

Министерство образования и науки Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

Рабочая программа

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.01 Искусство балета

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**
подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Авезова Виола Рустамовна	высшая	преподаватель

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения
преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол №_____от_____

Руководитель_____В.Г. Ковыляева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной).....	4
2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной).....	5
3. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной).....	6
4. Условия реализации производственной практики (преддипломной).....	10
5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной).....	16

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист балета, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) может быть использована в программах повышения квалификации.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной).

Цель производственной практики (преддипломной): подготовка к защите дипломной работы - партии в спектакле на сцене.

Задачи производственной практики:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

1.3. Количество часов на освоение производственной практики (преддипломной)

Всего	72
В рамках освоения ПМ 01	72

2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения рабочей программы производственной (преддипломной) практики является сформированность у обучающихся профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях), необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. Тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

3.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Количество недель
1.Работа в танцевальном коллективе.	30	2 недели
2.Участие в репетиционной работе.	30	
3.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	8	
4.Участие в составлении концертно-тематических программ.	2	
5.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.	2	
Учебная нагрузка (всего)	72	2 недели

3.2 Тематический план производственной (преддипломной) практики

Наименование профессионального модуля, тем	Тема занятия производственной(преддипломной) практики	Объем часов
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность		
ПДП.00	1.Работа в танцевальном коллективе.	30
Производственная (преддипломная)	2.Участие в репетиционной работе.	30

практика	3.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	8
	4.Участие в составлении концертно-тематических программ.	2
	5.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.	2
Всего часов		72

3.3. Содержание учебного материала производственной (преддипломной) практики

Репертуар МДК 01.01 «Классический танец»

- Женские и мужские вариации из балетов:

- «Арлекинада» Хор. М. Петипа;
- «Баядерка». Хор. М.Петипа;
- «Дон Кихот». Хор.А.Горского;
- «Жизель». Хор. Жанна Коралли Жюля Перро;
- «Золушка». Хор. Р. Захарова;
- «Карнавал в Венеции». Хор. М. Петипа;
- «Конёк – горбунок». Хор. А.Горского;
- «Коппелия». Хор. Г. Шишкина;
- «Корсар». Хор. М. Петипа;
- «Красный мак». Хор. В. Тихомирова, Л. Лаццилина;
- «Лебединое озеро». Хор. М.Петипа;
- «Маркитанка» Хор. Артура Сен-Леона;
- «Пахита». Хор. М. Петипа;
- «Пламя Парижа». Хор. В. Вайнонена;
- «Привал кавалерии». Хор. М. Петипа;
- «Раймонда». Хор. М. Петипа;
- «Сильфида». Хор. А. Бурнонвиля, Х. Левенсхольда;
- «Спящая красавица». Хор. М.Петипа;
- «Талисман». Хор. А. Горского;
- «Тщетная предосторожность». Хор. М.Петипа, Л.Иванова;
- «Фестиваль цветов в Дженцано». Хор. А. Бурновиля;
- «Фея кукол». Хор. Сергея и Николая Легат;
- «Царь Кандавл». Хор. М. Петипа;

- «Чипполино». Хор. Г. Майорова;
- «Щелкунчик». Хор. В.Вайнонена;
- «Эсмеральда». Хор. М.Петипа;
- Л. Минкус. «Баядерка». Танец с кувшином. Вариации 4-ка. Джемпе. Хор. М. Петипа;
- П. Гертель «Тщетная предосторожность». Танец вдовы Симоны. Хор. П. Лакотта;
- А. Гуно. «Вальпургиева ночь». Нимфы. Хор. М. Петипа;
- Р. Дриго. «Пробуждение Флоры». Pas de quatre. Хор. М. Петипа;
- Grand pas Хор. А. Брейт. Pas de quatre;
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро» Маленькие лебеди. Хор. М.Петипа, Л.Иванова;
- Ц.Пуни «Конёк – горбунок». «Фрески». Хор. А.Горского;
- А.Глазунов «Раймонда». 4-ка кавалеров. Хор. М.Петипа;
- Л.Минкус «Баядерка». Трио теней. Хор. М.Петипа;
- А. Адан «Корсар». Трио одалисок. Хор. М.Петипа;
- Ф.Шопен «Шопениана». «Седьмой вальс». Хор. М.Фокина.

Репертуар МДК 01.02 «Дуэтно - классический танец»

Дуэты, Adagio, Pas de deux, Pas de trois из балетов:

- «Арлекинада» Хор. М. Петипа;
- «Баядерка». Хор. М.Петипа;
- «Дон Кихот». Хор.А.Горского;
- «Жизель». Хор. Жанна Коралли Жюля Перро;
- «Золушка». Хор. Р. Захарова;
- «Карнавал в Венеции». Хор. М. Петипа;
- «Конёк – горбунок». Хор. А.Горского;
- «Коппелия». Хор. Г. Шишкина;
- «Корсар». Хор. М. Петипа;
- «Красный мак». Хор. В. Тихомирова, Л. Лащилина;
- «Лебединое озеро». Хор. М.Петипа;
- «Маркитанка» Хор. Артура Сен-Леона;
- «Пахита». Хор. М. Петипа;
- «Пламя Парижа». Хор. В. Вайнонена;
- «Привал кавалерии». Хор. М. Петипа;
- «Раймонда». Хор. М. Петипа;
- «Сильфида». Хор. А. Бурнонвиля, Х. Левенсхольда;
- «Спящая красавица». Хор. М.Петипа;
- «Талисман». Хор. А. Горского;
- «Тщетная предосторожность». Хор. М.Петипа, Л.Иванова;
- «Фестиваль цветов в Дженцано». Хор. А. Бурновиля;
- «Фея кукол». Хор. Сергея и Николая Легат;
- «Царь Кандавл». Хор. М. Петипа;

- «Чипполино». Хор. Г. Майорова;
- «Щелкунчик». Хор. В. Вайнонена;
- «Эсмеральда». Хор. М.Петица;
- А. Готшалк «Тарантелла» Хор. Дж. Баланчина;
- Grand pas Хор. А. Брейт. Тарантелла

Репертуар МДК 01.03 «Народно-сценический танец»

- П. Чайковский. «Щелкунчик» Танцы дивертисмента. Хор. В. Вайнонена в ред. Б. Бланкова;
- П. Чайковский «Лебединое озеро» Венгерский танец. Неаполитанский танец. Мазурка. Испанский танец. Хор. А. Горского;
- Муз. народная «Финская полька» Хор. Игоря Моисеева;
- Л. Минкус «Дон Кихот». Сегидилья. Цыганский танец. Хор. М. Петица;
- Муз. народная «А я по лугу» Хор. Т. Устиновой;
- В. Желобинский. Цыганский танец. Хор. К. Голейзовского;
- А. Глазунов «Раймонда» Панадерос. Восточный танец. Венгерский танец. Хор. М. Петица;
- Л. Минкус «Баядерка» Индусский танец. Хор. М. Петица;
- Ф. Кольцов «Русский фарфор. Год 1918» Хор. Н. Надеждиной;
- Л. Делиб «Коппелия». «Чардаш». Хор. Г. Шишкина;
- Ю. Зарицкий. «Деревенский Дон Жуан. Хор. Л. Якобсона;
- Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». Танец с колокольчиками. Хор. Р. Захарова;
- Ц. Пуни. «Конек – горбунок». Танец с луком. Хор. А. Сен – Леона, А. Горского.

Репертуар МДК 01.05 «Современная хореография»

- Saint Preux «Дочки- матери» Хор. Вадима и Анастасии Евлюхинцевых
- Moby «Дыхание сердца». Хор. А. Вальдбауэра
- Вим Мертенс «6 секунд». Хор. А. Вальдбауэра
- Л.В. Бетховен «Окружённые тишиной». Хор. А. Вальдбауэра
- С. Рахманинов «Есенин» Хор. В. Ковыляевой

Из репертуара Театра оперы и балета РК:

Хореографические партии из:

- Я. Перепелица «Яг-морт» Хор. Б. Мягкова;
- П. Чайковский «Спящая красавица» Хор. М. Петица;
- А. Адан «Жизель» Хор. Ж. Коралли, Ж. Перро;
- П. Чайковский «Лебединое озеро» Хор. М. Петица, Л. Иванова;
- П. Чайковский «Щелкунчик» Хор. М. Большаковой;
- Ф. Амиров «Тысяча и одна ночь» Хор. В. Ахундова;
- Л. Минкус «Баядерка» Хор. М. Петица;
- М. Герцман «Барышня-крестьянка» Хор. М. Большаковой;
- Ш. Гуно «Вальпургиева ночь» Хор. Л. Лавровского;

- Л. Минкус «Дон Кихот» Хор. М. Петипа;
- П. Чайковский, Ц. Пуни, Г.Ф. Гендель «Жизнь как день» Хор. Н. Терентьевой;
- К. Хачатурян «Приключения Чиполлино» Хор. А. Полубенцева.

4. Условия реализации производственной практики (по профилю специальности)

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, электронные пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- концертный зал на 350 посадочных мест с оборудованной сценической площадкой;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- интернат.

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений
Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

- спортивный зал;
 - 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м х 3м на трёх стенах в обоих классах;
 - 2 балетных зала площадью 52 кв.м (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м х 2м на двух стенах в обоих классах;
- концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащённости соответствующий
- условиям профессионального театра;
 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература

1. Федеральный государственный стандарт по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции).
2. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 1 декабря 2007 г. N 307-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях предоставления объединениям работодателей права участвовать в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».
4. Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2008 г N 1015 «Об утверждении правил участия объединений работодателей в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».
5. Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (Утв. Директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации 28 августа 2009 г.).
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие. Л-М., «Искусство», 1983.
7. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.

8. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие. М., «Советская Россия.Просвещение», 1977.
9. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник.-СПб, «Искусство», 2000.
11. Ваганова А. Основы классического танца. Электронный учебник.
12. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М.МГАХ, 2013.
13. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Электронное учебно-методическое пособие.
14. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно-методическое пособие. М., «Искусство», 1989.
15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002.
17. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
18. Дешкова И. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. М., «Конец века», 1995.
19. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. –М., 1981.
20. Киреева Е. История костюма. – М., 1975.
21. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. М.,1990 Музыкальная энциклопедия. В 6 томах Гл. ред. Келдыш Ю. М., «Советская энциклопедия», «Советский композитор», 1982.
23. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце». Учебно-методическое пособие. Л., «Искусство», 1985.
24. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце». Учебно-методическое пособие. Электронный учебник.
25. Современный бальный танец. М.,1978.
26. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №6; №8. – СПб, 2000.
27. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. //Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №9. – СПб, 2001.
28. Зацепина К.,Климов А.,Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Электронный учебник.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

- 1.Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 2.Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 3.Лоу Фредерик. «Галатей» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 4.Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 5.Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.

- 6.Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
- 7.Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
- 8.Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 9.Тищенко Б. «Ярославна» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
- 10.Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 11.Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 12.Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 13.Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 14.Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 15.Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

Электронные ресурсы

- <http://www.horeograf.com/>
- <http://dancehelp.ru/>
- <http://www.youtube.com/>
- <http://muzofon.com/search/музофон>
- Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: [http:// www. 3. unicorn. Ac. Ru](http://www.3.unicorn.Ac.Ru)
- Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
- Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
- Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>
- Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>
- <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://katalog.iot.ru> – Образовательные ресурсы сети Интернет.
- <http://www.it-n.ru> – «Сеть творческих учителей».
- <http://www.muzlibrary.ru> – Новая музыкальная библиотека
- <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

4.3. Общие требования к организации производственной (преддипломной) практики

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Концертный зал Гимназии, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели соответствующих МДК, в зависимости от темы ВКР.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Дневник практики является отчетом по практике.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является средний балл за учебный период.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Заместитель директора по профессиональному образованию:

- осуществляет общее руководство практикой;

Руководитель художественно – методического объединения:

- осуществляет учебно-методическое руководство производственной практикой (преддипломной);

Заведующий практикой (преподаватель, наделенный соответствующими полномочиями):

- осуществляет организационное руководство практикой;
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;

Руководители производственной практики (преддипломной)

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется преподавателем соответствующей специальной дисциплины в процессе проведения занятий, а также выполнения учебных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы
---------------------	----------------

(освоенный практический опыт)	контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - участия в составлении концертно-тематических программ; - участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>

деятельности;	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа самостоятельной работы над партией. 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>