниками хора и дирижером.
4.	Работа над единством дикционного звучания.	
4.1	Специфика певческой дикции.	<p>Специфика певческой дикции в продолжительном выдерживании звука на гласных, в быстром произношении согласных с отнесением их внутри слова к последующему гласному.</p> <p>Хоровая дикция – это комплекс навыков, состоящих из собственно дикции – ясного и четкого (согласно орфоэпии) произношения гласных и согласных, сохранения в пении правильного ударения в словах, соблюдения правил и законов логики.</p> <p>В вокальных произведениях взаимоотношение ритма поэзии и музыки осуществляется в двух направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранение в музыке ритма поэтического текста, • обобщенное претворение поэтического ритма и образование в связи с этим «встречного» музыкального ритма (термин Е.Ручьевской).
4.2	Техника произношения слов при пении. Произношение гласных	<p>Хоровое пение как искусство, органически объединяющее литературно – поэтическое и музыкальное творчество.</p> <p>Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в хоровом пении. Значение литературного текста в вокально – хоровом искусстве.</p> <p>Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке:</p>

	при пении.	<ul style="list-style-type: none"> • силлабо-тоническая (слово – ударная) система стихосложения. Основные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); • тоническое стихосложение.
4.3	Выявление содержания и характера литературного текста.	<p>Знание и понимание общего содержания литературного текста и музыки; связь стиля и фактуры музыки со значением литературного текста в хоровом произведении, установление характера произношения литературного текста; значение декламационного начала в работе над литературным текстом в хоровом пении.</p> <p>Типы окончаний фраз (мужское, женское). Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка. Две стороны работы над литературным текстом в хоре: смысловая и техническая.</p> <p>Работа над выявлением и выражением смысла (содержания) и характера литературного текста.</p> <p>Работа над техникой правильного и отчетливого произношения литературного текста.</p>
4.4	Произношение согласных при пении.	<p>Хорошая дикция зависит от четкой работы артикуляционного (речевого) аппарата – системы органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К активным (доступным управлению) органам артикуляционного аппарата относятся: голосовые складки, язык, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть; к пассивным органам – зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть. Важнейшим элементом вокальной техники является пластичная артикуляция.</p>
4.5	Особенности певческой орфоэпии и логика речи.	<p>От дикции зависит вокальная сторона исполнения. «Хорошо сказанное слово – наполовину спето» - говорил Ф.Шаляпин. Формирование слова в пении должно быть таким же свободным и выразительным как в речи. Но нормы орфоэпии в речи и в пении, как мы видим, не всегда совпадают.</p> <p>Певческая орфоэпия имеет свою специфику. Первым шагом к осмысленной передаче текста является верная расстановка логических ударений. Есть следующие закономерности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В простом предложении может быть только одно главное ударение. 2. Логическое ударение ставится на именах существительных. 3. В сочетании двух существительных, ударным будет то, которое будет в родительном падеже: «Бейте в лошади бу́нтов топот!» В Маяковский, Г.Свиридов. Марш из «Патетической оратории». 4. Логическое ударение ставится на глаголе, если он является смысловым словом, а место существительного занимает местоимение.
4.6	Исправление певческих недостатков.	<p>Серьезный ущерб ансамблю могут нанести голосами с резким, «горловым», «зажатым», «качающимися», «тремолирующим» звуком. Они непременно будут выделяться из ансамбля, а исправить такие певческие недостатки в условиях хора трудно. К числу наиболее «опасных» для хорового ансамбля речевых недостатков относятся картавость, шепелявость. Всё это необходимо учитывать в процессе комплектования ансамбля.</p> <p>Необходимым условием создания ансамбля является количественные и качественные равновесие хоровых партий. Группы хора должны быть укомплектованы приблизительно равным количеством исполнителей. Однако, ориентироваться только на полное количественное равновесие нельзя. Так, если в партиях Сопрано II и теноров оказываются певцы с наиболее тяжелыми и сильными голосами, то их должно быть меньше, чем сопрано I и теноров. Кроме того, считается целесообразным, чтобы в смешанном хоре партия сопрано I (основной мелодичный голос и партия басов II («фундамент» хоровой звучности) имели несколько больший состав, чем остальные певческие группы исполнительского мастерства.</p> <p>Главное качество, которым должны обладать все певцы хора – это</p>

		музыкальность. От музыкальности певцов, более чем от их вокальных данных, зависит слаженность ансамбля. Как бы ни был хорош голос, но если певец не обладает необходимой музыкальностью, его участие в хоре невозможно. Такой певец порой может выучить романс, оперную арию, но в хоре он петь не сможет.
5.	Воспитание представления «тембрового единства в ансамбле»	
5.1	Тембровые краски.	<p>О тембре можно говорить в двух аспектах, первый - это тембр, как природное качество поющего, и второе - наиболее для нас интересное и важное свойство - это тембр, как результат сознательного окрашивания голоса поющего, выразительной интонации во время пения.</p> <p>Можно привести немало примеров, когда певцы, не обладающие особой красотой голоса, становятся мастерами выразительного пения. Часто такие певцы находятся в среде актеров и это не удивительно, ибо актеры по природе своей проеци должны видеть искусством интонации.</p> <p>Для достижения общности, формирования тембра большое значение имеет психологическое единомыслие певцов. Например, предложить хору на каком-то мелодическом рисунке найти эквивалент таких разных состояний, как печаль и радость, горе и ликование, гнев и укоризна, юмор и издевка и т. Д.</p> <p>Есть безусловная связь тембра с интонацией (в данном случае имеется в виду интонация с точки зрения чистоты строя). Работа над интонационными трудностями, хорместер не достигает успеха, если будет думать только о высоте звуков, не увязывая работу над интонацией с тембром.</p> <p>Динамический диапазон достигает полного мягкого форте и чистого нежного пиано если постепенно, с развить вокально - технический навык.</p>
6.	Концертно-исполнительная длительность ансамбля	
6.1	Виды концертных выступлений.	<p>Концертно-исполнительская длительность ансамбля - является одним из активных средств музыкально-эстетического воспитания аудитории.</p> <p>Виды концертных выступлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -участие в сводном концерте; -концерт-лекции; -концерт-встречи; -самостоятельный концерт.
6.2	Построение концертной программы.	Концертная программа может быть построена или по жанрам, или по оптимистической принадлежности составляющих её произведений концертно - исполнительская деятельность ансамбля следует планировать выступление в различных смотрах, фестивалях, концертах.
6.3	Контрольная работа.	

Тематический план программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	В том числе:		
			теоретические.	практические.	контрольные.
1 год обучения (7 класс)					
1.	Певческая установка				
1.1	Правила поведения певцов. Гигиена певческого голоса.	0,5	0,5		

2.	Приобретение навыка певческого дыхания.				
2.1	Основные типы певческого дыхания.	0,5		0,5	
2.2	Основные типы певческого дыхания. (грудной).	0,5		0,5	
2.3	Основные типы певческого дыхания. (брюшной или диафрагматический).	0,5	0,5		
2.4	Основные типы певческого дыхания. (смешанный)	0,5	0,5		
2.5	Процесс вокального воспитания детей. Внешние признаки неправильных дыхательных движений	0,5	0,5		
2.6	Процесс вокального воспитания детей. Техника певческого дыхания	0,5	0,5		
2.7	Упражнения для «выработки правильного дыхания».	0,5	0,5		
3.	Звукообразование.				
3.1	Процесс образования звука голоса	0,5		0,5	
3.2	Виды атаки звука.	0,5		0,5	
3.3	Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании.	0,5	0,5		
3.4	Способы звукообразования.	0,5		0,5	
3.5	Тембровое звучание голоса.	0,5	0,5		
3.6	Работа над тембром.	0,5		0,5	
4.	Певческая артикуляция и тип гласного.				
4.1	Речевая и певческая артикуляция.	0,5		0,5	
4.2	Округление гласных, нейтрализация гласных.	0,5		0,5	
4.3	Положение гортани при речевой и певческой артикуляциях.	0,5		0,5	
4.4	Влияние гласных на тембровые качества голоса.	0,5	0,5		
5.	Эмоциональный настрой.				
5.1	Эмоциональный фактор.	0,5	0,5		
5.2	Пение с закрытым ртом.	0,5		0,5	
5.3	Факторы, способствующие формированию различных типов регистрового голоса.	0,5	0,5		
5.4	Опыт эмоционально – волевых отношений.	0,5	0,5		
6.	Дикция.				
6.1	Специфика произношения гласных.	0,5		0,5	
6.2	Работа над гласными.	0,5		0,5	
6.3	Требования в работе с дикцией.	0,5		0,5	
6.4	Развитие динамического диапазона.	0,5	0,5		
6.5	Работа над подвижностью голоса.	0,5		0,5	
7.	Выработка единого звучания.				
7.1	Выстраивание унисона.	0,5		0,5	
7.2	Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постоянного нарастания силы звука и его убывания.	0,5	0,5		
7.3	Интерпретирование указанных автором нюансов.	0,5	0,5		
8.	Вокальные ансамбли Республики Коми (профессиональные и любительские)				
8.1	Вокальные ансамбли Республики Коми. (профессиональные и любительские)	0,5	0,5		
9.	Итоговая работа	1			1
	ВСЕГО часов за учебный год	16,5	8	7,5	1
2 год обучения (8 класс)					
1.	Закрепление ранее полученных навыков.				

	Певческая установка				
1.1	Правила поведения певцов.	0.5	0.5		
1.2	Гигиена певческого голоса.	0.5	0.5		
2.	Приобретение навыка певческого дыхания.				
2.1	Основные типы певческого дыхания.	0.5	0.5		
2.2	Основные типы певческого дыхания. (грудной).	0.5		0.5	
2.3	Основные типы певческого дыхания. (брюшной или диафрагматический).	0.5		0.5	
2.4	Основные типы певческого дыхания. (смешанный)	0.5		0.5	
2.5	Процесс вокального воспитания детей. Внешние признаки неправильных дыхательных движений	0.5	0.5		
2.6	Процесс вокального воспитания детей. Техника певческого дыхания	0.5	0.5		
2.7	Упражнения для «выработки правильного дыхания».	0,5		0,5	
3.	Звукообразование.				
3.1	Процесс образования звука голоса	0.5	0.5		
3.2	Виды атаки звука.	0.5		0.5	
3.3	Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании.	0.5	0.5		
3.4	Способы звукообразования.	0.5		0.5	
3.5	Тембровое звучание голоса.	0.5		0.5	
3.6	Работа над тембром.	0.5	0.5		
3.7	Контрольный урок.				0.5
4.	Певческая артикуляция и тип гласного.				
4.1	Речевая и певческая артикуляция.	0.5	0.5		
4.2	Округление гласных, нейтрализация гласных.	0.5	0.5		
4.3	Положение гортани при речевой и певческой артикуляциях.	0.5		0.5	
4.4	Влияние гласных на тембровые качества голоса.	0.5	0.5		
5.	Эмоциональный настрой.				
5.1	Эмоциональный фактор.	0.5	0.5		
5.2	Пение с закрытым ртом.	0.5		0.5	
5.3	Факторы, способствующие формированию различных типов регистрового голоса.	0.5	0.5		
5.4	Опыт эмоционально – волевых отношений.	0.5	0.5		
6.	Дикция.				
6.1	Специфика произношения гласных.	0.5	0.5		
6.2	Работа над гласными.	0.5		0.5	
6.3	Требования в работе с дикцией.	0.5	0.5		
6.4	Развитие динамического диапазона.	0.5		0.5	
6.5	Работа над подвижностью голоса.	0.5		0.5	
7.	Выработка единого звучания.				
7.1	Выстраивание унисона.	0.5	0.5		
7.2	Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постоянного нарастания силы звука и его убывания.	0.5	0.5		
7.3	Интерпретирование указанных автором нюансов.	0.5	0.5		
8.	Вокальные ансамбли Республики Коми (профессиональные и любительские)				

8.1	Вокальные ансамбли Республики Коми (профессиональные и любительские)	0.5	0.5		
9.	Итоговая работа	0.5			0.5
	ВСЕГО часов за учебный год	17	10	6	1

№ п/п раздел а, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	В том числе:		
			теоретические.	практические.	контрольные.
3 и 5 года обучения (9 и 11 классы)					
1.	Ансамбль.				
1.1	Ансамбль и его особенности	0,5	0,5		
1.2	Различные виды ансамбля. Частный и общий ансамбль.	0,5	0,5		
1.3	Унисонный ансамбль.	0,5	0,5		
1.4	Фактурный ансамбль.	0,5	0,5		
1.5	Метроритмический ансамбль.	0,5	0,5		
1.6	Темповый ансамбль.	0,5	0,5		
1.7	Динамический ансамбль.	0,5	0,5		
1.8	Тембровый ансамбль.	0,5	0,5		
2.	Воспитание звуковысотного, мелодического, гармонического, тембро – динамического и внутреннего слуха.				
2.1	Звуковысотный слух.	0,5		0,5	
2.2	Мелодический слух.	1		1	
2.3	Гармонический слух.	1		1	
2.4	Тембро - динамический слух.	1		1	
2.5	Внутренний слух.	1		1	
2.6	Контрольный урок.	1			1
3.	Воспитание ритмического единства в ансамбле.				
3.1	Ритмический ансамбль.	0,5	0,5		
3.2	Ритмические упражнения для ансамбля.	0,5		0,5	
4.	Работа над единством дикционного звучания.				
4.1	Специфика певческой дикции.	0,5		0,5	
4.2	Техника произношения слов при пении. Произношение гласных при пении.	0,5		0,5	
4.3	Выявление содержания и характера литературного текста.	0,5		0,5	
4.4	Произношение согласных при пении.	0,5		0,5	
4.5	Особенности певческой орфоэпии и логика речи.	0,5		0,5	
4.6	Исправление певческих недостатков.	0,5		0,5	
5.	Воспитание представления «тембрового единства в ансамбле»	0,5		0,5	
5.1	Тембровые краски.	0,5		0,5	
6.	Концертно-исполнительная длительность ансамбля				
6.1	Виды концертных выступлений.	0,5	0,5		
6.2	Построение концертной программы.	0,5		0,5	

7	Итоговая работа	1,5			1,5
	ВСЕГО:	17	5	10,5	1,5
№ п/п раздела , темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	В том числе.		
	теоретические.		практические.	контрольные.	
4 год обучения (10 класс)					
1.	Ансамбль.				
1.1	Ансамбль и его особенности	0,5		0,5	
1.2	Различные виды ансамбля. Частный и общий ансамбль.	0,5		0,5	
1.3	Унисонный ансамбль.	0,5		0,5	
1.4	Фактурный ансамбль.	0,5		0,5	
1.5	Метроритмический ансамбль.	0,5		0,5	
1.6	Темповый ансамбль.	0,5		0,5	
1.7	Динамический ансамбль.	0,5		0,5	
1.8	Тембровый ансамбль.	0,5		0,5	
2.	Воспитание звуковысотного, мелодического, гармонического, тембро – динамического и внутреннего слуха.				
2.1	Звуковысотный слух.	1		1	
2.2	Мелодический слух.	1		1	
2.3	Гармонический слух.	1		1	
2.4	Тембро - динамический слух.	1		1	
2.5	Внутренний слух.	1		1	
2.6	Контрольный урок.	0,5		0,5	
3.	Воспитание ритмического единства в ансамбле.				
3.1	Ритмический ансамбль.	0,5		0,5	
3.2	Ритмические упражнения для ансамбля.	1		1	
4.	Работа над единством дикционного звучания.				
4.1	Специфика певческой дикции.	0,5		0,5	
4.2	Техника произношения слов при пении. Произношение гласных при пении.	0,5		0,5	
4.3	Выявление содержания и характера литературного текста.	0,5		0,5	
4.4	Произношение согласных при пении.	0,5		0,5	
4.5	Особенности певческой орфоэпии и логика речи.	0,5		0,5	
4.6	Исправление певческих недостатков.	1		1	
5.	Воспитание представления «тембрового единства в ансамбле»				
5.1	Тембровые краски.	0,5		0,5	
6.	Концертно-исполнительная длительность ансамбля				
6.1	Виды концертных выступлений.	0,5	0,5		
6.2	Построение концертной программы.	1		1	
7	Итоговая работа	0,5			0,5
	ВСЕГО:	17	0,5	16	0,5

III. Формы и виды контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Формы аттестации - итоговая работа (промежуточная аттестация: зачёт, экзамен). В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль» аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Критерии оценки качества исполнения:

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется **оценка по пятибалльной шкале:**

5 («отлично») - Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамбля, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») - Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») - Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

1 («неудовлетворительно») - Не соответствует отметке «2»

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Программные требования:

1-й год.

На протяжении первого года обучения обучающиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

2-й год.

На протяжении второго года обучения обучающиеся должны:

- работать над закреплением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных ансамблей различных видов.

3-й год.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;

- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

4-й год.

В течение учебного года продолжается работа над:

- совершенствованием вокально-технических приёмов;
- единой манерой исполнения;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

5-й год.

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

Предполагаемые результаты

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус;
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике;
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
- развить эмоциональные задатки,
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

IV. Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- профессиональный концертмейстер;

- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации);
- музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка);
- концертные костюмы.

V. Список нотно-музыкальной литературы для:

7 класса

1. Плешак, В. **Сказки для Репки**. Современная опера для детей в шести историях по мотивам русских народных сказок. Либретто в стихах Олега Сердобольского Лиса и Котофей Иванович [Ноты] / В.Плешак. –СПб.:Композитор, 2004.
2. **Нотная папка хормейстера № 3 средний хор. Тетрадь № 1 Растём дальше** (Из опыта работы с Кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна» [Ноты] /. Изд. «Дека – ВС», Жуковский, 2007.
3. **Мюзиклы для детей: учебно – методическое пособие для детей с аудиоприложением на двух СД [Ноты]**. – СПб., Композитор, 2009.
4. **У нас во горенке вянок**. Обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей (по материалам фольклорно – этнографических экспедиций Центра «Истоки» [Ноты].- Подольск, 2010.

8 класса

1. **Три мюзикла для детей с аудиоприложением на СД**. Музыка Валерия Бровко, либретто Татьяны Калининой и Валерия Бровко [Ноты]. – СПб., Композитор, 2010.
2. Металлиди, Ж. **Тараканище** (детская опера) [Ноты] /Ж.Металлиди. – СПб, Композитор, 2004.
3. Ладухин, Н.М. **Вокализы** [Ноты] / Н.М.Ладухин. – М., Классика - XXI, 2008.
4. **Нотная папка хормейстера № 3 средний хор. Тетрадь № 3 Русские народные песни с сопровождением фортепиано [Ноты]**. Изд. «Дека – ВС», Жуковский, 2007.
5. **Нотная папка хормейстера № 3 средний хор. Тетрадь № 1 Растём дальше** (Из опыта работы с Кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна» [Ноты]. Изд. «Дека – ВС», Жуковский, 2007.

9 класса

1. **Репертуар Северного хора: [в 2 ч.] / Гос. академ. Сев. рус. нар. хор. – Архангельск: [Гос. академ. Сев. рус. нар. хор.], 2008.**
2. Важев, С.С. **Тайна синей пантеры**. Мюзикл для детей. Либретто Л.Небрат. Клавиш [Ноты] /С.С.Важев. – СПб., Композитор, 1990.
3. Мажара, Н.Ю. **Заячья избушка** (детская опера). Либретто Анастасии Мажары [Ноты] /Н.Ю.Мажара. – СПб., -Композитор, 2014.
4. **Русские песни из Сборника Н.Римского – Корсакова** в сопровождении народных инструментов. Авторизованное переложение Д.В.Лыбина [Ноты]. – М., изд. «Родник», 1999.

5. **Луздорным сьыланкывъясин** Прилузье в песнях. Сборник песен на коми и русском языках. Изд. 2 [Ноты]. – Объячево, 2010.

10 класса

1. Гладков, Г.И. **Зайка – выдумщик**: для голоса и фп. [Ноты] / Г.Гладков; сл. М. Садовского; худож. Ю.Попов. – Челябинск: МРІ. – 2005. – 64 с.: ил. – (Муз. сказка).
2. Горковенко, С.К. **По щучьему велению**. Либретто Р.Горковенко по мотивам русской народной сказки, стихи Г.Шустиной. Мюзикл для детей [Ноты]. / С.К.Горковенко. – СПб, Композитор, 2012.
3. Гильченко, Н.Г. **Музыкальный театр в школе**: учеб. пособие для педагогов доп. образования [Ноты] / Н.Г.Гильченко. – СПб., Композитор, 2014.
4. **Романсы советских композиторов** для баса, баритона и фортепиано. Вып. 14 [Ноты]. – М., Советский композитор, 1989.
5. Птичкин, Е.Н. **Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)** [Ноты] / Е.Н.Птичкин. – М., Советский композитор, 1982.
6. П.Шучалин. Скӧр Кӧсьта **Юкмӧс ва войтъяс** (Капельки колодезной воды) [Ноты]. – Объячево, 2010.

11 класса

1. Горчаков, В. **Вокальные произведения**. Ч.1. У вечного огня [Ноты] / В.Горчаков. – Сыктывкар, 2000.
2. **Песни о Родине**. Слова, ноты и аккорды. Наши любимые песни [Ноты]. – М., изд. В.Н.Зайцева, 2001.
3. Новосёлов, М. **Сыктыв му** (Сысольская земля). Авторский сборник лирических песен на стихи самодеятельных поэтов Сысолы (на русском и коми языках), 11 песен [Ноты] / М.Новосёлов. - Визинга, 2004. Василей. Сборник песен коми самодеятельных композиторов [Ноты]. – Сыктывкар, 2002.

VIII. Приложение

Примерный репертуарный план по постановке голоса (коми народные песни):

1 год обучения (7 класс)

1. «Петім кӧ петім».
2. «Гӧгыль п гӧгыль».
3. «Уна нывъяс».
4. «Паськыд гажа улича».
5. «Нывъясэй пе, нывъясэй».
6. «Козье, козье».
7. «Ме луг вывті мӧді».
8. «Ок – ок – ок, да ок – ок – ок».
9. «Пахомовна».
10. «Ӧвве».

Репертуарный сборник

Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. **Вычегда и Сысола**. Изд.2, т. 1. - Сыктывкар – 1993.

2 год обучения (8 класс)

1. «Алӧй ленточка».
2. «Асья кыа».
3. «Рытъя шу кадо матушка».
4. «Гӧра йылін оз выйим».
5. «Ӧксинья по краса».
6. «Менам садьын».
7. «Чуммэр нылэ чабанэй».
8. «Сад йӧрынке ныв гуляйтэ».
9. «Козев лук потшӧсс пӧрӧдіс».
10. «Анна пыжӧн катӧ».
11. «Коми му кузя ме муна».
12. «Милӧй фронт вылын».
13. «Кымр локтӧ».

Репертуарный сборник

Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. **Вычегда и Сысола**. Изд.2, т. 1. - Сыктывкар – 1993.

3 год обучения (9 класс)

1. «Пачӧ, пачӧ гажйоо».
2. «Ӧк- ӧк – ӧк, пӧлянӧй».
3. Фронт вылӧ мужикӧс колльӧдӧм.
4. Кудрия мича кызӧй.
5. Шондыбанӧй шондыӧй.
6. Кони гӧра.
7. Мыйла, мамӧ, уна вурин.

Репертуарный сборник

Микушев А.К., Чисталев П.И., Рочев Ю.Г. Коми народные песни. **Вымь и Удора** . Изд.2, т. 3. - Сыктывкар – 1995.

4 год обучения (10 класс)

1. «Зили – зӧли серменад».
2. «Пу сулалэ».
3. «Му малина – чӧскыд вотысэ».
4. «Кӧк».
5. «Пӧче сьылэ – норалэ».
6. «Руй да руй».
7. «Кӧч куыс ке карей».

Репертуарный сборник

Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. **Ижма и Печора**. Изд.2, т. 2. - Сыктывкар – 1994.

5 год обучения (11 класс)

1. «Асыы ныыка бӧрдэ визы на дорын».
2. «Аттэ дивэ, аттэ чудэ».
3. «Зӧнззвей краса».

4. «Кодэс инэ гадала».
5. «Паче, паче, лом, лом».
6. Доброй мича молодеч.
7. Ижмаыс и кылылэ».

Репертуарный сборник

Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. **Ижма и Печора**. Изд.2, т. 2. - Сыктывкар – 1994.

Примерный репертуарный план постановки голоса (русские народные песни)

1 год обучения (8 класс)

Колыбельные песни.

1. Ай, тах, тарарах.
2. Сидит кошка на кухне.
3. Алена-дуда.
4. Ай, да люлю, люлю.
5. А баюшки, баюшки.
6. Сидит кошечка на кухне.
7. А ду-ду.
8. А ты спи, усни.
9. А баю, баю, баю.
10. А байки – побайки.
11. Баю, баю.

Трудовые рыбацкие песни и припевки.

1. Мы поедем во иные города.
2. Мы поедем в эти дальны города.
3. Ой, дала.
4. Ой, далые наши едут.
5. Неводчик, давай мечи!.
6. Ну-ка, гей.
7. Ой, ребята, берем дружно.
8. Ой, да гей.
9. Гой, да, гой, да взяли.
10. Мы поедем во иные города.
11. Гой, гой.
12. Мы поедем во иные города.
13. Ой, дала,, ой-ли.
14. Ой, да мы поедем.
15. Ой, далыя наши.
16. Ой, дылые наши е.
17. Ой, раз, подалась.
18. Эх, и мы заедем.
19. Эй, га гой.
20. Гэй, гэй.
21. Ой, дала, да.
22. Гой, гой.
23. Гэй, гой.

2 год обучения (9класс)

Календарные песни.

1. Березынька белая.
2. Со вьюном хожу.
3. Ты, моя береза.
4. На горушке дом стоит.
5. Тут летели.

Песни колядные.

6. Девочки,колядки!
7. А ехала каледа.
8. Поедем, поедem!

Виноградья и гадания.

1. Виноградчики идут, да виноградьца поют.
2. Ещё дома ли хозяин со хозяйюшкой.
3. Ходит Илья по полю.
4. Ходит Илья по полю (вариант).

Песни масленичные.

9. Наша масленица дорогая.
10. Как на свете у нас соловейка.
11. Эх вы девушки-подружки.

Песни весенние.

12. Ой весна-красна, теплое летечко.
13. Ой весна-красна, зачем пришла?
14. По лугу водица разливается.
15. Кругом, кругом солнце шло.
16. Селезенька касатый.
17. А на горе церковка.
18. За поповым садом.
19. А на дворе роса.
20. Куль-куль-куль-куль, петушочек.

3 год обучения (10 класс)

Песни майские и троицкие.

21. Да ай ты яблонька.
22. А кто ж у нас ходит?
23. Ли нашего жита.
24. А в поле пошеничка.
25. А да кому ж у нас при городе житии?
26. Мы поедem, девки.
27. Ты Василья мой.

Песни купальские.

28. Как Иван да Марья.
29. Ну и рано да на лён роса пала.
30. А на Ивана Купала.
31. Чия жена козой была.

Песни жнивные.

32. Пора, бабки, у двор.
33. Пора, бабки, у двор.
34. Закурился тихий, добрый дождик.
35. Ах ты солнце, солнце красное.
36. А в лужка-лужочках.
37. И говорило аржаное жито.
38. Видит мое вочко.
39. В бору тетерлюк болбочет.
40. Ты пречистая мать.

Песни толочанские

45. Что ж ты, селезень.
46. Ах вы столики мои.
47. Ай на мосту да под мостом.
48. Ивановы пчёлки по полю летали.
49. Выше, выше ясный месяц.
50. Как пошёл же спарыш.

4 год обучения (11 класс)

Хороводные (круговые, лукошные) песни.

1. Да соберемтеся, девки, в круг.
2. Ох, вышли девушки на улицу.
3. Соловей мой маленький.
4. Ты заря ли моя, зоренька.
5. Да я взойду на гору.
6. По саду хожу.
7. Что по улице по шведцкой.
8. Заболела у Маши головка.
9. Как у нас было на Дону.
10. Ох, да во лузьях.
11. Во поле березонька стояла.
12. Да пойдем дыбом.

Хороводные.

1. Уж ты сад ли мой, садочик.
2. Из того ли было из лесочка.
3. Не на местечке березка вырастала.
4. Вдоль по бережку да вдоль по крутому.
5. На угоре, на яру.
6. От Ильи да дубовик он завивает невелик.
7. Вы раздайтесь, расступитесь.

Плясовые песни.

1. Ох, на горе-то калина.
2. Ходил кум-от по двору.
3. Ай, спо среди мутовочка похаживала.

Плясовые, шуточные.

1. В нас по мэрю.
2. Как по морю.
3. Как за речкой диво.

4. Заболела Лунина головка.
5. Уж ты, рак, ты мой рак.
6. Как щука и карась.
7. Батька добрый.
8. Я посею свое горе.
9. Ты прости, моя милая.
10. Ой, утушка, моя луговая.
11. Егор ты, Егор.
12. Уся, уся рассвелося.
13. Как хотела меня мать.
14. Прилетели гуси к броду.
15. Друзья, пред вами признаюсь.

Игровые песни.

1. Ой, сидит дрема.
2. Пора нам горох сеять.
3. Селезень мой.
4. Утка шла по бережку.
5. Ай, поедem, жена, во Китай-город гулять.
6. Журавли вы длинноноги.
7. Со вьюном я хожу.
8. Я по горнице ходила.
9. От пенёчка до пенёчка.
10. По горам, по долам.
11. Казачок, казачок.
12. В караводе были мы.

Былина, исторические и воинские песни.

1. Ты не стой-ка, не стой (былина о Добренюшке).
2. Как по малом толькы Астрахани.
3. Как по городу Страханушке.
4. Астраханцы, братцы – молодцы.
5. Эх, и прошла слава хороша.
6. Наш батюшка – храбрый Михаил.
7. В начале четырнадцатого года.
8. Вот грянула грозная туча.
9. Выхвалялся у себя германец.

Баллады.

1. Как у кустюшка было у ракитова.
2. Над глубокою рекой (песня о соколе).
3. Вечерело, я стояла у ворот.
4. Как под веткой, под ветличкой.
5. Садилось солнце ясное.
6. Где солнышко не светит.
7. Семнадцать лет в неволе.
8. Семнадцать лет в неволе.
9. Разбушевaлaся погода.
10. В дальней стране на морском берегу.
11. Третий день охотник.