

Министерство образования и науки Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова

**Рабочая программа раздела «Музыка»
предметной области ПО.08 Искусство**

УПО.08.02 Основы музыкальной грамоты

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для обучающихся 5(1), 6(2) классов по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

углубленный

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

УПО.08.03 Основы игры на фортепиано

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для обучающихся 5(1), 6(2), 7(3), 8(4) классов по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

углубленный

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа раздела «Музыка» предметной области ПО.08 Искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**
подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчик

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Попова Ирина Валерьевна	высшая	Преподаватель, концертмейстер

ПРИНЯТ

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕН

приказом государственного
профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

Рассмотрен на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол №_____от_____

Руководитель _____ В.Г.Ковыляева

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»	9
МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	12
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	20
ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочие программы УПО.08.02 «Основы музыкальной грамоты»; УПО.08.02.01 «Музыкальные жанры»; УПО.08.03 «Основы игры на фортепиано» являются частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, и входят в предметную область ПО.08 «Искусство», раздел «Музыка».

Рабочие программы разработаны в соответствии с образовательной программой ООО, разработанной с учетом ФГОС ООО и с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

Музыка играет ведущую роль в искусстве хореографии. Танец - это движение, которое связано с музыкой, в первую очередь. Её характер и образное выражение отражаются в пластике движений. Поэтому исполнитель-танцовщик должен обладать таким набором качеств как: творческой способностью ярко эмоционально воспринимать музыкальное произведение, хорошо чувствовать характер музыки, динамику её развития, метроритмическую структуру, ощущать форму произведения, разбираться в динамике развития музыки. Изучая учебные предметы «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», обучающиеся получают теоретическую подготовку, а на учебных занятиях «Основы игры на музыкальном инструменте» обучающийся становится исполнителем. Кроме того, владея инструментом, будущий артист балета сможет на профессиональном языке общаться с концертмейстером.

В основу учебных программ положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава.

Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель реализации программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры, потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Задачи:

- развить общие музыкальные способности обучающегося, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширить музыкальный и общий культурный кругозор;

- воспитать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развить у обучающегося способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Программы учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Основы игры на фортепиано» построены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкально – хореографической деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности воспитанников в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

В результате освоения рабочих программ по учебным предметам «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Основы игры на фортепиано» обучающийся должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир и его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, личностному выбору;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм, и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- прививать любовь к музыкальному движению, способствующему свободно двигаться под любую музыку;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- участие в общественной жизни отделения, в общеобразовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты изучения музыки подразумевают:

- сформированность основ музыкальной культуры воспитанника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; осознанного отношения к музыкальному произведению, умению соединять танцевальные движения с музыкой;

- воспитание позиции воспитанников как чутких слушателей, а затем и исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, поддержку, пробуждая в них творчество;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

- развитие общих музыкальных способностей воспитанников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира,

классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкально грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Освоение учебных программ по предметам «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Основы игры на фортепиано» позволит будущим исполнителям-танцовщиками хорошо чувствовать характер музыки, динамику её развития, метроритмическую структуру, ощущать форму произведения, разбираться в динамике развития музыки, ярко эмоционально воспринимать музыкальное произведение, что позволит эмоционально точно передавать настроение на сцене через танец.

В результате освоения учебных программ по предметам «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Основы игры на фортепиано» обучающийся должен овладеть основными и **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Основным принципом формирования содержания учебных предметов в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность обучающихся на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей будущих артистов балета.

Изучение предметной области «Искусство», в которую входят обозначенные программы, должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование профессиональных компетенций;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Реализация программ проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, и другие.

Для достижения поставленной цели и решения задач программ используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебных предметов. Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания. К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие: проблемно-поисковый; исследовательский; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой. Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности воспитанников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- метод - «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании (развития навыков хорового пения)

- метод музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста); обучения слушанию музыки

- метод элементарного музицирования по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий, развития навыков инструментального музицирования.

- метод формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);

- метод активизации деятельности воспитанников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

В соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования на уроках осуществляются такие формы контроля, как тест, выполнение практических, творческих заданий, викторин с использованием критериев оценивания.

Раздел «Музыка» из предметной области «Искусство» состоит из трех самостоятельных учебных предметов: УПО.08.02 «Основы музыкальной грамоты», УПО.08.02.01 «Музыкальные жанры», УПО.08.03 «Основы игры на фортепиано».

Учебный предмет УПО.08.02 «Основы музыкальной грамоты»

Цель предмета: формирование у обучающегося комплекса элементарных музыкальных понятий, а также приобщение к активному творческому слушанию и восприятию музыки.

Задачи предмета:

- сформировать у обучающегося представления о понятиях музыкальной теории;
- овладеть обучающимся основами музыкальной грамотности: способностью воспринимать музыку во взаимосвязи со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой;
- развить музыкальный, интонационный, ритмический и тембровый слух обучающегося.

В результате прохождения учебного предмета УПО.08.02 «Основы музыкальной грамоты» обучающийся должен:

уметь:

- читать нотный текст;
- определять музыкальный размер;

- определять тональность;
- обращать трезвучия и септаккорды;

знать:

- названия октав и расположение их на фортепиано;
- способы обозначения тембра;
- основные музыкальные длительности;
- знаки альтерации; основные музыкальные размеры;
- способы обозначения темпа и ритма;
- основные виды лада; виды интервала;
- виды аккордов и трезвучий;
- структуру симфонического оркестра.

Учебный предмет УПО.08.03 «Основы игры на фортепиано»

Цель предмета: всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей обучающегося.

Задачи предмета:

- освоить правильные и естественные игровые навыки на фортепиано;
- развить музыкальный слух и память;
- изучить простые и сложные ритмы;
- приобрести навыки чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
- изучить основные музыкальные формы: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли;
- изучить мажорные и минорные гаммы;
- изучить интонационно-выразительный музыкальный язык, связанный с применением звукоизвлечения, педализации;
- развить творческую музыкально-образованную личность обучающегося;
- выработать органическую пластичную связь танца и музыки.

В результате прохождения учебного предмета УПО.08.03 «Основы игры на фортепиано» обучающийся должен:

уметь:

- самостоятельно разобрать и сыграть музыкальное произведение;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- отвечать на вопросы по исполняемому произведению;

знать:

- названия нот, октав, длительности нот и пауз;
- знаки альтерации, диэзные и бемольные тональности;
- все 4 формы музыкальных произведений;
- элементарные музыкальные термины.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»

Раздел «Музыка» разработан на основе преемственности с начальным общим образованием и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Программы учебных предметов УПО.08.02 «Основы музыкальной грамоты», УПО.08.02.01 «Музыкальные жанры», УПО.08.03 «Основы игры на фортепиано» из раздела «Музыка» основного общего образования предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования,

обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы обучающихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном уровне обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения предмета «Музыка» на данном уровне обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений будущих артистов балета.

В этом контексте личностное развитие обучающихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию будущих артистов балета.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого обучающегося в коллективном пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности обучающегося, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

Обучающиеся научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную

самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Выпускник научится: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни гимназии, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Выпускник научится: раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник научится заниматься музыкально - эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Выпускник научится: ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX — XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений для поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник научится: высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Освоение программы учебных предметов УПО.08.02 «Основы музыкальной грамоты», УПО.08.03 «Основы игры на фортепиано» (из раздела «Музыка», предметной области ПО.08 «Искусство») на уровне основного общего образования для обучающихся хореографического отделения составляет четыре года.

Продолжительность курса – 420 часов.

Из них: Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - 280 ч.: 5 - 8 класс – 70 учебных часов.

класс	количество часов в неделю	Учебные дисциплины		количество часов всего
5	2	Основы игры на фортепиано	Основы музыкальной грамоты	70
6	2			70
7	2		Музыкальные жанры	70
8	2			70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):				280
Максимальная учебная нагрузка (всего)				420

Продолжительность урока 40 минут. Форма занятий – индивидуальная и групповая.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Названия разделов, тем	Дидактические единицы
«Основы музыкальной грамоты»		
1 год освоения 5 (1) класс		
1	Раздел 1. Основы нотного письма. Работа над метроритмом.	
1.1	Образы, навеянные музыкой.	Инструктаж по технике безопасности. Накопление учащимся музыкально-слуховых представлений, музыкального опыта, развитие образно-художественного воображения посредством слушания музыки и обсуждения услышанного. Воспитание эмоционального отношения к музыке. Пение со словами.
1.2	Знакомство с клавиатурой фортепиано, регистрами, октавами, названием звуков. Нотный стан.	Средневековый способ записи музыки: невмы и крюки (знамена). Современное нотное письмо: нотный стан (нотоносец), нотный знак (нота). Клавиатура как организованная последовательность белых и чёрных клавиш. Регистры: высокий, средний, низкий. Понятие октава. Названия октав. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей).
1.3	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Звуки длинные и короткие.	Скрипичный и басовый ключи. Запись нот на нотном стане в первой октаве. Знакомство с длинными и короткими звуками. Запись ритмических рисунков текстов стихов.
1.4	Расположение нот второй октавы на нотоносце и клавиатуре. Длительности нот.	Расположение нот второй октавы на нотоносце и клавиатуре. Длительности нот. Освоение ритмических длительностей. Ритмический рисунок. Понятие «ритмическое оstinato». Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).
1.5	Сильная и слабая доли. Такт. Счёт такта – размер. Обозначение размера.	Значение ритма и метра в создании художественного образа, организующее начало (без ритма нет мелодии). Знакомство с двухдольным и трёхдольным метром. Сильная и слабая доли. Понятие такт, тактовая черта. Размер. Ритмические, координационные упражнения.
1.6	Расположение нот на дополнительной линии на нотоносце и клавиатуре (скрипичный ключ). Двухдольный размер.	Запись нот на нотном стане на дополнительной линии (скрипичный ключ). Дирижирование в размере 2/4. Ритмические диктанты. Ритмические, координационные упражнения.
1.7	Расположение нот малой октавы в басовом ключе на	Расположение нот малой октавы в басовом ключе на нотоносце и клавиатуре. Паузы. Проигрывание и запись нот на нотном стане (малая октава, басовый ключ). Длительности пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Паузы на сильной и слабой доле.

	нотноосце и клавиатуре. Паузы.	Ритмические, координационные упражнения.
2.	Раздел 2. Интервалы. Работа над метроритмом.	
2.1	Интервалы на белых клавишах. Затакт.	Понятие интервал. Диссонанс. Консонанс. Название и ступеневая величина интервалов. Построение интервалов от звука. Мелодические и гармонические интервалы. Понятие затакт. Показ затакта при дирижировании. Ритмические, координационные упражнения.
3	Раздел 3. Лад. Работа над метроритмом.	
3.1	Трезвучия по белым клавишам. Мажор. Минор. Залигованная нота. Пунктирный ритм.	Понятие о ладе (мажор, минор). Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Понятие трезвучие. Лига в такте и через такт. Понятие «Пунктирный ритм».
3.2	Тоника. Тональность. Ступени тональности. Мажорная гамма.	Понятия тоника, тональность. Ступени тональности. Римские цифры. Тон – полутон. Строение мажорной гаммы (ТТПТТТП). Понятие об устойчивости и неустойчивости в тональности.
3.3	Знаки альтерации. Ключевые знаки. Размер 4/4.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Последовательность записи диезов, бемолей при ключе. Правила определения диезных и бемольных тональностей и наличия в них ключевых знаков. Дирижирование в размере 4/4. Ритмические диктанты с использованием целой, половинной, четвертной, восьмой длительностей.
3.4	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Трёхдольный размер.	I, III, V ступени – устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. VII, III, V, VI – неустойчивые ступени. Вводные звуки. Половинная нота с точкой. Дирижирование в размере 3/4.
3.5	Главные ступени лада. Двухголосный ритмический рисунок.	Тоника (I), субдоминанта (IV) и доминанта (V). Двухголосный ритмический рисунок в размере $\frac{3}{4}$.
3.6	Контрольная работа	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации
2 год освоения 6(2) класс		
1	Раздел 1. Лад	
1.1	Мажор и минор. Параллельные тональности. Шестнадцатые длительности.	Понятие «Параллельные» тональности. Проработка ритмических фигур с «включением» шестнадцатых длительностей.
1.2	Минорная гамма.	Строение минорной гаммы (ТПТТПТТ). Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Правила определения бемольных тональностей и наличия в них ключевых знаков.

1.3	Три вида минора. Шестнадцатые длительности.	Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Ритмическая фигура «восьмая с точкой и шестнадцатая» Проработка ритмической группы: восьмая с точкой – шестнадцатая.
1.4	Главные трезвучия лада, их обращения.	Главные ступени лада: I, IV, V (повторение). Виды главных трезвучий лада. Построение трезвучий в тональности. Понятие «Обращение» трезвучий. Их буквенное обозначение.
1.5	Одноимённые тональности. Триоль.	Понятие «Одноимённые» тональности. Выполнение метроритмических упражнений.
1.6	Транспонирование.	Перенос мелодии из одной тональности в другую. Определение ступеней лада.
2.	Раздел 2. Интервалы	
2.1	Интервалы. Синкопа.	Название и тоновая величина интервалов. Построение интервалов от звука. Проработка синкопированного ритмического рисунка.
2.2	Энгармонизм. Хроматическая и Целотонная гаммы.	Понятия: энгармонизм, хроматическая и целотонная гаммы. Их назначение в музыке.
3	Раздел 3. Музыкальный синтаксис	
3.1	Элементы музыкального синтаксиса. Период. Каденция.	Понятия: мотив, фраза, предложение, период, каденция. Квадратное или неквадратное строение периода. Период повторного и не повторного строения. Понятие «Каденция».
3.3	Диагностическая работа	Диагностическая работа в рамках промежуточной аттестации

«Основы игры на фортепиано»

1 год освоения 5 (1) класс

1.	Раздел №1 Донотный период	
1.1	Беседа о музыке. Знакомство с инструментом.	Ознакомление с правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд. История создания фортепиано. Понятия пианино и рояль. Внутреннее устройство фортепиано.
1.2	Элементы музыкального языка и их роль в создании музыкального образа	Понятия мелодия и аккомпанемент, их соотношение. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование и т.д. Понятия: звуковысотность, лад, гармония. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Динамические оттенки (форте, пиано). Понятие контраста в музыке. Накопление учащимся музыкально-слуховых представлений, музыкального опыта, развитие образно-художественного воображения посредством слушания музыки и обсуждения услышанного.
1.3	Организация игрового аппарата.	Правильная посадка, постановка рук. Подготовительные упражнения различной направленности (укрепляющие мышцы, освобождающие от зажатости, развивающие пластику, подвижность суставов, ощущение кончиков пальцев, веса руки). Дуговые движения. Контроль за выработкой удобных, целесообразных и выразительных пианистических движений, естественных игровых приёмов. Штрихи non legato, legato, staccato. Их роль в создании образа. Принципы

		приёма исполнения. Игра 3-м пальцем non legato. Освоение штриха non legato 2-м, 4-м, 5-м, 1-м пальцами. Выполнение legato по 2, 3 звука и более. Освоение приёма игры staccato.
2.	Раздел № 2 Нотная грамота	
2.1	Изучение элементов музыкальной грамоты	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров, октав. Нотоносец, скрипичный и басовый ключи, название звуков. Расположение нот первой и второй октав на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые), паузах. Размер и его обозначение. Такт. Затакт. Графическая запись ритма.
3.	Раздел № 3 Работа над репертуаром	
3.1	Игра по нотам отдельно каждой рукой	Освоение легких пьес, этюдов. Работа над звуком. Аппликатурные правила. Работа над различными сочетаниями штрихов. Знаки альтерации. Понятие тон, полутон. Развитие навыков чтения нот с листа.
3.2	Игра в ансамбле	Особенности ансамблевой игры. Освоение лёгких ансамблей. Закрепление полученных знаний.
3.3	Игра одновременно двумя руками	Освоение более сложных произведений, различных по форме, характеру, фактуре изложения, предусматривающих исполнение двумя руками.
4.	Раздел № 4 Формирование артистических навыков	
4.1	Подготовка к публичному выступлению.	Уверенное знание наизусть произведений концертной программы, целостный охват произведения. Приобретение первых навыков поведения на сцене, внешний вид, поклон. Репетиционная работа. Выдержка, уверенность на сцене.
4.2	Академический концерт.	Исполнение академической программы
2 год освоения 6 (2) класс		
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром	
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуально о плана	Показ произведения преподавателем. Постепенное расширение слушательского кругозора воспитанника. Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы музыкальной выразительности произведения. Воспитание эмоционального отношения к музыке. Поддержка интереса воспитанника к занятиям музыкой.
2.	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией	Продолжение работы над организацией игрового аппарата, естественным ощущением инструмента (правильной посадкой, свободой корпуса и рук), устранением зажатости и скованности. Дальнейшее освоение техники певучего legato, штрихов staccato, non legato. Артикуляция пальцев. Выработка естественных игровых приёмов. Организация слухового контроля. Подготовительные упражнения к гаммам. Работа над гаммами и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. Терминология как необходимые знания для создания нужного образа.
3.	Игра в ансамбле.	Приобретение особых навыков игры в ансамбле. Развитие навыка слышать друг друга.

1.4	Изучение пьес	Краткие сведения о композиторе. Развитие внутренней пульсации, воспитание метро-ритмических способностей. Развитие координации и слухового контроля при исполнении мелодии и аккомпанемента. Динамическое соотношение аккомпанемента и мелодии, независимая работа одной руки от другой. Музыкальный синтаксис: мотив, музыкальная фраза, период и его строение. Развитие навыков чтения нотного текста.
1.5	Работа над элементами художественного мастерства.	Метроритмическая точность исполнения. Работа над ясностью фразировки и умением собрать отдельные музыкальные построения в единое целое. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы.
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков	
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	Работа над выразительностью исполнения. Репетиционная работа на концертной площадке. Воспитание навыков артистического поведения на сцене. Позитивный психологический настрой.
2.2	Академический концерт.	Исполнение академической программы
3 год освоения 7 (3) класс		
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром	
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуально о плана	Ознакомление с правилами техники безопасности. Выбор программы. Показ произведения преподавателем. Постепенное расширение слушательского кругозора воспитанника. Прослушивание аудиозаписи произведения и последующее обсуждение услышанного. Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы музыкальной выразительности произведения. Способствующих раскрытию художественного образа и соответствующих стилю произведения.
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией	Работа над гаммами, этюдами. Знакомство воспитанника с разнообразными техническими формулами (позиционное движение, гаммообразные последовательности, арпеджио, элементы аккордовой техники). Закрепление такого понятия как аппликатурная позиция. Применение артикуляционных и ритмических вариантов проучивания технических упражнений. Работа над музыкально-эстетическими аспектами фортепианной техники (качеством звука, ровностью звучания, тембром звука, темпом). Выработка беглого, ровного исполнения. Выработка необходимой выдержки и умения бороться с мышечными напряжениями. Терминология как необходимые знания для создания нужного образа.
1.3	Игра в ансамбле.	Игра в ансамбле легких переложений балетной музыки. Знакомство с кратким содержанием балета, с либреттистами. Главными действующими лицами, персонажами. Приобретение особых навыков игры в ансамбле.
1.4	Пьесы	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Ладотональная организация произведения. Структурный «синтаксис» - мотивное членение, фразировка, повторность, вариационность. Анализ и проработка различных типов фактур, встречающихся в произведении (полифонической, гомофонно-гармонической, аккордовой). Развитие навыка исполнения аккомпанемента по схеме бас-аккорд (интервал). Воспитание в ученике сознательного отношения к аппликатуре. Пульсация в произведении. Значение темпа в раскрытии содержания произведения. Работа над динамикой. Педальные упражнения.

		Использование приёмов педализации (прямая и запаздывающая) в пьесах, доведение навыка педализации до автоматизма.
1.5	Изучение произведений с простейшими приемами подголосочной полифонии	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Начальные сведения о полифонии. Анализ произведения: лад, тональность произведения. Музыкальная форма. Ритмические особенности.
1.6	Произведения крупной формы (вариации, лёгкие сонатины)	Краткие сведения о композиторе. Вариации – музыкальная форма, основанная на теме и её видоизменённых повторениях. Строем I части сонатной формы. Экспозиция: главная, побочная и заключительная партии. Образная характеристика. Тональное соотношение. Беседа о педализации (виды и приёмы), предварительный показ музыки без педали, а затем с педалью. Формирование навыков педализации.
1.7	Работа над элементами художественного мастерства.	Исполнение произведения в указанном автором темпе. Точность ритма и дыхания. Ясная фразировка. Чёткая артикуляция. Проникновение в содержание произведения и реализация исполнительского замысла. Работа над уверенным знанием наизусть произведений концертной программы.
2	Раздел № 2 Формирование артистических навыков	
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	Репетиционная работа на концертной площадке (побуждать воспитанника прислушиваться к особенностям звучания инструмента, находить способы преодоления исполнительских сложностей). Воспитание умения сосредоточиться на исполняемом произведении, стремления возможно ярче воплотить звуковой образ. Воспитание умения анализировать собственное исполнение, отмечая удачные моменты и отмечая причину неудач. Развитие артистизма.
2.2	Академический концерт.	Исполнение академической программы
4 год освоения 8 (4) класс		
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром	
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения воспитанника к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Прослушивание аудиозаписи произведения и последующее обсуждение услышанного. Сведения о жанре, форме и содержании произведения.
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Изучение музыкальных терминов	Дальнейшее развитие технических возможностей воспитанника. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, предусмотренными программой класса, более беглое и организованное их исполнение. Работа над этюдами с использованием вспомогательных приёмов. Освоение различных технических формул. Стремление сделать игровой аппарат воспитанника гибким, послушным, добиваться полной согласованности всех его звеньев. Выработка выдержки и внимания при беглой игре. Слуховой контроль. Побуждать и поддерживать стремление воспитанника исполнить этюд в настоящем темпе. Изучение музыкальных терминов необходимых для понимания и выполнения авторских указаний.
1.3	Игра в ансамбле.	Выработка навыков коммуникативного сотрудничества, умения слушать и слышать другого исполнителя.
1.4	Полифонические	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле

	произведения	произведения. Понятие имитация. Работа над голосоведением. Развитие навыка слышать гармонию, образованную несколькими голосами – (вертикаль) и горизонталь. Воспитание культуры звукоизвлечения, осознанного отношения к фразировке и «дыханию» мелодии. Работа над исполнением орнаментики (мелизмов).
1.5	Произведения крупной формы.	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Подробный разбор произведения: лад, тональность, гармонические особенности произведения. Подробная проработка фактуры. Эмоционально-динамический план произведения. Кульминация. Ритмическая пульсация. Значение правильно выбранного темпа в раскрытии содержания произведения. Педаль связующая, гармоническая, полупедаль.
1.6	Пьесы	Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. Подробный разбор произведения: лад, тональность, гармонические особенности произведения, фактура. Создание образа при помощи элементов музыкальной грамоты.
1.7	Работа над элементами художественного мастерства.	Воплощение авторского замысла. Метроритмическая точность исполнения. Баланс звучания слоёв фактуры. Работа над умением применить освоенные навыки фортепианной игры для раскрытия художественного образа произведения. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы.
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков	
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	Репетиционная работа. Воспитание в ученике умения мобилизовать свою волю, чтобы донести до слушателей исполнительский замысел. Постепенно приучать воспитанника «включаться» в образ произведения, вызывать в себе нужную эмоциональную настройку, достигать сосредоточенности в игре.
2.2	Дифференцированный зачёт.	Исполнение академической программы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	Разделы, темы	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов	Из них	
				практич	Академ. концерт, диф. зачёт
	«Основы музыкальной грамоты» 1 год освоения 5 (1) класс				
1	Раздел 1. Основы нотного письма. Работа над метроритмом.				
1.1	Образы, навеянные музыкой.	1. Слушают музыкальные фрагменты. 2. Определяют характер прослушанного музыкального произведения, лад. Словесно рисуют художественный образ. 3. Поют несложные песни с сопровождением.	1	1	-
1.2	Знакомство с клавиатурой фортепиано, регистрами, октавами, с названием звуков. Нотный стан.	1. Знакомятся с клавиатурой 2. Находят на клавиатуре регистры, октавы и называют их. 3. Слушают музыкальные фрагменты и определяют в каких регистрах они звучат. 4. Проговаривают и играют последовательно звуки в каждой октаве от До до Си, от Ре до До и т.д. 5. Знакомятся с нотным станом. 6. Записывают звуки на нотном стане, обращают внимание на штиль.	1	1	-
1.3	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Звуки длинные и короткие.	1. Знакомятся со скрипичным и басовым ключами. Учатся рисовать их на нотном стане. 2. Записывают и запоминают ноты первой октавы на линейках и между линеек нотного стана. Учатся их различать. 3. Находят заданные ноты на клавиатуре. 4. Записывают ноты под диктовку. 5. Отгадывают ребусы. 6. Проговаривают и записывают ритмический рисунок стихотворений (белый кружок – длинный звук, чёрный кружок – короткий звук).	3	3	-
1.4	Расположение нот второй октавы на нотоносце и клавиатуре. Длительности нот.	1. Записывают и запоминают ноты второй октавы на линейках и между линеек нотного стана. Учатся их различать. 2. Находят заданные ноты на клавиатуре. 3. Записывают ноты под диктовку. 4. Отгадывают ребусы. 5. Знакомятся с названием длительностей, их правописание, счёт и ритмослоги. 6. Записывают их под диктовку. 7. Решают ритмические задачки. 8. Исполняют простое остинато: восьмая,	3	3	-

		четверть, половинная, целая.			
1.5	Сильная и слабая доли. Такт. Счёт такта – размер. Обозначение размера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомятся с понятием метр. Исполняют метрическую пульсацию под музыку. 2. Определяют на слух двухдольный и трёхдольный метр. 3. Знакомятся с понятием сильная и слабая доли. 4. Выделяют (хлопками) сильную и слабую доли в музыкальном фрагменте (возможны варианты работы). 5. Знакомятся с понятием такт, тактовая черта, размер. 6. Подписывают счёт под длительностями, расставляют тактовые чёрточки в мелодиях (размер 2/4). 7. Определяют и подписывают размер в предложенных мелодиях. 8. Придумывают свой ритмический рисунок с включением всех пройденных длительностей. Обращают внимание на группировку длительностей в тактах, на написание штиля (с третьей линейки штиль записывается с левой стороны вниз). 9. Определяют размер прослушанного музыкального фрагмента. 10. Исполняют ритмический рисунок (с использованием ритмических таблиц; с использованием счёта на фоне пульсации и т.д.). 	3	3	-
1.6	Расположение нот на дополнительной линии на нотоносце и клавиатуре (скрипичный ключ). Двухдольный размер.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Записывают и запоминают ноты на дополнительных линейках и между линейках нотного стана. Учатся их различать. 2. Находят заданные ноты на клавиатуре. 3. Записывают ноты под диктовку. 4. Знакомятся со схемой дирижирования в размере 2/4. 5. Сольфеджируют мелодии с дирижированием в размере 2/4. 6. Записывают ритмический диктант («эхо»). 7. Записывают ритмический рисунок прослушанной мелодии, определяют размер, расставляют тактовые чёрточки. 8. Воспроизводят на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных. 	3	3	-
1.7	Расположение нот малой октавы в басовом ключе на нотоносце и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Записывают ноты малой октавы на линейках и между линейках нотного стана. Учатся их различать. 2. Находят заданные ноты на 	3	3	-

	клавиатуре. Паузы.	клавиатуре. 3. Записывают ноты под диктовку. 4. Отгадывают ребусы. 5. Знакомятся с паузами, их написанием и счётом. 6. Записывают предложенную мелодию (скрипичный ключ) в басовом ключе. 7. Сольфеджируют её с дирижированием в размере 2/4 8. Исполняют ритмические партитуры различными способами: двумя руками, руки – ноги, голос – руки, голос – ноги.			
2	Раздел 2. Интервалы				
2.1	Интервалы на белых клавишах. Затакт.	1. Знакомятся с понятием интервал. 2. Учат название интервалов, определяют их ступеневую величину. 3. Работают по карточкам (посчитать в каждом интервале количество ступеней и подписать название интервалов, определить интервалы и вставить нужные цифры). 4. Обозначают цифрами все мелодические дорожки (по примеру) в песенке. 5. Строят и играют мелодические и гармонические интервалы от звука. 6. Знакомятся с понятием затакт. 7. Подписывают счёт, расставляют тактовые чёрточки в мелодиях с затактом. 8. Играют со счётом вслух песенки, начинающиеся с затакта. 9. Поют мелодии с одновременным дирижированием.	3	3	-
3.	Раздел 3. Лад				
3.1	Трезвучия по белым клавишам. Мажор. Минор. Залигованная нота.	1. Слушают музыкальные фрагменты и определяют лад. 2. Знакомятся с понятием трезвучие. 3. Строят мажорные и минорные трезвучия от звука. 4. Знакомятся с правилами исполнения заливованной ноты в такте и через тактовую черту. 5. Играют со счётом вслух мелодии, где встречаются заливованные ноты (оба варианта)	2	2	-
3.2	Тоника. Тональность. Ступени тональности. Мажорная гамма.	1. Знакомятся с понятием тоника, тональность. 2. Определяют тональность музыкального примера, находят тонику. 3. Находят на клавиатуре тоны и полутоны. 4. Записывают гамму До мажор. 5. Учат римские цифры. 6. Подписывают ступени, определяют тоновое расстояние (тон-полутон) между ступенями. 7. Записывают и запоминают схему строения мажорной гаммы.	3	3	-

		8. Превращают ступени в ноты.			
3.3	Ключевые знаки. Размер 4/4.	1. Записывают ритмический диктант («эхо») в размере 4/4. 2. Знакомятся с понятием диез, бемоль, бекар. 3. Проговаривают и запоминают последовательность записи диезов при ключе. 4. Определяют ключевые знаки в мажорных диезных тональностях (по VII ступени). 5. Определяют тональность по ключевым знакам. 6. Знакомятся со схемой дирижирования в размере 4/4. 7. Сольфеджируют мелодии, с дирижированием в размере 4/4.	2	2	-
3.4	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Трёхдольный размер.	1. Знакомятся с понятием устойчивые и неустойчивые ступени. 2. Записывают гамму в заданной тональности (учитывая ключевые знаки.) Обозначают цветом устойчивые и неустойчивые ступени, стрелочкой показывают разрешение неустойчивых ступеней. 3. Знакомятся с понятием вводный звук. 4. Знакомятся с понятием нота с точкой. 5. Воспроизводят на хлопках разнообразные ритмические рисунки с включением половинной ноты с точкой. 6. Придумывают мелодию (в размере 3/4) из заданных ступеней в тональности, используя в последнем такте половинную ноту с точкой. 7. Обозначают скобкой тоническое трезвучие, и стрелочкой разрешение вводных звуков. 8. Знакомятся со схемой дирижирования в размере 3/4. 9. Сольфеджируют получившуюся мелодию с дирижированием.	3	3	-
3.5	Главные ступени лада. Двухголосный ритмический рисунок.	1. Знакомятся с главными ступенями лада, с их названием. 2. Строят и играют в тональности главные трезвучия лада. 3. Выполняют ритмические, координационные упражнения. 4. Исполняют ритмические партитуры, написанные для детских музыкальных инструментов.	4	4	-
3.6	Контрольная работа.	1. Выполняют вокально-интонационные упражнения, метроритмические упражнения.	1	-	1
		Всего:	35	34	1
	«Основы музыкальной грамоты» 2 год освоения 6 (2) класс				
1	Раздел №1. Лад				

1.1	Мажор и минор. Параллельные тональности. Двухголосный ритмический рисунок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомятся с понятием параллельная тональность. 2. Практикуются в определении параллельного минора. 3. Вспоминают правило определения ключевых знаков в мажорных диезных тональностях (по VII ступени). 4. Знакомятся с понятием аккомпанемент, аккомпаниатор. 5. Знакомятся с правилами группировки длительностей. 6. Придумывают ритмический аккомпанемент для двух инструментов в размере 2/4, 3/4. Исполняют его под музыку различными вариантами: разделившись на группы; по парам, с использованием шумового инструмента; самостоятельно («ладоши на столе», руки-ноги). 7. Исполняют ритмическое двухголосие: «ладоши на столе»; руки – ноги. 8. Исполняют ритмические партитуры методом элементарного музицирования на шумовых инструментах 	4	4	-
1.2	Минорная гамма.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяют тональность музыкального примера, находят тонику. 2. Записывают гамму ля минор. 3. Подписывают ступени, определяют тоновое расстояние (тон-полутон) между ступенями. 4. Записывают и запоминают схему строения мажорной гаммы. 5. Обозначают цветом устойчивые и неустойчивые ступени, стрелочкой показывают разрешение неустойчивых ступеней. 6. Превращают ступени в ноты. 7. Записывают мелодию из заданных ступеней в тональности. 8. Сольфеджируют получившуюся мелодию с дирижированием. 	3	3	-
1.3	Три вида минора. Шестнадцатые длительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомятся с тремя видами минора. 2. Играют минорную гамму трёх видов, называя повышенные ступени. 3. Прорабатывают шестнадцатые длительности. Воспроизводят на хлопках разнообразные ритмические рисунки (со счётом, с ритмослогами, «умными ладошами»), состоящие из шестнадцатых, восьмых, четвертных, половинных и целых длительностей. 4. Исполняют ритмические партитуры различными способами: двумя руками, руки – ноги, голос – руки, голос – ноги. 	5	5	-
1.4	Главные ступени лада. Главные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспоминают главные ступени лада, их название. 	4	4	-

	трезвучия. Обращение главных трезвучий лада.	2. Строят и играют в тональности главные трезвучия. 3. Знакомятся с понятием обращение трезвучий, их буквенным обозначением. 4. Играют трезвучия с обращениями.			
1.5	Одноимённые тональности. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая.	1. Знакомятся с понятием одноимённые тональности. 2. Знакомятся и прорабатывают ритмические фигуры со счётом. 3. Исполняют ритмическое двухголосие под музыку: «ладоши на столе»; руки – ноги.	4	4	-
1.6	Транспонирование.	1. Знакомятся с понятием транспонирование. 2. Подписывают ступени в заданной мелодии (определив тональность) и переносят её в другую тональность. 3. Исполняют обе мелодии на фортепиано.	4	4	-
1.7	Энгармонизм. Хроматическая и Целотонная гаммы.	1. Знакомятся с понятием энгармонизм. 2. Называют второе название заданного звука. 3. Знакомятся с понятием хроматическая и целотонная гаммы, с создателями этих гамм. 4. Прослушивание музыкальных фрагментов. Определение их роли в музыке.	2	2	-
2	Раздел №2. Интервалы.				
2.1	Интервалы.	1. Повторяют название интервалов, их ступеневую величину. 2. Знакомятся с тоновой величиной интервалов. Строят чистые, малые и большие интервалы 3. Определяют их на слух. 4. Работают по карточкам (построить заданный интервал от звука вверх и вниз; подписать название интервала). 5. Обозначают все мелодические дорожки (по примеру) в песенке. 6. Строят и играют мелодические и гармонические интервалы от звука. 7. Дописывают второй голос к мелодии, построив указанные интервалы.	5	5	-
3	Раздел № 3 Музыкальный синтаксис				
3.1	Музыкальный синтаксис.	1. Знакомятся с понятием о фразе, предложении, периоде. 2. Слушают и разбирают музыкальные примеры.	3	3	-
3.2	Контрольная работа	1. Выполняют вокально-интонационные упражнения, метроритмические упражнения.	1	-	1
		Всего:	35	34	1
	«Основы игры на фортепиано» 1 год освоения 5 (1) класс				
1	Раздел №1 Донотный период				

1.1	Беседа о музыке. Знакомство с инструментом.	1. Знакомятся с правилами техники безопасности. 2. Размышляют о роли музыки в жизни человека. 3. Знакомятся с понятиями: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель 4. Слушают краткую информацию об инструментах предшественниках фортепиано, историей создания, внутреннем устройстве фортепиано.	1	1	-
1.2	Образы, навеянные музыкой.	1. Размышляют о роли мелодии и аккомпанемента. 2. Слушают предложенные музыкальные фрагменты и анализируют прослушанное.	1	1	-
1.3	Организация игрового аппарата.	1. Выполняют различные подготовительные упражнения, направленные на постановку игрового аппарата. 2. Знакомятся со штрихами: non legato, legato, staccato, с принципами приёма исполнения. 3. Определяют их роль в создании образа.	1	1	-
2	Раздел №2 Нотная грамота				
2.1	Изучение элементов музыкальной грамоты.	1. Знакомятся с фортепианной клавиатурой, скрипичным и басовым ключами. 2. Изучают ноты первой и второй октав, их расположение на нотоносце и клавиатуре. 3. Приобретают навык прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного «чтения с листа». 4. Изучают длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые), паузы. 5. Знакомятся с понятиями размер, такт, сильная доля. 6. Выполняют метро-ритмические упражнения. 7. Знакомятся с принципом приёма исполнения non legato.	6	6	-
3.	Раздел №3 Работа над репертуаром				
3.1	Игра по нотам.	1. Играют легкие пьесы, этюды. 2. Знакомятся с аппликатурными правилами, знаками альтерации. 3. Осваивают штрих non legato, legato. 4. Отрабатывают навык чтения нот с листа. 5. Закрепляют полученные навыки.	9	9	-
3.2	Игра в ансамбле.	1. Знакомятся с особенностями ансамблевой игры. 2. Играют лёгкие ансамбли, учатся играть «вместе», слышать друг друга. 3. Закрепляют полученные знания.	6	6	-
3.3	Игра одновременно двумя руками.	1. Осваивают штрих staccato 2. Осваивают более сложные произведения, различные по форме, характеру, фактуре изложения, предусматривающие исполнение двумя руками.	9	9	-

		3. Учат наизусть произведение концертной программы.			
4	Раздел №4 Формирование артистических навыков				
4.1	Подготовка к публичному выступлению.	1. Знакомятся с правилами поведения на сцене, внешний вид, поклон. 2. Проигрывают произведение на концертной площадке, в классе перед одноклассниками.	1	1	-
4.2	Академический концерт	1. Исполнение академической программы	1	-	1
		Всего:	35	34	1
	2 год освоения 6 (2) класс				
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром				
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1. Анализируют услышанное, выявляют элементы музыкальной выразительности произведения. 2. Раскрывают образное содержание произведений.	1	1	-
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией.	1. Продолжают работу над организацией игрового аппарата, естественным ощущением инструмента. 2. Продолжают работу над освоением техники звукоизвлечения. 3. Прорабатывают подготовительные упражнения к исполнению гамм. 4. Развивают технические навыки на основе этюдов. 5. Знакомятся с музыкальной терминологией.	8	7	1
1.3	Игра в ансамбле	1. Знакомятся с кратким содержанием балета, с либреттистами. Главными действующими лицами, персонажами. 2. Учатся слышать и контролировать друг друга.	6	5	1
1.4	Изучение пьес	1. Знакомятся с краткими сведениями о композиторе, эпохе. 2. Развивают метро-ритмические способности, координацию. 3. Развивают навык чтения нотного текста. 4. Анализируют музыкальный синтаксис произведения. 5. Работают над произведением различными способами 6. Подключают слуховой контроль при исполнении мелодии и аккомпанемента. Работают над динамическим соотношением аккомпанемента и мелодии, независимой работой одной руки от другой.	12	12	-
1.5	Работа над элементами художественного	1. Работают над метроритмической точностью исполнения, над ясностью фразировки и умением собрать отдельные музыкальные	4	4	-

	мастерства.	построения в единое целое. 2. Выучивают наизусть произведения концертной программы.			
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков				
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	1. Вспоминают правила поведения на сцене, внешний вид, поклон. 2. Проигрывают произведение на концертной площадке, в классе перед одноклассниками.	3	3	-
2.2	Академический концерт.	1. Исполняют произведения из академической программы	1	-	1
		Всего:	35	32	3
	3 год освоения 7 (3) класс				
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром				
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуально о плана	1. Знакомятся с правилами техники безопасности. 2. Слушают пьесы и анализируют услышанное, выявляют элементы музыкальной выразительности произведения. 3. Раскрывают образное содержание произведений.	1	1	-
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией.	1. Знакомятся и отрабатывают разнообразные технические формулы (позиционное движение, гаммообразное последование, арпеджио, элементы аккордовой техники) с применением артикуляционных и ритмических вариантов. 2. Работают над гаммами и этюдами, используя вспомогательные приёмы: игра в различных темпах, проработка отдельных вычленений, применение ритмических и артикуляционных вариантов. 3. Закрепляют аппликатурные позиции. 4. Работают над качеством звука, ровностью звучания, тембром звука, темпом. Отрабатывают беглое и ровное исполнение. 5. Изучают музыкальные термины.	8	7	1
1.3	Игра в ансамбле	1. Знакомятся с кратким содержанием балета, с либреттистами. Главными действующими лицами, персонажами. 2. Разбирают и учат каждый свою партию. 3. Прослушивают партии друг друга. Определяют роль каждой партии. Отрабатывают навык совместной игры, умения слушать другого исполнителя.	3	2	1
1.4	Изучение произведений с простейшими приемами подголосочной полифонии.	1. Слушают краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения. 2. Знакомятся с понятием полифония. 3. Анализируют произведение: лад, тональность произведения. Определяют музыкальную форму, ритмические особенности. 4. Знакомятся с основными аппликатурными	5	5	-

		<p>принципами.</p> <p>5. Отрабатывают прием legato.</p> <p>6. Продолжают развивать навыки чтения нотного текста.</p> <p>7. Работают над произведением различными способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Играют в ансамбле с педагогом (один голос играет учитель, другой – ученик). - Учат каждый голос наизусть. - Соединяют двумя руками. - Отрабатывают каждый голос путём расчленения каждого голоса (один голос играет, а другой обозначает, играют в разных регистрах) и т. д. 			
1.5	Произведения крупной формы (вариации, лёгкие сонатины).	<p>1. Знакомятся с краткими сведениями о композиторе, истории создания и стиле произведения.</p> <p>2. Делают подробный разбор произведения: лад, тональность, гармонические особенности произведения. Находят кульминацию.</p> <p>3. Знакомятся с понятием вариация или строением I части сонатной формы.</p> <p>4. Разбирают произведение отдельно каждой рукой, соблюдая аппликатурные правила и штрихи.</p> <p>5. Отрабатывают «альбертиевы басы».</p> <p>6. Соединяют партии обеих рук. Работают над динамическим соотношением мелодии и аккомпанемента.</p> <p>7. Отрабатывают педаль (связующая, гармоническая, полупедаль).</p>	4	4	-
1.6	Пьесы	<p>1. Знакомятся с краткими сведениями о композиторе, истории создания и стиле произведения.</p> <p>2. Разбирают произведение отдельно каждой рукой. Делают структурный «синтаксис» - мотивное членение, фразировка, повторность, вариационность. Прослеживают ладотональную организацию произведения.</p> <p>3. Анализируют и прорабатывают фактуру, встречающуюся в произведении.</p> <p>4. Отрабатывают навык исполнения аккомпанемента по схеме бас-аккорд (интервал).</p> <p>5. Выполняют педальные упражнения. Разучивают отдельно аккомпанемент с педалью.</p> <p>6. Соединяют партии обеих рук. Работают над динамическим соотношением мелодии и аккомпанемента.</p>	7	7	-
1.7	Работа над элементами художественного мастерства.	<p>1. Обращаются к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.</p> <p>2. Работают над воплощением художественного</p>	3	3	-

		<p>образа произведения:</p> <p>а) точное воплощение авторских указаний (исполнение произведения в указанном автором темпе, точность ритма и дыхания, ясная фразировка, чёткая артикуляция).</p> <p>б) осмысленно подходят к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).</p> <p>3. Выучивают наизусть произведения концертной программы.</p>			
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков				
2.1	Подготовка к публичному выступлению.	<p>1. Проигрывают произведение на концертной площадке, в классе перед одноклассниками.</p> <p>2. Анализируют собственное исполнение, отмечая удачные моменты и отмечая причину неудач.</p>	3	3	-
2.2	Академический концерт.	Исполняют произведения из академической программы	1	-	1
		Всего:	35	32	3

	4 год освоения 8 (4) класс				
1.	Раздел № 1 Работа над репертуаром				
1.1	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуально о плана	<p>1. Слушают и анализируют услышанное, выявляют элементы музыкальной выразительности произведения.</p> <p>2. Раскрывают образное содержание произведений.</p>	1	1	-
1.2	Работа над элементами фортепианной техники. Знакомство с музыкальной терминологией.	<p>1. Знакомятся и отрабатывают разнообразные технические формулы (позиционное движение, гаммообразное последование, арпеджио, элементы аккордовой техники) с применением артикуляционных и ритмических вариантов.</p> <p>2. Работают над гаммами и этюдами, используя вспомогательные приёмы: игра в различных темпах, проработка отдельных вычленений, применение ритмических и артикуляционных вариантов.</p> <p>3. Осваивают такие технические формулы как мелизмы, репетиции, двойные ноты, элементы крупной техники.</p> <p>4. Изучают музыкальные термины.</p>	8	7	1
1.3	Игра в ансамбле	<p>1. Знакомятся с кратким содержанием балета, с либреттистами. Главными действующими лицами, персонажами.</p> <p>2. Вырабатывают навык умения слышать и контролировать друг друга.</p> <p>3. Работают над созданием образа.</p>	4	3	1
1.4	Полифонические произведения.	1. Слушают краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения.	4	4	-

		2. Знакомятся с понятием секвенция, имитация. 3. Разучивают произведение отдельно по голосам. Работают над голосоведением. 4. Выполняют упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. 5. Работают над объединением голосов. Развивают навык слышать гармонию, образованную несколькими голосами – (вертикаль) и горизонталь. 6. Работают над исполнением орнаментики (мелизмов).			
1.5	Произведения крупной формы.	1. Знакомятся с краткими сведениями о композиторе, истории создания и стиле произведения. 2. Делают подробный разбор произведения: лад, тональность, гармонические особенности произведения. Находят кульминацию. 3. Разбирают произведение отдельно каждой рукой, соблюдая аппликатурные правила, штрихи. 4. Отрабатывают аккордовую фактуру, «альбертиевы басы». 5. Отрабатывают педаль. Разучивают отдельно аккомпанемент с педалью. 6. Соединяют партии обеих рук. Работают над динамическим соотношением мелодии и аккомпанемента.	5	5	-
1.6	Разнохарактерные, танцевальные пьесы	1. Знакомятся с краткими сведениями о композиторе, истории создания и стиле произведения. 2. Делают подробный разбор произведения: определяют лад, тональность, форму, гармонические особенности произведения. Находят кульминацию. 3. Разбирают произведение отдельно каждой рукой, соблюдая аппликатурные правила, штрихи. 4. Отрабатывают педаль. Разучивают отдельно аккомпанемент с педалью. 5. Соединяют партии обеих рук. Работают над динамическим соотношением мелодии и аккомпанемента. 6. Работают над созданием образа.	6	6	-
1.7	Работа над элементами художественного мастерства.	1. Работают над метроритмической точностью исполнения, над ясностью фразировки и умением собрать отдельные музыкальные построения в единое целое. 2. Выучивают наизусть произведения концертной программы.	3	3	-
2.	Раздел № 2 Формирование артистических навыков				

2.1	Подготовка к публичному выступлению.	1. Проигрывают произведение на концертной площадке, в классе перед одноклассниками. 2. Анализируют собственное исполнение, отмечая удачные моменты и отмечая причину неудач.	3	3	-
2.2	Дифференцированный зачёт	Исполняют академическую программу	1	-	1
		Всего:	35	32	3

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса на хореографическом отделении осуществляется посредством деятельности методического кабинета. Информационно-образовательная среда гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предметам УПО. 08. 02 «Основы музыкальной грамоты»; УПО. 08.02.01 «Музыкальные жанры»; УПО. 08.03 «Основы игры на фортепиано». В учебном кабинете обеспечен постоянный доступ в сеть Интернет, есть Wi-Fi. Интерактивный электронный контент учителя включает содержание предметной области «Музыка», представленное текстовыми, аудио- и видеофайлами, графикой (картинки, фото, диаграммы). Кроме того, учитель имеет возможность взаимодействовать с педагогами основной общеобразовательной школы гимназии через внутреннюю локальную сеть. Учитель дистанционно (посредством сети Интернет) поддерживает контакты с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями (ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования»), с учреждениями культуры (ГАУ РК «Театр оперы и балета», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталова», ГАУ РК «Центр культурных инициатив «Югор»).

Для успешной реализации программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

- музыкальные инструменты – фортепиано;
- стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- принтер;
- телевизор
- музыкальный центр;
- DVD, аудио- и видеоаппаратура

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник воспитанника;
- индивидуальный план воспитанника по предмету «Основы игры на музыкальном

инструменте (фортепиано)»;

- журнал преподавателя;
- гимназическая ведомость.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей гимназической библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
1.	Основная литература для учащихся:	
1.1	Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; под ред. А. Николаева. – М.: Музыка. – 2021. – 199 с.: ил.	
2.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
2.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 3-е издание. М.: Просвещение, 2014.	1
2.2.	Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Источник: «Российская газета»; федеральный выпуск № 5976 от 31.12.2012.	1
2.3.	Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. Е. С. Савинов. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с.	1
2.4.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	1
2.5.	Примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка», разработанная на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и составленная на основе примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 071201 «Искусство балета» (повышенный уровень).	1
2.6	Нотный материал для учащихся 5-7 классов: 1. «Адажио» 1 класс Д.М.Ш. У.М.К. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону 2014. 2. «В музыку с радостью» О. Геталова., И. Визная. У.П. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012. 3. «Вальсы русских композиторов» для фортепиано В.Г. Соловьёв. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003. 4. «Волшебный зоопарк» Елена и Евгений Лёвины. У.М.К. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону 2012. 5. «Всегда с тобой» Выпуск II эстрадные и джазовые мелодии в аранжировке Виктора Семёнова Изд. ЦСДК Москва 1996. 6. Евгений Дога «Музыка кино» Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону 2002. 7. «Музыкальная азбука» 1-4 классы. М. В. Еремеева., С. В. Еремеев. У.М.К. Изд. «Экзамен» М. 2012 г. 8. «Лучшее – из хорошего» 2-3 классов Д.М.Ш. У.М.К. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону 2012. 9. «Любимое фортепиано» 1-2 классов Д.М.Ш. У.М.К. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону 2013. 10. «Любимое фортепиано» 3-4 классов Д.М.Ш. У.М.К. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону 2012. 11. Методическое пособие Нотный материал для воспитанников 5-8 классов по фортепиано. 12. «Моё фортепиано» 1-2 классы Д.М.Ш. С.А.Барсукова. У.М.К. Изд.	

	<p>«Феникс» Ростов - на - Дону 2011.</p> <p>13. Ольга Геталова «Обучение без мученья» Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2011.</p> <p>14. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» Выпуск 1. Сост. С. А.Барсукова. Изд. «Феникс» Ростов - на – Дону, 2003.</p> <p>15. Чайковский П.И. «Времена года» Изд. «Музыка» Москва, 1974.</p> <p>16. Чайковский П.И. «Детский альбом» Изд. «Музыка», 2003.</p> <p>17. Чайковский П.И. «Фортепианные пьесы» Изд. «Москва», 2001.</p>	
2.7	<p>Учебные пособия для учащихся:</p> <p>1. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Л. В. Михеева. – СПб.: Композитор, 1999. – 208с.</p> <p>2. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192 с.</p> <p>3. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с.</p> <p>4. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с.</p> <p>5. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 256 с.</p> <p>6. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Е.А. Смирнова. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008. – 288с., 40 л. портр.</p>	3
2.8	<p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков по программе «Музыка»):</p> <p>1. Попова И.В. Методические рекомендации по теме: «Работа над развитием технических навыков воспитанника».</p> <p>2. Скрипова М.В. «Роль ансамблевой игры в реализации принципов развивающего музыкального обучения при начальной игре на фортепиано».</p>	
2.9	<p>Методическая литература для педагогов:</p> <p>1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.</p> <p>2. Бадура-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».</p> <p>3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981.</p> <p>4. Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».</p> <p>5. Бирмак А. «О художественной технике пианиста».</p> <p>6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993.</p> <p>7. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991.</p> <p>8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.</p> <p>9. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976.</p> <p>10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966.</p> <p>11. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.</p>	4
2.10	<p>Энциклопедии, справочные издания:</p> <p>1. Уэйт-Мэтьюз М., Томпсон У. Классическая музыка. Большая</p>	1

	иллюстрированная энциклопедия – М.: Эксмо, 2008. 2. Ю. Булучевский., В. Фомин Краткий музыкальный словарь Ленинград «Музыка», 1988 (издание 9, дополненное).	3
3	Печатные пособия	
3.1.	Портреты русских и зарубежных композиторов в комплекте	1
3.2.	Портреты исполнителей и дирижеров комплекте	1
3.3.	Карточки с признаками характера звучания	1
3.4.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	8
3.5.	Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.	1
3.6.	Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные пазлы, демонстрационные модели и др	3
4	Технические средства обучения (ТСО)	
4.1.	Компьютер;	1
4.2.	Акустическая система к персональному компьютеру;	1
4.3.	Мультимедийный проектор;	1
4.4.	Экран;	1
4.5.	Принтер;	1
4.6.	Телевизор	1
4.7.	Интерактивная доска;	1
4.8.	Музыкальный центр;	1
4.9.	DVD.	1
5	Цифровые электронные образовательные ресурсы	
5.1.	Информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;	
	Википедия YouTube Classic-online.ru classic-music.ru muzofon.com Ozon.ru ArtOfPiano.ru http://www.forumklassika.ru/ klassicheskaya-muzyka.ru nauka-shop.com/mod/shop/product myforte.ru	
5.2.	Список нотных сайтов: http://pianotes.ru/ http://piano-sheets.ru/ http://www.notomania.ru/ http://notonly.ru/ http://sheets-piano.ru/ http://www.melodyforever.ru/ http://propianino.ru/katalog-not http://notly.ru/ http://igraj-poj.narod.ru/ http://notes.tarakanov.net/piano.htm	
6	Учебно-практическое оборудование	
6.1.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;	1
6.2.	Музыкальный инструмент: фортепиано	7
6.3.	Комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен;	1

	кастаньеты; колокольчик; ксилофон; маракас; металлофон; треугольник;	
6.4.	Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).	костюмерная