

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ОП.02 Классический танец

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Авезова В.Р.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классический танец (ОП. 02)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 071201, 52.02.01 Искусство балета

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 071201, 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **овладеть общими компетенциями:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные из стандарта ФГОС СПО

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 207 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 138 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 69 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 1-3 семестрах, итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Классический танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Развитие и укрепление стопы	Содержание курса: 1.Комплекс упражнений для разогрева стопы: - партерный; - у станка. 2.Комплекс упражнений для развития стопы. 3.Комплекс упражнений для укрепления стопы (в том числе со жгутом). 4.Комплекс упражнений для расслабления стопы.	15	2
Тема 2. Развитие выворотности	Содержание курса: 1.Комплекс упражнений для разогрева стоп и паха. 2.Комплекс упражнений на развитие нижней выворотности. 3.Комплекс упражнений на развитие верхней выворотности. 4.Комплекс упражнений на расслабление.	20	2
Тема 3. Развитие гибкости	Содержание курса: 1.Комплекс упражнений для разогрева корпуса. 2.Комплекс упражнений для развития гибкости спины. 3.Комплекс упражнений для расслабления спины	20	2

Тема 4. Развитие шага	Содержание курса: 1.Комплекс упражнений для разогрева ног. 2.Различные виды растяжек. 3.Упражнения на растяжку подколенных связок. 4.Комплекс упражнений на расслабление.	20	2
Тема 5. Развитие устойчивости	Содержание курса: 1.Комплекс упражнений на устойчивость: - у станка; - на середине.	15	2
Тема 6. Развитие прыжка	Содержание курса: 1.Комплекс упражнений на развитие прыжка: - с использованием возвышения; - с использованием утяжелителей. 2.Комплекс упражнений на координацию.	20	2
Тема 7. Силовая подготовка	Содержание курса: 1.Комплекс упражнений на укрепление: - мышц брюшного пресса; - мышц спины; - мышц ног; - мышц рук и плечевого пояса. 2.Комплекс упражнений на расслабление.	28	2
Самостоятельная работа: Составление комплексов специальных упражнений по темам 1-7.		69	2
Всего		207	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- балетного зала площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющего пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- музыкального инструмента (рояль, пианино);
- звуковоспроизводящей, видеовоспроизводящей техники;
- раздевалок и душевых для обучающихся и преподавателей;
- специализированного медицинского подразделения;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. //Первые три года обучения. Л.,М., «Искусство», 1964, переиздано 2010.
- 2.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебники для вузов. //Специальная литература. / Вступительная статья В. Красовской. «Лань» 2-е издание, 2006.
- 3.Базарова Н. «Классический танец: методика четвертого и пятого года обучения». //Учебник для высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры. «Лань», «Планета музыки», 2009.
- 4.Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
- 5.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца., М-Л., «Искусство»,1963.,переиздано 2003.
7. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
8. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
9. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
10. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
11. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
12. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
- 13.Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца»., СПб., АРБ., 2003.
14. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л., 1985.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.
16. Шатилов К. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, – 1999. – № 3.

Дополнительные источники:

- 1.Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – №9
- 2.Альберт Г. Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.

3. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
4. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
5. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
6. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
7. Ваганова А.Я. Статьи. Воспоминания. Материалы., М-Л., «Искусство», 1958.
8. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
9. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
11. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТТИС, 1992.
12. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
13. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
15. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2000.
16. Никифорова А.В. «Советы педагога классического танца». Санкт-Петербург, 2002.
17. Лавровский Л. Документы Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
18. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания, статьи. – Л.: Искусство, 1985.
19. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
20. Методика преподавания классического танца: программа / сост. Д. М. Иванова, науч. ред. В. Нилов. – М.: МГУКИ, 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;	Контрольный урок
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;	Контрольный урок
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;	Контрольный урок
- использовать приобретенные знания и	Контрольный урок

<p>умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;</p>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; 	Контрольный урок
<ul style="list-style-type: none"> - требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; 	Контрольный урок
<ul style="list-style-type: none"> - основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств. 	Контрольный урок