

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

УПО.07.02 Основы игры на музыкальном инструменте

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для обучающихся 8(1), 9(2) классов по специальности
52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

углубленный

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям

52.02.01 «Искусство балета», 52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**

подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Попова Ирина Валерьевна		Преподаватель, концертмейстер

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
№ 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец) и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ Е.Е. Харченко

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ».....	6
МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
ОПИСАНИЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	13
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
ПРИЛОЖЕНИЕ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета УПО. 07.02. «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в предметную область ПО.07 «Искусство». Рабочая программа учебной дисциплины УПО. 07.02. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО), образовательной программой ООО, разработанной с учетом ФГОС ООО.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца.

Программа «Основы игры на музыкальном инструменте » разработана на основе примерной программы для специальности 070302 Хореографическое искусство специализация «Артист балета» Г.Э. Каргина «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», Москва 2006.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.02 Искусство танца.

Цель дисциплины: всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей обучающегося.

Задачи дисциплины:

- освоение правильных и естественных игровых навыков на фортепиано;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
- изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
- изучение мажорных и минорных гамм;
- изучение интонационно-выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализации;
- развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
- выработка органичной пластичной связи танца и музыки.

Формы контроля по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте»

Контроль и учёт успеваемости проводится во 2 и 4 семестре соответственно учебному плану в следующих формах: академические концерты, технические зачёты и зачёты по музыкальной терминологии.

Академический концерт проходит два раза в год.

- 1 полугодие (декабрь): обучающиеся 9-х классов исполняют один ансамбль, соответствующий программным требованиям к уровню подготовки. Ансамбль исполняется со своим сверстником или может быть исполнен с педагогом при отсутствии пары.

- 2 полугодие (апрель): обучающиеся 8-х классов исполняют две пьесы с использованием различных сочетаний приемов исполнения: legato, non legato, staccato.

- Обучающиеся 9-х классов исполняют две разнохарактерные пьесы (2/4, 3/4) соответствующие программным требованиям к уровню подготовки.

Академический концерт предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Академический концерт предполагает обязательное методическое обсуждение. Академические концерты носят открытый характер и могут проводиться в присутствии слушателей.

По итогам сдачи Академического концерта обучающимся выставляются отметки за качество исполнения и соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Технический зачет. Зачёт по музыкальной терминологии.

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся на отделении проводится технический зачет (октябрь), на котором обучающиеся 9 (2) классов исполняют один этюд, соответствующий программным требованиям к уровню подготовки.

По итогам сдачи зачета обучающимся выставляются отметки за качество исполнения этюда.

В целях повышения профессионального уровня обучающихся, вместе с техническим зачётом они сдают зачёт по музыкальной терминологии. По итогам сдачи зачета выставляется «зачёт» или «незачёт».

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия, состоящая не менее чем из трех преподавателей.

Критерии и нормы оценки знаний и умений воспитанников по учебному предмету дополнительного образования «Основы игры на музыкальном инструменте»

Академический концерт, технический зачёт

Оценка «5» – отлично:

1. Грамотное музыкальное исполнение, в нужном темпе, без срывов и помарок.
2. Уверенная, выразительная, эмоциональная игра.

Оценка «5-»:

1. Грамотное музыкальное исполнение.
2. Допускается небольшое отклонение темпа (в одном месте) и помарка в тексте.
3. Выразительная, эмоциональная игра

Оценка «4» – хорошо:

1. Наличие небольших неточностей в тексте или штрихах.
2. Небольшое темповое несоответствие или маловыразительное исполнение.

Оценка «4-»:

1. Наличие небольших неточностей в тексте или штрихах. Плохое знание текста.
2. Отсутствие нужного темпа.
3. Маловыразительное исполнение произведения.

Оценка «3» – удовлетворительно:

1. Наличие неточностей в тексте или штрихах.
2. Отсутствие характера произведения, нужного темпа.
3. Неуверенность исполнения.

Оценка «3-»:

1. Плохое знание текста.
2. Произведение исполнено не до конца.

Оценка «2» – неудовлетворительно:

1. Плохое знание текста.

2. Постоянные срывы остановки.
3. Произведение не исполнено до конца.

Отметка «1» ставится, если обучающийся ничего не выполнил - отсутствие работы.

Зачет музыкальных терминов.

Зачет - ставится в случае, если ответ дан полный (допускаются 1-2 ошибки).

Не зачёт - ставится за ответ с большим количеством ошибок, отсутствие ответа.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

В процессе занятий по курсу «Основы игры на музыкальном инструменте» обучающийся овладевает техническими приёмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также учится анализировать исполняемые произведения.

На уроке предполагаются следующие **формы работы**:

- работа над произведением;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- работа над развитием техники.

Занятия с обучающимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся на полгода и рассчитанного в большей мере на работу на уроке, чем на домашнюю работу. Для каждого - формируется особый репертуарный план в зависимости от возрастных особенностей обучающегося, его наклонностей и предпочтений.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности воспитанников на уроках. При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина УПО. 07.02. «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в предметную область ПО. 07. «Искусство» ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца.

Срок реализации учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» - 2 года. Для реализации программы в учебном плане образовательного учреждения выделено 70 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю с 8(1) по 9 (2) класс.

Вид учебной работы	8 (1) класс	9 (2) класс	Всего
Количество часов на аудиторные занятия	36	34	70
Максимальная учебная нагрузка	36	34	70

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Названия разделов, тем	Дидактические единицы
1 год освоения 8 (1)класс		
1.	Раздел №1 Донотный период	
1.1	Беседа о музыке. Знакомство с инструментом.	Ознакомление с правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд. История создания фортепиано. Понятия пианино и рояль. Внутреннее устройство фортепиано.
1.2	Элементы музыкального языка и их роль в создании музыкального образа	Понятия мелодия и аккомпанемент, их соотношение. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование и т.д. Понятия: звуковысотность, лад, гармония. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Динамические оттенки (форте, пиано). Понятие контраста в музыке. Накопление учащимся музыкально-слуховых представлений, музыкального опыта, развитие образно-художественного воображения посредством слушания музыки и обсуждения услышанного.
1.3	Организация игрового аппарата.	Правильная посадка, постановка рук. Подготовительные упражнения различной направленности (укрепляющие мышцы, освобождающие от зажатости, развивающие пластику, подвижность суставов, ощущение кончиков пальцев, веса руки). Дуговые движения. Контроль за выработкой удобных, целесообразных и выразительных пианистических движений, естественных игровых приёмов. Штрихи non legato, legato, staccato. Их роль в создании образа. Принципы приёма исполнения. Игра 3-м пальцем non legato. Освоение штриха non legato 2-м, 4-м, 5-м, 1-м пальцами. Выполнение legato по 2, 3 звука и более. Освоение приёма игры staccato.
2.	Раздел № 2 Нотная грамота	
2.1	Изучение элементов музыкальной грамоты	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров, октав. Нотоносец, скрипичный и басовый ключи, название звуков. Расположение нот первой и второй октав на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые), паузах. Размер и его обозначение. Такт. Затакт. Графическая запись ритма.
3.	Раздел № 3 Работа над репертуаром	
3.1	Игра по нотам отдельно каждой рукой	Освоение легких пьес, этюдов. Работа над звуком. Аппликатурные правила. Работа над различными сочетаниями штрихов. Знаки альтерации. Понятие тон, полутон. Развитие навыков чтения нот с листа.
3.2	Игра в ансамбле	Особенности ансамблевой игры. Освоение лёгких ансамблей. Закрепление полученных знаний.

3.3	Игра одновременно двумя руками	Освоение более сложных произведений, различных по форме, характеру, фактуре изложения, предусматривающих исполнение двумя руками.
4.	Раздел № 4 Формирование артистических навыков	
4.1	Подготовка к публичному выступлению.	Уверенное знание наизусть произведений концертной программы, целостный охват произведения. Приобретение первых навыков поведения на сцене, внешний вид, поклон. Репетиционная работа. Выдержка, уверенность на сцене.
4.2	Академический концерт.	Исполнение академической программы
2 год освоения 9 (2) класс		
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром	
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	Показ произведения преподавателем. Постепенное расширение слушательского кругозора воспитанника. Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы музыкальной выразительности произведения. Воспитание эмоционального отношения к музыке. Поддержка интереса воспитанника к занятиям музыкой.
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией	Продолжение работы над организацией игрового аппарата, естественным ощущением инструмента (правильной посадкой, свободой корпуса и рук), устранением зажатости и скованности. Дальнейшее освоение техники певучего legato, штрихов staccato, non legato. Артикуляция пальцев. Выработка естественных игровых приёмов. Организация слухового контроля. Подготовительные упражнения к гаммам. Работа над гаммами и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. Терминология как необходимые знания для создания нужного образа.
1.3	Игра в ансамбле.	Приобретение особых навыков игры в ансамбле. Развитие навыка слышать друг друга.
1.4	Изучение пьес	Краткие сведения о композиторе. Развитие внутренней пульсации, воспитание метро-ритмических способностей. Развитие координации и слухового контроля при исполнении мелодии и аккомпанемента. Динамическое соотношение аккомпанемента и мелодии, независимая работа одной руки от другой. Музыкальный синтаксис: мотив, музыкальная фраза, период и его строение. Развитие навыков чтения нотного текста.
1.5	Работа над элементами художественного мастерства.	Метроритмическая точность исполнения. Работа над ясностью фразировки и умением собрать отдельные музыкальные построения в единое целое. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы.
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков	
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	Работа над выразительностью исполнения. Репетиционная работа на концертной площадке. Воспитание навыков артистического поведения на сцене. Позитивный психологический настрой.
2.2	Академический концерт.	Исполнение академической программы
3 год освоения (1 курс)		
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром	
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	Ознакомление с правилами техники безопасности. Выбор программы. Показ произведения преподавателем. Постепенное расширение слушательского кругозора воспитанника. Прослушивание аудиозаписи произведения и последующее обсуждение услышанного. Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы

		музыкальной выразительности произведения. Способствующих раскрытию художественного образа и соответствующих стилю произведения.
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией	Работа над гаммами, этюдами. Знакомство воспитанника с разнообразными техническими формулами (позиционное движение, гаммообразные последовательности, арпеджио, элементы аккордовой техники). Закрепление такого понятия как аппликатурная позиция. Применение артикуляционных и ритмических вариантов проучивания технических упражнений. Работа над музыкально-эстетическими аспектами фортепианной техники (качеством звука, ровностью звучания, тембром звука, темпом). Выработка беглого, ровного исполнения. Выработка необходимой выдержки и умения бороться с мышечными напряжениями. Терминология как необходимые знания для создания нужного образа.
1.3	Игра в ансамбле.	Игра в ансамбле легких переложений балетной музыки. Знакомство с кратким содержанием балета, с либреттистами. Главными действующими лицами, персонажами. Приобретение особых навыков игры в ансамбле.
1.4	Пьесы	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Ладотональная организация произведения. Структурный «синтаксис» - мотивное членение, фразировка, повторность, вариационность. Анализ и проработка различных типов фактур, встречающихся в произведении (полифонической, гомофонно-гармонической, аккордовой). Развитие навыка исполнения аккомпанемента по схеме бас-аккорд (интервал). Воспитание в ученике сознательного отношения к аппикатуре. Пульсация в произведении. Значение темпа в раскрытии содержания произведения. Работа над динамикой. Педальные упражнения. Использование приёмов педализации (прямая и запаздывающая) в пьесах, доведение навыка педализации до автоматизма.
1.5	Изучение произведений с простейшими приемами подголосочной полифонии	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Начальные сведения о полифонии. Анализ произведения: лад, тональность произведения. Музыкальная форма. Ритмические особенности.
1.6	Произведения крупной формы (вариации, лёгкие сонатины)	Краткие сведения о композиторе. Вариации – музыкальная форма, основанная на теме и её видоизменённых повторениях. Строение I части сонатной формы. Экспозиция: главная, побочная и заключительная партии. Образная характеристика. Тональное соотношение. Беседа о педализации (виды и приёмы), предварительный показ музыки без педали, а затем с педалью. Формирование навыков педализации.
1.7	Работа над элементами художественного мастерства.	Исполнение произведения в указанном автором темпе. Точность ритма и дыхания. Ясная фразировка. Чёткая артикуляция. Проникновение в содержание произведения и реализация исполнительского замысла. Работа над уверенным знанием наизусть произведений концертной программы.
2	Раздел № 2 Формирование артистических навыков	
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	Репетиционная работа на концертной площадке (побуждать воспитанника прислушиваться к особенностям звучания инструмента, находить способы преодоления исполнительских сложностей). Воспитание умения сосредоточиться на исполняемом произведении, стремления возможно ярче воплотить звуковой образ. Воспитание умения анализировать собственное исполнение, отмечая удачные моменты и отмечая причину неудач. Развитие артистизма.
2.2	Академический концерт.	Исполнение академической программы

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			практич. работы	Академ. концерт Тех. зач
1 год освоения 8 (1)класс				
1.	Раздел №1 Донотный период			
1.1	Беседа о музыке. Знакомство с инструментом	1	1	-
1.2	Элементы музыкального языка и их роль в создании музыкального образа	1	1	-
1.3	Организация игрового аппарата.	2	2	-
2	Раздел №2 Нотная грамота			
2.1	Изучение элементов музыкальной грамоты.	4	4	-
3.	Раздел №3 Работа над репертуаром			
3.1	Игра по нотам отдельно каждой рукой.	9	9	-
3.2	Игра в ансамбле.	6	6	-
3.3	Игра одновременно двумя руками.	9	9	-
4	Раздел №4 Формирование артистических навыков			
4.1	Подготовка к публичному выступлению.	3	3	-
4.2	Академический концерт	1	-	1
	Всего:	36	35	1
2 год освоения 9 (2) класс				
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром			
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1	1	-
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией.	7	6	1
1.3	Игра в ансамбле	7	6	1
1.4	Изучение пьес	11	11	-
1.5	Работа над элементами художественного мастерства.	4	4	-
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков			
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	3	3	-
2.2	Академический концерт.	1	-	1
	Всего:	34	31	3

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1 год освоения 8 (1) класс		
1.	Раздел №1 Двухлетний период	
1.1	Беседа о музыке. Знакомство с инструментом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомятся с правилами техники безопасности. 2. Размышляют о роли музыки в жизни человека. 3. Знакомятся с понятиями: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель 4. Слушают краткую информацию об инструментах предшественников фортепиано, историей создания, внутреннем устройстве фортепиано.
1.2	Элементы музыкального языка и их роль в создании музыкального образа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размышляют о роли мелодии и аккомпанемента. 2. Слушают предложенные музыкальные фрагменты и анализируют прослушанное.
1.3	Организация игрового аппарата.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполняют различные подготовительные упражнения, направленные на постановку игрового аппарата. 2. Знакомятся со штрихами: non legato, legato, staccato, с принципами приёма исполнения. 3. Определяют их роль в создании образа.
2.	Раздел №2 Нотная грамота	
2.1	Изучение элементов музыкальной грамоты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомятся с фортепианной клавиатурой, скрипичным и басовым ключами. 2. Изучают ноты первой и второй октав, их расположение на нотоносце и клавиатуре. 3. Приобретают навык прочной связи: вижу – слышу – знаю, которая является основой успешного «чтения с листа». 4. Изучают длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые), паузы. 5. Знакомятся с понятиями размер, такт, сильная доля. 6. Выполняют метроритмические упражнения. 7. Знакомятся с принципом приёма исполнения non legato.
3.	Раздел №3 Работа над репертуаром	
3.1	Игра по нотам отдельно каждой рукой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Играют легкие пьесы, этюды. 2. Знакомятся с аппликатурными правилами, знаками альтерации. 3. Осваивают штрих non legato, legato. 4. Отрабатывают навык чтения нот с листа. 5. Закрепляют полученные навыки.
3.2	Игра в ансамбле.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомятся с особенностями ансамблевой игры. 2. Играют лёгкие ансамбли, учатся играть «вместе», слышать друг друга. 3. Закрепляют полученные знания.
3.3	Игра одновременно двумя руками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осваивают штрих staccato 2. Осваивают более сложные произведения, различные по форме, характеру, фактуре изложения, предусматривающие исполнение двумя руками. 3. Учат наизусть произведение концертной программы.
4.	Раздел №4 Формирование артистических навыков	

4.1	Подготовка к публичному выступлению.	1. Знакомятся с правилами поведения на сцене, внешний вид, поклон. 2. Проигрывают произведение на концертной площадке, в классе перед одноклассниками.
4.2	Академический концерт.	1. Публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии.
2 год освоения 9 (2) класс		
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром	
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1. Анализируют услышанное, выявляют элементы музыкальной выразительности произведения. 2. Раскрывают образное содержание произведений.
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией.	1. Продолжают работу над организацией игрового аппарата, естественным ощущением инструмента. 2. Продолжают работу над освоением техники звукоизвлечения. 3. Прорабатывают подготовительные упражнения к исполнению гамм. 4. Развивают технические навыки на основе этюдов. 5. Знакомятся с музыкальной терминологией.
1.3	Игра в ансамбле	1. Знакомятся с кратким содержанием балета, с либреттистами. Главными действующими лицами, персонажами. 2. Учатся слышать и контролировать друг друга.
1.4	Изучение пьес	1. Знакомятся с краткими сведениями о композиторе, эпохе. 2. Развивают метроритмические способности, координацию. 3. Развивают навык чтения нотного текста. 4. Анализируют музыкальный синтаксис произведения. 5. Работают над произведением различными способами 6. Подключают слуховой контроль при исполнении мелодии и аккомпанемента. Работают над динамическим соотношением аккомпанемента и мелодии, независимой работой одной руки от другой.
1.5	Работа над элементами художественного мастерства.	1. Работают над метроритмической точностью исполнения, над ясностью фразировки и умением собрать отдельные музыкальные построения в единое целое. 2. Выучивают наизусть произведения концертной программы.
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков	
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	1. Вспоминают правила поведения на сцене, внешний вид, поклон. 2. Проигрывают произведение на концертной площадке, в классе перед одноклассниками.
2.2	Академический концерт.	1. Публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Информационно-образовательная среда гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте».

Для успешной реализации программы созданы следующие **материально-технические условия**:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано;
- стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- принтер;
- телевизор
- музыкальный центр;
- DVD, аудио- и видеоаппаратура

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник воспитанника;
- индивидуальный план воспитанника по предмету
- электронный журнал преподавателя;
- гимназическая ведомость.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей гимназической библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
1.	Основная литература (библиотечный фонд, книгопечатная продукция)	
1.1	Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина: под ред. А. Николаева. – М.: Музыка. – 2021. – 199 с.: ил.	6
2	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
2.1	Нотный материал для учащихся 8(1)-9(2) классов:	
	1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» С-П., «Композитор» 2012.	5
	2. Милич Б.Е. «Фортепиано 1 класс» М., «Кифара», 2012.	2
	3. Милич Б.Е. «Фортепиано 2 класс» М., «Кифара», 2012.	2
	4. Милич Б.Е. «Фортепиано 3 класс» М., «Кифара», 2012.	2
	5. Милич Б.Е. «Фортепиано 4 класс» М., «Кифара», 2012.	2
	6. Петрова Н.В. «Современная школа игры на фортепиано» М.,	5

	«ЭКСМО», 2015.	
	7. Турусова И.Г. «Хрестоматия для фортепиано 1-й класс ДМШ.» М., «Музыка», 2012.	15
	8. Турусова И.Г. «Хрестоматия для фортепиано» 2-й класс ДМШ.» М., «Музыка», 2012.	15
	9. Чайковский П.И. «Детский альбом» М. «Музыка», 2005.	4
	10. Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. «Хрестоматия для фортепиано» 3-й класс ДМШ.» М., «Музыка», 2010.	15
	11. Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. «Хрестоматия для фортепиано» 4-й класс ДМШ.» М., «Музыка», 2010.	15
	12. Черни К. - Гермер. «Этюды» М., «Кифара», 2008.	10
2.2	Методическая литература для педагогов:	
	1. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. М., «Советский композитор», 1990.	1
	2. Благоев Д., Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера. М., «Музыка», 1986.	1
	3. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. Л., «Музыка», 1986.	1
	4. Гаккель Л. Величие исполнительства. СПб., «Северный олень», 1995.	1
	5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, Л., «Музыка», 1985.	1
	6. Грум-Гржимайло Т. Искусство фортепиано. М., «Знание», 1979.	1
	7. Дельсон В. Владимир Софроницкий. М., Государственное музыкальное издательство, 1959.	1
	8. Дельсон В. Святослав Рихтер. М., «Советский композитор», 1960.	1
	9. Зетель И. Н.К.Метнер – пианист. М., «Музыка», 1981.	1
	10. Майкапар С. Как работать на рояле. Л., «Музгиз», 1963.	1
	11. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., «Музыка», 1991.	1
	12. Мария Гринберг. Сборник статей. Петрозаводск, 1999.	1
	13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, «Музична Україна», 1982.	1
	14. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., «Музыка», 1975.	1
	15. Натансон В. Рощина Л. Вопросы музыкальной педагогики. В.5.М., «Музыка», 1984.	1
	16. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. М., «Советский композитор», 1983.	1
	17. Николаева А. Мастера советской пианистической школы. М., Государственное музыкальное издательство, 1961.	1
	18. Соколова М. Вопросы фортепианного исполнительства. В.4 . М., «Музыка», 1976.	1
	19. Соколова М. Пианисты рассказывают. М., «Советский композитор», 1979.	1
	20. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Л., «Музыка», 1978.	1
	21. Хентова С. Маргарита Лонг. М., Государственное музыкальное издательство, 1961.	1
	22. Хентова С. Рубинштейн. М., «Советский композитор», 1971.	1
	23. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., «Советский композитор», 1990.	1
	24. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка», 1985.	1

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

В данном разделе приводится список рекомендуемой литературы для обучающихся и педагога, который включает в себя: список нотного материала для обучающихся 1-4 классов; методической литературы для педагогов; название

энциклопедии, справочные издания, а также ссылки на цифровые электронные образовательные ресурсы.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и методической литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов.
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
1.1	Потный материал для учащихся 8(1)-9(2) классов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» С-П., «Композитор» 2012. 2. Милич Б.Е. «Фортепиано 1 класс» М., «Кифара», 2012. 3. Милич Б.Е. «Фортепиано 2 класс» М., «Кифара», 2012. 4. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» М., «Музыка», 2007. 5. Петрова Н.В. «Современная школа игры на фортепиано» М., «ЭКСМО», 2015. 6. Турусова И.Г. «Хрестоматия для фортепиано 1-й класс ДМШ.» М., «Музыка», 2012. 7. Турусова И.Г. «Хрестоматия для фортепиано» 2-й класс ДМШ.» М., «Музыка», 2012. 8. Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. «Хрестоматия для фортепиано» 3-й класс ДМШ.» М., «Музыка», 2010. 9. Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. «Хрестоматия для фортепиано» 4-й класс ДМШ.» М., «Музыка», 2010. 10. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; под ред. А. Николаева. – М.: Музыка. – 2021. – 199 с.: ил.
1.2	Методическая литература для педагогов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. М., «Советский композитор», 1990. 2. Гаккель Л. Величие исполнительства. СПб., «Северный олень», 1995. 3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, Л., «Музыка», 1985. 4. Грум-Гржимайло Т. Искусство фортепиано. М., «Знание», 1979. 5. Дельсон В. Владимир Софроницкий. М., Государственное музыкальное издательство, 1959. 6. Дельсон В. Святослав Рихтер. М., «Советский композитор», 1960. 7. Майкапар С. Как работать на рояле. Л., «Музгиз», 1963. 8. Мария Гринберг. Сборник статей. Петрозаводск, 1999. 9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, «Музична Україна», 1982. 10. Натансон В. Рощина Л. Вопросы музыкальной педагогики. В.5.М., «Музыка», 1984. 11. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. М., «Советский композитор», 1983. 12. Николаева А. Мастера советской пианистической школы. М., Государственное музыкальное издательство, 1961. 13. Соколова М. Вопросы фортепианного исполнительства. В.4 . М., «Музыка», 1976. 14. Соколова М. Пианисты рассказывают. М., «Советский композитор», 1979. 15. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Л., «Музыка», 1978. 16. Хентова С. Маргарита Лонг. М., Государственное музыкальное издательство, 1961. 17. Хентова С. Рубинштейн. М., «Советский композитор», 1971. 18. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., «Советский композитор», 1990. 19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка», 1985.
1.3	Энциклопедии, справочные издания: <ol style="list-style-type: none"> 1. Уэйт-Мэтьюз М., Томпсон У. Классическая музыка. Большая

	иллюстрированная энциклопедия – М.: Эксмо, 2008. 2. Ю. Булучевский., В. Фомин Краткий музыкальный словарь Ленинград «Музыка», 1988 (издание 9, дополненное).
2	Цифровые электронные образовательные ресурсы
2.1.	Список нотных сайтов: http://pianotes.ru/ http://piano-sheets.ru/ http://www.notomania.ru/ http://notonly.ru/ http://sheets-piano.ru/ http://www.melodyforever.ru/ http://propianino.ru/katalog-not http://notly.ru/ http://igraj-poj.narod.ru/ http://notes.tarakanov.net/piano.htm

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- самостоятельно разобрать и сыграть музыкальное произведение;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- отвечать на вопросы по исполняемому произведению.

Знать:

- названия нот, октав, длительности нот и пауз;
- знаки альтерации, диезные и бемольные тональности;
- все 4 формы музыкальных произведений;
- элементарные музыкальные термины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Определять средства хореографической выразительности в контексте музыкального образа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: игры на музыкальных инструментах, интонировании и ритмической точности.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, личностному выбору;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм, и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

Предметные результаты изучения музыки подразумевают:

- сформированность основ музыкальной культуры воспитанника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; осознанного отношения к музыкальному произведению, умению соединять танцевальные движения с музыкой;

- воспитание позиции воспитанников как чутких слушателей, а затем и исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, поддержку, пробуждая в них творчество;

- развитие общих музыкальных способностей воспитанников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- овладение основами музыкально грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуарный список по учебному предмету дополнительного образования «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Этюды

I год обучения

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

II год обучения

О.Геталова Этюды

Э.Хольцвайсиг Этюд-пьеса

А. Гумберт Этюды

И. Беркович Этюд (C – dur)

А. Гедике Этюд(C – dur)

К. Гурлит Этюд (C – dur)

Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.

Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Полифонические пьесы и старинные танцы

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (Пьесы по выбору)

Витхауэр И.Т. Аллегretto

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Лелейн Г.С. Балет

Нефе Х.Г. Менуэт

Перселл Г. Сарабанда ре мажор

Бах В.Ф. Две пьесы

Менуэт

Аллегро

Гайдн Й. Две пьесы

Менуэт

Немецкий танец

Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты №2 обр. Пороцкого В.

Моцарт Л. Жига

Моцарт В.А. Менуэт

I год обучения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.

Моцарт. Менуэт. Бурре.
Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
Школа для игры на фортепиано. Под ред. А.. Николаева.
Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

II год обучения

Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая

Пьесы

I год обучения

А. Филиппенко «На мосточке»
РНП «Коровушка»
РНП «На горе верба стоит»
И. Филипп «Колыбельная»
К. Лонгшамп-Друшкевич «На коньках»
РНП «Зайка»
М. Красев «Журавель»
Е. Гнесина «Песня»
А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
К. Лонгшамп-Друшкевич Полька
Н. Любарский Курочка
Ю. Слонов Полька
В. Калинин «Тень-тень»
Д. Тюрк Песенка
М. Крутицкий Зима
Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
Слонов Ю. Пьесы для детей.
Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.
Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

II год обучения

Бетховен Л. Экосезы.
Гайдн И. Менуэт соль мажор.
Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
Чайковский П. Детский альбом.
Шуман Р. Альбом для юношества.
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

Аноним «Испанский танец»
Т.Остен «На охоте»
Украинская народная песня «Женчичок бренчичок»
Русская народная песня «Ходит ветер у ворот»
Г.Вольфарт «Аллегretto»
И.Филипп «Колыбельная»
А.Александров «Новогодняя полька»
Ф.Шуберт « Менуэт»
А.Роули «В Стране гномов»
В.А. Моцарт «Аллегро»
В.А.Моцарт «Колокольчики»

Ансамбли

I год обучения

И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»
О. Бахмацкая Мой конёк
М. Качурбина Мишка с куклой
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Школа игры да фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II год обучения

С.Бахарев «Бравый солдат»
С.Бахарев Принцесса из медного замка»
Ю.Литовко «Котёнок»
Б.Кемферт «Путники в ночи»
«Ах, вы сени»
«Ой , ты, дивчина»
Э. Градески «Мороженое»
«Тонкая рябина»
М. Глинка Полька
Л. Бетховен Марш
К. Хачатурян Танец Радости из балета «Чиполлино»
П. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
И. Стравинский Вальс из балета «Петрушка»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.