

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия» уджсикасõ
велöдан канму учреждение**

**Рабочая программа
Профессионального модуля**

Творческо-исполнительская деятельность

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

обучающихся по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**
подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1.	Фролова С.А.	высшая	Преподаватель
2.	Ковыляева В.Г.	высшая	Преподаватель
3.	Федотова О.П.	высшая	Преподаватель
4.	Авезова В.Р.	высшая	Преподаватель
5.	Муравьёва Т.С.	Без категории	Преподаватель
6.	Харченко Е.Е.	высшая	Преподаватель

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения
преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию.

Протокол № _____ от _____

Руководитель _____ В.Г.Ковыляева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	7
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	9
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Творческо – исполнительская деятельность.....	10
МДК 01.01.....	10
МДК 01.02.....	42
МДК 01.03.....	48
МДК 01.04.....	63
МДК01.05.....	68
УП 01.....	71
ПП 01.....	71
4. Условия реализации профессионального модуля.....	73
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	73
4.2. Технические средства обучения.....	74
4.3. Информационное обеспечение обучения.....	74
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	80
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	81

1. Паспорт
рабочей программы профессионального модуля
ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность
по специальности 52.02.01 Искусств балета (углубленная подготовка)

1.1 Область применения программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

1.1.1. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках.

1.1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения искусства балета разных эпох и стилей;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

1.1.3. Выпускник, получивший квалификацию "Артист балета, преподаватель", готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

1.1.4. Выпускник, получивший квалификацию "Артист балета, преподаватель", должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.5. Выпускник, получивший квалификацию "Артист балета, преподаватель", должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для проведения курсов повышения квалификации, профессиональной подготовке и переподготовке преподавателей дополнительного образования в рамках специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

1. Исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.

2. Подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

3. Работы в танцевальном коллективе.

4. Участия в репетиционной работе.

5. Создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.

6. Исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

7. Участия в составлении концертно-тематических программ.

8. Участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Уметь:

1. Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

2. Исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии.

3. Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.

4. Передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений.

5. Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

6. Адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке.

7. Видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

8. Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

9. Анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

10. Учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров.

11. Принимать участие в составлении концертно-тематических программ.

12. Участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

Знать:

1. Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.

2. Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

3. Балетную терминологию.

4. Элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

5. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек.

6. Сольный и парный танец.

7. Средства создания образа в хореографии.

8. Основные стили и жанры танца.

9. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

10. Образцы классического наследия и современного балетного репертуара.

11. Возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца.

12. Специальную литературу по профессии.

13. Основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

14. Базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 4794 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3894 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 3713 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 181 час;

учебной практики (исполнительской) – 612 часов;

производственной практики (творческо-исполнительской) – 288 часа;

преддипломной практики – 3 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современные виды хореографии.

ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7	ПМ 01. Творческо - исполнительская деятельность	3894	3713	3713	-	181	-	-	-
	МДК 01.01 Классический танец	2917	2800	2800	-	117	-	-	-
	МДК 01.02 Дуэтно-классический танец	192	174	174	-	18		-	
	МДК 01.03 Народно-сценический (характерный) танец	377	350	350	-	27		-	
	МДК 01.04 Историко -бытовой (исторический)танец	284	277	277	-	7		-	
	МДК 01.05 Современная хореография	124	112	112	-	12		-	
	УП.01Исполнительская практика	612	-	-	-	-	-	612	-
	ПП.01 Творческо-исполнительская практика	288	-	-	-	-	-	-	288
	Всего:	4794	3713	-	-	181	-	612	288

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Творческо – исполнительская деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Творческо - исполнительская деятельность		3894	
МДК 01.01. Классический танец		2917	
Тема 1.1.1. Экзерсис у станка Первый год обучения	<p>Содержание</p> <p>1.Позиции ног – I, II, III, IV, V.</p> <p>2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.</p> <p>3. Demi-plies в I, II, V, IV позициях.</p> <p>4.Grand plies в I, II, V, IV позициях.</p> <p>5. Battements tendus:</p> <p>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>б) с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>в) с V позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>г) с demi-plies в V позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;</p> <p>е) с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций;</p> <p>ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).</p> <p>6. Battements tendus jetes:</p> <p>а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;</p>	160	2

	<p>б) с demi-plies в I и V позициях в сторону, вперед, назад; в) riques в сторону, вперед, назад.</p> <p>7. I и III port de bras.</p> <p>8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).</p> <p>9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p> <p>10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.</p> <p>11. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы (в дальнейшем слово "полупальцы" обозначается – п/п).</p> <p>12. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.</p> <p>13. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.</p> <p>14. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъемом на п/п.</p> <p>15. Battements retires sur le cou-de-pied и на 90°.</p> <p>16. Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на п/п – факультативно).</p> <p>17. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе (на п/п – факультативно).</p> <p>18. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на п/п – факультативно).</p> <p>19. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.</p> <p>20. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.</p> <p>21. Battements developpes: а) вперед, в сторону, назад; б) passes со всех направлений.</p> <p>22. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.</p> <p>23. Releves на п/п в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies (с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied – факультативно).</p> <p>24. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p> <p>25. Pas de bourree suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).</p> <p>26. Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).</p>		
--	--	--	--

	27. Pas coupe на всю стопу и на п/п, другая нога в положении sur le cou-de-pied.		
	28. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на п/п, начиная с вытянутых ног и с demi-plie, и полный поворот (detourne).		
	29. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка полуповорота (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на п/п, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.	4	
Тема 1.1.2. Экзерсис на середине зала. Первый год обучения	Содержание	120	
	1. Позиции ног – I, II, III, V, IV. 2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III 3. Demi plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и epaulement. 4. Grand plies в I и II позициях en face, в V позиции en face и epaulement. 5. I, II, III port de bras. 6. Battements tendus: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях; в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций. г) с demi-plie по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; д) в позах: croisee, efface, I и II arabesque; е) passé par terre. 7. Battements tendus jetes: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях; в) pique во всех направлениях. 8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 10. Plie-soutenus во всех направлениях. 11. Battements fondues носком в пол и на 45° во всех направлениях. 12. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях. 13. Battements frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.		2

	14. Petit battements sur le cou-de-pied. 15. Battements doubles frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях. 16. Положение epaulement croisee и efface. 17. Позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques. 18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. 19. Battements releves lents во всех направлениях на 45° и на 90°. 20. Battements developpes во всех направлениях. 21. Grands battements jetes с II и V позиций во всех направлениях. 22. Releves на п/п в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. 23. Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant. 24. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement. 25. Pas couru вперед и назад на п/п. 26. Temps lie par terre. 27. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног и полный поворот (detourne).		
	Самостоятельные занятия		
	1. Отработка поз: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques.	4	
	Содержание	50	
Тема 1.1.3. Allegro. Первый год обучения	1. Temps sauté по I, II, V позициям. 2. Changement de pieds. 3. Pas echarpe во II позицию. 4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face. 5. Pas glissade в сторону (к концу года вперед и назад en face – факультативно). 6. Pas balance. 7. Sissonne fermee в сторону (к концу года вперед и назад en face – факультативно). 8. Sissonne simple. 9. Pas jete с открыванием ноги в сторону. 10. Pas de basque вперед (сценическая форма). 11. Pas польки.		2

	12. Трамплинные прыжки.		
Тема 1.1.4. Пальцевая техника. Первый год обучения	<p>Содержание</p> <p>1.Relevés по I, II, V позициям. 2. Pas echange во III gjrpbw. с I и V позиций. 3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперед и назад. 4. Pas de bourree с переменной ног en face и epaulement. 5. Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и entourant. 6. Pas couru вперед и назад. 7. Pas glissade в сторону.</p>	20	2
Тема 1.1.5. Экзерсис у станка Второй год обучения	<p>Содержание</p> <p>1. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). 2. Battements tendus: а) с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах. 3. Battements tendus jetes: а) в маленьких и больших позах; б) balancoire en face. 4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plie и на п/п. 5. Battements fondues: а) double на всей стопе и на п/п; б) в маленьких позах; в) с plie-releve en face и в маленьких позах. 6. Battements soutenus на п/п en face и в маленьких позах. 7. Battements frappes на п/п во всех направлениях en face и в позах. 8. Battement doubles frappes на п/п во всех направлениях en face и в позах, и с окончанием в demi-plie.</p>	150	2

	<p>9. Petits battements sur le cou-de-pied на п/п с акцентом спереди и сзади.</p> <p>10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на п/п.</p> <p>11. Pas tombe:</p> <p>а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;</p> <p>б) с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или носком в пол.</p> <p>12. Pas coupe на п/п, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.</p> <p>13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на п/п.</p> <p>14. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на п/п.</p> <p>15. Battements releves lents и battements developpes:</p> <p>а) в позах croisee, efface, ecarte вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе и с подъемом на п/п;</p> <p>б) battements developpes passé.</p> <p>16. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.</p> <p>17. Grands battements jetes:</p> <p>а) в позах;</p> <p>б) pointes en face и в позах;</p> <p>в) passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.</p> <p>18. Releves на п/п:</p> <p>а) в IV позиции;</p> <p>б) с работающей ногой, поднятой на 45°.</p> <p>19. I и III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III port de bras с demi-plie на опорной ноге.</p> <p>20. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.</p> <p>21. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на $\frac{1}{2}$ поворота и полный поворот.</p> <p>22. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:</p> <p>а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;</p> <p>б) с подменой ноги на всей стопе и на п/п.</p>		
--	--	--	--

	23. Pirouette en dehors и en dedans с V позиции.		
	Смостоятельные занятия		
	1.Отработка элементов с выходом на полупальцы с ногой в положении на 45 °, 90 °.	4	
Тема 1.1.6. Экзерсис на середине зала Второй год обучения	Содержание	120	
	<p>1. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecarte вперед и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).</p> <p>2. Grand plie в IV позиции epaulements croisee и efface.</p> <p>3. Battements tendus:</p> <p>а) в маленьких и больших позах;</p> <p>б) с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;</p> <p>в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).</p> <p>4. Battements tendus jetes:</p> <p>а) в маленьких и больших позах;</p> <p>б) piques в позах;</p> <p>в) balancoire en face.</p> <p>5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.</p> <p>6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.</p> <p>7. Battements fondues:</p> <p>а) в маленьких позах;</p> <p>б) с plie-releve en face и в маленьких позах;</p> <p>в) double en face.</p> <p>8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе и на п/п.</p> <p>9. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.</p> <p>10. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.</p> <p>11. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе, (на п/п – факультативно).</p> <p>12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.</p> <p>13. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.</p> <p>14. Flic вперед и назад на всей стопе.</p> <p>15. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p>		2

<p>16. Pas coupe на всю стопу и на п/п, другая нога на 45°.</p> <p>17. Battements releves lents и battements developpes:</p> <p>а) во всех больших позах, кроме IV arabesque;</p> <p>б) passé en face и при переходе из позы в позу.</p> <p>18. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.</p> <p>19. Grands battements jetes:</p> <p>а) в больших позах;</p> <p>б) pointes en face и в позах.</p> <p>20. IV и V port de bras.</p> <p>21. Temps lie par terre с перегибом корпуса.</p> <p>22. Поза IV arabesque носком в пол.</p> <p>23. Releves на п/п:</p> <p>а) в IV позиции croisee и efface;</p> <p>б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;</p> <p>в) с работающей ногой, поднятой на 45°.</p> <p>24. Pas de bourree:</p> <p>а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону в пол и на 45°;</p> <p>б) ballote на efface и croisee носком в пол и на 45°.</p> <p>25. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.</p> <p>26. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.</p> <p>27. Pas jete (pique) на п/п, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.</p> <p>28. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.</p> <p>29. Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот с продвижением в сторону.</p> <p>30. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.</p>		
Самостоятельные занятия		

	1.Отработка устойчивости во всех больших позах.	4	
Тема 1.1.7. Allegro. Второй год обучения.	Содержание	60	
	1.Temps sauté по IV позиции. 2. Grand chanegement de pieds. 3. Petit chanegement de pieds. 4. Chanegement de pieds en tournant на 1/8 , ¼ , ½ поворота. 5. Grand pas echappe на II и IV позиции, на croisee и efface. 6. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 7. Pas assemble en face и в позах croisee и efface. 8. Double pas assemble. 9. Sissonne simple en face и в маленьких позах. 10. Pas jete en face и в позах. 11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах. 12. Pas coupe. 13. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах. 14. Pas de chat. 15. Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах. 16. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах. 17. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied, на 45° на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя. 18. Pas de basque вперед и назад. 19. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга. 20. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne). 21. Pas echappe battu. 22. Tour en l'air (мужской класс).		2
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка средних прыжков (sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах, sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах).	1	
	Содержание	20	

Тема 1.1.8. Пальцевая техника. Второй год обучения.	<p>1. Releve по IV позиции на croisee и efface в маленьких и больших позах.</p> <p>2. Pas echappe: а) в IV позиции на croisee и efface в позах; б) по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.</p> <p>3. Pas assemble soutenu в позах.</p> <p>4. Pas de bourree: а) без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на 45°; б) ballotte на croisee и efface носком в пол и на 45°.</p> <p>5. Pas de bourree suivi во всех направлениях в маленьких и больших позах.</p> <p>6. Pas couru вперед и назад в маленьких и больших позах.</p> <p>7. Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.</p> <p>8. Temps lie par terre.</p> <p>9. Pas glissade en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота с продвижением в сторону.</p> <p>10. Sissonne simple: а) en face и в позах; б) en tournant по ¼ поворота en dehors и en dedans.</p> <p>11. Sus-sous в маленьких и больших позах.</p> <p>12. Pas jete (pique): а) на месте с открыванием ноги в сторону; б) с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>13. Pas-coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.</p> <p>14. Полуповорот (demi-detourne) и полный поворот (detourne) в V позиции.</p> <p>15. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции (с IV позиции – факультативно).</p>		2
	Самостоятельные занятия		
	<p>1.Отработка pas jete (pique): а) на месте с открыванием ноги в сторону; б) с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p>	1	

Тема 1.1.9. Экзерсис у станка Третий год обучения.	Содержание	140	
	1.Grands plies с port de bras. 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на п/п, на demi plie en face и из позы в позу. 4. Battements fondues: а) с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, и из позы в позу; б) на 90° en face и в позах на всей стопе и на п/п. 5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на п/п. 6. Battements frappes с releve на п/п. 7. Battements doubles frappes с releve на п/п. 8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на п/п и en tournant по ½ поворота (полный поворот – факультативно). 9. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°. 10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie. 11. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах: а) с подъемом на п/п и на п/п; б) на demi-plie; в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу. 12. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на п/п и на demi-plie. 13. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад. 14. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений. 16. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) и с приема pas tombe. 17. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans (1½ pirouette – факультативно).		2
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка pirouette с V позиции en dehors и en dedans.	3	
	Содержание	130	

<p>Тема 1.1.10. Экзерсис на середине Третий год обучения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grands plies с port de bras. 2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга, (по 1/2 круга – факультативно). 3. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, (по 1/4 - факультативно). 4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, (по 1/4 - факультативно). 5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на п/п и на demi-plie en face. 6. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> а) на п/п en face и в позах; б) с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на п/п; в) double на п/пж г) на 90° en face и в позах на всей стопе. 7. Battements soutenus: <ol style="list-style-type: none"> а) на 45° в маленьких позах на п/п; б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на п/п. 8. Battements frappes на п/п и с releve на п/п. 9. Battements doubles frappes: <ol style="list-style-type: none"> а) на п/п; б) с releve на п/п; в) с окончанием в demi-plie en face и в позы. 10. Petit battements sur le cou-de-pied на п/п. 11. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на п/п. 12. Pas tombe с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, и на 45°. 13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на п/п, и с окончанием в demi-plie. 14. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на п/п. 15. Battements releve lents и battements developpes: <ol style="list-style-type: none"> а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на п/п, и на demi-plie; 		2
---	--	--	---

	<p>в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.</p> <p>16. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.</p> <p>17. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.</p> <p>18. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.</p> <p>19. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без прехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>20. VI port de bras.</p> <p>21. Pas de bourree dessus-dessous en face.</p> <p>22. Pas de bourree en tournant:</p> <p>а) ballotte по ¼ поворота;</p> <p>б) с переменной ног en dehors и en dedans.</p> <p>23. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.</p> <p>24. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.</p> <p>25. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).</p> <p>26. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.</p> <p>27. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V, IV позиции, (2 pirouettes – факультативно).</p>		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка устойчивого положения при работе на полупальцах.	6	
	Содержание	60	
Тема 1.1.11. Allegro. Третий год обучения.	<p>1.Temps sauté с продвижением вперед, в сторону, назад.</p> <p>2.Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад.</p> <p>3. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.</p> <p>4. Pas assemble с продвижением en face и в позах.</p> <p>5. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по ¼ и ½ поворота.</p> <p>6. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied и</p>		2

	на 45°. 7. Pas de chat (с броском ног назад). 8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied. 9. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах. 10. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах. 11. Temps lie sauté. 12. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением. 13. Entrechat-quatre. 14. Rouale. 15. Pas assemble battu (мужской класс – факультативно). 16. Tour en l'air (мужской класс).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка всех прыжков с заносками.	1	
Тема 1.1.12. Пальцевая техника. Третий год обучения.	Содержание 1.Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ и ½ поворота. 2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту. 3. Pas de bourree dessus-dessous en face. 4. Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворота. 5. Pas glissade en tournant: а) с продвижением в сторону en dehors и en dedans по ½ и полному повороту; б) по диагонали (2-4). 6.Sissonne simple en tournant по ½ поворота. 7. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах. 8. Pas tombe из позы в позу на 45°. 9. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied. 10. Pas ballonne во всех направлениях и в маленьких позах (2-4). 11.Pas jete (pique) в позы на 45° и с окончанием в demi-plie. 12. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад. 13. Pirouete sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и IV позиций. 14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.	20	2

	15. Pas польки во всех направлениях.		
	16. Temps sauté по V позиции на месте и с продвижением.		
	17. Changement de pied en face и en tournant.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка pirouete sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и IV позиций.	1	
	2.Отработка relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied.	1	
Тема 1.1.13. Экзерсис у станка Четвёртый год обучения.	Содержание	122	
	1. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад ераulement. 3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45°. 4. Rond de jambe en l'air ed dehors и en dedans с releve и plie-releve на п/п. 5. Battements releve lents и battements developpes: а) с plie-releve en face и в позах; б) с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу. 6. Battements developpes ballottes. 7. Demi-rond de jambe и grandrond de jambe developpe из позы в позу. 8. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. 9. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90° en face. 10. Grands battements jetes: а) на п/п; б) grands battements jetes developpes ("мягкие" battements) на всей стопе и на п/п. 11. Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на п/п и с plie-releve. 12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга, с ногой, поднятой вперед или назад: а) на 45° на п/п и с plie-releve; б) на 90° на всей стопе. 13. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plie. 14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.		2

	15. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied. 16. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°. 17. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve. 18. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.	2	
	2.Отработка flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45°.	2	
	Содержание	134	
Тема 1.1.14. Экзерсис на середине Четвёртый год обучения.	1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ½ круга. 2. Battements tendus jetes en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга. 3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга. 4. Rond de jambe на 45° с plie-releve. 5. Battements fondues на 90° в больших позах. 6. Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону. 7. Battements doubles frappes с plie-releve. 8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve. 9. Battements releve lents и battements developpes en face и в позах, на п/п и с plie-releve, (в IV arabesque и ecartee с подъемом на п/п и в demi-plie). 10. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на п/п, на demi-plie и с plie-releve. 11. Battements developpes tombes с окончанием носком впол и на 90°. 12. Temps lie на 90° с переходом на п/п. 13. Tour lent en dehors и en dedans: а) во всех больших позах; б) из позы в позу через passé на 90°; в) на demi-plie. 14. Grand battements jetes: а) в позу IV arabesque;		2

	б) developpes ("мягкие" battements) en face и в позах. 15. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans. 16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз. 17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на п/п и с plie-releve. 18. Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций. 19. Tour chaine (4-8). 20. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8). 21. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на п/п en face и в позы на 45°. 22. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, (2 tours – факультативно). 23. Pas glissade en tournant по диагонали (8).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка больших поз на полупальцах.	2	
	2.Отработка tour lent en dehors и en dedans во всех больших позах.	2	
	Содержание	62	
Тема 1.1.15. Allegro. Четвёртый год обучения.	1.Pas echappe battu с усложненной заноской. 2. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 3. Pas assemble battu. 4. Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade и coupe – шаг. 5. Entrechat – trios. 6. Entrechat – cinq. 7. Pas brise вперед и назад. 8. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. 9. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приемов pas glissade, pas coupe, coupe – шаг. 10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением. 11. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения). 12. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ и полному повороту. 13. Pas emboite en tournant по ½ поворота на месте и спродвижением.		2

	14. Grands pas emboite. 15. Rond de jambe en l'air sauté с различных приемов. 16. Grand pas chasse. 17. Pas jete ferme во всух направлениях и позах. 18. Tour en l'air (2 tours, мужской класс – факультативно). 19. Tours en l'air по одному подряд 2 раза (мужской класс). 20. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II, III arabesques.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка прыжков с заносками.	2	
	2.Отработка прыжков в больших позах (на месте и с продвижением).	2	
Тема 1.1.16. Пальцевая техника. Четвёртый год обучения.	Содержание	42	
	1.Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ½ поворота. 2. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. 3. Sissonne simple en tournant по ½ поворота. 4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8). 5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°. 6. Pas tombe из позы в позу на 45°. 7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения. 8. Pas jete в большие позы. 9. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90° (2-4). 10. Relevés en tournant на одной ноге по ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 11. Pas ballonne во всех направлениях. 12. Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1, 2 pirouettes). 13. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6). 14. Tours chaine. 15. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.		2

	16. Pas chasse.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1, 2 pirouettes).	1	
	2.Отработка tours chaine.	1	
Тема 1.1.17. Экзерсис у станка Пятый год обучения.	Содержание	108	
	1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: а) double на всей стопе, на п/п и с окончанием в demi-plie; б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).		2
	2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.		
	3. Grand temps releve en dehors и en dedans.		
	4. Battements developpes: а) tombe с окончанием в позы на 90°; б) с коротким balance.		
	5. Grand battements jetes: а) на п/п; б) balancoir (вперед и назад); в) через passé на 90°.		
	6. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.		
	7. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на п/п и с plie-releve.		
	8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps-releve.		
	9. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.		
	10. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.		
	11. Tour fouete на 45° en dehors и en dedans.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка поворота fouette с ногой на 90 ° с различных приёмов.	2	
	2.Отработка двойного вращения.	2	
	Содержание	128	

<p>Тема 1.1.18. Экзерсис на середине Пятый год обучения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements fondues en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ круга. 2. Battements frappes и battements double frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол, на 30° на п/п. 3. Battements batus sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement. 4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции. 5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: <ol style="list-style-type: none"> а) double на п/п и с окончанием в demi-plie; б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds). 6. Battements releves lent и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на п/п и с plie-releve. 7. Battements developpes: <ol style="list-style-type: none"> а) tombe en face и в позах с окончанием на 90°; б) ballottes. 8. Grand rond de jambe developpes en dehors и en dedans en face и из позы в позу на п/п, на demi-plie и с plie-releve. 9. Tour lent en dehors и en dedans: <ol style="list-style-type: none"> а) в позах IV arabesque и ecartee; б) из позы в позу с работой корпуса. 10. Grands temps releve eb dehors и en dedans. 11. Grands battements jetes с passé на 90°. 12. Grand port de bras – preparation к tours в больших позах. 13. Grand fouette en face с coupe – шага, оканчивая в attitude efface, I и II arabesques. 14. Battements divises en quarts (четвертные battements). 15. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans. 16. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plie-releve. 17. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouette). 18. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echappe со II и IV позиций (1-2 pirouette). 19. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед 		2
--	--	--	---

	(4-8). 20. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plie по I, V позициям. 21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours). 22. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombe. 23. Tours fouettes (8-16). 24. Tours в больших позах: а) со II позиции en dehors и en dedans a la seconde; б) с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперед; в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee. 25. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8). 26. Pirouettes en dedans с coupr – шага по диагонали (pirouettes-pique), (4-8). 27. Tour chaines (8-16).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Работа над движениями en tournant.	2	
	2.Работа над Pirouettes.	2	
	3.Работа над устойчивостью.	2	
	Содержание	57	
Тема 1.1.19. Allegro.Пятый год обучения.	1. Entrechat-quatre с продвижением. 2. Royale с продвижением. 3. Pas assemble: а) en tournant по ¼ поворота; б) double pas assemble battu. 4. Pas jete battu. 5. Pas ballotte носком в пол и на 45°. 6. Pas faille вперед и назад. 7. Sissonne fondue. 8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. 9. Sissonne ouverte pas developpe en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°. 10. Grande sissonne tombe во всех направлениях и позах.		2

	11. Grand temps lie sauté вперед и назад.		
	12. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.		
	13. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.		
	14. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, с coupe – шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombee вперед.		
	15. Temps leve в позах на 90°.		
	16. Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude efface с coupe – шага и pas glissade.		
	17. Grand pas de chat.		
	18. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombee, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс – факультативно).		
	19. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).		
	20. Tours en l'air по одному подряд (2, 3 мужской класс)		
	21. Tours en l'air (2 tours – мужской класс)		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка приёмов en tournant.	1	
	2.Отработка прыжков с продвижением с разных приёмов.	1	
	Содержание	47	
Тема 1.1.20. Пальцевая техника. Пятый год обучения.	1.Petit pas jete en tiurnant по ½ поворота с продвижением в сторону.		2
	2. Sissonne ouverte на 45 ° en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ поворота.		
	3. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.		
	4. Pas tombe из позы в позу на 90 °.		
	5. Rond de jambe en lair и double rond de jambe en lair en dehors и en dedans.		
	6. Повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45 ° и 90 °.		
	7. Grand fouette с coupe – шага, с окончанием в позы attitude efface, I и II arabesques.		
	8. Releves на одной ноге в позах на 45 ° и 90 ° с продвижением вперед (4-6) и en tournant на ¼ и ½ поворота.		
	9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90 °.		
	10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).		

	11. Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).		
	12. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-16).		
	13. Pirouettes en dehors и en dedans с приема pas tombe (1, 2 pirouettes).		
	14. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (4-8) и в позе attitude вперед (2-6).		
	15. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16).		
	16. Pirouettes en dedans с coupe – шага (pirouette-pique) по диагонали (8-16).		
	17. Tours fouettes (6-8).		
	18. Tours chaines.		
	19. Pas emboite-pique en tournant с продвижением в сорону en face (4-6).		
	20. Pas emboite-saute на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).		
Тема 1.1.21. Экзерсис у станка. Шестой год обучения.	Самостоятельные занятия		
	1.Совершенствование техники вращений.	2	
	Содержание	80	
	1.Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° с окончанием в позы на полупальцах.		2
	2. Developpes с быстрым demi-rond en dehors et en dedans или en dedans-en dehors (d'ici de la)		
	3.Port de brass с ногой на 90°.		
	4.Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на ½ круга.		
	5.Два tours en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой на II позицию на 45°.		
	6.Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1-2 оборота).		
	7.Pirouettes en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sir le cou-de-pied (1-2 оборота)		
	8.Tours tire-bouchon dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед и назад на 90° и из большой позы в большую.		
	9.Поворот fouette на 90° из позы в позу.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка вращений из больших поз в большие позы, поворот fouette на 90° на 1/16 с различных приемов.	2	
	2.Отработка движений Battements frappes, Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на	2	

	90° на п-п с окончанием в позы.		
Тема 1.1.22. Экзерсис на середине зала. Шестой год обучения.	<p>Содержание</p> <p>1.Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах с окончанием в позы.</p> <p>2.Petits battements sur le cou-de pied en tournant en dehors et en dedans на полупальцах.</p> <p>3.Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.</p> <p>4.Grand temps releve en tournant en dehors et en dedans на ¼ и ½ поворота.</p> <p>5.Temps lie par terre с двумя tours en dehors et en dedans.</p> <p>6.Наклон и подъем корпуса в 1 и 3-й arabesque.</p> <p>7.Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon или a la seconde en dehors et en dedans.</p> <p>8.Grand battements jetes:</p> <p>а) с releve на полупальцы;</p> <p>б) с passé на 90°;</p> <p>в) balances a la seconde (I и V позиции).</p> <p>9.Grand fouette en tournant en dedans в 3-й arabesque и en dehors в позу croisee вперед (через a la seconde).</p> <p>10.Pirouettes en dehors et en dedans с II,IV,V позиций и temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°.</p> <p>11.Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1-2 оборота).</p> <p>12.Pirouettes с grand plie из I и V позиций en dehors et en dedans (2 оборота) и tours tire-bouchon (1-2 оборота).</p> <p>13.Tours fouettes на 45° (8-16 оборотов).</p> <p>14.Tours во все большие позы en dehors et en dedans со II и IV позиций (2 оборота).</p> <p>15.Tours во все большие позы en dehors et en dedans с приемов:</p> <p>а) pas tombe,</p> <p>б) coupe-шаг,</p> <p>в) с pas echarpe на II позицию (мужской класс).</p> <p>16.Tours в большие позы plie-releve подряд en dehors et en dedans (2-4 оборота).</p> <p>17.Grand pirouettes a la seconde en dehors (4-8 оборотов, мужской класс, индивидуально).</p> <p>18.Tours chaines (16 оборотов).</p>	90	2

	19.Preparation к tours с grand plie (I,II,V позиции) в больших позах en dehors et en dedans и продолжением tourlent (кроме ecartee и 4-го arabesque).		
	20.Renverse на croisee en dehors et en dedans (факультативно).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Работа над комбинированными вращениями на месте и с продвижением.	2	
	2.Работа над Pirouettes.	2	
	3.Работа над устойчивостью.	2	
Тема 1.1.23. Allegro. Шестой год обучения.	Содержание	90	
	1.Pas jete fondu. 2.Pas brise dessus-dessous. 3.Pas ballote на 90°. 4.Sissonne ouverte battu (мужской класс). 5.Sissonne fermee battu (мужской класс). 6.Double rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans. 7.Pas gargouillade (rond de jambe double, женский класс). 8.Pas soubresaut с отлетом вперед. 9.Pas echappe с entrechat-six (со II позиции). 10.Entrechat-six (вначале изучается лицом к палке). 11.Grand pas assemble battu. 12.Grand pas assemble en tournant: а) с продвижением в сторону с coupe-шага, с pas chasse, б) с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: с coupe-шага, с pas chasse. (Начать с полповорота). 13.Sissonne ouverte par developpe en tournant во всех позах на 45° en dehors et en dedans. 14.Sissonne tombee en tournant во всех направлениях и позах en dehors et en dedans. 15.Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans. 16.Grand pas jete во всех позах со всех приемов. 17.Grand jete pas de chat по диагонали. 18.Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.		2

	19.Pas jete passé на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas couru, sissonne tombee.		
	20.Grand pas jete en tournant с croisee на croisee с приема tombee-coupe назад (мужской класс).		
	21.Tours en l'air (2 оборота, мужской класс).		
	22.Tours en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en fase et croisee (мужской класс).		
	23.Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (2 оборота, мужской класс).		
	24.Grand sissonne ouverte en tournant по ½ поворота с продвижением во всех позах en dehors et en dedans.		
	25.Petit pas jete battu en tournant с продвижением в сторону по ½ поворота (мужской класс).		
	26.Saut de basque с шага по прямой (2 полугодие).		
	27.Pas jete entrelace (перкидное jete) с шага по прямой (2 полугодие).		
	28.Grand fouette-saute с продвижением по диагонали в 1 и 4-й arabesque.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Развитие техники заносок.	2	
	2.Большие прыжки с различных приемов.	2	
Тема 1.1.24. Пальцевая техника. Шестой год обучения	Содержание	90	
	1.Rond de jambe en l'air на 90° en dehors et en dedans. 2.Relevés на одной ноге во всех позах на 45° и 90° с продвижением и en tournant en dehors et en dedans на ¼ и ½ поворота. 3.Grand fouette en efface вперед и назад. 4.Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали. 5.Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставя ногу в V позицию (4-8 оборотов). 6.Pirouettes en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному подряд (не ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов). 7.Tour en dedans в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приемов: coupe-шаг, pas tombee,		2

	с IV позиции. 8.Tour chaines (8-16 оборотов). 9.Temps sauté в позах attitude efface et croisee на 45° на месте и с продвижением (прыжки). 10.Два tours sur le cou-de-pied с различных приемов: а) en dedans с шага на вытянутую ногу (pique), б) с tombe, в) с degage en dehors. 11.Tours fouettes на 45° (8-16 оборотов). 12.Grand fouette с продвижением по диагонали в 1,2,4-й arabesque.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Развитие пальцевой техники, отработка приема plié-releve.	2	
	2.Работа над вращениями в больших позах.	2	
	3. Работа над прыжками на пальцах.	2	
Тема 1.1.25. Экзерсис у станка. Седьмой год обучения.	Содержание	20	
	1.Grand battements jetes с demi-rond et grand ronds de jambe en dehors et en dedans.		2
	2.Tours en dehors et en dedans, начиная из большой позы (2 оборота).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка вращений.	4	
Тема 1.1.26. Экзерсис на середине. Седьмой год обучения.	Содержание	110	
	1.Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.		2
	2.Tour lent en dehors et en dedans во всех позах на полупальцах.		
	3.Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.		
	4.Grand fouette en tournant en dedans в позу 1-й arabesque и en dehors в позу effacee вперед.		
	5.Tours en dehors et en dedans с IV, II, V позиций (2-3 оборота для женского класса, 3 и более оборотов для мужского класса).		
	6.Переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на tours en dehors et en dedans.		
	7.Два tours en dehors et en dedans в больших позах с grand plie.		
	8.Grand pirouettes a la seconde en dehors (8-16 оборотов, мужской класс).		
	9.Grand pirouettes en dehors et en dedans в 1 и 3-й arabesque на подскоках-petits temps sautés.		

	10.Quatre pirouettes c VI port de bras. 11.Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4 оборота). 12.Tours en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90°. 13.Tours en dehors et en dedans в больших позах с приема temps releve. 14.Grand fouette en tournant (поворот fouette) из позы в позу en dehors et en dedans. 15.Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приема: а) sauté echappe на II и IV позиции; б) sissonne tombee, plie-releve. 16.Tours в большие позы с приема grand rond de jambe из IV позиции en dehors et en dedans. 17.Grand temps releve en tournant en dehors et en dedans по целому повороту. 18.Итальянское adagio с IV port de bras.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка Grand fouette en tournant en dedans в позу 1-й arabesque и en dehors в позу efacee вперед.	2	
	2. Отработка Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4 оборота).	1	
	3.Отработка вращений в три оборота.	1	
	4.Работа над выразительностью, пластичностью в танцевальных комбинациях.	1	
Тема 1.1.27. Allegro. Седьмой год обучения.	Содержание	110	
	1.Pas brise вперед и назад en tournant по ¼ поворота. 2.Sissonne fermee battu во всех направлениях и позах. 3.Petits pas jetes battu en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону и по диагонали (мужской класс). 4.Sissonne ouverte battu на 45° во всех направлениях и позах. 5.Grand pas assamble battu en tournant (мужской класс). 6.Grand sissonne renversee en dehors et en dedans. 7.Grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans во всех позах. 8.Grand sissonne tombee en tournant en dehors et en dedans. 9.Grand temps lie saute en tournant en dehors et en dedans. 10.Rond de jambe en l'air saute на 90° en dehors et en dedans.		2

	<p>11. Grand pas jete в позы 1 и 2-го arabesque с продвижением по кругу со всех приемов.</p> <p>12. Grand pas jete passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisee et effacee вперед и назад.</p> <p>13. Grand pas jete renverse en dehors et en dedans.</p> <p>14. Pas de ciseaux.</p> <p>15. Pas jete ballotte (pas de zephir).</p> <p>16. Grand pas de basque.</p> <p>17. Pas cabriole ferme во всех направлениях и позах на 45°.</p> <p>18. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.</p> <p>19. Grand cabriole fouette в позы 1, 2, 4-й arabesque и efface назад с продвижением по диагонали.</p> <p>20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приема pas chasse.</p> <p>21. Pas jete entrelace (перекидные jete) на efface et croisee по прямой линии и диагонали с приема pas chasse.</p> <p>22. Grand pas jete en tournant с croisee на croisee с приема tombe-coupe назад (женский класс).</p> <p>23. Pas jete en l'air en tournant в attitude efface с приема sissonne tombe-coupe (мужской класс).</p> <p>24. Pas jete par terre et pas jete l'air en tournant в 1-й arabesque по диагонали.</p> <p>25. Tour sissonne tombee на efface et croisee по диагонали подряд ("блинчики").</p> <p>26. Grand fouette sauté en tournant endehors в 1 и 3-й arabesque (мужской класс).</p> <p>27. and fouette sauté en efface.</p> <p>28. Temps cuisse.</p> <p>29. Grand sissonne soubresaut (мужской класс).</p> <p>30. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе 1-й arabesque (4-8 раз, мужской класс).</p> <p>31. Sissonne tombee en tournant с продвижением вперед (2 оборота, мужской класс).</p> <p>32. Grand pas jete en tournant подряд с продвижением по диагонали (по кругу - факультативно, мужской класс).</p>		
--	---	--	--

	33.Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 оборота, мужской класс).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.	1	
	2.Раздел sissonne с заносками и en tournant.	1	
	3.Освоение условных заносок.	1	
	4.Прием en tournant в больших прыжках.	2	
Тема 1.1.28. Пальцевая техника. Седьмой год обучения.	Содержание	110	
	1.Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90°. 2.Grand sissonne ouverte в позу 1-й arabesque со скользящим проскоком вперед. 3.Renverse en croisee en dehors et en dedans. 4.Grand fouette en tournant en dedans в 3-й arabesque et en dehors в позу croisee вперед. 5.Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4 оборота). 6.Tours fouettes на 45° (16-24 оборота). 7.Tours en dedans et en dehors в больших позах с plie-releve по одному подряд (2-4 оборота). 8.Tours в больших позах en dehors et en dedans с приемов: с IV позиции, coupe-шага, pas tombe. 9.Pas glissade en tournant по кругу (16 оборотов). 10.Tours en dedans с coupe-шага по кругу (pirouettes, piques). 11.Tours en dehors с degage по диагонали в позы: effacee, ecarte et croisee вперед на 90°. 12.Temps leve sur le cou-de-pied en tournant (прыжок на пальцах). 13.Temps leve в позах attitude croisee et effacee en tournant (прыжок на пальцах). 14.Pas ballonne sauté на месте и с продвижением. 15.Tours chaines по диагонали efface et croisee (в различных темпах и комбинациях). 16.Sissonne a la seconde и мягкое со сгибом опускание ноги в V позицию (вариация Феи Сирени из балета "Спящая красавица"). 17.Tours sur la cou-de-pied с V позиции (16 оборотов, не ставя ноги в V позицию). 18.Entrechat-quatre (на пальцах 4 раза).		2

	19.Royale (на пальцах).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Комбинированные вращения по диагонали.	2	
	2.Работа над вращениями по кругу.	2	
	3.Прыжки на пальцах с продвижением и по диагонали.	1	
	4.Прыжки на пальцах en tournant.	1	
Тема 1.1.29. Экзерсис на середине. Восьмой год обучения.	Содержание	120	
	1.Renverse en ecartee en dedans с 4-го arabesque.		2
	2.Renverse с приема grand rond de jambe developpe.		
	3.Grand pirouette a la seconde en dehors на подскоках-petits temps sauté (мужской класс).		
	4.Tours en dehors et en dedans в больших позах по 2 оборота подряд.		
	5.Tours chaines по кругу (факультативно).		
	6.Grande pirouette (16 оборотов, мужской класс).		
	7.Grand temps releve с двумя tours en dehors et en dedans.		
	8.Tours с больших поз в большие позы (с a la seconde в 1-й arabesque, с arabesque в tire-bouchon и т.д.). По два тура факультативно.		
	Самостоятельные занятия	1	
	1. Работа над материалом, вызывающем трудности в исполнении.	2	
Тема 1.1.30. Allegro. Восьмой год обучения.	2.Отработка вращений с приема grand temps releve с двумя tours.	1	
	3.Работа над артистичностью и индивидуальностью исполнения.	1	
	4.Подготовка к ГЭ.	4	
	Содержание	110	
	1.Saut de basque с остановкой в большой позе croisee и efface, по диагонали назад с приемов:coupe-шага, pas de bourree, pas chasse.		2
	2.Saut de basque по кругу с pas de bourree и pas chasse.		
	3.Grand sissonne a la seconde de vole en tournant с приемов: coupe-шага, pas de bourree, pas chasse в сторону и по диагонали в продвижении вперед и назад.		
	4.Pas jete en l'air en tournant в 1-й arabesque по кругу.		
	5.Pas jete entrelace по кругу: с шага, с pas de bourree, с pas chasse.		

	<p>6.Double rond de jambe en l'air saute en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.</p> <p>7.Grand jete en tournant на attitude efface с sissonne tombe-coupe по диагонали, с pas de bourree.</p> <p>8.Tours pas de chat-pas de bourree en tournant по диагонали и по кругу.</p> <p>9.Grand assemble entrechat-six de vole.</p> <p>10.Grand sissonne ouverte battu во все позы и с усложненной заноской (мужской класс).</p> <p>11.Pas cabriole подряд по диагонали в позах 1 и 2-й arabesque и с поворотом на ½ круга (4-8 раз, мужской класс).</p> <p>12.Grand fouette cabriole battu (мужской класс).</p> <p>13.Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы (мужской класс, 2 оборота-факультативно).</p> <p>14.Revoltade с окончанием в 1 и 3-й arabesque (в 1-й arabesque усложненный вид, мужской класс).</p> <p>15.Tours en l'air с окончанием на одно колено (2 оборота-факультативно, мужской класс).</p> <p>16.Pas jete entrelace (перекидное jete с заноской простой и усложненной (факультативно), в сторону, по диагонали вперед и назад, по кругу, мужской класс).</p> <p>17.and cabriole double во всех позах (мужской класс).</p> <p>18.Grand assemble en tournant (2 оборота) по диагонали и по кругу, в сторону (мужской класс).</p> <p>19.Saut de basque (2 оборота факультативно, мужской класс).</p> <p>20.Grand pas jete en tournant по кругу в позе attitude efface с приема coupe ("козлы", мужской класс).</p> <p>21.Tours en l'air подряд (2+2 оборота, факультативно, мужской класс).</p> <p>22.Перекидное jete с заноской и остановкой в разных позах (мужской класс).</p> <p>23.Grand assemble en tournant с простой и усложненной заноской по диагонали, по кругу, в сторону (мужской класс).</p> <p>24.Entrechat-sept (мужской класс).</p> <p>25.Entrechat-huit (мужской класс).</p> <p>Самостоятельные занятия</p>		
--	--	--	--

	1.Исполнение прыжков приемом en tournant по кругу.	2	
	2. Tours en l'air с различных приемов.	2	
	3.Усложненные заноски.	2	
	4. Подготовка к ГЭ.	2	
Тема 1.1.31. Пальцевая техника. Восьмой год обучения.	Содержание	120	
	1.Grand fouette en tournant en dedans в 1-й arabesque et en dehors в позу efface вперед.		2
	2.Tours en dehors et en dedans a la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приемов (2 оборота).		
	3.Tours fouettes на 45° (16-32 оборота).		
	4.Grand rond de jambe renverse en dehors et en dedans.		
	5.Tours sur le cou-de-pied, не опуская ноги в V позицию (16-32 оборота).		
	6.Grand fouette с a la seconde в tire-bouchon en dehors (4-8 оборотов).		
	7.Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: с шага, chaines, glissade en tournant, emboites- в ускоренном темпе.		
	8.Fouette rond en dehors (факультативно).		
	9.Прыжки на пальцах.		
МДК 01.02. Дуэтно - классический танец	1.Pas coupe sur le cou-de-pied подряд с продвижением.		
	2.Rond de jambe en l'air saute с продвижением по диагонали (16 раз).		
	3.Ballonne на efface и croisee с прыжком и продвижением по диагонали (8-16 раз).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.	1	
Тема 1.2.1. Партерная поддержка.	2.Работа над Tours fouettes на 45° (16-32 оборота).	1	
	3. Подготовка к ГЭ.	4	
		192	
Тема 1.2.1. Партерная поддержка.	Содержание	20	
	I.Поддержка ученицы двумя руками за талию.		2

<p>Первый год обучения.</p>	<p>1.Releve из V позиции на две и одну ногу.</p> <p>2.Developpe на 45° и 90 ° во все большие позы классического танца.</p> <p>3.Developpe, developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).</p> <p>4.Различные виды grand port de bras.</p> <p>5.Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lie на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.</p> <p>6.Неполные повороты (на ¼ и ½ круга), во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.</p> <p>7.Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.</p> <p>8.Tour lent – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота).</p> <p>9.Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота).</p> <p>10.Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.</p> <p>11.Поддержка в «падающем» I arabesque:</p> <p>а) одной рукой в охват за талию, другой – за запястье;</p> <p>б) за кисти или за запястья обеих рук.</p> <p>II.Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).</p> <p>1.Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время developpe, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.</p> <p>2.Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит позади ученицы и не меняет своего положения,</p> <p>а руки поочередно проходят через три позиции.</p> <p>3.Tour lents («обводка») в позе attitude, во время которого:</p> <p>а) ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо);</p>		
-----------------------------	---	--	--

	б) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук. III. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию). Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.		
Тема 1.2.2. Воздушная поддержка. Первый год обучения.	Содержание	14	
	Поддержка ученицы двумя руками за талию. Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, а затем с продвижением вперед, в сторону, назад. 1. Grand assemble с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок. 2. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги. В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».		2
	Самостоятельные занятия		
	1. Отработка приемов воздушной поддержки.	1	
Тема 1.2.3. Партерная поддержка. Второй год обучения.	Содержание	35	
	I. Поддержка ученицы двумя руками за талию. 1. Все виды grand fouette en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plie. 2. Tour lent – «обводка» по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица несколько раз меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. 3. Туры (по 2-3 и более поворотов): а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в ту же позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plie); б) туры с шага, с tombee, с preparation-degage; в) туры в положении a la seconde и на 90° и в позы attitude. Форс к этим турам (п.п. б) и в)) ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе. II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья). 1. Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или		2

	<p>берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:</p> <p>а) из положения <i>a la seconde</i> на 90° (ученики стоят лицом друг к другу);</p> <p>б) из позы <i>croisee</i> «из - под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-ей позиции, левая – во 2-й, ученик позади нее);</p> <p>в) из позы <i>attitude efface</i> (ученик стоит перед ученицей).</p> <p>III. Поддержка ученицы одной рукой.</p> <p>1. При исполнении ученицей <i>develope</i>, <i>develope-passe</i>, <i>grand rond de jambe</i>, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.</p> <p>2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы <i>attitude</i> и <i>I arabesque</i>.</p> <p>3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.</p> <p>4. <i>Tour lent</i> во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.</p> <p>5. Туры за запястье из позы <i>I arabesque</i>:</p> <p>а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;</p> <p>б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.</p> <p>6. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:</p> <p>а) из позы <i>croisee</i> (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);</p> <p>б) в позе <i>attitude</i> (нога ученицы на 45°) с шага, с <i>tombée</i>.</p> <p>7. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:</p> <p>а) при исполнении ученицей <i>develope</i>, <i>grand rond de jambe</i>, <i>develope-passe</i>;</p> <p>б) <i>grand port de bras</i> из поз I, III, IV <i>arabesque</i>, <i>attitude efface</i> и <i>croisee</i>;</p> <p>в) <i>tour lent</i> во всех больших позах классического танца.</p> <p>8. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также сопорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца.</p>		
	Самостоятельные занятия		

	1.Отработка приемов поддержки ученицы двумя руками за талию, отработка приемов поддержки ученицы одной рукой.	2	
	2.Отработка приемов поддержки ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).	2	
Тема 1.2.4. Воздушная поддержка. Второй год обучения.	<p>Содержание</p> <p>Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку, другой за талию и т.п.</p> <p>1.Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию.</p> <p>2.Grand jete en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).</p> <p>3.Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemble en tournant, jete entrelace.</p> <p>I. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка».</p> <p>1.Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).</p> <p>2.Grand fouette sauté (в полете спиной к ученику).</p> <p>3. Jete entrelace.</p> <p>4.Cabriole fouette.</p> <p>5.Прыжок с разбега (вначале с pas assemble, а затем с pas saissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу.</p> <p>II. Прыжки до уровня груди и плеч ученика.</p> <p>1.Grand jete в позе attitude efface с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.</p> <p>2.Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» положении спиной к полу и обратно.</p> <p>3.Grand jete в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).</p>	35	2

	<p>III. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.</p> <p>1.С pas sauté , с маленького pas assemble с завершением в положение «сидя».</p> <p>2.Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:</p> <p>а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;</p> <p>б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;</p> <p>в) в позе «ласточка».</p> <p>3.С больших прыжков:</p> <p>а) jete entrelace в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя»;</p> <p>б) с pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;</p> <p>в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».</p> <p>4.Подъем в позе I arabesque (до уровня груди ученика) с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги.</p>		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка приемов прыжков до уровня груди и плеч ученика, отработка приемов поддержки ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика.	2	
	2.Отработка приемов подъема ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.	1	
Тема 1.2.5. Воздушная поддержка. Третий год обучения	Содержание	70	
	<p>Подготовка к Государственному экзамену.</p> <p>I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика.</p> <p>1.Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.</p> <p>2.Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).</p> <p>3.Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).</p> <p>II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика.</p> <p>1.С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemble).</p> <p>2.В позах I, IV arabesque (с demi-plie на опорной ноге).</p>		2

	3.В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombee). 4.Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро. 5.Grand jete в позе attitude efface с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро. 6.Grand fouette sauté с завершением в позе IV arabesque. 7.Saut de basque с завершением в положение «сидя». 8.Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombee. 9.С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка приемов больших прыжков и подъемов ученицы с фиксированием поз на плече ученика.	2	
	2.Отработка приемов больших прыжков и подъемов ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика	2	
	3.Подготовка к ГЭ.	6	
МДК 01.03. Народно-сценический (характерный) танец		377	
Тема 1.3.1. Экзерсис у станка. Первый год обучения	Содержание	40	
	Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Даются этюды по всем разделам первого года обучения. 1.Позиции ног: а) выворотные: I, II, III; б) невыворотные: I, II, III; в) полувыворотные: I, III. 2. Открывание и закрывание руки:		2

	<p>а) правильное положение руки на бедре; б) положение головы и корпуса.</p> <p>3. Demi и grand plie: а) плавное и резкое с акцентом наверх; б) выворотное по I, II, III позициям.</p> <p>4. Переходы из позиции в позицию: а) через battement tendu; б) через каблук – полупальцы; (слово полупальцы в дальнейшем обозначается п/п)</p> <p>5. Battement tendu: 1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги: а) на вытянутой ноге; б) с demi plie; в) с tombe и ударом п/п опорной ноги.</p> <p>2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук: а) на вытянутой ноге; б) с demi plie в III позиции; в) с demi plie в момент перехода работающей ноги на каблук; г) с ударом всей стопой по III позиции.</p> <p>3-й вид – с выносом ноги на каблук.</p> <p>6. Battement tendu jete: а) на вытянутой ноге; б) с demi plie; в) с подъемом каблука опорной ноги; г) с demi plie и п/п.</p> <p>7. Средний battement (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям)</p> <p>8. Flik – удар всей стопой (по всем направлениям)</p> <p>9. Упражнения на дробные выстукивания: В русском характере: а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;</p>		
--	--	--	--

	<p>б) перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на demi plie. В испанском характере:</p> <p>а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;</p> <p>б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plie и со скачком;</p> <p>в) чередование ударов каблуками по VI позиции.</p> <p>10. Подготовка к "веревочке":</p> <p>а) на целой ноге;</p> <p>б) на п/п;</p> <p>11. Упражнение для бедра (на целой стопе и на п/п).</p> <p>12. Pas tortilla с ударом стопой.</p> <p>13. Rond de jambe и rond de pied par terre.</p> <p>14. Battement fondu (на целой стопе).</p> <p>15. "Голубец" (удары каблуками):</p> <p>а) одинарный и двойной удар одной ногой;</p> <p>б) одинарный и двойной удар двумя ногами.</p> <p>16. Подготовка к "штопору". "Штопор".</p> <p>17. Grand battement developpe:</p> <p>а) мягкое;</p> <p>б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.</p> <p>18. Grand battement jete (на целой ноге, на plie, с подъемом на п/п).</p> <p>19. "Голубец" в прыжке (один удар каблуками).</p> <p>20. Различные Port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.</p> <p>21. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):</p> <p>а) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к станку);</p> <p>б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;</p> <p>в) подскоки на полном приседании (мячик).</p>		
Содержание		32	

<p>Тема 1.3.2. Экзерсис на середине зала. Первый год обучения</p>	<p>Начиная новый раздел, необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать воспитанникам несложные этюды.</p> <p>Элементы русского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности положений рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. 2. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> а) простой; б) переменный; в) шаркающий; г) основной (традиционный) вперед и назад; д) дробный (дробная дорожка). 3. Pas de basque. 4. Притоп. 5. Припадание (с одним и двумя ударами п/п). 6. "Елочка" и "змейка". 7. Pas de bourree (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук). 8. "Веревочка" (на demi plie и целой стопе). 9. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°. <p>Элементы украинского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ход "бигунец" (с различными положениями рук и корпуса). 2. "Тынок" и ход на прыжке "тынок". 3. "Голубец" и притоп. 4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону. 5. "Упадание". 6. "Угинание". 7. "Выхилильник". <p>Элементы венгерского сценического танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения. 2. Открывание рук без "восьмерки" и закладывание ее за голову. 3. Balance на effacee и на croisee. 		2
---	--	--	---

	<p>4. Основной вид хода для медленной части танца.</p> <p>5. "Голубец" каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом).</p> <p>6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisee.</p> <p>7. Простейшее заключение.</p> <p>Элементы польского танца:</p> <p>Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание рук без "восьмерки".</p> <p>1. "Отбианэ" и "ходовэ".</p> <p>2. Pas de basque.</p> <p>3. Balance (Тенжки бег).</p> <p>4. Pas de bourree по III и VI позициям (акцентированное).</p> <p>5. Pas couru (легкий бег).</p> <p>6. Pas gala (мазур).</p> <p>7. Простейшее заключение.</p> <p>Элементы итальянского танца:</p> <p>1. Два вида хода вперед:</p> <p>а) ballonne;</p> <p>б) emboite (ноги сзади).</p> <p>2. Выбрасывание ноги с носка на каблук.</p> <p>3. Тройная дробь.</p> <p>4. Скачки по III позиции.</p> <p>5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.</p> <p>6. Навыки владения тамбурином.</p> <p>Элементы коми народного танца:</p> <p>1. Ходы.</p> <p>2. Положение рук, головы и корпуса.</p> <p>3. Простейшие дроби.</p> <p>4. Простейшие "хлопушки" (для мальчиков).</p>		
Тема 1.3.3.	Содержание	34	
	Дальнейшее усовершенствование техники и стиля академического характерного танца.		2

<p>Экзерсис у станка. Второй год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plie по VI позиции с поворотом колен. 2. Battement tendu с поворотом бедра. 3. Battement tendu jete сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п). 4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы). 5. Pas tortilla (слитное с одним поворотом стопы). 6. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°. 7. Подготовка к "качалке" и "качалка". 8. "Веребочка" (для венгерского танца). 9. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п). 10. Опускание на подъем: <ol style="list-style-type: none"> а) колено у носка опорной ноги; б) колено у каблука опорной ноги. 11. Опускание на два колена. 12. Battement fondu на п/п. 13. Battement developpe с двумя ударами каблука опорной ноги. 14. Grand battement jete с tombe coupe. 15. Одинарное и двойное заключение без поворота. 16. "Голубец" с двойным ударом в прыжке. 17. Cabriole (с вытянутыми ногами). 18. Повороты: <ol style="list-style-type: none"> а) soutenu en tournant в V позиции (на demi plie); б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon). 19. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность. 20. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука). 		
<p>Тема 1.3.4.</p>	<p>Содержание</p>	<p>34</p>	

<p>Экзерсис на середине зала. Второй год обучения</p>	<p>Необходимо вводить упражнения для рук в восточном характере, а также делать этюды "orientale".</p> <p>Элементы венгерского сценического танца: Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса и головы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Открывание рук "восьмеркой" 2. Подготовка к "голубцу" и "голубец" с продвижением в сторону. 3. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка). 4. Ход с двойным ударом всей стопой на croisee. 5. Заключение одинарное и двойное. 6. Soutenu en tournant (en dehors и en dedans). <p>Элементы испанского сценического танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Port de bras в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер). 2. Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене. 3. Balance с различными положениями корпуса, рук, и с перегибом. 4. Pas de basque (сценический 1-й и 2-й вид). 5. Glissade (сценический вид). 6. Sissonne pas de bourree. 7. Battement tendu. 8. Простейшие выстукивания (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере "zapateado"). 9. Навыки владения веером. <p>Элементы польского сценического танца: Повторение и дальнейшее проучивание элементов, пройденных на первом году обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка). 2. "Ключ" одинарный и двойной. 3."Голубец" с продвижением в сторону и удар всей стопой. 4. Горизонтальная "восьмерка" одной рукой и двумя. 5. Хлопок в ладоши (скользящий). 6 "Голубец" с шагом (одинарный и двойной). 7. Cabriole на 45°. 		2
---	--	--	---

	<p>Элементы итальянского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glissade jete. 2. Проскальзывание в позе I arabesque. 3. Pas echange с поворотом в tire-bouchon. 4. Dos-a-dos с sissone в позе II arabesque. 5. Вращение в паре (все виды). <p>Элементы русского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дроби: <ol style="list-style-type: none"> а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой; б) дробь "в 3 ножки". 2. "Дорожка" (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди). 3. Широкий русский ход с открытыми руками. 4. "Ковырялочка" (с подскоком и без подскока). 5. Полуприсядки: <ol style="list-style-type: none"> а) на вытянутую ногу; б) на полуприседании (plie); в) вперед и в стороны на 45° и в пол. 6. "Разножка": <ol style="list-style-type: none"> а) одновременное проскальзывание ног на каблуки в стороны; б) одновременное проскальзывание ног: одна вперед на каблук, другая назад на п/п. 7. Полная присядка. "Гусиный шаг" (поочередное скольжение подъемом по полу в полном приседании, в прямом положении и с продвижением). 8. Прыжки с двух ног: <ol style="list-style-type: none"> а) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам; б) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку "щучка"). 9. "Веревочка": <ol style="list-style-type: none"> а) двойная; б) простая и двойная с переступанием. 10. "Ключ" дробный простой. 		
--	---	--	--

	<p>11. "Голубец" (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):</p> <p>а) подряд;</p> <p>б) с последующими двумя переступаниями на п/п.</p> <p>Элементы украинского танца</p> <p>1. "Выхилильник" с поворотом.</p> <p>2. Отход назад с подбиванием ноги.</p> <p>3. Ход по диагонали с выбросом ноги на каблук.</p> <p>4. "Веребочка".</p> <p>Элементы коми народного танца:</p> <p>Дальнейшее усложнение дробей, "хлопушек". Усложнение композиционного построения этюдов.</p>		
Тема 1.3.5. Экзерсис у станка. Третий год обучения	<p>Содержание</p> <p>1. Battement tendu с мазком полупальцами по полу.</p> <p>2. Battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге.</p> <p>3. Flik-flak:</p> <p>а) со скачком и переступанием;</p> <p>б) с tombe-coupe.</p> <p>4. Double-flik с ударом каблука опорной ноги.</p> <p>5. "Восьмерка" носком(par terre) сопровождаемая рукой.</p> <p>6. "Беер" на полу с double-flik.</p> <p>7. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь опорной стопы.</p> <p>8. Battement fondu на 90°.</p> <p>9. Battement fondu с прыжком.</p> <p>10. Battement fondu с tire-bouchon.</p> <p>11. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.</p> <p>12. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем:</p> <p>а) колено у носка;</p> <p>б) далеко от носка.</p>	25	2

	13. Grand battement jete с увеличенным размахом и опусканием на колено. 14. Туры en dedans: а) на полупальцах с tire-bouchon; б) с опусканием на подъем. 15. Подготовка к flik-revoltade и flik-revoltade (лицом к палке). 16. "Винт". 17. Подготовка к "обертас" с вытянутой ногой.		
	Самостоятельные занятия		
	1. Отработка техники движений экзерсиса у станка.	1	
Тема 1.3.6. Этюды на середине зала. Третий год обучения	Содержание	45	
	Рекомендуются: а) более сложные этюды для пластичности рук и корпуса (восточные и испанские); б) комбинации для развития техники венгерского танца с использованием следующих элементов: pas tortille, "голубец", "веревочка", кабриоль, balance-голубец; в) дробные комбинации в испанском и русском характере; г) пируэты в народно-характерном танце (solo и в паре); д) виды сценического бега. Элементы венгерского танца. 1. "Вереvочка" с поворотом (en dehors, en dedans). 2. Balance-голубец. 3. Dos-a-dos: а) с pas de basque; б) шагами; в) с "голубцами". 4. "Голубец" при вращении в паре (изучается solo и в паре). 5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4). 6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (developee) ноги на croisee и efface). 7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).		2

	<p>8.Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.</p> <p>9.Пируэты за одну руку с партнером.</p> <p>Элементы польского танца.</p> <p>1."Голубец" в повороте при вращении в паре:</p> <p>а) при закрытом повороте;</p> <p>б) при открытом повороте.</p> <p>2.Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.</p> <p>3.Dos-a-dos:</p> <p>а) с "голубцами";</p> <p>б) с pas de basque.</p> <p>4."Голубец" с продвижением по кругу.</p> <p>5.Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя.</p> <p>6.Проскальзывание на plie в I arabesque с открытой рукой.</p> <p>Элементы польского танца "Краковяк".</p> <p>1. Основной ход - сценический (в паре и solo).</p> <p>2.Pas de basque (типа "Тынок").</p> <p>3."Легавэ".</p> <p>4.Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию.</p> <p>5.Balanse-голубец (второй вид).</p> <p>Элементы испанского танца.</p> <p>1.Sissonne с поворотом.</p> <p>2.Chasse pas de bourree с последующим ударом стопой.</p> <p>3.Подготовка к renverse.</p> <p>4.Renverse с шага в сторону на demi-plie.</p> <p>5.Широкий ход по кругу на присогнутых ногах ("кошачий" ход).</p> <p>6.Pas de chat.</p> <p>7.Rond de jambe на plie с последующим pas de bourree.</p> <p>8.Выстукивания в манере "zapateado".</p> <p>Элементы русского народного танца.</p> <p>1.Положение рук в сольном и парном танце.</p>		
--	---	--	--

	2."Моталочка".		
	3.Вращения:		
	а) дробный ключ в повороте;		
	б) "моталочки" с поворотом для девочек;		
	в) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков).		
	4.Хлопушки (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие:		
	а) в ладоши;		
	б) по бедру;		
	в) по голенищу;		
	г) по подошве.		
	5. «Ключ»:		
	а) сложный;		
	б) хлопучечный.		
	6.Полная присядка:		
Тема 1.3.7. Экзерсис у станка.	а) "ползунок" (открывание ног на ребро каблука);		
	б) "щучка"- большой прыжок.		
	Элементы украинского танца.		
	1.Дорожка простая и плетеная.		
	2.Большой "тынок" с поворотом.		
	3.Большой pas de basque (мужской).		
	4."Ползунец"- метелка (мужской).		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка элементов венгерского танца.	2	
	2. Отработка элементов польского танца.	2	
	3. Отработка элементов испанского танца.	1	
	4. Отработка элементов русского танца.	1	
	5. Отработка элементов украинского танца.	2	
	Содержание	25	
	1.Flik-flak с поворотом стопы и со скачком.		2

Четвертый год обучения	2. "Веер" на 25° со скачком. 3. Опускание на подъем с половиной поворота и тур на присогнутом колене. 4. Круговой grand battement. 5. Grand developpe с прыжком. 6. Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки). 7. Усложненные упражнения в восточном характере. 8. Cabriole "след в след" (мальчики). 9. Cabriole на 90°.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка техники движений экзерсиса у станка	2	
	Содержание	45	
Тема 1.3.8. Этюды на середине зала. Четвертый год обучения.	Элементы венгерского танца. 1.Ход с cabriole (solo) и в паре. 2.Опускание на подъем с прыжка. 3.Ход с тройным переступанием. 4.Венгерское "allegro" (сочетание элементов для быстрой части венгерского танца). 5.Перенос партнерши за талию и за руки. Элементы испанского сценического танца 1.Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом. 2.Renverse: а) в attitude croisee на полупальцах с приходом в demi-plie; б) с прыжком; в) со скачком в пол. 3.Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу. 4.Pas de bourree из танца "Фанданго" из балета "Дон Кихот", хореография Ф.Лопухова. Элементы грузинского танца. Движения из танца "Картули" 1."Давла"- основной ход (мужской и женский). 2.Женский боковой ход. 3.Ход на высоких полупальцах.		2

	<p>4. "Гасма" - 4 вида.</p> <p>5. "Чаквра" - I вид (Лезгинка).</p> <p>6. Туры в мужском танце.</p> <p>7. Переход с колена на колено.</p> <p>8. Руки в мужском и женском танце.</p> <p>Элементы польского танца.</p> <p>1. Pas gala с поворотом.</p> <p>2. Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.</p> <p>3. "Голубец" в танце "Краковяк", сценический вид (solo и в паре).</p> <p>4. "Голубец – подсекач".</p> <p>5. Два вида "обертас" (в паре):</p> <p>а) опускание вниз с вытянутой ногой;</p> <p>б) опускание на колено.</p> <p>Элементы молдавского танца</p> <p>Основные движения танца "Молдовеняска".</p> <p>1. Основной ход.</p> <p>2. Прыжки с согнутой ногой вперед.</p> <p>3. Боковой ход с ударом каблука.</p> <p>4. "Подсекач".</p> <p>5. Выпады вперед и перемена местами.</p> <p>6. Ход с выносом ноги на носок.</p> <p>7. Боковой ход.</p> <p>8. Бег с отбрасыванием ног назад.</p> <p>Движения из танца "Хора"</p> <p>1. Ходы с подъемом ноги вперед:</p> <p>а) с переменной ног,</p> <p>б) с поворотом корпуса.</p> <p>2. Мелкие переступания по I и III позициям.</p> <p>3. Прыжки с подогнутыми ногами.</p> <p>4. Вращения в паре.</p>		
--	---	--	--

	<p>Элементы русского народного танца.</p> <p>1.Ходы:</p> <p>а) "девичья проходка";</p> <p>б) проходка с вывертом (мужская).</p> <p>2.Дробь "в три листика".</p> <p>3.Полная присядка:</p> <p>а) "ползунок"- открывание ног на воздух;</p> <p>б) закладка с продвижением в сторону.</p> <p>4.Вращение:</p> <p>а) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу);</p> <p>б) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (мужской).</p> <p>5."Разножка".</p>		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка элементов венгерского танца.	2	
	2. Отработка элементов польского танца.	2	
	3. Отработка элементов испанского танца.	2	
	4. Отработка элементов русского танца.	2	
<p>Тема 1.3.9.</p> <p>Этюды на середине зала.</p> <p>Пятый год обучения.</p>	Содержание	70	
	<p>Подготовка к Государственному экзамену. Усложнение пройденного материала.</p> <p>Разучивание экзаменационных комбинаций у станка.</p> <p>Элементы цыганского танца</p> <p>1.Основной ход вперед.</p> <p>2.Ход с продвижением назад.</p> <p>3.Ход с чечеткой.</p> <p>4.Женский боковой ход.</p> <p>5.Повороты.</p> <p>6.Чечетка.</p> <p>7.Чечетка с откидыванием назад и поворотом корпуса.</p> <p>8."Голубец" с пристукиванием (два вида).</p> <p>9.Хлопки (для мальчиков).</p>		2

	10. "Дрожь" плечами (для девочек). 11.Опускание на колени: а) на одно; б) на два; в) с прыжка с поджатыми коленями. 12.Перегибы корпуса: а) на выпаде; б) круговое port de bras на одном и двух коленях. Экзаменационные этюды в: 1.Венгерском сценическом характере. 2.Польском сценическом характере. 3.Испанском сценическом характере. 4.Цыганском характере. 5.Русском характере. 6.Коми характере. Индивидуальные этюды в различных характерах, в зависимости от творческих возможностей обучающихся		
	Самостоятельные занятия		
	1.Подготовка к ГЭ.	8	
МДК 01.04. Историко-бытовой (исторический) танец		277	
Тема 1.4.1. Историко-бытовой (исторический) танец. Первый год	Содержание	70	
	1.Правила поведения и техника безопасности во время проведения уроков. Точки класса. Понятия «по ходу танца», «против хода танца». Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу. Поклон. 2.Танцевальные, бытовые шаги. 3.Pas degage. Галоп.		2

обучения	<p>4. Различные port de bras на музыкальные размеры 3/4, 4/4.</p> <p>5. Поклон и реверанс на 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>6. Скользящий шаг pas glisse на 2\4, 3\4.</p> <p>7. Pas shasse на 2\4. Pas eleve.</p> <p>8. Pas balance. Исполнение элемента у станка, из стороны в сторону, без продвижения.</p> <p>9. Pas balance-менуэт. Схема движения. Изучения элемента соло и в паре.</p> <p>10. Танцевальные элементы полонеза:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas полонеза; - pas полонеза в парах по кругу; - простейшая комбинация полонеза. <p>11. Танцевальные элементы польки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - па польки на месте, вперёд, назад; - простейшие комбинации польки. <p>12. Танец конькобежцев. Основной шаг. Положение танцующих в паре. Схема танца.</p> <p>13. Па де грас.</p> <p>14. Основные элементы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский ход вперёд и назад (по линиям, по кругу); - боковой ход (припадание); - русский pas de basque. <p>15. «Полянка» (или другая композиция русского танца).</p> <p>16. Разучивание экзаменационных комбинаций по пройденному материалу.</p>		
	Самостоятельные занятия		
	1. Подготовка к экзаменационному уроку	2	
	Содержание	70	
Тема 1.4.2. Историко-бытовой (исторический) танец. Второй год обучения	<p>1. Pas balance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с продвижением вперёд и назад; - с поворотом на 90° и 180 °; - в комбинации с шагами и поклонами. <p>2. Все формы shasse (1-4) и double shasse.</p> <p>3. Вальс в три па:</p>		2

	<ul style="list-style-type: none"> - по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны; - по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны; - простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance); - вальсовая дорожка. <p>4. Танцевальные элементы польки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - па польки на месте, вперёд, назад, с поворотом на 90 ° и 180 °; - па польки с продвижением вперёд и назад; - па польки боковое; - па польки боковое с вращением по кругу (соло); - простейшие комбинации польки. <p>5. Pas de basque. Миньон.</p> <p>6. Вальс-миньон.</p> <p>7. Вальс в два па.</p> <p>8. Па зефир.</p> <p>9. Па польки боковое с вращением по кругу в паре.</p> <p>10. Полька (усложнённая композиция с различными положениями рук).</p> <p>11. Основные элементы русского танца («Реченька» или другая композиция русского танца):</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский ход вперёд и назад (по линиям, по кругу); - боковой ход (припадание); - русский pas de basque. <p>12. Полонез (усложнённая композиция).</p> <p>13. Русский бальный танец по усмотрению педагога.</p> <p>14. Современный бальный танец по усмотрению педагога.</p> <p>15. Разучивание и повторение экзаменационных комбинаций по пройденному материалу.</p>		
	Содержание		
	1. Подготовка к экзаменационному уроку	2	
Тема 1.4.3.	Содержание	70	

Историко-бытовой (исторический) танец. Третий год обучения	1.Шакон. 2. Французская кадриль (1-3 фигуры). 3. Класический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А.Моцарта, хореография М.Петипа). 4. Комбинированный вальс. 5. Лансье или экосез (по усмотрению педагога). 6. Полонез (усложнённая композиция). 7. Элементы танца «Гавот» 18 века: - поклоны; - лёгкие шаги с остановкой в различные позы; 8. Композиция гавота или вальса – гавота. 9. Основные элементы мазурки: - женский ход (pas cougu); - мужской ход (pas gala). 10. Элементы танца «Мазурка»: - «голубец»; - pas de bourre (перебор); - заключение (простой ключ). 11. Композиция мазурки или вальса-мазурки. 12. Пример народного бытового танца 16-18 веков (бранль, фарандола, ригодон и др.) 13. Современный бальный танец.		2
	Содержание		
	1.Подготовка к экзаменационному уроку	3	
	Тема 1.4.4.	67	
	Содержание		

Историко-бытовые танцы 16 века.	1.Реверанс дамы и поклон-салют кавалера. 2.Весёлый крестьянский бранль или буре. 3.Аллеманда. 4.Павана. 5.Вольта. 6. «Танец с подушками» из балета «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хореография Л.Лавровского).	12	2
Тема 1.4.5. Историко-бытовые танцы 17 века.	Содержание	14	
	1.Реверансы и поклоны. 2.Менуэт. 3.Куранта. 4. «Романеска» из балета «Раймонда» (муз. А.Глазунова, хореография М.Петипа). 5.Гальярда. 6.Сарабанда. 7.Сегидилья.		2
Тема 1.4.6. Историко-бытовые танцы 18 века.	Содержание	14	
	1.Реверанс и поклон. 2.Менуэт (быстрый). 3. Гавот. 4.Французская жига. 5.Сарабанда из балета «Спящая красавица» (муз.П.И.Чайковского, хореография И.Паршагина).		2
Тема 1.4.7. Историко-бытовые танцы 19 века.	Содержание	14	
	1.Реверанс и поклон. 2.Бальная мазурка. Вальс. 3.Алеман. 4.Котильон. 5. «Гавот» Вестриса.		2
	Содержание	13	

Тема 1.4.8. Историко-бытовые танцы 20 века.	1.Танго. 2.Фокстрот. 3.Рок-н-ролл. 4. «Разрешите пригласить» или «Современник». 5. «Сударушка» или «Русский лирический».		2
МДК 01.05 Современная хореография		124	
	Содержание	50	
Тема 1.5.1. Освоение приемов современных видов хореографии.	<p>Экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>1.Demi – grand plie – изменение динамики исполнения, сочетание с движениями торса (спирали, твисты, наклоны). Изменение позиции рук.</p> <p>2.Battement tendu jete с эффектной координацией рук.</p> <p>3.Battement fondu на 90° с изоляцией других центров: перенос торса в заданном направлении; работа стопы (bodi roll, flex).</p> <p>4.Battement releve lent,battement developpe: видоизменяется, т.е. выворотное и невыворотное положение ног; рабочая стопа flex.</p> <p>5. Grand battement: свинговое раскачивание ноги, в положении attitude вперед- назад, в сторону.</p> <p>Упражнения на середине зала.</p> <p>1.Шаги: используются полупальцы , смена направления движения , с поворотами , demi plie. -примитива из афро - танца; - в модерн – джаз манере; - связующие шаги.</p> <p>2.Вращения. -tour chaine со сменой уровня, т.е. полупальц, полная стопа, demi plié; -поворот в attitude на полупальцах; -лабильное вращение с ногой в положении назад на 45°;</p>		2

	-tour sissonne tombe na croise et efface («блинчик»). 3. «Падающий». <ul style="list-style-type: none"> - с ногой на 90°; - на полупальцах; - разноименный боковой. 4. Прыжки. <ul style="list-style-type: none"> - в contrachion; release; - положение ноги в attitude; - положение ноги в tire-bouchon. 		
	Самостоятельные занятия		
	1.Отработка техники шагов в различных вариантах.	2	
	2.Отработка техники вращений.	2	
	3.Работа над техникой прыжков.	2	
Тема 1.5.2. Полицентрическая и полиритмическая координация.	Содержание <ul style="list-style-type: none"> 1.Разогрев – все виды разогрева в комплексной форме. 2.Изоляция – полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно, в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении. 3.Упражнения для позвоночника – соединение всех возможных движений торса в единые комбинации: <ul style="list-style-type: none"> - bodi roll, tvist; -contraction, release, high release - наклоны торса во всех направлениях; - использование падений, подъемов, поворотов на одной ноге. 4.Партер – развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения, и подъемов, а также переходы из уровня в уровень. Возможны перекаты, кувырки, «колеса» и т.д. 5. «Кросс» – использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, со сменой направлений в комбинации шагов. Вращения по кругу и со сменой уровня, лабильное вращение. Соединение шагов, 	40	2

	прыжков, и вращений в единые комбинации. 6.Комбинация или импровизация. - лирический джаз; - классический джаз; - модерн; - афро - джаз; - контактная импровизация; - hip – hop.		
	Самостоятельные занятия		
	1.Техника лирического, классического джаза.	1	
	2.Импровизации в стиле модерн.	1	
	3.Техника контактной импровизации.	1	
Тема 1.5.3. Контактная импровизация.	Содержание	22	
	1.Контактная импровизация. - внимание и контакт; - разделение пространства; - вес и центр тяжести; - структура человеческого тела; - разделение вес; - партнеринг; - трио; - спиральное движение. 2.Соло – импровизация. - внимание; - пространство; - время и ритм; - энергия, импульс, динамика; - образ.		2
	Самостоятельные занятия		
	1.Техника соло-импровизации.	2	

	2.Работа над выразительностью, созданием образа.	1	
УП.00. Учебная практика УП.01. Исполнительская практика		612	2
	1.Исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.	76	2
	2.Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	76	2
	3.Работа в танцевальном коллективе.	76	2
	4.Участие в репетиционной работе.	80	2
	5.Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.	76	2
	6.Исполненияхореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	76	2
	7.Участие в составлении концертно-тематических программ.	76	2
	8.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.	76	2
ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 01. Творческо-исполнительская практика		288	2
	1.Исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.	36	2
	2.Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	36	2

	3.Работа в танцевальном коллективе.	36	2
	4.Участие в репетиционной работе.	36	2
	5.Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.	36	2
	6.Исполненияхореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	36	2
	7.Участие в составлении концертно-тематических программ.	36	2
	8.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.	36	2
Всего		4794	

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, электронные пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- концертный зал на 350 посадочных мест с оборудованной сценической площадкой;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- интернат.

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений
Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- место для стрельбы.

Залы:

- спортивный зал;
- 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м х 3м на трёх стенах в обоих классах;
- 2 балетных зала площадью 52 кв.м (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м х 2м на двух стенах в обоих классах;
- концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащенности соответствующий условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор	4
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	2
3.	Аудио-центр	4
4.	Компьютер	2
5.	Ноутбук	2
6.	Принтер лазерный	1
7.	Цифровая видеокамера	1
8.	Цифровая фотокамера	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Экран (навесной)	1

4.3. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

МДК 01.01. Классический танец.

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания		Год издания	Гриф
1.	В.Г.Ковыляева «Основы классического танца. Первый год обучения» методическое пособие по междисциплинарному курсу» МДК.01.01 «Классический танец» профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» для студентов, обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета		2022	

	(углубленная подготовка)			
--	--------------------------	--	--	--

МДК 01.01. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. //Первые три года обучения. Л., М., «Искусство», 1964, переиздано 2010.	2010	
2.	Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебники для вузов. //Специальная литература. / Вступительная статья В. Красовской. «Лань» 2-е издание, 2006.	2006	
3.	Базарова Н. «Классический танец: методика четвертого и пятого года обучения». //Учебник для высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры. «Лань», «Планета музыки», 2009.	2009	
4.	Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.	2003	
5.	Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца»., СПб., АРБ., 2003.	2003	

МДК 01.02. Дуэтно-классический танец

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	С.А. Фролова, Р.У. Бикмухаметов «Дуэтно-классический танец» методическое пособие по междисциплинарному курсу» МДК.01.02 «Дуэтно-классический танец» профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» для студентов, обучающихся по специальности 02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)	2019	

МДК 01.02. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Базарова Н. «Классический танец: методика четвертого и пятого года обучения». //Учебник для высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры. «Лань», «Планета музыки»,	2009	

	2009.		
2.	Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебники для вузов. //Специальная литература. / Вступительная статья В. Красовской. «Лань» 2-е издание, 2006.	2006	
3.	Ваганова А.Я. Основы классического танца., М-Л., «Искусство»,1963., переиздано 2003.	2003	

МДК 01.03. Народно-сценический (характерный) танец.

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
	В.Р.Авезова «Народно-сценический танец. Экзерсис у станка» методическое пособие по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Народно-сценический (характерный) танец» профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» для студентов, обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)	2020	

МДК 01.03. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Блатова А. Программа по народно-сценическому танцу.-Л., 2012.	2012	
2.	Вирский П.П. «Украинские народные танцы», М, Искусство, 2011.	2011	
3.	Голейзовский К. Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 2009	2009	
4.	Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» Изд. Владос 2005	2005	
5.	Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. 1. – М., 2010.	2010	
6.	Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца Издательство: Лань, Планета музыки, 2010.	2010	
7.	Народно-сценический танец. Методическая	2013	

	разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. М., 2013		
8.	Программа "Академический народно-характерный танец". Академия Русского балета им.А.Я.Вагановой. СПб, 2011	2011	
9.	Программа «Академический народно-характерный танец», МГАХ, М., 2013.	2013	
10.	Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие Нестеров В.К. - М., 2010.	2010	
11.	Тарасова Н. Теория и методика преподавания народного танца. – СПб., 2011.	2011	
12.	Ткаченко Т. Народные танцы: польские. М, Искусство, 2011	2011	
13.	Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 2006	2006	

МДК 01.04. Историко-бытовой (исторический) танец

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Ивановский Н. Бальный танец 16-19 вв. СПб.: Лань.	2019	
2.	Фролова С.А. «Методическое пособие по междисциплинарному курсу МДК.01.04 «Историко-бытовой танец» профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»	2019	

МДК 01.04. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Воронина И. Историко-бытовой танец. М.: МГАХ, 1980.	2013	

МДК 01.05. Современная хореография

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих. СПб, Лань	2016	

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственных премий по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются и другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественно-методический совет хореографического

отделения Гимназии искусств при Главе Республики Коми. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Демонстрация грамотного сценического исполнения различных видов танца,	Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца. Промежуточный контроль в форме академического концерта, контрольного урока,
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современные виды хореографии.	Демонстрация владения элементами и основными комбинациями классического, дуэтно - классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;	дифференцированного зачета, экзамена. Квалификационный экзамен по ПМ
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Демонстрация знания основных методов репетиционной работы, основных этапов развития балетного исполнительства;	

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Демонстрация навыков владения средствами создания образа в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов; демонстрация знания основных стилей и жанров танца;
ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Демонстрация знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; демонстрация владения средствами музыкальной и хореографической выразительности;
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Демонстрация базовых знаний методов тренажа и самостоятельной работы над партией;
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует знание терминологии хореографических дисциплин; эффективно общается с членами комиссии и руководителем дипломного проекта

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует понимание роли и места артиста балета, преподавателя в производственной деятельности театра, концертной организации, школе искусств.	Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца. Промежуточный контроль в форме академического концерта, контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена. Квалификационный экзамен по ПМ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Осуществляет организацию и определяет тематическое планирование собственной деятельности по выполнению дипломной работы	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владеет специальной терминологией и лексикой, а также навыками профессиональной аргументации (на основании ответов на вопросы комиссии)	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и структурирует информацию из разных источников в соответствии с профессиональной проблемой	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной профессиональной проблемой	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективно общается с членами комиссии и руководителем дипломного проекта
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Решает проблемы, принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях (на основании ответов на вопросы комиссии)
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Осуществляет организацию собственной деятельности при выполнении дипломного проекта
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Осуществляет сравнительный анализ различных точек зрения на профессиональную проблему