

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

Рабочая программа

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**

подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Авезова Виола Рустамовна	высшая	преподаватель

ПРИНЯТА

решением педагогического совета государственного профессионального общеобразовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
№ 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального общеобразовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец) и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ Е.Е. Харченко

Содержание

1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной).....	4
2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной).....	5
3. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной).....	6
4. Условия реализации производственной практики (преддипломной).....	10
5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной).....	16

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) в части освоения квалификаций: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах);

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) может быть использована в программах повышения квалификации.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной).

Цель производственной практики (преддипломной): подготовка к защите дипломной работы - партии в спектакле на сцене.

Задачи производственной практики:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

1.3. Количество часов на освоение производственной практики (преддипломной)

Всего	108
В рамках освоения ПМ 01	108

2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной) является сформированность у обучающихся профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах), необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

Уметь:

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

Знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

3. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

3.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Количество недель
1.Работа в танцевальном коллективе. 2.Участие в репетиционной работе. 3.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических	108	3 недели

площадках. 4.Участие в составлении концертно-тематических программ. 5.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.		
Учебная нагрузка (всего)	108	3 недели

3.2 Тематический план производственной практики

Наименование профессионального модуля, тем	Тема занятия производственной практики	Объем часов
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность		
ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика	1.Работа в танцевальном коллективе.	25
	2.Участие в репетиционной работе.	25
	3.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	25
	4.Участие в составлении концертно-тематических программ.	25
	5.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.	8
Всего часов		108

3.3. Содержание учебного материала производственной практики (преддипломной)

1. «Татарочка», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
2. «Полька-подружка», хореография Н.С.Надеждиной. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
3. «Картули», хореография И.Сухишвили, Н.Рамишвили. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
4. «Строптивая», музыка народная в обработке В.А.Волохова, хореография В.А.Миронова. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
5. Триптих «1918-ый год», хореография Н.С.Надеждиной. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.

6. «Деревенский Дон-Жуан», хореография Л. Якобсона. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
7. «Влюблённые», хореография Л. Якобсона. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
8. «Финская полька», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
9. «Полька через ножку», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
10. «Пляска казачек» Оренбургский академический народный хор. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
11. «Гусеница» Кубанский казачий хор. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
12. «Венгерский танец», хореография В.Миронова, музыка народная в обработке В.Волохова. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
13. «Северные барабушки», хореография В.Копылова, музыка народная в обработке В.Самойлова. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
14. «По лугу», музыка народная, хореография Т.А.Устиновой. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
15. «Эстонский танец», хореография В.А. Миронова. МДК. 01.02, МДК.01.05, МДК. 01.06.
16. «Танец с платком», хореография Н.С.Надеждиной, музыка народная. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
17. «Тройка», музыка народная, хореография Н.С.Надеждиной. МДК. 01.02, МДК. 01.05, МДК. 01.06.
18. « Аджарский танец «Хоруми», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
19. Аргентинский танец: «Гаучо», «Маламбо», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
20. Венесуэльский танец «Хоропо», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
21. «Египетский танец», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
22. « Калмыцкий танец», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
23. Корейский танец: «Трио», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
24. Румынский танец «Бриул», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
25. Русский танец «Полянка» (соло), хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
26. « Танец казанских татар», « Татарочка», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
27. « Узбекский танец с блюдом», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.

28. «Полька-лабиринт», из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева, в хореографии И.А. Моисеева, МДК. 01.01, МДК. 01.02.
29. «Старинная городская кадрили», из цикла «Картинки прошлого», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. МДК. 01.02.
30. «Карпаты», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского в хореографии Мирослава Вантуха. МДК. 01.02.
- 31.«Куклы», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского. МДК. 01.02.
32. «Ползунец», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского. МДК. 01.02.
33. «Подольночка», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского. МДК. 01.02.
34. «Ой, под вишнею», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского. МДК. 01.02.
35. «Тимоня», из репертуара Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого, хореография Устиновой Т.А. МДК. 01.02.
36. «Русская» из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, хореография К.Голейзовского. МДК 01.01., МДК 01.02.
37. Цыганский танец из балета «Дон Кихот» Л.Минкуса, хореография М.Петипа. МДК 01.01., МДК 01.02.
38. Цыганский танец из балета «Дон Кихот» Желобинского, хореография К.Голейзовского. МДК 01.03.
39. Сцена в таверне из балета «Дон Кихот» Л.Минкуса, хореография М.Петипа. МДК 01.01, МДК 01.02.
40. Индусский танец из балета «Баядерка» Л.Минкуса, хореография М.Петипа. МДК 01.01, МДК 01.02.
41. «Панадерос» из балета «Раймонда» А.Глазунова, хореография К.Сергеева. МДК 01.01, МДК 01.02.
42. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, хореография А.Горского. МДК 01.01, МДК 01.02.
43. «6 секунд» В.Мертенса, хореография А.Вальдбауэра. МДК 01.04.
44. «Бесконечность» Ф.Шуберта, хореография А.Вальдбауэра. МДК 01.04.
45. «Гавот» из балета «Пламя Парижа» Ж-Б Люлли, хореография В.Вайнонена. МДК 01.03.
46. «Романеска» из балета «Раймонда А.Глазунова, хореография М.Петипа. МДК 01.04.

Из репертуара Государственного ансамбля песни и танца РК «Асья кья»

Программа «Многоцветие севера»

1-ый блок «Дыхание тундры», три номера в хореографии Г.Ковтуна

2-ой блок. Номера:

1. Хоровод «Красны девушки»
2. «Пой ты, берёза»
3. «Кострома»
4. «Кукушка»
5. «Троица»

3-ий блок. Номера:

1. «Райда»
2. Ваща каша»

4-ый блок

1. «Русь колокольная»
2. «Неделька»

Программа «Феерия Севера»

1. 2 картины «Дыхание тундры», хореография Г.Ковтуна.
2. «Зимушка-зима», пост В.А.Миронова.
3. «Усть-Цилёмская горка» хореография В.А.Миронова.
4. «Весёлые постучалочки», хореография В.Тарантова.
5. «Звоны», хореография В.П.Соколова.
6. «Праздник оленеводов», хореография В.П.Соколова.
7. «Удорская плясовая», хореография В.Тарантова.
8. «Русь колокольная», хореография А.Г.Мулина.

Программа «Север Праздничный»

1. «Луза» Д.В. Бушуев.
2. «Косари» Г.В.Минх.
3. «Брадчина» Г.В.Минх.
4. «Готся войё» Г.В.Минх
5. «Асланым» Е.Н.Жильцов.
6. Кадриль «Усть –куломская»Г.В. Минх.
7. «Сенокос» Т.Н.Гвоздева.
8. «Коми вечеринка»
9. «Кына-Кырбор»" Д.В.Бушуев.
10. «Ваган» А.А.Понамарёв.
11. «Удорская пляска» В.И.Анучин.

Программа «Под небом России»

1. «Здравствуй, край мой родной» А.А.Понамарёв.
2. «Горы мотигоры» А.А.Понамарёв.
3. «Гусачок» А.А.Понамарёв.
4. «Саратовская кадриль» А.А.Понамарёв.
5. «Ухажёры» (трио) Д.В.Бушуев.
6. «Барыня» А.А.Понамарёв.
7. «Русские хлопущки» А.А.Понамарёв.
8. «Вышел парень на гуляния» А.А. Понамарёв.

9. «Люблю тебя, земля моя» Д.В.Бушуев.
Программа «Шондібан» («Солнцеликая»)
1. «Северные звоны» В.П.Соколов.
 2. «Праздник оленеводов» В. Тарантов.
 3. «Усть-Цилёмская горка» В.Миронов.
 4. «Шондібаной оломей» В.А.Миронов.
 5. «Марья моль» В.А. Миронов.
 6. «Тульях» В.А.Миронов.
 7. «Венгерский танец» В.А. Миронов.
 8. «Весёлые частушки»
 9. «Весёлые постучалочки» В. Тарантов.

4. Условия реализации производственной практики (по профилю специальности)

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, электронные пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- концертный зал на 350 посадочных мест с оборудованной сценической площадкой;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- интернат.

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений
Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;

- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

- спортивный зал;
- 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 3м на трёх стенах в обоих классах;
 - 2 балетных зала площадью 52 кв.м (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 2м на двух стенах в обоих классах;
 - концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащенности соответствующий условиям профессионального театра;
 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература

1. Федеральный государственный стандарт по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции).

2. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 1 декабря 2007 г. N 307-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях предоставления объединениям работодателей права участвовать в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».

4. Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2008 г N 1015 «Об утверждении правил участия объединений работодателей в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».

5. Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (Утв. Директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации 28 августа 2009 г.).

6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие. Л.-М., «Искусство», 1983.

7. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.

8. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие. М., «Советская Россия. Просвещение», 1977.

9. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.

10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник.-СПб, «Искусство», 2000.

11. Ваганова А. Основы классического танца. Электронный учебник.

12. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М.МГАХ, 2013.

13. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Электронное учебно-методическое пособие.

14. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно-методическое пособие. М., «Искусство», 1989.

15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.

16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002.

17. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.

18. Дешкова И. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. М., «Конец века», 1995.

19. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. –М., 1981.

20. Киреева Е. История костюма. – М., 1975.

21. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.

22. Музыкальный энциклопедический словарь. М.,1990 Музыкальна энциклопедия. В 6 томах Гл. ред. Келдыш Ю. М., «Советская энциклопедия», «Советский композитор», 1982.

23. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце». Учебно-методическое пособие. Л., «Искусство», 1985.

24. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце». Учебно-методическое пособие. Электронный учебник.

25. Современный бальный танец. М.,1978.

26. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №6; №8. – СПб, 2000.

27. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. //Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №9. – СПб, 2001.

28. Зацепина К.,Климов А.,Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Электронный учебник.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

- 1.Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 2.Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 3.Лоу Фредерик. «Галатее» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 4.Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 5.Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 6.Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
- 7.Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
- 8.Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 9.Тищенко Б. «Ярославна» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
- 10.Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 11.Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 12.Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 13.Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 14.Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 15.Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

Электронные ресурсы

- <http://www.horeograf.com/>
- <http://dancehelp.ru/>
- <http://www.youtube.com/>
- <http://muzofon.com/search/музофон>
- Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.Ac.Ru>
- Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
- Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
- Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>
- Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>
- <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://katalog.iot.ru> – Образовательные ресурсы сети Интернет.

- <http://www.it-n.ru> – «Сеть творческих учителей».
- <http://www.muzlibrary.ru> – Новая музыкальная библиотека
- <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

4.3. Общие требования к организации производственной (преддипломной) практики

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Концертный зал Гимназии, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели соответствующих МДК, в зависимости от темы ВКР.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Дневник практики является отчетом по практике.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является средний балл за учебный период.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Заместитель директора по профессиональному образованию:

- осуществляет общее руководство практикой;

Руководитель художественно – методического объединения:

- осуществляет учебно-методическое руководство производственной практикой (преддипломной);

Заведующий практикой (преподаватель, наделенный соответствующими полномочиями):

- осуществляет организационное руководство практикой;
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;

Руководители производственной практики (преддипломной)

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной

составляющей практических занятий;

- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется преподавателем соответствующей специальной дисциплины в процессе проведения занятий, а также выполнения учебных заданий.

Результаты обучения (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none">- работы в танцевальном коллективе;- участия в репетиционной работе;- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;- участия в составлении концертно-тематических программ;- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;	Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.
уметь: <ul style="list-style-type: none">- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического	Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.

<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности; 	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа самостоятельной работы над партией. 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>