

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
№ 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ОП.01 Актёрское мастерство

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальностям

52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям

52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**

подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Пешкина Надежда Дмитриевна	без категории	преподаватель

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец) и рекомендована к использованию.

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство танца (народно-сценический танец)» и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ Е.Е. Харченко

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины _____	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины _____	6
3. Условия реализации учебной дисциплины _____	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины _____	18

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОП.01 Актёрское мастерство

[название дисциплины в соответствии с в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

52.02.02

[код]

Искусство танца (народно-сценический танец)

[наименование специальности полностью]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

ОП. 01

[код]

Актёрское мастерство

[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в профессиональный цикл.

в обязательную часть циклов ОПОП

Профильные учебные дисциплины

в вариативную часть циклов ОПОП

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

Из ФГОС СПО	
1.	работать над художественно-сценическим образом;
2.	перевоплощаться в сценический образ;
3.	воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
4.	применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

Из ФГОС СПО по дисциплине	
1.	принципы построения художественно-сценического образа;
2.	основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
3.	средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает компетенции:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные из стандарта ФГОС СПО

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной обучающегося обязательной обучающегося	учебной	всего часов	163	в том числе	
		нагрузки	163	часов, в том числе	
	аудиторной	учебной	нагрузки	138	часов,
				самостоятельной работы обучающегося	25

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	169
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
	в том числе:	
2.1	лабораторные работы	-
2.2	практические занятия	-

2.3	контрольные работы	-
2.4	курсовая работа (<i>если предусмотрено</i>)	-
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.01 Актерское мастерство

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Актерское мастерство. Первый курс. Первый семестр	Содержание практические занятия:		
	1.1.Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.	1	2
	1.2.Упражнения на развитие зрительного восприятия и зрительной памяти.	1	2
	1.3.Упражнения на развитие наблюдательности, воображения и фантазии	1	2
	1.4.Упражнения на развитие ассоциативного мышления	1	2
	1.5.Упражнения на развитие внутреннего видения	1	2
	1.6.Тренинг непрерывного видения.	1	2
	1.7.Упражнения на развитие сенсорных умений	1	2
	1.8.Тренинг памяти комплекса чувственных образов	1	2
	1.9.Действия с реальными и воображаемыми предметами	1	2
	1.10.Упражнения на развитие навыков мышечного внимания	1	2
	1.11.Тренинг «мышечного контролера»	1	2

	1.12.Развитие мышечной памяти		1	2
	1.13.Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий		1	2
	1.14.Упражнения на развитие эмоциональной памяти		1	2
	1.15.Общение партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость)		1	2
	1.16.Упражнения на развитие темпо-ритма		1	2
	Практические занятия		16	
	Самостоятельная работа студентов		5	
Тема 2. Актерское мастерство. Первый курс. Второй семестр	2.1.Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности		1	2
	2.2.Действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах		1	2
	2.3.Упражнения на оправдание необычного физического самочувствия		1	2
	2.4.Работа с музыкальным материалом. Темпо -ритм		1	2
	2.5.Работа с музыкальным материалом. Атмосфера.		1	2
	2.6.Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.		1	2
	2.7.Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.		1	2
	2.8.Этюды одиночные «Душ», «Я чайник», «Я жду», Тинэйджер, ребёнок, Кинодива.		2	2
	2.9.Звериный характер в человеческом обличье		1	2

	2.10.Этюды на взаимодействие «Рыбная ловля», «Пигмалион», «Маленький принц», «Баня», «Свидание через окно», «Бабушка и внучка», «Поэт и девушка».		2	2
	2.11.Этюды по басням «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука».		1	2
	2.12.Массовые этюды «В блокадном Ленинграде», «За приворотным зельем», «Хореографы», «Магазин одежды», «Важный гость», «Музей античной скульптуры».		2	2
	2.13. Самостоятельная работа. Импровизация в этюдах.		5	2
	Практические занятия		20	
	Самостоятельная работа студентов		5	
Тема 3. Актерское мастерство. Второй курс. Третий семестр.	Содержание практические занятия:			
	3.1.Слово в разных значениях. Этюд «Пуля», «7 Секунд»		1	2
	3.2.Задание «Оживить картину». Животный мир.		2	2
	3.3.Работа над образом. Пародия на телепередачу битва экстрасенсов.		2	2
	3.4.Элементарные действия в сценической обстановке		1	2
	3.5.Задания по теме: Ждать, чтобы..., Сидеть, чтобы...		1	2
	3.6.Этюды: «Зеркало», разные варианты.		2	2
	3.7.Этюд «Аленький цветочек»		1	2
	3.8.Этюд «Опоздали»		1	2
	3.9.Этюд «Коррида»		1	2
	3.10.Этюды: «Бокс», «Женюсь», «Лягушка – путешественница, «Остановка»		2	2

	3.11.Профессиональные навыки: «Доярка», «Стюардесса», «Станционный смотритель», «Медсестра», «Хирург» Сценки из к/ф: «Девчата», «Операция Ы»		1	2
	3.12. Импровизация в этюдах		1	2
	Практические занятия		16	
	Самостоятельная работа студентов		5	
Тема 4. Актерское мастерство. Второй курс. Четвёртый семестр	Содержание практические занятия:			
	4.1.Тренинг по речи		2	2
	4.2.«Пигмалион» -музыкальный этюд		1	2
	4.3.«Проводы» - музыкальный этюд		1	2
	4.4.«Танцы без правил» задания на фантазию и оригинальность исполнения		1	2
	4.5.Этюды «Я- ребёнок», «Я- старик»		1	2
	4.6.Рекламный ролик		1	2
	4.7.Сценка в стиле плохой комедии, трагедии, ужастика, боевика...		1	2
	4.8.Походка – разные женские образы. «Эсмеральда», «Жизель»		1	2
	4.9.Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. «Лови кастрюлю», «Я и моя тень», «Сиамские близнецы»		1	2
	4.10.Скульптурные композиции по заданию		1	2
	4.11.Показ оживших предметов		1	2
	4.12. Самостоятельная работа над выбранным образом.		4	2
	4.13. Импровизация в этюдах		4	2

	Практические занятия		20	
	Самостоятельная работа студентов		5	
Тема 5. Актерское мастерство. Третий курс. Пятый семестр.	Содержание практические занятия:			
	5.1.Пластический тренинг. Работа над выразительностью рук.		2	2
	5.2.Работа над выразительностью тела		2	2
	5.3.Шаг, бег		2	
	5.4.Центр движения. «Всякое движение рождается в груди». Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.		2	2
	5.5.Психологический жест		2	2
	5.6.Музыкально-пластический экзерсис Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.)		2	2
	5.7.Коллективные «скульптурные» композиции		2	2
	5.8.Упражнения на взаимодействие.		2	2
	5.9.Упражнения на «рождение коллективного образа».		2	2
	5.10.Упражнения на характерность.		2	2
	5.11.Упражнения на характерность, «действенность движения».		2	2
	5.12. Анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами.		2	2
	5.13.Речевой тренинг, скороговорки		2	2
	5.14.Работа над хореографическим материалом Анализ музыкального материала.		2	2
	5.15.Знакомство с эпохой и стилем.		2	2

	5.16. Импровизации: индивидуальные, дуэтные.	2	2
	Практические занятия	32	
	Самостоятельная работа студентов	5	
Тема 6. Актерское мастерство. Третий курс. Шестой семестр.	6.1.Разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом.	2	2
	6.2.Анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами.	1	2
	6.3.Практическое изучение формы вариация в хореографии:	3	2
	6.4.Практическое изучение формы pas de deux или adagio в хореографии	3	2
	6.5.Практическое изучение монологов в хореографии:	3	2
	6.6.Практическое изучение дуэтов в хореографии	3	2
	6.7.Практическое изучение массовых сцен в хореографии	3	2
	6.8.Самостоятельный анализ хореографической партии.	8	2
	6.9.Подготовка к экзамену. Импровизации: индивидуальные, дуэтные этюды	6	2
	6.10.Экзамен	2	2
	Практические занятия	34	
	Самостоятельная работа студентов	6	
	Практические занятия	138	
	Самостоятельная работа студентов	31	
Всего		169	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Балетный зал

[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
1	рабочие места по количеству обучающихся	
2	рабочее место преподавателя	
3	фортепиано, стул концертмейстера	
4	зеркала	
5	полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие)	
6	костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;	
7	раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей; специализированное медицинское подразделение;	

Технические средства обучения (пример)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;	
2.	ноутбук	

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (пример)

Основные источники: (пример)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2010	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009	2009	Реком.
2	Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42-49	2010	Реком.
3	Владимиров С. В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007	2007	Реком.
4	Гиппиус С. В. Актерский трекинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2010	Реком.
5	Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002	2002	Реком.
6	Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008	2008	Реком.
7	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008	2008	Реком.
8	Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008	2008	Реком.
9	Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 .Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"	2008	Реком.
10	Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2009	Реком.
11	Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009	2009	Реком.
12	Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского	2010	Реком.

13	Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. -2002	2002	Реком.
14	Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005	2005	Реком.
15	Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2003	2003	Реком.
16	Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / Тюмень: ТГИИК, 2004	2004	Реком.
17	Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2009	Реком.
18	Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. - (Актерская книга)	2009	Реком.
19	Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73.	2005	Реком.
20	Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003	2003	Реком.
22	Полищук Вера. Актерский 'тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2010	Реком.
23	Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2010	Реком.
24	Русский драматический театр: энциклопедия. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001	2001	Реком.
25	Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. - Москва: Интеррос, 2006	2006	Реком.
25	Русская театральная школа. - Москва: Панинтер, 2004. - (Русские школы)	2004	Реком.
27	Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. -Москва: Радуга, 1984	1984	Реком.
28	Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2010	Реком.
29	Сорокин В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала /В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63) - С. 19-27.	2010	Реком.
30	Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2009	Реком.
31	Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского, мастерства)	2009	Реком.
32	Станиславский К. С. Искусство представления / К. С.	2010	Реком.

	Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.		
33	Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва: АРТ, 2008.	2008	Реком.
34	Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. - Тула: Гриф и К, 2010.	2010	Реком.
35	Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.	2008	Реком.
36	Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008	2008	Реком.
37	Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).	2010	Реком.
38	Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2009	Реком.
39	Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).	2010	Реком.
40	Теоретические основы создания актерского образа. - Москва: ГИТИС, 2002.	2002	Реком.
41	Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)	2010	Реком.
42	Театр: энциклопедия. - Москва: Олма-Пресс, 2002	2002	Реком.
43	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005.	2005	Реком.
44	Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. - Москва: ГИТИС, 2004.	2004	Реком.
45	Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М: А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2009	Реком.

Ресурсы Интернет

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия, «Кругосвет». - Режим доступа: Античный театр. - Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
2. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
3. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
4. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
5. Театры мира. — Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
6. Хрестоматия актёра. —Режим доступа <http://jonder.ru/hrestomat>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения (из п.1.3. данной программы)	
1	работать над художественно-сценическим образом;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 10 семестре)
2	перевоплощаться в сценический образ;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 10 семестре)
3	воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 10 семестре)
4	применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 10 семестре)
	Усвоенные знания (из п.1.3.)	
1	принципы построения художественно-сценического образа;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 10 семестре)
2	основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 10 семестре)
3	средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 10 семестре)

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Этюд «Курточка и пальто»
2. Этюд «Игра в бадминтон»
3. Этюд «Ковбой»
4. Этюд «Три возраста»
5. Этюд «Чарли Чаплин»

6. Этюд «Падишах и наложницы»
7. Этюд «Зеркало»
8. Этюд «Бродячие артисты»
9. Пародия «Певицы ретро»
10. Композиция «Времена года»