

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

**Рабочая программа
профессионального модуля**

ПМ.02 Педагогическая деятельность

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для обучающихся по специальности

52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) (углубленной подготовки).

Разработчики:

Ф.И.О.	Квалификационная категория	Должность
Фролова С.А.	Высшая	Заместитель директора по профессиональному образованию, преподаватель, Заслуженный работник культуры РК, Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
Ковыляева В.Г.	Высшая	Руководитель ХМО «Искусство балета», преподаватель, Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
Федотова О.П.	Высшая	Преподаватель ХМО «Искусство балета», Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры РК, Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
Авезова В.Р.	Высшая	Преподаватель ХМО «Искусство балета», Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
Муравьева Т.С.	Без категории	Преподаватель ХМО «Искусство балета», Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
Харченко Е.Е.	Высшая	Преподаватель ХМО «Искусство танца».
Казаку Ж.В.	Без категории	Преподаватель ХМО «Искусство танца».

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
№ 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения
преподавателей специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец) и
рекомендована к использованию.
Протокол № 1 от 29.08.2021 г.

Руководитель _____ Е.Е.Харченко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	6
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	9
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.....	10
МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин:	
Основы преподавания классического танца.....	10
Основы преподавания народно-сценического танца.....	25
Основы преподавания историко-бытового танца	43
Основы педагогики.....	48
Возрастная психология.....	53
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	56
УП.02. Учебная практика по педагогической работе.....	59
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика.....	60
4. Условия реализации профессионального модуля.....	61
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	61
4.2. Технические средства обучения.....	63
4.3. Информационное обеспечение обучения	63
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	69
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	70

1. Паспорт
рабочей программы профессионального модуля ПМ.02.
Педагогическая деятельность
по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец)
(углубленной подготовки)

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) (углубленной подготовки)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

1.1.1. Область профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура и искусство.

1.1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- организации культуры, образования.

1.1.3. Выпускник, получивший квалификацию "Артист балета ансамбля песни и танца; танцевального коллектива; преподаватель", готов к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, детских хореографических школах, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.1.4. Выпускник, получивший квалификацию "Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель", должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.5. Выпускник, получивший квалификацию "Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель", должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для проведения курсов повышения квалификации, профессиональной подготовке и переподготовке преподавателей дополнительного образования в рамках специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

Знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **676** часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 532 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 412 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 120 часов;
- учебной практики по педагогической работе – 72 часа;
- производственной практики (по профилю специальности)
педагогической практики – 72 часа;

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК.2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 2.1 – 2.8	Раздел 01. Педагогическая деятельность	532	412	412	120			
	МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин:	283	246	246	37	-	-	-
	Основы преподавания классического танца	149	106	106	13			
	Основы преподавания народно-сценического танца	92	70	70	12			
	Основы преподавания историко-бытового танца	92	70	70	12			
	Основы педагогики	99	66	66	33			
	Социальная и возрастная психология	51	34	34	17			
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	99	66	66	33			
	УП.00. Учебная практика УП 02. Учебная практика по педагогической работе	72	-	-	-	-	72	-
	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 02 Педагогическая практика	72	-	-	-	-	-	72
	Всего:	676	412	-	120	-	72	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Раздел ПМ. 02 Педагогическая деятельность, учебно- методическое и документальное обеспечение учебного процесса	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин.		246	2
Основы преподавания классического танца		106	2
Тема 1 Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	Содержание: Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.	2	2

Тема 2 Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	Содержание: А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.	2	2
Тема 3 Методика изучения основных движений классического танца	Содержание: Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере бальной хореографии. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока. Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца.	10	2

	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановки корпуса (лицом к станку). 2. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). 3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала): 4. Grand pliés. 5. Battements tendus и его разновидности. 6. Battements tendus jetés и его разновидности. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Battements fondus и его разновидности. 9. Battements soutenus. 10. Battements frappés и его разновидности. 11. Battements développés и его разновидности. 12. Battements relevé lent и его разновидности. 13. Rond de jambe en l'air. 14. Grand battements jetés и его разновидности. 15. Petits battements sur le cou de pied и т.д. 		
<p>Тема 4 Приемы развития движений классического танца у станка</p>	<p>Содержание: Основные приемы развития движений классического танца у станка.</p> <p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plié по IV позиции. 2. Battements tendus: с demi-pliés по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях и т.д. 3. Battements tendus jeté: на 1/8 четверть музыкального такта по I и V позициям; balançoir с relevé; pour batteries и т.д. 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т.д. 5. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях; с demi-plié en face во всех направлениях и т.д. 6. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях; на 1/8 четверть музыкального такта в сторону и т.д. 7. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с 	10	2

	<p>опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях и т.д.</p> <p>8.Battements soutenus на 90° во всех направлениях.</p> <p>9.Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлений; demi rond de jambe développé en dehors et en dedans на полной стопе, во всех направлениях и т.д.</p> <p>10.Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans: с окончанием в demi-plié et relevés en face; на 90° на полной стопе en face и т.д.</p> <p>11.Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад.</p> <p>12.Grand battements jeté: pointés; passé en face;</p> <p>13.Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°.</p> <p>14.Pas coupé с подъемом на полупальцы.</p> <p>15.Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы.</p> <p>16.Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied и т.д.</p>		
<p>Тема 5</p> <p>Приемы</p> <p>развития</p> <p>движений</p> <p>классического</p>	<p>Содержание: Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Классификация поз классического танца</p>		

<p>танца на середине зале</p>	<p>Temps lié, как основное движение, развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié. Adagio – как средство к овладению поз классического танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Работа над развитием выразительности поз классического танца.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1.Основные малые позы (обе ноги на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • croisée вперед и назад; • effacée вперед и назад; • ecartée вперед и назад; • arabesques (I, II, III, IV). <p>2.Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе):</p> <ul style="list-style-type: none"> • croisée вперед и назад; • effacée вперед и назад; • ecartée вперед и назад; • attitude croisée вперед и назад; • attitude effacée вперед и назад; • arabesques (I, II, III, IV). <p>3.Формы temps lie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • temps lié par terre (основная форма); • temps lié par terre с перегибом корпуса; • temps lié на 90°. <p>4.Формы port de bras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-я форма port de bras; • 2-я форма port de bras; • 3-я форма port de bras; • 4-я форма port de bras; • 5-я форма port de bras; • 6-я форма port de bras. <p>5.Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.</p>	<p>10</p>	<p>2</p>
--	--	-----------	----------

	<p>6.Battements tendus jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.</p> <p>7.Rond de jembe par terre en dehors et en dedans в позе ecartée.</p> <p>8.Battements fondus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques;</p> <p>9.Battements frappés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques.</p> <p>10.Battements soutenus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.</p> <p>11.Rond de jembe en l'air en dehors et en dedan.</p> <p>12.Battements relevés lents в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.</p> <p>13.Battements développés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, attitudes croisée et effacé, II, IV arabesques.</p> <p>14.Grand battements jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartee et II, IV arabesques и т.д.</p>		
<p>Тема 6</p> <p>Методика</p> <p>изучения</p> <p>движений</p> <p>раздела allegro</p>	<p>Содержание: Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.</p> <p>Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элеация».</p> <p>Определение понятия «баллон». Элеация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro.</p>	10	2

	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps sautes по I, II, V позициям. 2. Changement de pied. 3. Pas echappé по II позиции. 4. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону. 5. Pas glissade с продвижением в сторону. 6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en face. 7. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы. 8. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах. 9. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах. 10. Sissone ferme во всех направлениях en face. 11. Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях en face. 12. Sissonne ouverte pas jeté на 45°. 13. Pas de basque вперед. 14. Pas balancé. 15. Petit temps sautes по I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях. 16. Grand saute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях). 17. Petit pas échappé: по IV позиции на époulement croise et effasé; во II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад; pas échappé battu во II позиции; grand pas échappé. 18. Petit changement de pied: с продвижением, во всех направлениях; grand changement de pied. 19. Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад. 20. Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях. 21. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и в позах. 22. Sissonne simple с окончанием в позы. 23. Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад. 		
--	---	--	--

	<p>24.Pas coupé ballonné.</p> <p>25.Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.</p> <p>26.Pas ballotté: с окончанием прыжка ноком в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.</p> <p>27.Pas failli.</p> <p>28.Pas de chat с открыванием ног вперед и назад.</p> <p>29.Rond de jambe en l'air saute.</p> <p>30.Pas de basque с продвижением назад и назад.</p> <p>31.Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д.</p> <p>32.Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.</p> <p>33.Grand sissonne simple.</p> <p>34.Grand temps levé I arabesque.</p> <p>35.Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.</p> <p>36.Grand sissonne ouverte par développé.</p> <p>37.Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.</p>		
<p>Тема 7</p> <p>Методика</p> <p>изучения</p> <p>связующих и</p> <p>вспомогательных</p> <p>движений</p> <p>классического</p> <p>танца</p>	<p>Содержание: Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений. Практические занятия.</p> <p>1.Pas degagé в сторону II и IV позиций, приемами: par terre et en l'air.</p> <p>2.Pas tombé: без продвижения, с ногой в положении sur le cou-de-pied en dehors et en dedans; с продвижением, другая нога носком в пол, с продвижением, другая нога на 45° с продвижением: другая нога на 90°, во всех направлениях.</p> <p>3.Pas coupé на полной стопе и с подъёмом на полупальцы.</p> <p>4.Pas glisse во всех направлениях.</p> <p>5.Passe: par terre; en l'air.</p>	8	2

	<p>6.Pas failli (par terre).</p> <p>7.Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях.</p> <p>8.Petit et grand temps relevé en dehors et en dedans.</p> <p>9.Flic-flac en dehors et en dedans.</p> <p>10. Pas balancé.</p> <p>11. Pas couru.</p> <p>12. Pas de basque и т.д.</p>		
<p>Тема 8</p> <p>Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала</p>	<p>Содержание: Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1.Battements fondues: с plié-relevé en face; с plié-relevé et rond de jambe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах.</p> <p>2.Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.</p> <p>3.Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах.</p> <p>4.Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.</p> <p>5.Rond de jambe en 1^{er} air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face.</p> <p>6.Battements relevés lents с подъёмом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et ecarté, II, IV arabesques.</p> <p>7.Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с</p>	8	2

	<p>подъёмом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gaje) в позах.</p> <p>8.Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié.</p> <p>9.Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face.</p> <p>10. Flic со стороны II и IV позиций с открыванием ноги во все направления, с подъёмом на полупальцы.</p> <p>11. Flic-flac en face с подъёмом на полупальцы.</p> <p>12. Pas courré с подъёмом на полупальцы и т.д.</p>		
<p>Тема 9</p> <p>Методика</p> <p>исполнения</p> <p>adagio простой и</p> <p>развернутой</p> <p>формы</p> <p>построения</p>	<p>Содержание: Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio – простая и развернутая.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1.Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, в том числе и en tournant.</p> <p>2.Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, efface et ecarté, I-IV arabesques.</p> <p>3.Battements développés: на полной стопе и на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (dégagé) в позах, в том числе и en tournant.</p> <p>4.Малые позы (обе ноги на полу): croisee вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).</p> <p>5.Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; attitude croisé вперед и назад; attitude effacé вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).</p> <p>6.Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с port de bras; temps lié на 90°и т.д.</p> <p>7.Формы port de bras: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я формы port de bras.</p> <p>8.Связующие движения: dégagé (приемами: par terre et en l'air); pas tombé (во всех его вариантах); passé (par terre, en l'air); pas faille (par terre, en l'air).</p> <p>9.Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de coté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех</p>	10	2

	<p>направлениях, в том числе и en tournant и т.д.</p> <p>10. Allegro: petit et grand chengement de pied, petit et grand pas échappé, petit et grand pas assemblé, pas glissade, petit et grand pas jeté, sissonne simple; petit et grand sissone tombé, petit et grand pas chassé, petit et grand sissone fermé, petit et grand sissonne ouverte pas développé, petit et grand sissonne ouverte.</p> <p>11. Полуповороты и повороты: в V позиции (с вытянутых ног и с demi-plié) en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.</p> <p>12. Tour lent в позах croisée, effacé, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.</p> <p>13. Pirouettes en dehors et en dedans с: II, IV, V позиций, petit temps relevés, grand-plié и т.д.</p> <p>14. Tours: в положении à la seconde и в позах.</p> <p>15. Tours picqué, dégagé, chaînes, glissade en tournant (tours на двух ногах) и т.д.</p>		
<p>Тема 10</p> <p>Вращения как выразительное средство классического танца</p>	<p>Содержание: Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air.</p> <p>Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1.Полуповороты и повороты в V позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с вытянутых ног en dehors et en dedans; • с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот. <p>2.Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.</p>	10	2

<p>3.Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.</p> <p>4.Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (мужской класс).</p> <p>5.Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (женский класс).</p> <p>6.Preparations к tours в малой позе.</p> <p>7.Preparations к tours в большой позе.</p> <p>8.Preparations к tours в положении à la seconde.</p> <p>9.Preparations к tours piqué.</p> <p>10. Preparations к tours dégagé.</p> <p>11. Preparations к tours chaines.</p> <p>12. Preparations к tours en dedans на двух ногах (glissade en tournant).</p> <p>13. Preparations к tours en 1'air (мужской класс).</p> <p>14. Preparations к tours fouetté (45°).</p> <p>15. Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.</p> <p>16. Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.</p> <p>17. Pirouettes en dehors et en dedans со II позиции.</p> <p>18. Pirouettes с petit temps relevés.</p> <p>19. Pirouettes с малой позы.</p> <p>20. Pirouettes с большой позы.</p> <p>21. Pirouettes с grand-plié.</p> <p>22. Tours в большой позе.</p> <p>23. Tours в положении a la seconde.</p> <p>24. Tours picque.</p> <p>25. Tours dégagé.</p> <p>26. Tours chaines.</p> <p>27. Tours на двух ногах (glissade en tournant).</p> <p>28. Tours en 1'air (мужской класс).</p> <p>29. Tours fouetté на 45° (женский класс).</p>		
---	--	--

<p>Тема 11 Движения классического танца, исполняющиеся en tournant</p>	<p>Содержание: Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина «en tournant» и «tour lent».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendus и его разновидности en tournant. 2. Battements tendus jeté и его разновидности en tournant. 3. Rond de jambe par terre и его разновидности en tournant. 4. Battements fondus и его разновидности en tournant. 5. Battements frappés и его разновидности en tournant. 6. Battements double frappés и его разновидности en tournant. 7. Battements retires en tournant. 8. Rond de jambe en l'air и его разновидности en tournant. 9. Battements soutenus en tournant. 10. Battements développés и его разновидности en tournant. 11. Grand battements jetés и его разновидности en tournant. 12. Flic-flac en tournant. 13. Pas tombé en tournant. 14. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д. 15. Battement divisé en quarts и т.д. 16. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д. 17. Temps sautés en tournant по I, II, IV и V позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга. 18. Pas échappé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга. 19. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга. 20. Pas assemblé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: petit pas assemble на 1/8, 1/4 круга; grand pas assemble на 1/2 круга. 21. Pas glissade en tournant на 1/2 круга по II и IV позициям. 22. Pas jeté en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: с ногой на sur le cou-de-pied en fase; вытянутой ногой на 45°. 23. Sissonne simple en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменной ног в V позиции. 24. Sissone tombé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменной ног в V позиции. 	6	2
--	---	---	---

	<p>25. Sissone fermé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг без перемены и с переменной ног в V позиции.</p> <p>26. Sissonne ouverte en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг без перемены и с переменной ног в V позиции.</p> <p>27. Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.</p> <p>28. Pas de basque en tournant на 1/8 круга.</p> <p>29. Pas balancé en tournant на 1/4 круга и т.д.</p>		
<p>Тема 12 Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté, renversé</p>	<p>Содержание: Отличительные особенности исполнения tours lent и fouettés.</p> <p>Координация рук, головы, корпуса, ног – основа исполнительского мастерства в технике поворотов.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1. Tours lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 45° (малая форма) в положении à la seconde, в позах I, II, III, IV arabesques, attitude croisé вперед и назад, attitude effacé вперед и назад, в позе ecartée вперед и назад, приёмом tours lent.</p> <p>2. Tours lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 90° (большая форма) в положении à la seconde, в позах I, II, III, IV arabesques, attitude croisée вперед и назад, attitude effacée вперед и назад, в позе ecartée вперед и назад, приёмом tours lent.</p> <p>3. Поворот fouettés на 1/4 круга, с положения a la seconde в позы I и II arabesques.</p> <p>4. Поворот fouettés на 1/4 круга из позы efface вперед в позу ecartée вперед.</p> <p>5. Поворот fouettés на 3/4 круга из позы III arabesque в позу croisée вперед.</p> <p>6. Поворот fouettés на 1/4 круга из позы efface вперед в позу croisee вперед.</p> <p>7. Поворот fouettés на целый круг из позы III arabesque в позу ecartée вперед.</p> <p>8. Grand fouettés.</p> <p>9. Grand fouettés из позы effacé вперед в позу effacé назад.</p> <p>10. Grand fouettés из позы effacé назад в позу effacé вперед.</p>	8	2
<p>Тема 13 Методика сочинения учебной танцевальной</p>	<p>Содержание: Специфика изучения классического танца в детском коллективе.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.</p> <p>Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом,</p>	10	2

комбинации на материале классического танца	темпом, характером		
Тема 14 Методика работы с концертмейстером	Содержание: Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала.	2	2
Самостоятельная работа		13	2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Составить учебную комбинацию усложненных прыжков (женский класс): pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад.		1	2
2. Составить учебную комбинацию больших прыжков (мужской класс): grand sissonne ouverte, grand temps levé в позе I arabesque (или любого другого). Самостоятельно совершенствовать исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка и на середине зала.		1	2
3. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.		1	2
4. Совершенствовать технику исполнения движений на полупальцах у станка и на середине зала. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: battements fondues на 45° на полупальцах; с plié-relevé, rond de jembe на 45° на полупальцах en dehors et en dedans.		1	2
5. Совершенствовать технику исполнения движений, входящих в adagio у станка и на середине зала. Составить учебную комбинацию adagio у станка, из движений классического танца: Battements relevés lents на полной стопе и с подъемом на полупальцы, en face и в позах croise, effacé et ecarté, II и IV arabesques.		1	2
6. Составить учебную комбинацию на середине зала: a. battements développés с подъемом на полупальцах в позах классического танца, passé с подъемом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) pas de bourrée (как связующее). b. развернутую форму композиции adagio на середине зала, из движений классического танца: battements développés в больших позах croisé, effacé et ecarté, tour lent в позах I и III arabesques, sissone tombé и grand pas de chat.		1	2
7. Составить учебную комбинацию на середине зала, из движений классического танца группы вращений		1	2

(для женского класса): pirouettes en dehors et en dedans с V и IV позиций, tours picque и glissade en tournant.			
8. Составить учебную комбинацию на середине зала, из движений классического танца группы вращений (для мужского класса): Pirouettes en dehors et en dedans со II позиции, tours в положении à la seconde, tours chaînés, tours en l'air.		1	2
9. Составить учебную комбинацию прыжков en tournant (на целый круг), в упражнениях на середине зала (женский класс): sissone tombé en tournant, sissonne ouverte pas développé en tournant (связующие движения по усмотрению студента).		1	2
10. Составить учебную комбинацию прыжков en tournant (на целый круг) в упражнениях на середине зала (мужской класс): pas assemble en tournant, sissonne simple en tournant, sissone fermé en tournant (связующие движения по усмотрению студента).		1	2
11. Совершенствовать технику исполнения поворотов tours lent и fouettés в упражнениях у станка и на середине зала. а. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях у станка (по выбору студента). б. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях на середине зала (по выбору студента).		1	2
12. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: battements frapps и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.		1	2
13. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца (женский класс): pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног спереди и сзади, pas de chat с открыванием ног назад.		1	2
Основы преподавания народно-сценического танца		70	2
Тема 1 Народно-сценический танец как базовая	Содержание: Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Контрастность чередования движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании	1	2

дисциплина в подготовке танцовщиков	ощущения характерности и стиля исполнения. Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика.		
Тема 2 Методика построения урока народно-сценического танца	Содержание: Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Терминология в народно-сценическом танце. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.	1	2
Тема 3 Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу	Содержание: Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения. Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.	6	2
Тема 4 Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	Содержание: Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.	2	2
Тема 5 Техника исполнения	Содержание: Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание	10	2

<p>упражнений у станка</p>	<p>координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания.</p> <p>Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения упражнений у станка.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Изучение позиций ног:</p> <p>1.Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца.</p> <p>2.Четыре прямых позиции:</p> <p>1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);</p> <p>2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;</p> <p>3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;</p> <p>4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.</p> <p>3.1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;</p> <p>4.Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.</p> <p>Изучение позиций рук:</p> <p>1.позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца;</p> <p>2. положение рук:</p> <p>3. простое – руки расположены симметрично;</p> <p>4. сложное – расположение одной и другой руки различно;</p> <p>5. комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в</p>		
-----------------------------------	--	--	--

	<p>другой позиции;</p> <p>6.подготовка к началу упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •движение руки; •движение руки в координации с движением ноги. <p>Изучение упражнений у станка:</p> <p>1.Приседания (demi и grand plié):</p> <ul style="list-style-type: none"> •полуприседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и 1 (6), 2, 3, 4 прямым позициям; •полные приседания плавные по 1, 2, 4, 5 открытым позициям и 1 и 4 прямым; •с наклоном корпуса; •по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса. <p>2.Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu):</p> <ul style="list-style-type: none"> •с переводом стопы с носка на ребро каблука; •с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге; •скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги; •с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию. <p>3.Маленькие броски вперед, в сторону, назад (battement tendu jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> •броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки; •броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги; •с одинарным ударом стопой в позиции; •с двойным ударом в позиции; •по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; •«веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании. <p>4.Каблучное упражнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> •подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол; •с полуприседанием на опорной ноге; 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> •с одинарным ударом в 5 позицию. <p>5.Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac):</p> <ul style="list-style-type: none"> •с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног; •с поочередным переступанием ног позиции; •с подскоком на опорной ноге. <p>6.Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé):</p> <ul style="list-style-type: none"> •простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции; •повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции; •с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону. <p>7.Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону (battement fondu):</p> <ul style="list-style-type: none"> •на всей стопе; •с подъемом на полупальцы. <p>8.Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки (battement fondu).</p> <p>9.Подготовка к «веревочке»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе; •с подъемом на полупальцы; •с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах; •подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот. <p>10.Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое) (battement developpe):</p> <ul style="list-style-type: none"> •на всей стопе; •с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги; •в сочетании с прыжком; •с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90° (вперед, в сторону, назад). <p>11.Дробные выстукивания (zapateado):</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> •удары всей стопой; •двойные удары; •чередования ударов каблуком и подушечкой стопы; •удары с подскоком на опорной ноге; •удары с перескоком с ноги на ногу. <p>12.Большие броски (grand battement jete):</p> <ul style="list-style-type: none"> •большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием; •с увеличением размаха; •«ножницы» – поочередные встречные броски вперед; •большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса; •с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед. <p>13.Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад.</p> <p>14.Растяжка (лицом к станку).</p> <p>15.«Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку).</p> <p>16.Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:</p> <ul style="list-style-type: none"> •присядка с выносом ноги в сторону; •присядка – разножка на каблуки в сторону; •подскоки на полном приседании – «мячик». <p>17.Повороты внутрь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •плавный поворот на обеих ногах по четвертой позиции в полуприседании с одновременным перегибом корпуса; •поворот на вытянутой ноге или в полуприседании с другой ногой, согнутой в колено с вытянутым подъемом в прямой позиции. <p>18.Револьтад в прыжке – перенос ноги через другую поднятую ногу на 45° (лицом к станку).</p> <p>19.«Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке (лицом к станку); •ударом стопами обеих согнутых ног в выворотном положении в большом прыжке с броском вытянутой ноги на 90° (муж. класс). 		
--	---	--	--

	20. Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. класс)		
Тема 6 Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка	<p>Содержание: Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока.</p> <p>Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.</p>	5	2
Тема 7 Основы преподавания русского народно- сценического танца. Особенности, стиль и характер исполнения	<p>Содержание: Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Богатство русского народного танца: краски, движения, композиционное построение. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1.Изучение основных положений ног.</p> <p>2.Изучение основных положений рук.</p> <p>3.Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> •простой шаг; •переменный шаг; •переменный шаг с притопом; •переменный шаг с каблука; 	6	2

	<p>б) Поклоны.</p> <p>в) Притопы – двойные, тройные.</p> <p>г) Дроби:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; • дробь с подскоком; • тройные поочередные выстукивания всей стопой; • дробь «в три ножки». <p>д) «Гармошка».</p> <p>е) «Припадания».</p> <p>ж) «Ковырялочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • без подскоков; • с подскоками. <p>з) «Веревочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простая; • двойная; • простая и двойная с переступанием. <p>и) «Моталочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на полупальцах; • на всей стопе (мужской класс); <p>к) «Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подряд; • с двумя последующими переступаниями на полупальцах. <p>л) «Молоточки».</p> <p>м) «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые скользящие (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> • в ладоши; • по бедру; • по голенищу; • по подошве. <p>н) «Ключ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дробный простой; 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> •дробный сложный; •хлопушечный (муж). <p>о) Присядки (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> •с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°; •с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»; • «гусиный шаг»; • «мяч». <p>•Прыжки с обеих ног (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> •с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; •с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам; •с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка». 		
<p>Тема 8</p> <p>Основы преподавания украинского народного танца.</p> <p>Особенности, стиль и характер исполнения</p>	<p>Содержание: История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.</p> <p>Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Отличие исполнений женских и мужских танцев. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1.Изучение позиций и положения рук.</p> <p>2.Изучение положений рук в парных и массовых танцах.</p> <p>3.Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;</p> <p>б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя</p>	3	2

	<p>переступаниями;</p> <p>в) «Дорижка» – припадания;</p> <p>г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;</p> <p>д) «Веревочка»;</p> <p>е) «Выхилияшник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;</p> <p>ж) «Упадание»;</p> <p>з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;</p> <p>и) «Высокий голубец» (мужской класс);</p> <p>к) «Большой тынок» (мужской класс);</p> <p>л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);</p> <p>м) Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с подниманием ноги вперед, в сторону; • «ползунок»; • «метелочка»; • «мельница»; • «подсечка». <p>н) «Обертас» – вращение (женский класс).</p>		
<p>Тема 9</p> <p>Основы преподавания белорусского народного танца. Особенности, стиль и характер исполнения.</p>	<p>Содержание: История развития белорусского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений белорусского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.</p> <p>Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Отличие исполнений женских и мужских танцев. Основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в белорусском танце с его содержанием.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1 Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Притопы по I прямой позиции (в полуприседании):</p>	3	2

	<p>а) перескок с двумя последующими притопами;</p> <p>б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами.</p> <p>4. Основной ход танца - скользящий широкий шаг вперед с последующими двумя небольшими шагами с проскальзыванием на низких полупальцах.</p> <p>5. Основной ход танца “Крыжачок” (ход в полуприседании) — подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, и последующими тремя шагами вперед на низких полупальцах.</p> <p>6. Основные движения танца “Бульба”:</p> <p>а) подскок с переступанием на месте;</p> <p>б) подскоки с тройным переступанием.</p> <p>7. Боковой ход с подбивкой - “галоп”.</p> <p>8. Соскок на одну ногу в сторону в полуприседание, с полуповоротом корпуса и последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади.</p> <p>9. Присядки:</p> <p>а) с подтягиванием ноги на носок;</p> <p>б) с подниманием согнутой ноги вперед на 35°;</p> <p>в) с ударом ноги по полу.</p>		
<p>Тема 10</p> <p>Основы преподавания испанского танца.</p> <p>Особенности, стиль и характер исполнения</p>	<p>Содержание: Испанский народный танец как основа испанского сценического танца. Выражение национального характера в народном танце. Влияние классического балета на манеру исполнения испанского сценического танца. Выстукивания «zapateado», как характерная черта испанского сценического танца.</p> <p>Основные отличия исполнения мужского и женского танцев.</p> <p>Требования предварительной подготовленности учащегося к изучению испанского сценического танца. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Испанский сценический танец.</p> <p>1. Изучение основных положений ног.</p>	4	2

	<p>2.Изучение основных положений рук.</p> <p>3.Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.</p> <p>4.Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.</p> <p>б) Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по позиции.</p> <p>в) Движения рук с одновременными перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.</p> <p>г) Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.</p> <p>д) Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.</p> <p>е) Pas balance с различными положениями корпуса и рук.</p> <p>ж) Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.</p>		
<p>Тема 11</p> <p>Основы преподавания венгерского народного танца. Особенности, стиль и характер исполнения.</p>	<p>Содержание: Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Эмоциональность и порывистость исполнения как характерные черты венгерского танца. Основные отличия исполнения движений венгерского танца в спокойном (adagio и andante) и быстром (allegro) темпе.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Движения рук:</p> <p>а) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу,</p> <p>б) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу со щелчком пальцев.</p> <p>4. Ходы: а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию '</p>	3	2

	<p>с поочередными предупреждениями ("Чардаш");</p> <p>б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение ("Чардаш"),</p> <p>в) шаг в сторону с двумя ударами другой ногой ребром каблука по II позиции: в открытом положении в полуприседании и в прямом; вытягивая колени ("Чардаш");</p> <p>г) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое полуприседание.</p> <p>5. Переступания:</p> <p>а) шаг (или) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по I прямой позиции;</p> <p>б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: с одной ногой спереди на ребро каблука, другая сзади на полупальцы;</p> <p>в) шаг или перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу.</p> <p>6. Резкие тройные полуповороты бедер ног по V свободной позиции с соскоком на одну ногу в полуприседании:</p> <p>а) на полупальцах,</p> <p>б) на двух подскоках на полупальцах.</p> <p>7. "Ключ" - соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами в I прямой позиции.</p> <p>8. "Бокадо" ("ключ"):</p> <p>а) жесткий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию;</p> <p>б) мягкий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание;</p> <p>в) "леги боказо" - прыжок с разведением ног в стороны и ударами</p>		
<p>Тема 12</p> <p>Основы преподавания венгерского народно-</p>	<p>Содержание: Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различия пластики движения мужского и женского венгерского танца. Эмоциональность и порывистость исполнения как характерные черты венгерского танца. Основные отличия исполнения движений венгерского танца в спокойном</p>	3	2

<p>сценического танца.</p> <p>Особенности, стиль и характер исполнения</p>	<p>(adagio и andante) и быстром (allegro) темпе. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Венгерский сценический танец</p> <p>1.Изучение положений ног.</p> <p>2.Изучение положения рук.</p> <p>3.Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) «Ключ» – удар каблуками:</p> <ul style="list-style-type: none"> •одинарный; •двойной. <p>б) «Заклучения» (усложненный «ключ»):</p> <ul style="list-style-type: none"> •одинарное; •двойное на месте, в повороте. <p>в) Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3-й свободной позиции в полуприседании.</p> <p>г) Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании:</p> <ul style="list-style-type: none"> •с последующими шагами; •с шагом на полупальце и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы. <p>д) «Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону); •в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6-й позиции. <p>е) «Веревочка» – поочередные скольжения на ноге спереди назад в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе (на месте, с продвижением назад).</p> <p>ж) Развертывание ноги на 90 гр. Вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге.</p> <p>з) Опускание на колено с шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> •плавное; •резкое. <p>и) Повороты:</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> •на обеих ногах по 5-й позиции внутрь и наружу; •на одной ноге с 4-й позиции с вытянутой стопой другой ноги на середине голени выворотном положении, внутрь. <p>к) Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.</p> <p>л) Опускание на колено:</p> <ul style="list-style-type: none"> •с большого броска вытянутой ноги вперед с прыжком; •с прыжка с двух ног. <p>м) Повороты девушки за одну руку внутрь и наружу с шага на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы.</p>		
Тема 13 Основы преподавания молдавского народного танца. Особенности, стиль и характер исполнения.	<p>Содержание: История развития молдавского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений молдавского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.</p> <p>Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Отличие исполнений женских и мужских танцев. Лиризм - основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в молдавском танце с его содержанием.</p> <p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Ходы и движения: <ul style="list-style-type: none"> а) лёгкий бег; б) шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой в I закрытой позиции; в) шаг с подскоком; г) бег с одной ноги — “подбивка” вперед, в сторону; д) перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую; е) “переплетающаяся дорожка”; ж) плавный боковой ход с одной ноги; з) боковой ход с одной ноги с подъёмом на 45°; и) шаги с каблука навстречу друг другу; 	3	2

	<p>4. Вращения:</p> <p>а) на подскоках;</p> <p>б) на лёгком беге;</p> <p>в) на одной ноге.</p> <p>5. «Dos a dos» на выученных движениях.</p>		
<p>Тема 14</p> <p>Основы преподавания польского сценического танца.</p> <p>Особенности, стиль и характер исполнения</p>	<p>Содержание: Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях. Сценическая мазурка. Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Гордая осанка, отклоненный от партнера корпус, легкость, грациозность как основные черты, присущие женскому исполнению мазурки. Мужественность, элегантность, динамичность, строгие манеры как основные черты мужского исполнения мазурки. Основная задача педагога при изучении мазурки. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Польский сценический танец «Мазурка»</p> <p>1.Изучение основных положений ног.</p> <p>2.Изучение основных положений рук.</p> <p>3.Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) «Ключ» – удар каблуками:</p> <ul style="list-style-type: none"> •одинарный; •двойной. <p>б) Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по свободной позиции.</p> <p>в) «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.</p> <p>г) Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. класс).</p> <p>д) Основной ход женского танца – бег (pas couru).</p> <p>е) «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.</p>	4	2

Тема 15 Основы преподавания итальянского танца. Особенности, стиль и характер исполнения	Содержание: Тарантелла как основа итальянского сценического танца. Близость сценической и народной тарантеллы. Жизнерадостный и темпераментный характер танца. Основные требования к исполнению сценической тарантеллы. Возможные ошибки. Сходство и отличие мужского и женского танцев. Практические занятия 1. Два вида хода вперед: а) ballonné; б) emboîté (ноги сзади). 2. Выбрасывание ноги с носка на каблук. 3. Тройная дробь. 4. Скачки по III позиции. 5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. 6. Навыки владения тамбурином. 7. Glissade-jeté. 8. Проскальзывание в позе I arabesque. 9. Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад. 10. Dos-à-dos с saut de chat в позе II arabesque. 11. Вращение в паре (все виды).	2	2
Тема 16 Основы преподавания коми народного танца. Особенности, стиль и характер исполнения	Содержание: Характеристика музыкально-танцевального искусства Коми. Основные положения рук и корпуса в коми народном танце. Характерные дроби. Сдержанность и плавность исполнения. Ознакомление с танцами из репертуара Государственного ансамбля песни и танца РК «Асья кыя». Просмотр видеозаписей.	2	2
Тема 17 Методика сочинения танцевальных комбинаций на	Содержание: Сочинение комбинаций на середине зала, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения	8	2

середине зала	<p>движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока.</p> <p>Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала.</p> <p>Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.</p> <p>Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.</p>		
Тема 18 Этюдная работа на уроке народно- сценического танца	<p>Содержание: Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы.</p> <p>Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.</p> <p>Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.</p> <p>Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.</p> <p>Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p>	4	2
Самостоятельная работа		12	2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Начальный урок (I год обучения): его построение и задачи.		1	2
2. Составление комбинаций у станка в различных характерах по программе 1-го года обучения (по выбору студента).		1	2
3. Объем упражнений первого года обучения и метод постепенного ввода их в занятия.		1	2
4. Составление комбинаций на середине в различных характерах по программе 1-го года обучения (по выбору студента).		1	2
5. Методический разбор движений народно-сценического танца с учетом ошибок.		2	2
6. Составление комбинаций у станка в различных характерах по программе 2-го года обучения (по выбору студента).		2	2
7. Составление комбинаций на середине в различных характерах по программе 2-го года обучения (по		2	2

выбору студента).			
8. Построение урока по программе 2-го года обучения: методы проверки пройденных движений, закрепления и отладка их, задачи 2-го года обучения в отличие от первого.		2	2
Основы преподавания историко-бытового танца		70	2
Раздел 1. Теория историко-бытового танца Тема 1.1 Курс «Теория и методика преподавания историко-бытового танца», его значение и задачи	Содержание: Теория и методика преподавания историко-бытового танца - обязательная дисциплина в системе хореографического образования. Его место в практике музыкального и драматического театра. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология. Названия отдельных шагов, па, фигур и названия танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи курса «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» для специализации «Руководитель хореографического коллектива - преподаватель».	6	2
Тема 1.2. Танцевальная культура XV-XVI веков	Содержание: Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивших названия «Маскарада пламенных». Танцы раннего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков - «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различия манеры исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля».	4	2

	Крестьянский и салонный «Бранль» - различие в манере их исполнения.		
Тема 1.3. Танцевальная культура XVII века	<p>Содержание: Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее навыками движениями, более сложными и изящными.</p> <p>Музыка в танцевальной культуре XVII века. Роль бытовой хореографии Франции XVII века в развитии балетного танца.</p> <p>Популярный танец XVII века - Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем). Положение рук в Менуэте XVII века.</p>	4	2
Тема 1.4. Танцевальная культура XVIII века	<p>Содержание: Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII века. Великий реформатор балетного театра XVIII века. Ж.Ж.Новерр, его книга «Письма о танце».</p> <p>Искусство рококо и его влияние на убранство балов, нарядов, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. «Язык» бального танца XVIII века, его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII века.</p> <p>Наиболее популярный танец XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью».</p> <p>Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.</p> <p>Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.</p>	4	2

Тема 1.5. Танцевальная культура XIX века	Содержание: Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, их особый церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса. Танцы, предшествующие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.	4	2
Тема 1.6. Танцевальная культура XX века	Содержание: Ритмические танцы. Образ в бальных танцах XX века. Развитие школы бального танца. Циклы в изучении бальных танцев. Русские бальные танцы. Танцы современных ритмов.	4	2
Тема 1.7. Музыкальное сопровождение урока историко- бытового танца	Содержание: Анализ музыкального материала. Особенности стиля и формы. Прослушивание музыки характерной для изучаемой эпохи. Работа с концертмейстером. Отбор музыкального материала. Составление композиций на пройденном и новом материале.	2	2
Раздел 2. Методика преподавания историко- бытового танца Тема 2.1. Основные задачи 1-го года обучения. Основные элементы	Содержание: 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу. 3. Шаги: бытовой, танцевальный на различные музыкальные размеры, темпы. 4. Pas degage. 5. Различные port de bras на музыкальные размеры 3/4, 4/4. 6. Поклон и реверанс на 2/4, 3/4, 4/4. 7. Скользящий шаг pas glisse на 2\4, 3\4. 8. Pas shasse на 2\4. 9. Pas eleve. 10. Галоп. 12. Pas balance: -на месте;	8	2

историко-бытового танца	-с продвижением вперёд и назад; -с поворотом на 90 и 180 градусов; -в комбинации с шагами и поклонами. 13. Pas balance-менуэт. 14. Танцевальные элементы полонеза: -pas полонеза; -pas полонеза в парах по кругу; -простейшая комбинация полонеза. 15. Pas de basque.		
Тема 2.2. Примеры композиций по программе 1-го года обучения	Содержание: 1. Танец конькобежцев. 2. Па де грас. 3. Па зефир.	6	2
Тема 2.3. Основные задачи 2-го года обучения. Основные элементы историко-бытового танца	Содержание: 1. Все формы shasse (1-4) и double shasse/ 2. Танцевальные элементы польки: - па польки на месте, вперёд, назад, с поротом на 90 и 180 градусов; -па польки с продвижением вперёд и назад; -па польки боковое; -па польки боковое с вращением по кругу (соло); -простейшие комбинации польки. 3. Вальс в три па: -по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны; - по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны; -простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance); -вальсовая дорожка. 5. Миньон. 6. Вальс в два па. 9. Па польки боковое с вращением по кругу в паре.	8	2

Тема 2.4. Примеры композиций по программе 2-го года обучения	Содержание: 1.Вальс-миньон. 2.Полька (усложнённая композиция с различными положениями рук). 3.Французская кадрили (1-6 фигуры). 4.Полонез (усложнённая композиция). 5.Русский балльный танец по усмотрению педагога.	6	2
Тема 2.5. Основные задачи 3-го года обучения Основные элементы историко- бытового танца	Содержание: 1.Основные элементы простого «Бранля» б/ Двойной «Бранль» в/ Двойной «Бранль» с репризой г/ Веселый «Бранль» д/ Основной ход танца «Павана» е/ Основное па «Куранты» ж/ основные шаги танца «Алеман» 2.Элементы танца «Гавот» 18 века: -поклоны; -лёгкие шаги с остановкой в различные позы; -pas zephir; -pas de bourge с продвижением вперёд; -различные положения рук соло и в паре. 3.Основные элементы русского танца: -русский ход вперёд и назад (по линиям, по кругу); -боковой ход (припадание); -русский pas de basque.	8	2
Тема 2.6. Примеры композиций по программе 3-го года обучения	Содержание: 1.Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А.Моцарта, хореография М.Петипа). 3.Композиция гавота или вальса – гавота. 4.Шакон. 5.Комбинированный вальс. 6.Полонез (усложнённая композиция).	6	2

	7.Пример народного бытового танца 16-18 веков (бранль, фарандола, ригодон и др.) 8.Современный бальный танец.		
Самостоятельная работа		12	2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1.Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XV-XVI веков.		1	2
2.Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XVII века.		1	2
3.Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XVIII века.		1	2
4.Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.		1	2
5.Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XX века.		1	2
6.Сочинить на основе движений медленного менуэта, романески, куранты (по выбору студента) танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского и мужского бального костюма, характерного в период XVII века.		3	2
7.Сочинить танцевальный этюд на основе движений танцев гавот, скорый менуэт, алеман (по выбору студента), исходя из особенностей формы бального костюма периода XVIII века.		2	2
8.Сочинить на основе движений вальса, польки, мазурки (по выбору студента) танцевальный этюд, исходя из особенностей формы бального костюма и аксессуаров периода XIX в.		2	2
Основы педагогики		66	2
Тема 1 Введение	Содержание: 1.1. Лекция. Педагогика как наука и практика в конкретном культурно-историческом аспекте. Становление и развитие педагогики как науки. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории. 1.2. Лекция. Место педагогики в системе гуманитарного знания. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими. 1.3. Лекция в технологии развития критического мышления. Профессиональная деятельность и личность педагога Практические занятия 1.Роль педагога в становлении личности артиста балета; 2.Современное понимание детства и современных детей; 3. Проблема педагогических технологий в исторической ретроспективе.	2 2 2 2 2 2	2

Тема 2 Дидактические принципы обучения и воспитания	Содержание: 2.1. Лекция. Социокультурные и экономические предпосылки возникновения педагогической дидактики. Я.А. Коменский: «Материнская школа», «Великая дидактика». 2.2. Лекция. Основные принципы современной дидактики: развивающего и воспитывающего характера обучения; научности; систематичности и системности; доступности; наглядности, единство наглядности и образности; сознательности и активности; действенности и прочности; связи теории с практикой. Задачи современной дидактики. Практические занятия: 1. Проблемы современной образовательной системы. 2. Дидактические принципы в образовательном процессе подготовки артистов балета.	2 2 2	2
Тема 3 Образование как социокультурный феномен	Содержание: 3.1. Лекция. Генезис образования как социального явления: первые известные истории школы (шумерские, египетские); образование в античном мире; образование в эпоху феодализма, капитализма. Разнообразие видов и форм современного образования в мире. 3.2. Лекция. Содержание систем образования и источники его формирования. Практические занятия: 1. Социальная ценность и личностная значимость образования 2. Цели, содержание, структура непрерывного образования.	2 2 2 2	2
Тема 4 Образование как педагогический процесс	Содержание: 4.1. Лекция. Сущность образования как педагогической категории. Образование как процесс и результат. 4.2. Лекция. Структура процесса обучения. Составные элементы процесса обучения: методы, формы, средства обучения, применение на практике. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся. 4.3. Лекция. Компоненты обучения и их характеристика: цели, мотивы, содержание, деятельность, контроль, оценка.	2 2 2	2

	Практические занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование УУД в зависимости от возраста и профиля обучения. 2. Особенности процесса обучения одарённых детей. 3. Дополнительное образование детей в Российской Федерации. 4. Профессиональная педагогическая культура. Стили педагогического общения, результаты. 	2 2 2 2	
Тема 5 Теории воспитания	Содержание: <p>5.1. Лекция. Сущность процесса воспитания. Закономерности и движущие силы процесса воспитания. Воспитание как процесс усвоения культуры.</p> <p>5.2. Лекция. Принципы воспитания. Методы воспитания, классификация.</p> <p>5.3. Лекция. Теория воспитательных систем: определение, структура.</p> Практические занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция педагога как воспитателя. 2. Партнёрские отношения школы и семьи в процессе воспитания. 	2 2 2 2 2	2
Тема 6 Общая характеристика педагогической профессии	Содержание: <p>6.1. Лекция. Возникновение, становление, особенности, перспективы развития педагогической профессии.</p> <p>6.2. Лекция. Профессиональная деятельность и личность педагога. Сущность, основные виды, структура педагогической деятельности. Профессионально-педагогическая культура учителя: сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры; аксиологический, технологический, личностно-творческий компоненты профессионально-педагогической культуры.</p> Практические занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональное становление и развитие педагога: мотивы выбора и мотивация педагогической профессии; 2. Развитие личности учителя в системе педагогического образования. 	2 2 2 2	2
Тема 7 Основы управления образовательными системами	Содержание: <p>7.1. Лекция. Образовательное учреждение как социально-педагогическая система.</p> Практические занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовая база современного российского образования; 2. Федеральные Государственные образовательные стандарты профессионального 	2 2 2	2

	образования.		
--	--------------	--	--

Самостоятельная работа		33	2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Тема 1 Введение	1. Разработка коллективного проекта «Взаимосвязь педагогики с другими науками»;	2	2
	2. Подготовка сообщений «Особенности обучения артистов балета»; «А.Я. Ваганова: педагогическое наследие»	2	
	3. Структура, функции, предмет, объект, задачи педагогики как науки. Методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	2	
	Литература: 1. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: Гардарики, 2007. 2. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Ростов н/Д: МарТ, 2005.		
Тема 2 Дидактические принципы обучения и воспитания	1. Дидактические средства обучения.	2	2
	2. Дидактические принципы профессионального образования.	2	
	3. Межпредметные связи в процессе обучения.	2	
	4. Дидактика – теория и практика обучения. Отечественные и зарубежные дидактические концепции и принципы обучения.	2	
	Литература: 1. Занков, Л.В. Дидактика и жизнь / Л.В. Занков. – М., 1968. 2. Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2012. http://www.informika.ru		
Тема 3. Образование, как	1. Единство образования и самообразования.	2	2
	2. Самообразование как процесс самосовершенствования.	2	

социокультурный феномен	3.	Развитие общественного образования в России. К.Д. Ушинский – основатель российской педагогической науки. Этапы и содержание образования в зависимости от этапа развития российского общества.	2	
	Литература: 1. Аксенова, Л.И. Специальная педагогика: Учеб.пособие для студ. пед. вузов / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Беляков. – М., 2001.			
Тема 4 Образование, как педагогический процесс	1.	Мотивация учения и ее формирования у учащихся;	2	2
	2.	Инноватика в образовании.	2	
	3.	Учение как вид деятельности.	2	
	Литература: 1. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети! / Ш.А. Амонашвили.– М., 1983. 4. 3. 2. Амонашвили, Ш.А. Как живёте, дети! / Ш.А. Амонашвили.– М., 1986. 5. Амонашвили, Ш.А. 3. Единство цели / Ш.А. Амонашвили.– М., 1987. 4. Бим-Бад, Б.М. Законы воспитывающей и обучающей педагогической среды / Б.М. Бим-Бад – М., 2009.			
Тема 5 Теории воспитания	1.	Приоритеты в воспитании артиста балета.	2	2
	Литература: 1. Гройсман А.Л. Психология: личность, творчество, регуляция состояний /учебник для театральных ВУЗов – М.: 1993; 2. Мун Хо. Особенности общения педагога хореографии с артистами балета. [электронный ресурс] http://www.dissercat.com/content/osobennosti-obshcheniya-pedagoga-khoreografii-s-artistami-baleta			
Тема 6 Общая характеристика педагогической профессии	1.	Требования к профессии педагога. Профессиональный стандарт.	2	2
	Литература: 1. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.:Юрайт, 2012. Воспитание школьников:учет и коррекция /М.К.Акимова, В.Т.Козлова. – М.,2002.			
Тема 7 Основы управления	1.	Система управления Гимназией как профессиональным образовательным учреждением	2	2

образовательными системами	2.	Права и обязанности обучающихся в профессиональных образовательных учреждениях	1	
	Литература и источники: 1.Уравление образовательными системами: Учебное пособие /Под ред. В.С. Кукушкина. – Москва: ИКЦ «МарТ», 2003. 2.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; 3.Устав гимназии искусств.			

Социальная и возрастная психология			34	2
Тема 1 Введение	Содержание: 1.1. Социальная и возрастная психология в системе гуманитарного знания. Предмет, задачи. 1.2. Взаимосвязь психофизиологического и социального развития человека. Понятия онтогенеза, филогенеза. Определения возраста. Эволюционные, революционные, ситуативные изменения в развитии. Практические занятия: 1. Стратегии исследования возрастных изменений в отечественной и зарубежной науке. 2. Проблемы общих и специфических закономерностей развития одарённости.		1 1 2 2	2
Тема 2 Основные концепции развития	Содержание: 2.1. Краткий исторический очерк становления и развития представлений о человеке как биологическом и социальном существе. Периодизации развития в философских воззрениях Демокрита, Гераклита, Платона, Аристотеля. 2.2. Биогенетические концепции развития. Э. Геккель. С. Холл. 2.3. Психоаналитические концепции возрастного развития. З. Фрейд. 2.4. Эпигенетическая теория развития личности Э.Эриксона. 2.5. Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского. Периодизация детского развития Д.Б. Эльконина. Практические занятия:		1 1 1 1 1	2

	1. Гуманистические теории развития. Теории самоактуализации (К.Рождерс, А. Маслоу).	2	
	2. Понятие жизненного цикла в различных культурах.	2	
Тема 3 Периодизация и содержание детства как особого этапа развития человека (по Д.Б. Эльконину)	Содержание: 3.1. Детство, как предмет психологического исследования. Кризис новорожденности. 3.2. Младенчество. 3.3. Ранний возраст. 3.4. Дошкольный возраст. 3.5. Кризис семи лет и проблема готовности к школьному обучению. 3.6. Младший школьный возраст. 3.7. Подростничество и юность. Стадии, их содержание. Практические занятия: 1.Архитектонический подход к изучению психофизиологического состояния мозга ребёнка. 2.Непосредственное эмоциональное общение ребёнка и матери, как основной вид деятельности на стадии младенчества	1 1 1 1 1 1 1 2 2	2
Тема 4 Социальное развитие человека	Содержание: 4.1. Модели социального развития. Временные характеристики индивидуального и социального развития человека. 4.2. Динамика социального развития человека в процессе онтогенеза. 4.3. Закономерности социального развития человека. Практические занятия: 1. Внешние факторы развития (природа и культура). 2. Личностная и социальная зрелость.	2 1 1 2 2	2
Самостоятельная работа		17	2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Тема 1 Введение	1. Подготовка сообщений на тему «Различные аспекты развития на этапах онтогенеза».	2	
	2. Человек как индивид и как личность. Эссе.	2	

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		66	2
Раздел 1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Тема 1.1. Глава 1-3 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Содержание: 1. Глава 1 «Общие положения» 2. Глава 2 «Система образования» 3. Глава 3 «Лица, осуществляющие образовательную деятельность»	2	2
Тема 1.2. Глава 4-6 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Содержание: 1. Глава 4 «Обучающиеся и их родители (законные представители)» 2. Глава 5 «Педагогические, руководящие и иные работники организаций, осуществляющих образовательную деятельность» 3. Глава 6 «Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений»	4	2
Тема 1.3. Глава 7-9 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Содержание: 1. Глава 7 «Общее образование» 2. Глава 8 «Профессиональное образование» 3. Глава 9 «Профессиональное обучение.	4	2
Тема 1.4. Глава 10-11 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Содержание: 1. Глава 10 «Дополнительное образование» 2. Глава 11 «Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся»	4	2
Тема 1.5. Глава 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Содержание: 1. Глава 12 «Управление системой образования. Государственная регламентация образовательной деятельности»	4	2
Тема 1.6. Глава 13 ФЗ «Об	Содержание: 1.Глава 13 «Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере	2	2

образовании в Российской Федерации»	образования»		
Тема 1.7. Глава 14-15 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Содержание: 1. Глава 14 «Международное сотрудничество в сфере образования» 2. Глава 15 «Заключительные положения»	2	2
Раздел 2. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства Тема 2.1. ДПОП «Хореографическое творчество»	Содержание: 1. Общие положения. 2. Требования к минимуму содержания. 3. Требования к структуре программы «Хореографическое творчество»	2	2
Тема 2.2. Условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество»	Содержание: 1. Требования к условиям реализации 2. Материально-техническое обеспечение.	2	2
Тема 2.3. Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество»	Содержание: 1. Изучение учебного плана программы «Хореографическое творчество»	2	2

Раздел 3. Учебно-методическая деятельность ОО Тема 3.1. Организация набора в ОО	Содержание: 1. Требования к организации набора	4	2
Тема 3.2. Планирование работы: учебной, внеурочной, концертной, методической.	Содержание: 1. Составление учебных планов. 2. Методы организации внеурочной работы. 3. Организация и планирование концертной деятельности. 4. Организация и планирование методической работы.	6	2
Тема 3.3. Организация текущей, промежуточной и итоговой аттестации	Содержание: 1. Понятия текущей, промежуточной и итоговой аттестации. 2. Комплект контрольно-оценочных средств.	4	2
Тема 3.4. Ведение школьной документации	Содержание: 1. Виды школьной документации. 2. Требования к заполнению школьной документации.	6	2
Тема 3.5. Отчётность ОО	Содержание: 1. Виды отчетности в ОО. 2. План составления отчета. 3. Требования к оформлению.	4	2
Тема 3.6. Рабочие учебные программы	Содержание: 1. Изучение рабочих учебных программ по учебным предметам ДПОП «Хореографическое творчество».	6	2
Тема 3.7. Работа с родителями	Содержание: 1. Виды работы с родителями. 2. Методы организации работы с родителями. 3. Планирование работы с родителями.	4	2
Тема 3.8. Внедрение ИКТ в	Содержание: 1. Знакомство с информационными Интернет-ресурсами в области	4	2

деятельность ОО	хореографического искусства. 2.ИКТ в учебном процессе.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		33	2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1.Изучение ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».		4	2
2.Изучение ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.		4	2
3. Изучение учебного плана программы «Хореографическое творчество».		4	2
4. Составление планов учебной, внеурочной, концертной, методической работы.		4	2
5.Составление планов отчетов.		4	2
6.Изучение рабочих учебных программ по учебным предметам ДПОП «Хореографическое творчество».		4	2
7.Составление плана работы с родителями.		4	2
8. Работа с информационными Интернет-ресурсами.		5	2
УП. 00 Учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе		72	2
Тема 1 Ознакомительная (наблюдательная) практика	Содержание Посещение уроков специальных хореографических дисциплин, репетиций Гимназии, Театра, Филармонии, концертных мероприятий.	15	2
Тема 2 Анализ ознакомительной практики	Содержание Разбор посещенных уроков, репетиций, концертных мероприятий: - методов и стиля педагогической работы; - формы, содержания, музыкального оформления урока; - психологической атмосферы на уроке, репетиции	15	2
Тема 3 Самостоятельная работа по подготовке занятий с обучающимися 1-5 годов	Содержание Составление учебных комбинаций в соответствии с программными требованиями класса, подбор музыкального оформления урока (под руководством преподавателя)	30	2

обучения			
Тема 4 Проведение занятий с обучающимися 1-5 года обучения	Содержание Разучивание учебных комбинаций с обучающимися, проведение урока (части урока) с учетом возрастных и психологических особенностей класса (под руководством преподавателя)	12	2
ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика		72	2
Тема 1 Ознакомительная (наблюдательная) практика	Содержание Посещение уроков специальных хореографических дисциплин, репетиций Гимназии, Театра, Филармонии, концертных мероприятий.	54	2
Тема 2 Анализ ознакомительной практики	Содержание Разбор посещенных уроков, репетиций, концертных мероприятий: - методов и стиля педагогической работы; - формы, содержания, музыкального оформления урока; - психологической атмосферы на уроке, репетиции	18	2
Всего:		676	

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Гимназия искусств при Главе Республики Коми предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Гимназия искусств при Главе Республики Коми располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивает:

- выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в Гимназии искусств при

Главе Республики Коми или в организациях (предприятиях) в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, электронные пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- концертный зал на 350 посадочных мест с оборудованной сценической площадкой;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- интернат.

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; место для стрельбы.

Залы:

- спортивный зал;
- 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным

покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м х 3м на трёх стенах в обоих классах;

- 2 балетных зала площадью 52 кв.м (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м х 2м на двух стенах в обоих классах;

- концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащённости соответствующий условиям профессионального театра;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
1.	Телевизор	4
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	2
3.	Аудиоцентр	4
4.	Компьютер	2
5.	Ноутбук	1
6.	Принтер лазерный	1
7.	Цифровая видеокамера	1
8.	Цифровая фотокамера	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Экран (навесной)	1

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин

Основы преподавания классического танца

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. //Первые три года обучения. Л., М., «Искусство», 1964, переиздано 2010.	2010	
2.	Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебники для вузов. //Специальная литература. / Вступительная статья В. Красовской. «Лань» 2-е издание, 2006.	2006	

3.	Базарова Н. «Классический танец: методика четвертого и пятого года обучения». //Учебник для высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры. «Лань», «Планета музыки», 2009.	2009	
4.	Ваганова А.Я. Основы классического танца., М-Л., «Искусство»,1963., переиздано 2003.	2003	
5.	Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.	2003	
6.	Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца», СПб., АРБ., 2003.	2003	

Основы преподавания народно-сценического танца

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Голейзовский К. Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 2009	2009	
2.	Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. М,2013	2013	
3.	Ткаченко Т. Народные танцы: польские. М, Искусство, 2011	2011	
4.	Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 2006	2006	
5.	П. П. Вирский «Украинские народные танцы», М, Искусство 2011	2011	
6.	А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. Основы характерного танца Издательство: Лань, Планета музыки 2010.	2010	
7.	И.Есаулов, К.Есаулова, Народно-сценический танец, Издательство Удмуртского университета, 2004	2004	
8.	Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие Нестеров В.К. - М., 2010	2010	
9.	Программа "Академический народно-характерный танец". Академия Русского балета им.А.Я. Вагановой. СПб, 2011	2011	
10.	Программа «Академический народно-характерный	2013	

	танец», МГАХ, М.2013		
11.	Тарасова Н. Теория и методика преподавания народного танца. – СПб., 2011	2011	
12.	Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. 1. – М., 2010	2010	
13.	Блатова А. Программа по народно-сценическому танцу.-Л., 2012	2012	

Основы преподавания историко-бытового танца

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Степанова К. Костюм и эпоха. – М.: ГИТИС, 1978.	1978	
2	Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы.М., 1964.	1964	
3	Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: Искусство,1987.	1987	

Основы педагогики

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Юрайт, 2012. школьников:учет и коррекция /М.К.Акимова, В.Т.Козлова. – М.,2002.	2002	
2.	Аксенова, Л.И. Специальная педагогика: Учеб.пособие для студ. пед. вузов / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Беляков. – М., 2001.	2001	
3.	Коджаспирова, Г.М.Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова.-М.: Гардарики, 2007.	2007	
4.	Коджаспирова, Г.М.Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - Ростов н/Д: МарТ, 2005.	2005	
5.	Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф.	2012	

	Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2012		
--	--	--	--

Социальная и возрастная психология

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Павелко Н.Н., Павлов С.О. Психология и педагогика.- М.: Кнорус, 2012	2012	
2.	Андриенко Е.В. Социальная психология: Учеб. пособие для студентов/ Под ред. Сластёнина В.А. – М.: Академия, 2002	2002	
3.	Базылевич Т.Ф. Психология высших достижений личности (психоакмеология): - М.; 2013.	2013	
4.	Бурлачук.Л.Ф. Психодиагностика.-СПб.: Питер, 2012	2012	
5.	Бороздина Г.В. Психология делового общения.-М.: Инфра-М, 2013	2013	
6.	Носс И.Н. Психодиагностика.-М.: Юрайт, 2013	2013	
7.	Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика.-М.: Инфра-М, 2013	2013	
8.	Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд./ Под ред. И.В. Дубровиной – СПб: Питер, 2009.	2009	

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Волынкин В.И. Педагогика в схемах: учеб.пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.	2008	
2.	Волынкин В.А. Педагогика в тестах. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.	2008	
3.	Джуринский А.Н. История образования и	2004	

	педагогической мысли. – М., 2004.		
4.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ	2012	
5.	Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусств «Хореографическое творчество» (Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280).	2013	
6.	Л.В. Голубева «Методическая работа в школе» - изд. «Учитель» - 2010г.	2010	
7.	И.В. Никишина «Технология управления методической работой в образовательном учреждении» - изд. «Учитель» - 2011г.	2011	
8.	И.В. Никишина «Диагностическая и методическая работа в образовательных учреждениях» - изд. «Учитель» - 2007г.	2007	
9.	О.М.Новрузова «Педагогические технологии в образовательном процессе» - изд. «Учитель» - 2008г.	2008	
10.	Научно-практический журнал «Управление современной школой» ЗАВУЧ – 2009-2017 гг.	2009-2017	
Интернет-ресурсы:			
1	www.pedagogics-book.ru – статьи по актуальным вопросам образования: тенденции развития, содержание, технологии обучения, методы и т.п.		
2	www.gumer.info – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.		
3	www.edu.ru – библиотека Федерального портала «Российское образование».		

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального

цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственных премий по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются и другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественно-методический совет хореографического отделения Гимназии искусств при Главе Республики Коми. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; - демонстрация умения работать с учебно-методической литературой и документацией; - демонстрация умения пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - демонстрация знания наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); - демонстрация знания порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - демонстрация знания требований к личности педагога; - демонстрация знаний основ теории воспитания и образования; - демонстрация знания учебно-педагогической и методической литературы; - демонстрация знаний технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам. 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Учебная и производственная практика</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области</p>	<p>- грамотное планирование и проведение занятий по</p>	<p>Текущий контроль в форме выставления</p>

<p>психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>хореографическим дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения работать с учебно-методической литературой и документацией; - демонстрация умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - демонстрация умения пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - демонстрация знания хореографического репертуара различных возрастных групп; - демонстрация знания профессиональной терминологии; - демонстрация знания современных методик обучения хореографическим дисциплинам; - демонстрация знания основ теории воспитания и образования; - демонстрация знаний закономерностей общения; 	<p>оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Учебная и производственная практика</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; - демонстрация умения работать с учебно-методической литературой и документацией; - демонстрация умения использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - демонстрация знания 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Учебная и производственная практика</p>

	<p>хореографического репертуара различных возрастных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания профессиональной терминологии; - демонстрация знаний психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; 	Квалификационный экзамен по ПМ
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; - демонстрация умения работать с учебно-методической литературой и документацией; - демонстрация умения организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - демонстрация умения пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - демонстрация умения использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; - демонстрация знания творческих и педагогических школ; - демонстрация знания наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); - демонстрация знания современных методик обучения хореографическим дисциплинам; 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Учебная и производственная практика</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ</p>

<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; - демонстрация умения работать с учебно-методической литературой и документацией; - демонстрация умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - демонстрация умения организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - демонстрация умения организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - демонстрация знания хореографического репертуара различных возрастных групп; - демонстрация знаний психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; - демонстрация знаний закономерностей общения; 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Учебная и производственная практика</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; - демонстрация умения работать с учебно-методической литературой и документацией; 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока,</p>

самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - демонстрация умения организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - демонстрация умения организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - демонстрация знания хореографического репертуара различных возрастных групп; 	<p>дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Учебная и производственная практика</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ</p>
ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; - демонстрация умения организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; - демонстрация умения организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - демонстрация умения организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - демонстрация умения использовать практические 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Учебная и производственная практика</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ</p>

	<p>навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания творческих и педагогических школ; - демонстрация знания наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); - демонстрация знания хореографического репертуара различных возрастных групп; - демонстрация знания профессиональной терминологии; - демонстрация знания психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; - демонстрация знания требований к личности педагога; - демонстрация знания основ теории воспитания и образования. 	
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; - демонстрация умения организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; - демонстрация умения организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Учебная и производственная практика</p> <p>Квалификационный</p>

	<p>уровня предшествующей подготовки обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - демонстрация умения использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - демонстрация знания творческих и педагогических школ; - демонстрация знания наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); - демонстрация знания хореографического репертуара различных возрастных групп; - демонстрация знания профессиональной терминологии; - демонстрация знания психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; - демонстрация знания требований к личности педагога; - демонстрация знания основ теории воспитания и образования. 	экзамен по ПМ
--	---	---------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к успешному выполнению практических заданий; - высокие показатели производственной деятельности при выполнении работ на практике. 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана подготовки практического задания требуемым критериям; - обоснованность выбора вида, методов и приемов консультирования; - рациональное распределение времени на все этапы подготовки практического задания; - совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана. 	<p>Учебная и производственная практика</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ</p>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация способности объективно оценить стандартную и нестандартную ситуации, результаты своей работы, внести необходимые коррективы; - демонстрация ответственного отношения к результатам своей работы 	

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.	- целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над практическим заданием.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - рациональная организация взаимодействия с сокурсниками, преподавателями в ходе исполнительской практики; - соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с партнерами; - проявление внимания к точке зрения членов команды; - точное и своевременное выполнение поручений руководителя; - продуктивное урегулирование конфликтов в общении с сокурсниками, преподавателями, администрацией.
ОК 7. Брать на себя ответственность за	- демонстрация ответственного и

<p>работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>самостоятельного отношения к результатам выполненных заданий; -демонстрация лидерских способностей в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при подготовке практических заданий; -ответственность за результат выполнения заданий.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- демонстрация умения ставить перед собой задачи профессионального и личностного развития; - демонстрация умения планировать и организовывать свое повышение квалификации и стремление к дальнейшему профессиональному росту.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики.</p>	

