

**Министерство образования и науки Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия» уджсикасõ
велõдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

**Рабочая программа учебного предмета
ОУП 01. 02. «Литература»
(наименование учебного предмета, курса)**

**для обучающихся 1-2 курсов хореографического отделения
по специальности 52.02.01 «Искусство балета»,**

Рокина Т.М.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы на хореографическом отделении Гимназии искусств при Главе Республики Коми, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности «Искусство балета»

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях начального профессионального образования (далее – НПО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Цель дисциплины: формирование у обучающегося духовности и культуры; приобщение обучающегося к богатствам русской и мировой литературы, развитие его способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в ней явления жизни, формирование на этой основе художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

Задачи дисциплины: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие у обучающегося представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного произведения; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи обучающегося; освоение обучающимся текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений обучающегося анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

К особенностям изучения литературы как профильного предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века. Профильный материал выделен курсивом и звездочкой (одновременно).

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений. Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий или специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования.

Максимальная нагрузка — 216 час,

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 144 часов;

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 72 часов.

Распределение часов по курсам:

курс	всего часов
1	72 (2 часа в неделю)
2	72 (2 часа в неделю)

Всего – 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 год освоения (1 курс)		
1	Введение	Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках духовно-нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. <i>Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие.</i>
2	Русская литература первой половины XIX века	
2.1	Русская литература первой половины XIX века (обзор)	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. <i>Становление реализма</i> в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Национальное самоопределение русской литературы. Устное сочинение «Мое читательское кредо»
2.2	А.С. Пушкин	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX, «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Деревня», «Пора, мой друг, пора!», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, дружба, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма « Медный всадник ». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. <i>Народность литературы.</i>
2.3	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нищий». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. <i>Романтическое и реалистическое начало в лирике Лермонтова.</i>
2.4	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Шинель». Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Идеино-художественный анализ повести «Шинель». Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Критика: В.В.Набоков «Гоголь» (в отрывках). <i>Образ автора в произведении.</i>
2.5	Э.А. По	Э.А. По «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Контрольная работа по литературе первой половины XIX века
3	Русская литература второй половины XIX века	
3.1	Русская литература второй половины XIX века (обзор)	Россия во II половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области культуры и науки. Основные тенденции в развитии реалистической литературе. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.
3.2	А.Н. Островский	А.Н. Островский. «Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу». «Бесприданница». Лариса, ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизация. Пьесы драматурга на русской сцене. Критика: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы»

		Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».
3.3	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя. Творческая история романа « Отцы и дети ». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. <i>Социально-историческая обусловленность темы, идеи, образов романа.</i> Сюжет, композиция, система образов. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. <i>Философские позиции автора и героев романа.</i> Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Критика: М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».
3.4	И.А. Гончаров	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). <u>Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» (обзор).</u> Своеобразие стиля И.А. Гончарова. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы: Дон Кихот, Гамлет. (Семинар). Авторская позиция и способы ее выражения. Женские образы в романе. «Обломовщина». Критика: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов», роман Гончарова». <i>Нарицательные образы – герои художественных произведений.</i>
3.5	П.М. Столповский	« <i>Одуванчик во Вселенной</i> ». <i>Нравственные проблемы. Активная жизненная позиция героев писателя.</i>
3.6	Ги де Мопассан	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла « Ожерелье ». Сюжет и композиция. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова
4	Из русской поэзии второй половины XIX века	
4.1	Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « В дороге », « Вчерашний день часу в шестом... », « Мы с тобой бестолковые люди... », « Я не люблю иронии твоей... », « Поэт и гражданин », « Элегия » (« Пушай нам говорит изменчивая мода... »), « Блажен незлобивый поэт... », « О Муза! я у двери гроба... », « Внимая ужасам войны... ». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). «Панаяевский» цикл в творчестве поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма « Кому на Руси жить хорошо ». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении поэта. Система образов поэмы. Образы «правдоискателей» и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова. <i>Народность творчества.</i>
4.2	Ф.И. Тютчев	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « Silentium », « Не то, что мните вы, природа... », « Умом Россию не понять... », « О, как убийственно мы любим... », « Нам не дано предугадать... », « К.Б. » (« Я встретил вас – и все былое... »), « День и ночь », « Последняя любовь ». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Сравнительная характеристика поэзии Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений. Основные темы, мотивы и образы лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. <i>Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.</i>

4.3	А.А. Фет	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «Еще одно забывчивое слово...», «На железной дороге». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства», «Вечные» темы в лирике поэта (природа, поэзия, любовь, смерть). Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. Фет) окружающего мира, «умение уловить неуловимое» (А. Дружинин). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка.
4.4	А.К. Толстой	А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Стихотворения «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики. Взгляд на русскую историю в произведениях поэта. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К. Толстого. Контрольная работа по поэзии II половины XIX века
4.5	Д. Фролов	<i>Д.В. Фролов. Жизнь и творчество (обзор). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Волоколамские колокола», «Сегодня я плачу о всех убиенных»). Тема природы, любви и одиночества в лирике («Скатаю в скатку тучу грозовую», «Щенок», «Завещание»). Традиции С. Есенина и Н. Рубцова в творчестве поэта. Литературная гостиная.</i>
5	Русская литература второй половины XIX века (продолжение)	
5.1	М.Е. Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. <i>Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).</i>
5.2	Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Философская и идейно-нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Своеобразие жанра. Система образов. Теория Раскольникова и ее развенчание. Социальные и философские истоки бунта героя. Раскольников и его двойники (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж и интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. <i>Полифонизм романа.</i> Проблема нравственного выбора. Смысл названия. <i>Психологизм</i> прозы Достоевского. Художественные открытия писателя и мировое значение творчества Достоевского. Анализ эпизода из романа Ф. Достоевского. Инсценирование суда над Раскольниковым.
5.3	О. де Бальзак	О. де Бальзак – писатель-реалист. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.
5.4	Н.С. Лесков	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Судьба творчества писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжета и трагизм судеб героев его произведений. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Иван Флягина как одного из героев-правдоискателей. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры сказа. Былинные мотивы в повести. Сказ «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» (выбор). Призвание «маленького человека» и его судьба. Близость к народной речи и активное словотворчество. <i>Сказ в творчестве Лескова.</i> Семинар «Проблема праведничества в произведениях Н. Лескова».
5.5	Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Военный опыт писателя, изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и Марья Болконская как

		любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного патриотизма. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. <i>Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии</i> . Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Пресс-конференция от лица героев Л. Толстого. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
5.6	Е.В. Габова	Рассказ «Беличья шкурка». Нравственные проблемы в рассказе.
5.7	А.П. Чехов	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Степь», «Архиерей». Темы, сюжеты и проблематика рассказов Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, «импрессионизм», философская глубина, подтекст. Комедия «Вишневый сад» Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Роль авторских ремарок. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. <i>Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.</i> Контрольная работа по литературе II половины XIX века
2 год освоения (2 курс)		
1	Введение	История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX века. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья, их объединение. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на <i>сложный литературный процесс</i> в современном литературоведении. Устное сочинение «Мой читательский выбор».
2	Русская литература рубежа XIX – XX веков	Русская литература рубежа XIX – XX века (обзор). Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. <i>Литературные направления начала XX века</i> . Символизм, акмеизм, футуризм.
2.1	Реализм. И.А. Бунин	Развитие критического реализма. <i>Традиции и новаторство. И.А. Бунин.</i> Жизнь и творчество. Обзор. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Традиции XIX века в лирике Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Традиционные темы русской поэзии в творчестве поэта. Связь с природой: богатство «Красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (2-3 рассказа из сборника). Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Лиризм прозы. Тема угасания «дворянских гнезд». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). <i>Психологизм</i> прозы. Концентрированность повествования. Эстетическое совершенство рассказов. Принципы создания характеров. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа, картин природы. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала. Трагизм сюжетов.

2.2	А.И. Куприн	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Обзор. Рассказ «Гранатовый браслет» . Романтическое изображение любви героя. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы. Символический смысл художественных деталей. Роль эпиграфа. Смысл финала. Повесть «Поединок» . Смысл названия повести. Образ Ромашова. Осуждение нравов в русской армии начала века. <i>Критический реализм.</i> Рецензия на кинофильм по творчеству И. Куприна.
2.3	Литература Русского Зарубежья. В.В. Набоков	Русская литература в изгнании. Центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом. (1925 – 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, М. Алданов, Г. Газданов). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. В.В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Раннее признание таланта, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Рассказ «Облако, озеро, башня» . Судьба человека в условиях тоталитарного режима. Роман «Машенька» . Набоков как русский писатель. Тема «утраченного рая» в произведении. Роман «Приглашение на казнь» («Под знаком незаконнорожденных» , выбор). <i>Автор двух литератур.</i> Учебное исследование по текстам В. Набокова.
2.4	М. Горький	М. Горький. Жизнь. Творчество. Личность. Обзор. Рассказ «Старуха Изергиль» . Романтизм ранних рассказов. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе. Своеобразие композиции. Пьеса «На дне» . Горький-драматург. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как <i>социально-философская драма</i> . Судьбы ночлежников. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта, правды утешительной лжи и правды веры в человека (Диспут). Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького. Афористичность языка. Публицистика первых лет революции. «Несвоевременные мысли». <i>Литературный портрет.</i> Контрольная работа № 1 по творчеству И.А. Бунина, И.А. Куприна, В.В. Набокова.
2.5	К.Ф. Жаков	<i>Внеклассное чтение. К.Ф. Жаков: жизнь и судьба писателя. Творчество: темы, проблемы, образы поэмы «Биармия». Автобиографическое повествование «Сквозь строй жизни».</i>
2.7	Б. Шоу	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. <i>Модернизм.</i>
3	Поэзия конца XIX – начала XX века	
3.1	Поэзия конца XIX – начала XX века (обзор)	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В.А. Жуковского, философская лирика Ф.И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая поэзия А.А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Ослепленность модернистов «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.
3.2	Символизм. В. Брюсов, А. Белый, К. Бальмонт	Истоки русского символизма. Эстетика и поэтика символистов. Пафос трагического миропонимания. Понимание символа (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Старшие символисты. «Младосимволисты». В. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
3.3	А.А. Блок	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Обзор. «Вхожу я в темные храмы», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Мотивы и образы ранней лирики, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. «Стихи и Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Образы «страшного мира» и трагедия поэта в нем. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирический герой поэзии Блока. «Двенадцать». Авторский опыт осмысления событий революции. Сочетание

		конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои. Неоднозначность трактовки финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. <i>Символ в поэтике символизма.</i>
3.4	А. Рембо	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение « Пьяный корабль ». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.
3.5	Акмеизм. Н.С. Гумилев	Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Представители акмеизма: Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, Г.И. Иванов, В.Н. Нарбут. Н.С. Гумилев. Трагическая судьба поэта. « Жираф », « Волшебная скрипка », « Капитаны », « Заблудившийся трамвай ». Романтическая традиция лирики. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов.
3.6	Футиризм. И. Северянин. В. Хлебников	Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиск новых форм выразительности: звукоподражание, словотворчество, абсолютизация «самовитого» слова, приемы плаката, графический стих («лесенка Маяковского»), вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Абсолютная новизна как установка футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). И. Северянин. « Интродукция », Эпилог («Я, гений Игорь-Северянин...») , « Двусмысленная слава ». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. В. Хлебников. « Заклятие смехом », « Бобэоби пелись губы... », « Еще раз, еще раз... ». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.
3.7	В.В. Маяковский	Жизнь, трагическая судьба и творчество. « А вы могли бы? », « Нате! », « Вам! », « Скрипка и немножко нервно », « Послушайте! », « Лиличка! », « Юбилейное », « Письмо Татьяне Яковлевой », « Прозаседавшиеся », « Разговор с фининспектором о поэзии ». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта. Лирический герой Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма « Облако в штанах ». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры. Роль гиперболы и гротеска. <i>Тоническое стихосложение.</i>
3.8	Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Обзор. « Осинushка », « Я люблю цыганские кочевья... », « Из подвалов, из темных углов... ». Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального русского самосознания.
3.9	С.А. Есенин	Жизнь, трагическая судьба и творчество поэта. « Гой ты, Русь, моя родная!... », « Не бродить, не мять в кустах багряных... », « Мы теперь уходим понемногу... », « Письмо матери », « Спит ковыль. Равнина дорогая... », « Шаганэ, ты моя, Шаганэ... », « Русь советская », « Русь уходящая », « Не жалею, не зову, не плачу », « Несказанное, синее, нежное... ». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в творчестве Есенина. Глубокое чувство родной природы. Тема родины, ее развитие. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа, музыкальность лирики. Цветопись, сквозные образы в поэзии. Светлое и трагическое в лирике поэта. Лиричность и исповедальность. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике. Сравнительная характеристика поэзии В. Маяковского и С. Есенина. Поэма « Черный человек ». Образ лирического героя. Проблематика поэмы. <i>Имажинизм.</i> Защита творческого проекта «Новый сборник стихов поэтов начала XX века» Контрольная работа № 2 по поэзии начала XX века.
4	Русская литература 1920-1940 гг.	
4.1	Русская литература 1920-1940 гг. (обзор)	Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (Обзор). Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма). Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература, литература русского зарубежья. Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения (А. Серафимович, В. Иванов, А. Фадеев). Поиски нового героя

		эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева). Романтизация подвига и борьба за новую жизнь в стихах молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской), Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги будущее (А. Платонов «Чевенгур», Е. Замятин «Мы»).
4.2	М.И. Цветаева	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Обзор. « <u>Моим стихам, написанным так рано...</u> », « <u>Стихи к Блоку</u> » (« <u>Имя твое – птица в руке...</u> »), « <u>Кто создан из камня...</u> », « <u>Тоска по родине. Давно...</u> », « <u>Куст</u> », « <u>Мне нравится, что вы больны не мной...</u> ». Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образов лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.
4.3	О.Э. Мандельштам	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор. « <u>Notre Dame</u> », « <u>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</u> », « <u>За дремучую доблесть грядущих веков...</u> », « <u>Я вернулся в мой город...</u> », « <u>Холодная весна. Голодный Старый Крым...</u> », « <u>Мы живем под собою не чуя страны...</u> ». Историзм поэтического мышления Мандельштама, его «тоска по мировой культуре». Ассоциативная манера письма. Философичность лирики. Исторические, мифологические и литературные образы в поэзии.
4.4	А.А. Ахматова	А.А. Ахматова. « <u>Песня последней встречи</u> », « <u>Сжала руки под темной вуалью...</u> », « <u>Мне ни к чему одические рати...</u> », « <u>Мне голос был. Он звал утешно...</u> », « <u>Родная земля</u> », « <u>Я научилась просто, мудро жить...</u> », « <u>Заплаканная осень, как вдова...</u> ». Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Поэма « <u>Реквием</u> ». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.
4.5	Б.Л. Пастернак	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Обзор. « <u>Про эти стихи</u> », « <u>Февраль, достать чернил и плакать!...</u> », « <u>Определение поэзии</u> », « <u>Во всем мне хочется дойти...</u> », « <u>Любить иных – тяжелый крест...</u> », « <u>Никого не будет в доме...</u> », « <u>Сосны</u> », « <u>Иней</u> », « <u>Снег идет</u> », « <u>Быть знаменитым некрасиво</u> », « <u>Гамлет</u> », « <u>Зимняя ночь</u> ». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышление о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Философская глубина лирики. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания), Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Тема интеллигенции и революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман « <u>Доктор Живаго</u> ». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика романа. Судьба интеллигенции в революции (Образы Гинца, П. Антипова-Стрельникова, Ю. Живаго). Человеческое и философское кредо Ю. Живаго. Женские образы. Образы свечи и метели в романе (Педагогическая мастерская). Цикл стихотворений героя, его связь с проблематикой романа.
	<i>Р. М. Рильке</i>	Райнер Мария Рильке. Жизнь, творчество. Чтение и анализ стихотворений «Осенний день», «Песнь любви», «Даже если, тихий друг, ты болен...»
4.6	М.А. Булгаков	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Обзор. Повесть « <u>Собачье сердце</u> ». Сатирическое изображение эпохи. Проблематика повести. Образ Шарикова. Язык, стиль писателя. Роман « <u>Мастер и Маргарита</u> ». История создания и публикации. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе (семинар). Проблема свободы и несвободы, творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. <i>Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.</i>
4.7	А. Платонов	А.П. Платонов. Трудная судьба писателя. Рассказ « <u>Сокровенный человек</u> ». «Непростые» простые герои Платонова. Образ Пухова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры. (М.Салтыков-Щедрин). Особенности композиции.

4.8	М.А. Шолохов	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы». Изображение революции и гражданской войны. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Истоки трагедии героя. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы, их роль в романе. Функция пейзажа. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы писателя. Полемика вокруг авторства. Традиции Л.Н. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.
4.9	Л.Н. Смоленцев	<i>Л.Н. Смоленцев. Жизнь, творчество, личность писателя. Трилогия об истории коми края «Печорские дали», «Голгофа России», «Чаша спасения». Образ А. Журавского. Стефан Пермский как эгрегор писателя.</i>
4.10	А.Н. Толстой	А.Н. Толстой. «Петр Первый». Судьба русского исторического романа в XX веке. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII века в романе «Петр Первый». Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля). Контрольная работа № 3 по литературе первой половины XIX века.
5	Великая Отечественная война в литературе	Великая Отечественная война в литературе (обзор). Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила духа народного чувства в лирике военных лет (К. Симонов, О. Бергольц). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. (Рассказ Э. Казакевича «Звезда»). Драматургия Е. Шварца. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Быкова, В. Кондратьева во второй половине XX века. В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Герои повести К. Воробьева «Это мы, господи!..». Изображение фашистских концлагерей. Смысл названия. Повесть «Убиты под Москвой». Смысл эпиграфа. Судьбы предвоенного поколения в повести, его трагедия. Смысл финала. <i>Жанровое бозаство произведений литературы на тему войны.</i> Рецензия на современное произведение о Великой Отечественной войне
6	Русская литература 50-90 годов XX века	
6.1	Русская литература 50-90 годов XX века (обзор)	Русская литература 50-90-ых годов (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев А. Жигулина, Б. Васильева, В. Шаламова, А. Солженицына. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский). Нравственная проблематика «городской» прозы (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин). Глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей, в «деревенской» прозе (В. Белов, Ф. Абрамов, В. Шукшин). Нравственная проблематика в драматургии (А. Арбузов, А. Володин, А. Вампилов). Нравственные проблемы в творчестве писателей литературы народов России (Ч. Айтматов). Авторская песня (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Дольский). Роль и позиция в культурной жизни страны литературных журналов. («Новый мир», «Октябрь»). Публицистическая направленность художественных произведений конца 80 – 90-ых годов. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жесткого реализма. <i>Новые тенденции в развитии русской литературы.</i>
6.2	Э. Хемингуэй	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. <i>Постмодернизм.</i>
6.3	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я убит подо Ржевом» , «Вся суть в одном-единственном завете...» , «Памяти матери» , «Я знаю, никакой моей вины...» , «К обидам горьким собственной персоны...». Исповедальный характер лирики. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Служение народу как ведущий мотив лирики. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного и общего. Поэма «За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда. Роль некрасовской традиции в творчестве (обзор). Тема памяти в поэме «По праву памяти». <i>Проблемы традиций и новаторства в литературе.</i>
6.4	В.Т. Шаламов	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымские рассказы». Рассказы «На представку» , «Заклинатель змей» , «Сентенция». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

6.5	А.И. Солженицын	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), роман «В круге первом» (фрагменты). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Урок-конференция по книгам А. Солженицына
6.6	В. М. Шукшин	В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
6.7	Н. М. Рубцов	Н.М. Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира поэта. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
6.8	В.В. Кушманов	<i>Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Мир северной природы в стихах поэт («Простите, снег, деревья, дождь и рожь...», «Капелька воды на незабудке...»). Тема любви и красоты («Без лжи и умысла плохого...»). Традиции Есенина и Рубцова в лирике.</i>
6.9	И.А. Бродский	И.А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, что стало для меня...»), «Пророчество», «Ниоткуда с любовью...». Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Интертекстуальный анализ одного из стихотворений И. Бродского («Ниоткуда с любовью»)
6.10	В.Г. Распутин	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагическое решение проблемы отцов и детей в повести «Последний срок». Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой». Образы стариков. Тема памяти и преемственности поколений. Нравственные проблемы в рассказе «Женский разговор» и романе «Дочь Ивана, мать Ивана» (выбор).
6.11	Ч.Т. Айтматов	Ч.Т. Айтматов. Жизнь и творчество (обзор). Романы «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры» (выбор). Нравственно-экологическая проблематика творчества. Фантастическое как метафора жизни. Тема исторической памяти и преемственности поколений.
6.12	Б.Ш. Окуджава	Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-ых годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.
6.13	А.В. Вампилов	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьесы «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Контрольная работа № 4 по литературе 50-90 годов XX века.
7	Литература на современном этапе	
7.1	Литература на современном этапе (обзор). Проза С. Довлатова, Л. Улицкой, В. Пелевина. Лирика Б. Чичибабина, Б. Рыжого	Обзор литературы на современном этапе (последних десятилетий). Основные тенденции современного литературного процесса. Поиски новых жанров. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс. Книги С. Довлатова «Ремесло», «Заповедник», Л. Улицкой «Казус Кокоцкого», В. Пелевина «Желтая стрела», П. Столповского «Одуванчик во Вселенной», Л. Терентьевой «Птичка» (пьеса). Лирика Б. Чичибабина, Б. Рыжого. Урок-конференция.
		Литературные тексты для заучивания наизусть А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин – по два стихотворения на выбор. Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, О.Э. Мандельштам, А.Т. Твардовский, И.А. Бродский, Н.М. Рубцов – по одному стихотворению на выбор. Два фрагмента из художественной прозы (XIX и XX века) на выбор.

№	Раздел, тема содержания	Примерный перечень практических работ
1 курс		
1	А.С. Пушкин	Интерпретация лирического произведения
2	Н.В. Гоголь	Особенности стиля Н.В. Гоголя. Урок-исследование.
3	А.Н. Островский	«Гроза» в оценке критики. Урок-семинар
4	И.С. Тургенев	«Нигилизм – панацея от социальных болезней». («Нигилизм – болезнь века. Она не излечима для общества, подвергшегося ей»). Дебаты.
5	И.А. Гончаров	«Что такое обломовщина, и мой нравственный выбор». Урок-семинар
6	Н.А. Некрасов	Интерпретация лирического произведения. «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Народное представление о счастье. Урок-семинар (на выбор)
7	Ф.И. Тютчев	Поэтический диалог. Сравнительная характеристика поэзии Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева. Анализ литературоведческих статей и составление таблицы.
8	А.А. Фет	Интерпретация лирического произведения «Еще одно забывчивое слово...» Вечер поэзии А.А. Фета (на выбор)
9	Н.С. Лесков	«Проблема праведничества в творчестве Н. Лескова». Урок-семинар
10	Ф.М. Достоевский	Анализ эпизода из романа «Преступление и наказание». Сочинение Суд над Раскольниковым. Театрализация.
11	Л.Н. Толстой	Что такое мужество? Сочинение-миниатюра. Пресс-конференция от лица героев романа Л.Толстого «Война и мир» Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
12	А.П. Чехов	Интерпретация эпического произведения. «В чем счастье человека по Чехову?» Урок-семинар по произведения А.П. Чехова
2 курс		
1	И.А. Бунин	Рецензия на рассказ И. Бунина
2	В.В. Набоков	«Голос скрипки в тишине». Урок-исследование по рассказу «Облако, озеро, башня»
3	М. Горький	Спор о человеке в пьесе «На дне». Урок-диспут
4	А.А. Блок	Интерпретация лирического произведения
5	В.В. Маяковский	Интерпретация лирического произведения
6	С.А. Есенин	Интерпретация лирического произведения Поэтический диалог. Сравнительная характеристика поэзии В. Маяковского и С. Есенина (выбор)
7	Поэзия Серебряного века	«Новый сборник стихотворений поэтов начала XX века». Защита творческого проекта
8	Б.Л. Пастернак	«Образ свечи и метели в творчестве Б.Л. Пастернака». Педагогическая мастерская
9	М.А. Булгаков	«Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Урок-семинар
10	М.А. Шолохов	«Трагедия Григория Мелехова». Урок-семинар
11	Тема Великой Отечественной войны в литературе	Рецензия на современное произведение о Великой Отечественной войне.
12	А.Т. Твардовский	Интерпретация лирического произведения
13	А.И. Солженицын	«Трагическая судьба человека в условиях тоталитарного государства». Урок-конференция
14	И.А. Бродский	Интертекстуальный анализ стихотворения И. Бродского «Ниоткуда с любовью» (выбор стихов)
14	Литература 50-90 годов XX в.	Сочинение по творчеству писателя (поэта), вызвавшего наибольший интерес. Рецензия на прочитанное произведение
15	Литература на современном этапе	«Литература на современном этапе». Мой читательский выбор. Урок-конференция

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ по п/п раздела	наименование раздела, темы	количество часов	В том числе	
			практические работы	контрольные работы
1 год освоения (1 курс)				
1	Введение	1		
2	Русская литература I половины XIX века	12		
2.1	Русская литература первой половины XIX века (обзор)	1		
2.2	А.С. Пушкин	4	1	
2.3	М.Ю. Лермонтов	3		
2.4	Н.В. Гоголь	2	1	
2.5	Вн. чт. Э.А. По	1		
2.6.	Контрольная работа по литературе I пол. XIX в.	1		1
3	Русская литература II половины XIX века	16		
3.1	Русская литература XIX века (обзор)	1		
3.2	А.Н. Островский	4	1	
3.3	И.С. Тургенев	4	1	
3.4	И.А. Гончаров	4	1	
3.5	Вн. чт. П.М. Столповский	1		
3.6	Вн. чт. Г.де Мопассан	1		
3.7.	Контрольная работа по литературе II пол. XIX в.	1		1
4	Из русской поэзии II половины XIX века	11		
4.1	Н.А. Некрасов	3	1	
4.2	Ф.И. Тютчев	2	1	
4.3	А.А. Фет	2	1	
4.4	А.К. Толстой	2		
4.5	Вн. чт. Д.В. Фролов	1		
4.6.	Контрольная работа по лирике II пол. XIX в.	1		1
5	Русская литература II половины XIX века	30		
5.1	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		
5.2	Ф.М. Достоевский	7	3	
5.3	Вн. чт. О.де Бальзак	1		
5.4	Н.С. Лесков	2		
5.5	Л.Н. Толстой	13	3	
5.6	Вн. чт. Е.В. Габова	1		
5.7	А.П. Чехов	4	2	
5.8	Контрольная работа по литературе II пол. XIX в.	2		2
	ИТОГО	72	15	5

2 год обучения (2 курс)				
1	Введение.	1		
2	Русская литература рубежа XIX – XX веков	14		
2.1	Русская литература рубежа XIX – XX веков. Обзор	1		
2.2	Реализм. И.А.Бунин	3	1	
2.3	А.И.Куприн	3	1	
2.4	Литература Русского Зарубежья. В.В.Набоков	2	1	
2.5	М. Горький	3	1	
2.6	<i>Вн. чт. К.Ф. Жаков</i>	1		
2.7	<i>Вн. чт. Б. Шоу</i>	1		
2.8	<i>Контрольная работа по литературе рубежа веков</i>	1		1
3	Поэзия конца XIX – начала XX века	13		

3.1	Поэзия конца XIX – начала XX века (обзор)	1		
3.2	Символизм. В. Брюсов, А. Белый, К. Бальмонт	2		
3.3	А.А. Блок	3	1	
3.4	<i>Вн. чт. А. Рембо</i>	1		
3.5	Акмеизм. Н.С. Гумилев	1		
3.7	Футуризм. В.В.Маяковский	2	1	
3.9	С.А. Есенин	2	1	
3.10	<i>Контрольная работа по лирике начала XX века</i>	1		1
4	Русская литература 1920-1940 годов	20		
4.1	Русская литературы 1920-1940 годов (обзор)	1		
4.2	М.И. Цветаева	2		
4.3	О.Э. Мандельштам	1		
4.4	А.А. Ахматова	2	1	
4.5	Б.Л. Пастернак	2	1	
4.6	<i>Вн. чт. Р.М. Рильке</i>	1		
4.6	М.А. Булгаков	4	1	
4.7	А.П. Платонов	1		
4.8	М.А. Шолохов	4	1	
4.9	<i>Вн. чт. Л.Н. Смоленцев</i>	1		
4.10	А.Н.Толстой	1		
4.11	<i>Контрольная работа по литературе 1920-40 гг</i>	1		1
5	Великая Отечественная война в литературе. В. Быков. К. Воробьев	2	1	
6	Русская литература 50-90 годов XX века.	16		
6.1	Русская литература 50-90 годов XX века (обзор)	1		
6.2	<i>Вн. чт. Э. Хемингуэй</i>	1		
6.3	А.Т. Твардовский	1	1	
6.4	В.Т. Шаламов	1		
6.5	А.И. Солженицын	2	1	
6.6	В.М. Шукшин	1		
6.7	Н. Рубцов	1		
6.8	<i>Вн. чт. В.В. Кушманов</i>	1		
6.9	И.А. Бродский	1	1	
6.10	В.Г. Распутин	2		
6.12	Б.Ш. Окуджава	1		
6.13	А.В. Вампилов	1	1	
6.14	<i>Контрольная работа по литературе 50-90 гг XX в</i>	2		2
7	Литература на современном этапе.	4	1	
7.1	Литература на современном этапе (обзор). Проза С.Довлатова, Л.Улицкой, В.Пелевина. Драматургия Л.Терентьевой. Лирика Б.Чичибабина, Б.Рыжего.	4		
	ИТОГО	72	17	5

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Введение

Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.

Русская литература в первой половине XIX века

Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.

Русская литература во второй половине XIX века

Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.

Поэзия второй половины XIX века

Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.

Русская литература в начале XX века

Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.

Литература 1930 — начала 1940-х годов

Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

Литература 1950—1980-х годов

Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

Русское литературное зарубежье

Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

Литературы конца 1980—2000-х годов

Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием.

В состав оборудования входят технические средства обучения:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2019.
2. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева и др. - М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература

1. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – С. 717.
2. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / авт-сост. Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – 3-е изд., переработанное и дополненное. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 2004. – С. 352.
3. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. – 5-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – С. 714.
4. Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / А.Н. Архангельский, Э.Л. Безносков, В.А. Воропаев и др. – 2-е изд., доп. – М.: Дрофа, 2007. С.495.
5. Русские писатели. XX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / В.В. Агеносов, П.В. Басинский, Л.В. Ершова и др. – 2-е изд., доп. – М.: Дрофа, 2003. С.432.
6. Русская литература: 10 класс. Хрестоматия историко-литературных материалов / сост. И.Е. Карлан, М.Т. Панаев. – М.: Просвещение, 1993. – С. 383.

Для преподавателей

1. Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2009. С. 320.
2. Богданова О.Ю. Бунин в Школе: книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003. – С.304. – (Писатель в школе).
3. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5 – 11 классы. 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – С. 224.
4. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап. 2007 – 2008 годы. 9 – 11 кл.: методическое пособие / сост. Л.В.Тодоров, Е.И.Белоусова. – М.: Дрофа, 2009. – 235 С.
5. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах: методическое пособие к комплекту таблиц. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – С. 155.
6. Калганова Т.А. Гоголь в школе: книга для учителя. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. С. 303. (Писатель в школе).
7. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – С. 192.
8. Капитанова Л.А. Лесков в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2007. – С.303. – (Писатель в школе).
9. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл.- 3-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 317 С.
10. Карпов И.П. Шмелев в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2004. – С.320. – (Писатель в школе).
11. Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели XVIII, XIX веков. Наглядное пособие. – М.: Дрофа, 2007.
12. Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели XX века. Наглядное пособие. – М.: Дрофа, 2007.
13. Конспекты уроков для учителя литературы: 10 класс: Русская литература XIX века: Вторая половина: в 2-х ч. / Под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – С. 256. – (Методическая лаборатория).

14. Крючков В.П. Рассказы и пьесы А.П. Чехова: ситуации и персонажи. – Саратов: Лицей, 2002. – С. 96.
7. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2003. – С.256. – (Писатель в школе).
8. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум. – М.: Эксмо, 2007. – С. 512. – (Образовательный стандарт XXI века).
15. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы под ред. Т.Н.Андреевой .- 2-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 222 С.
16. Полтавец Е.Ю. «Война и мир» Л.Н. Толстого на уроках литературы. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – С. 379. – (Библиотека учителя).
9. Поэзия Серебряного века в школе: книга для учителя/ авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. - М.: Дрофа, 2007. – С.378. – (Писатель в школе).
17. Прокофьева Н.Н. Островский в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2001. – С.256. – (Писатель в школе).
18. Русская литература XX века. Часть I. Материалы для выпускного класса. Сост. Г.С. Меркин. – Смоленск, ТПЦ «Трион», 1990. – С.272
19. Современная русская литература: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007. – С.336.
10. Тургенев в школе: книга для учителя / авт.-сост. Л.А. Капитанова. - М.: Дрофа, 2010. – С.285. – (Писатель в школе).
11. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-е изд. – М.: ООО «Тид «Русское слово» - РС, 2007. – С. – 480.
20. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие. – 2 изд. – М.: ФОРУМ: САГА, 2008. – С. 352.
12. Чехов в школе: книга для учителя / авт.- сост. И.Ю. Бурдина. - М.: Дрофа, 2007. – С.303. – (Писатель в школе).
21. Шахерова О.Н. Распутин в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2004. – С. 288. – (Писатель в школе).
22. Шолохов в школе: книга для учителя / авт.-сост. М.Н. Нянковский. - М.: Дрофа, 2002. – С.320. – (Писатель в школе).
13. Юрьева О.Ю. Достоевский в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2007. – С.319. – (Писатель в школе).
14. Якушин Н.И. Некрасов в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2007. – С.316. – (Писатель в школе).

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>).
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> (<http://fcior.edu.ru>)
3. <http://school-litra.ru> (классика от А.С. Пушкина до А.И. Солженицына)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Приложение

Виды самостоятельной работы

1. Прочтение программных произведений.
2. Анализ произведения как художественного с точки зрения темы, идеи, сюжет единства.
3. Группировка героев, их характеристика.
4. Оценка изучаемого лирического произведения.
5. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя.
6. Составление плана, тезисов, критических статей.
7. Написание мини - сочинения на литературную тему.
8. Составление связного пересказа узловых сцен и эпизодов изучаемых произведений.
9. Постановка важных вопросов по изучаемому произведению.
10. Составление сообщений на тему.
11. Группировка поэтических произведений по тематике.
12. Отбор выразительных средств в изображении душевного состояния героев поэтического произведения.
13. Подготовка выразительного чтения стихотворения, отрывка, прозы.
14. Анализ монологов, его роли в тексте.
15. Отыскивание пейзажных зарисовок, прозаических произведений, определение их роли в тексте.
16. Составление собственного истолкования стихотворений.
17. Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов).
18. Подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация).