

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств при  
Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**Рабочая программа  
учебной дисциплины**

**ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте**

---

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся классов по специальности  
**52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)**

---

(код, наименование специальности)

**углубленный**

---

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям

52.02.01 «Искусство балета», 52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**

подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Попова Ирина Валерьевна	высшая	Преподаватель, концертмейстер

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
№ 1 от 30.08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе  
Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель \_\_\_\_\_ В.Г. Ковыляева

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец) и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель \_\_\_\_\_ Е.Е. Харченко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ОД.02.02.06 «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в Федеральный компонент среднего общего образования ОД.02.02 Профильные учебные дисциплины. Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02.06 «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО), образовательной программой ООО, разработанной с учетом ФГОС ООО.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца.

Программа «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана на основе примерной программы для специальности 070302.52 хореографическое искусство специализация артист балета Г.Э. Каргина «Основы игры на музыкальном инструменте» Москва 2006.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.02 Искусство танца.

**Цель** дисциплины: всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей обучающегося.

**Задачи** дисциплины:

- освоение правильных и естественных игровых навыков на фортепиано;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
- изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
- изучение мажорных и минорных гамм;
- изучение интонационно-выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализации;
- развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
- выработка органичной пластичной связи танца и музыки.

### **Формы контроля по учебной дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте»**

Контроль и учёт успеваемости проводится в 5 и 6 семестре соответственно учебному плану в следующих формах: академические концерты, технические зачёты и зачёты по музыкальной терминологии.

**Академический концерт** проходит два раза в год.

- 1 полугодие (декабрь): исполняют один ансамбль, соответствующий программным требованиям к уровню подготовки. Ансамбль исполняется со своим сверстником или может быть исполнен с педагогом при отсутствии пары.

- 2 полугодие (апрель): исполняют два произведения: вариацию на тему (лёгкую сонатину) и пьесу с элементами полифонии, соответствующие программным требованиям к уровню подготовки. Обязательно использование педали.

Академический концерт предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Академический концерт предполагает обязательное методическое обсуждение. Академические концерты носят открытый характер и могут проводиться в присутствии слушателей.

По итогам сдачи Академического концерта обучающимся выставляются отметки за качество исполнения и соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

### **Технический зачет. Зачёт по музыкальной терминологии.**

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся на отделении проводится технический зачет (октябрь), на котором студенты исполняют один этюд, соответствующий программным требованиям к уровню подготовки.

По итогам сдачи зачета студентам выставляются отметки за качество исполнения этюда.

В целях повышения профессионального уровня студентов, вместе с техническим зачётом они сдают зачёт по музыкальной терминологии. По итогам сдачи зачета выставляется «зачёт» или «незачёт».

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия, состоящая не менее чем из трех преподавателей.

### **Критерии и нормы оценки знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте»**

#### **Академический концерт, технический зачёт**

Оценка «5» – отлично:

1. Грамотное музыкальное исполнение, в нужном темпе, без срывов и помарок.
2. Уверенная, выразительная, эмоциональная игра.

Оценка «5-»:

1. Грамотное музыкальное исполнение.
2. Допускается небольшое отклонение темпа (в одном месте) и помарка в тексте.
3. Выразительная, эмоциональная игра

Оценка «4» – хорошо:

1. Наличие небольших неточностей в тексте или штрихах.
2. Небольшое темповое несоответствие или маловыразительное исполнение.

Оценка «4-»:

1. Наличие небольших неточностей в тексте или штрихах. Плохое знание текста.
2. Отсутствие нужного темпа.
3. Маловыразительное исполнение произведения.

Оценка «3» – удовлетворительно:

1. Наличие неточностей в тексте или штрихах.
2. Отсутствие характера произведения, нужного темпа.
3. Неуверенность исполнения.

Оценка «3-»:

1. Плохое знание текста.
2. Произведение исполнено не до конца.

Оценка «2» – неудовлетворительно:

1. Плохое знание текста.

2. Постоянные срывы остановки.
3. Произведение не исполнено до конца.

Отметка «1» ставится, если обучающийся ничего не выполнил - отсутствие работы.

### **Зачет музыкальных терминов.**

Зачет - ставится в случае, если ответ дан полный (допускаются 1-2 ошибки).

Не зачѐт - ставится за ответ с большим количеством ошибок, отсутствие ответа

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

В процессе занятий по курсу «**Основы игры на музыкальном инструменте**» студент овладевает техническими приѐмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приѐмы звукоизвлечения), а также учится анализировать исполняемые произведения.

На уроке предполагаются следующие **формы работы**:

- работа над произведением;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- работа над развитием техники.

Занятия со студентами проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся на полгода и рассчитанного в большей мере на работу на уроке, чем на домашнюю работу. Для каждого - формируется особый репертуарный план в зависимости от возрастных особенностей обучающегося, его наклонностей и предпочтений.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности воспитанников на уроках. При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**Уметь:**

- самостоятельно разобрать и сыграть музыкальное произведение;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- отвечать на вопросы по исполняемому произведению.

**Знать:**

- названия нот, октав, длительности нот и пауз;
- знаки альтерации, диэзные и бемольные тональности;
- все 4 формы музыкальных произведений;
- элементарные музыкальные термины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Определять средства хореографической выразительности в контексте музыкального образа.

### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы студентами происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: игры на музыкальных инструментах, интонировании и ритмической точности.

**Личностные результаты изучения музыки отражают:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, личностному выбору;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм, и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

### **Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:**

- умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

### **Предметные результаты изучения музыки подразумевают:**

- сформированность основ музыкальной культуры воспитанника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; осознанного отношения к музыкальному произведению, умению соединять танцевальные движения с музыкой;
- воспитание позиции воспитанников как чутких слушателей, а затем и исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, поддержку, пробуждая в них творчество;
- развитие общих музыкальных способностей воспитанников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкально грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

## 5. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина ОД.02.02.06 «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в Федеральный компонент среднего общего образования ОД.02.02 Профильные учебные дисциплины ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца.

Срок реализации учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте» - 1 год. Для реализации программы в учебном плане образовательного учреждения выделено 46 учебных часов (из расчета 1 учебный час в неделю). Из них:

Вид учебной работы	Всего
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на самостоятельную работу	10
Максимальная учебная нагрузка	46

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Названия разделов, тем	Дидактические единицы
<b>3 год освоения (I курс)</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1 Работа над репертуаром</b>	
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения воспитанника к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Прослушивание аудиозаписи произведения и последующее обсуждение услышанного. Сведения о жанре, форме и содержании произведения.
1.2	Работа над элементами фортепианной техники Изучение музыкальных терминов	Дальнейшее развитие технических возможностей воспитанника. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, предусмотренными программой класса, более беглое и организованное их исполнение. Работа над этюдами с использованием вспомогательных приёмов. Освоение различных технических формул. Стремление сделать игровой аппарат воспитанника гибким, послушным, добиваться полной согласованности всех его звеньев. Выработка выдержки и внимания при беглой игре. Слуховой контроль. Побуждать и поддерживать стремление воспитанника исполнить этюд в настоящем темпе. Изучение музыкальных терминов необходимых для понимания и выполнение авторских указаний.
1.3	Игра в ансамбле.	Выработка навыков коммуникативного сотрудничества, умения слушать и слышать другого исполнителя.



1.4	Полифонические произведения	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Понятие имитация. Работа над голосоведением. Развитие навыка слышать гармонию, образованную несколькими голосами – (вертикаль) и горизонталь. Воспитание культуры звукоизвлечения, осознанного отношения к фразировке и «дыханию» мелодии. Работа над исполнением орнаментики (мелизмов).
1.5	Произведения крупной формы.	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Подробный разбор произведения: лад, тональность, гармонические особенности произведения. Подробная проработка фактуры. Эмоционально-динамический план произведения. Кульминация. Ритмическая пульсация. Значение правильно выбранного темпа в раскрытии содержания произведения. Педаль связующая, гармоническая, полупедаль.
1.6	Пьесы	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Подробный разбор произведения: лад, тональность, гармонические особенности произведения, фактура. Создание образа при помощи элементов музыкальной грамоты.
1.7	Работа над элементами художественного мастерства.	Воплощение авторского замысла. Метроритмическая точность исполнения. Баланс звучания слоёв фактуры. Работа над умением применить освоенные навыки фортепианной игры для раскрытия художественного образа произведения. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы.
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2 Формирование артистических навыков</b>	
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	Репетиционная работа. Воспитание в ученике умения мобилизовать свою волю, чтобы донести до слушателей исполнительский замысел. Постепенно приучать воспитанника «включаться» в образ произведения, вызывать в себе нужную эмоциональную настройку, достигать сосредоточенности в игре.
2.2	Академический концерт.	Исполнение академической программы

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			практич. работы	Академ. концерт Тех. зач
3 год освоения I курс				
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром			
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1	1	-
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией.	7	6	1
1.3	Игра в ансамбле	7	6	1
1.4	Полифонические произведения.	4	4	-
1.5	Произведения крупной формы.	5	5	-
1.6	Разнохарактерные, танцевальные пьесы.	6	6	-
1.7	Работа над элементами художественного мастерства.	3	3	-
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков			
2.1	Подготовка к публичному выступление.	2	2	-
2.2	Академический концерт.	1	-	1
	Всего:	36	33	3

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>3 год освоения I (6) курс</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1 Работа над репертуаром</b>	
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1. Слушают и анализируют услышанное, выявляют элементы музыкальной выразительности произведения. 2. Раскрывают образное содержание произведений.
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с	1. Знакомятся и отрабатывают разнообразные технические формулы (позиционное движение, гаммообразное последование, арпеджио, элементы аккордовой техники) с применением артикуляционных и ритмических вариантов. 2. Работают над гаммами и этюдами, используя вспомогательные

	музыкальной терминологией.	<p>приёмы: игра в различных темпах, проработка отдельных вычленений, применение ритмических и артикуляционных вариантов.</p> <p>3. Осваивают такие технические формулы как мелизмы, репетиции, двойные ноты, элементы крупной техники.</p> <p>4. Изучают музыкальные термины.</p>
1.3	Игра в ансамбле	<p>1. Знакомятся с кратким содержанием балета, с либреттистами. Главными действующими лицами, персонажами.</p> <p>2. Вырабатывают навык умения слышать и контролировать друг друга.</p> <p>3. Работают над созданием образа.</p>
1.4	Полифонические произведения.	<p>1. Слушают краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения.</p> <p>2. Знакомятся с понятием секвенция, имитация.</p> <p>3. Разучивают произведение отдельно по голосам. Работают над голосоведением.</p> <p>4. Выполняют упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.</p> <p>5. Работают над объединением голосов. Развивают навык слышать гармонию, образованную несколькими голосами – (вертикаль) и горизонталь.</p> <p>6. Работают над исполнением орнаментики (мелизмов).</p>
1.5	Произведения крупной формы.	<p>1. Знакомятся с краткими сведениями о композиторе, истории создания и стиле произведения.</p> <p>2. Делают подробный разбор произведения: лад, тональность, гармонические особенности произведения. Находят кульминацию.</p> <p>3. Разбирают произведение отдельно каждой рукой, соблюдая аппликатурные правила, штрихи.</p> <p>4. Отрабатывают аккордовую фактуру, «альбертиевы басы».</p> <p>5. Отрабатывают педаль. Разучивают отдельно аккомпанемент с педалью.</p> <p>6. Соединяют партии обеих рук. Работают над динамическим соотношением мелодии и аккомпанемента.</p>
1.6	Разнохарактерные танцевальные пьесы	<p>1. Знакомятся с краткими сведениями о композиторе, истории создания и стиле произведения.</p> <p>2. Делают подробный разбор произведения: определяют лад, тональность, форму, гармонические особенности произведения. Находят кульминацию.</p> <p>3. Разбирают произведение отдельно каждой рукой, соблюдая аппликатурные правила, штрихи.</p> <p>4. Отрабатывают педаль. Разучивают отдельно аккомпанемент с педалью.</p> <p>5. Соединяют партии обеих рук. Работают над динамическим соотношением мелодии и аккомпанемента.</p> <p>6. Работают над созданием образа.</p>
1.7	Работа над элементами художественного мастерства.	<p>1. Работают над метроритмической точностью исполнения, над ясностью фразировки и умением собрать отдельные музыкальные построения в единое целое.</p> <p>2. Выучивают наизусть произведения концертной программы.</p>
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2 Формирование артистических навыков</b>	
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	<p>1. Проигрывают произведение на концертной площадке, в классе перед одноклассниками.</p> <p>2. Анализируют собственное исполнение, отмечая удачные моменты и отмечая причину неудач.</p>
2.2	Академический концерт.	<p>1. Публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии.</p>

## **9. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Информационно-образовательная среда гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по учебной дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте». Для этого в учебных кабинетах есть компьютеры, на котором можно работать с программами, позволяющими воспроизводить музыкальные произведения, создавать и транслировать мультимедиапрезентации.

Информационно-образовательная среда гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте». В учебном кабинете обеспечен постоянный доступ в сеть Интернет, есть Wi-Fi.

Для успешной реализации программы созданы следующие **материально-технические условия**:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано;
- стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- принтер;
- телевизор
- музыкальный центр;
- DVD, аудио- и видеоаппаратура

### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей гимназической библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные источники:

1. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л.Рощина: под ред. А. Николаева. – М.: Музыка. – 2021. – 199 с.: ил.

#### Дополнительные источники:

Сайты с нотами и аудиозаписями

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видеозаписей классики. Есть и раздел литературы, статей и многое другое.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

В данном разделе приводится список рекомендуемой литературы для студентов и педагога, который включает в себя: список нотного материала для студентов I курса; методической литературы для педагогов; название энциклопедии, справочные издания, а также ссылки на цифровые электронные образовательные ресурсы.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и методической литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов.
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>
1.1	<b>Нотный материал для студентов:</b> 1. Чайковский П.И. «Детский альбом» М. «Музыка», 2005. 2. Черни К. - Гермер. «Этюды» М., «Кифара», 2008. 3. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина: под ред. А. Николаева. – М.: Музыка. – 2021. – 199 с.: ил. 4. Юдовина-Гальперина Т. «Маленькому музыканту» №1. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2004. 5. Юдовина-Гальперина Т. «Маленькому музыканту» №2. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2004. 6. Юдовина-Гальперина Т. «Маленькому музыканту» №3. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2005. 7. Юдовина-Гальперина Т. «Маленькому музыканту» №4. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2005. 8. Юдовина-Гальперина Т. «Маленькому музыканту» №5. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2004.
1.2	<b>Методическая литература для педагогов:</b> 1. Благой Д., Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера. М., «Музыка», 1986. 2. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. Л., «Музыка», 1986. 3. Гаккел Л. Величие исполнительства. СПб., «Северный олень», 1995. 4. Дельсон В. Владимир Софроницкий. М., Государственное музыкальное издательство, 1959. 5. Дельсон В. Святослав Рихтер. М., «Советский композитор», 1960. 6. Зетель И. Н.К.Метнер – пианист. М., «Музыка», 1981. 7. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., «Музыка», 1991. 8. Мария Гринберг. Сборник статей. Петрозаводск, 1999. 9. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., «Музыка», 1975. 10. Николаева А. Мастера советской пианистической школы. М., Государственное музыкальное издательство, 1961. 11. Соколова М. Вопросы фортепианного исполнительства. В.4. М., «Музыка», 1976. 12. Соколова М. Пианисты рассказывают. М., «Советский композитор», 1979. 13. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Л., «Музыка», 1978.
1.3	<b>Энциклопедии, справочные издания:</b> 1. Уэйт-Мэтьюз М., Томпсон У. Классическая музыка. Большая иллюстрированная энциклопедия – М.: Эксмо, 2008. 2. Ю. Булучевский., В. Фомин Краткий музыкальный словарь Ленинград «Музыка»1988 (издание 9, дополненное).
2	<b>Цифровые электронные образовательные ресурсы</b>

2.1.	<b>Список нотных сайтов:</b> <a href="http://pianotes.ru/">http://pianotes.ru/</a> <a href="http://piano-sheets.ru/">http://piano-sheets.ru/</a> <a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a> <a href="http://notonly.ru/">http://notonly.ru/</a>
------	--