

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 566-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. КЕРАМИКА»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;  
с учетом примерной программы по композиции прикладного искусства и работы в материале художественной  
керамики (Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики: программа для  
ДПО ДХШ / Т.Ф.Терещенко [ и др.] М.: НИИ художественной промышленности ММП РФ, 1986)

**для обучающихся 7-8классов**

2 года  
(срок реализации)

**Черных И.Е., Витязева И.А.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Керамика», далее – «Работа в материале. Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», на основе примерной программы для декоративно-прикладных отделений ДХШ «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» (Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики: программа для ДПО ДХШ / Т.Ф.Терещенко [ и др.] М.: НИИ художественной промышленности ММП РФ, 1986). Рабочая программа рассчитана на два года обучения для воспитанников 7-8 классов.

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне – определили ее большое значение в быту человека. Искусство художественной керамики имеет богатую историю. Почти в каждом районе, села и деревнях трудились мастера «высокого огня», снабжая местное население необходимой в быту утварью. Преемниками искусства народных мастеров прошлого являются современные художественные керамические промыслы. Наиболее известные: производственное объединение «Гжель», Скопинская фабрика художественной керамики, Балхарский керамический цех и т.д. Таким образом, знание основ ремесла керамики поможет обучающимся лучше ориентироваться в многообразии технологий в сфере декоративно-прикладного искусства, способствует профориентации обучающихся.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» реализуется при 5-летнем – в 3-4 классах. Срок реализации учебного предмета – 2 года.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Керамика» составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	198
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Керамика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Вышивка» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
3 - 4 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
3 – 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** изучение основ художественной керамики.

**Задачи:**

- 1) знакомство обучающихся с особенностями и свойствами различных видов керамики;
- 2) развитие творческих способностей, стремления к самостоятельному творчеству;
- 3) развитие интереса к предмету;
- 4) развитие чувства красоты, пластики, гармонии, образного мышления;
- 5) воспитание наблюдательности, зрительной памяти, понимания скульптурных материалов и их возможностей

Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, о специфике различных художественных промыслов, зарисовкам и копированию лучших образцов, использованию визуального материала по народному декоративно-прикладному искусству.

Межпредметные связи отражают необходимость использования единства знаний рисунка, живописи и композиции для создания качественной учебной работы. Реализуются межпредметные связи с программой по пленэру и композиции путем использования мотивов с зарисовок и этюдов обучающихся.

В структуру и содержание программы введен гимназический компонент с учётом особенностей обучения в гимназии. Коллективные задания по предмету помогают лучшей социализации обучающихся в условиях большого коллектива. Творческая деятельность обучающихся помогает самореализации личности ребенка в обществе, что позволяет им легче адаптироваться в самостоятельной жизни. Важной особенностью практических занятий является их общественно-полезная направленность, создание самими учащимися нужных в быту, полезных предметов. Также изделия, выполненные на занятиях, используются в социально значимых проектах в качестве сувенирной продукции. Умение выгодно представлять авторское творчество очень важно в современном конкурентном обществе, поэтому результаты деятельности обучающихся по предмету также публикуются в тематических альбомах, печатной продукции в рамках проекта Art-money.

Этнокультурный компонент программы помогает лучше узнать культуру своего народа. В тематический план 7-го класса включены разделы «Изучение местной коми игрушки» и «Создание многофигурной композиции лепной игрушки в традициях местного промысла»; в 8 классе обучающиеся выполняют работы «Фантастическое существо», декоративные пластины на темы: «Север. А у нас на севере», «Коми легенды и предания», «Занятия на севере. Рыболовство. Оленеводство», «Архитектура севера». При росписи изделий обучающиеся используют мотивы коми орнамента.

Ожидаемым результатом является освоение обучающимися методов и приемов работы с глиной. Уровень усвоения проверяется по каждой теме посредством просмотров работ в завершении темы. Проверяются как этапы работы над изделием, так и законченная работа.

Формами текущей и промежуточной аттестации является просмотр работ. Итоговая аттестация в восьмом классе (II год обучения) проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в течение года.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Допускается разрешать обучающимся оканчивать отдельные работы дома.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса:

1 год обучения – Знакомство с художественно-техническими приемами лепки и росписи. Изучение народной глиняной игрушки.

2 год обучения – Изучение приемов лепки керамических изделий – сосудов.

Обучение по программе предполагает использование групповой формы работы, метода беседы с демонстрацией подлинных образцов керамики, иллюстраций и фотографий. На теорию отводится около 15% учебного времени. Работа учащихся сопровождается рассказом о произведениях народного творчества, их целесообразности, красоте форм и декоративных решений. В процессе обучения учащимся необходимо копировать произведения народного творчества, пользуясь для этой цели глиной, бумагой, акварелью, фломастерами.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>І год обучения (7 класс)</b>		
1	<b>Введение.</b>	Народное искусство и художественные промыслы. Искусство керамики.
2	<b>Знакомство с художественно-технологическими приемами лепки и росписи</b>	
2.1	Основы материаловедения по керамике.	Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной (свойства глины, заготовка глины, оборудование для работы с глиной, подготовка глиняного теста к лепке)
2.2	Освоение приемов лепки изделий простой формы	Подготовка глиняного теста к ручному формованию, подготовка рабочего места, инструмента. Лепка глиняных бус разного размера и форм. Формирование полых изделий. Самостоятельная работа: лепка бусин разного размера.
2.3	Методика лепки из целого куска.	Лепка «козули», «птицы», «девочки в малице». Самостоятельная работа: шлифовка изделия.
2.4	Методика лепки пустотелой фигуры.	Лепка «поросенка», «птицы» Самостоятельная работа: шлифовка изделия.
2.5	Методика лепки из отдельных частей.	Метод налепа. «Птица» (крылышки), «ежик» (иголки). Самостоятельная работа: шлифовка изделия.
2.6	Лепка свистульки.	Упражнение Самостоятельная работа: повторение материала.
2.7	Освоение приемов лепки керамических игрушек.	Создание образа, передача характера, выразительности, выявление пропорций. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.
2.8	Декорирование керамических изделий.	Роспись и тиснение. Основные элементы росписи керамических изделий. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.
2.9	Завершение работ. Подведение итогов за полугодие	Выполнение росписи изделий. Просмотр работ.
3	<b>Изучение народной глиняной игрушки</b>	
3.1	Особенности глиняной народной игрушки.	Образная выразительность народной игрушки. Функции игрушки. Роль игрушки в жизни человека. Выезд – экскурсия.
3.2	Изучение дымковской народной игрушки.	Копирование на бумаге. Изучение элементов росписи дымковской народной игрушки. Копирование элементов на бумаге. Лепка, роспись. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.
3.3	Изучение филимоновской	Копирование на бумаге. Изучение элементов росписи. Лепка,

	глиняной игрушки.	роспись. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.
3.4	Изучение каргопольской глиняной игрушки.	Копирование. Изучение элементов. Лепка, роспись. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.
3.5	Изучение местной коми игрушки.	Копирование игрушек. Изучение элементов росписи коми игрушек. Копирование на бумаге. Лепка, роспись. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.
3.6	Создание многофигурной композиции лепной игрушки в традициях местного или любого из изученных промыслов	Коллективная работа группой по 3-5 человек. Роспись многофигурной лепной композиции. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.
3.7	Завершение работ. Подведение итогов учебного года	Просмотр работ. Самостоятельная работа: подача изделий.
<b>II год обучения (8 класс)</b>		
4	<b>Изучение художественно-технических приемов лепки и росписи</b>	
4.1	Искусство керамики.	Основы материаловедения по керамике. Народное искусство и художественные промыслы
4.2	Методы работы с глиняной массой.	Методика лепки из цельного куска, из отдельных частей, метод налёпа. «Фантастическое существо». Выполнение эскизов. Роспись.
4.3	Сувенир по мотивам народных игрушек.	Игрушка-сувенир. Ее роль в жизни человека. Выполнение эскизов, поиск выразительных образов. Лепка, декорирование, роспись сувениров.
5	<b>Знакомство с рельефом в керамике. Изразцы</b>	
5.1	Изразец. Изразцовые плитки.	Изучение значения изразцовых плиток, применение, распространение. Копирование изразцов с растительным и зооморфным орнаментом. Самостоятельная работа: изучение материала.
5.2	Декоративная пластина (плакетка) с выполнением рельефа.	Выемчатый рельеф (на поверхности), заглабленный рельеф (в поверхности). Выполнение эскизов. Темы: «Север. А у нас на севере», «По сказкам А.С. Пушкина», «Коми легенды и предания», «Занятия на севере. Рыболовство. Оленеводство», «Архитектура севера», «Зоопарк», «Аквариум», «Птицы». Лепка, роспись. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.
6	<b>Изучение приемов лепки керамических изделий-сосудов</b>	
6.1	Введение.	Классификация керамики. Способы изготовления керамических сосудов. Понятие гончарного круга. Самостоятельная работа: посещение мастерской керамиста
6.2	Лепка сосудов разными способами.	Лепка сосудов от куска. Ручная лепка. Лепка сосудов по модели, методом жгутового налёпа. Способ выбора глины. Ленточный или пластовой метод лепки сосудов. Декорирование керамических изделий – сосудов. Самостоятельная работа: подготовка изделия к обжигу.
6.3	Изготовление керамического изделия по одному из изученных методов.	Проработка конструктивных элементов. Лепка, декорирование изделий. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.
6.4	Декоративное блюдо с рельефом.	Выполнение эскизов, лепка, роспись блюда. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, шлифовка изделия.

### Учебно-тематический план

№ п.п раздела , темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (7 класс)				
1	Введение	1	-	1
2	Знакомство с художественно-технологическими приемами лепки и росписи			
2.1	Основы материаловедения по керамике.	1	-	1
2.2	Освоение приемов лепки изделий простой формы	4	2	2
2.3	Методика лепки из целого куска.	3	1	2
2.4	Методика лепки пустотелой фигуры.	3	1	2
2.5	Методика лепки из отдельных частей.	3	1	2
2.6	Лепка свистульки.	3	1	2
2.7	Освоение приемов лепки керамических игрушек.	9	3	6
2.8	Декорирование керамических изделий.	13	5	8
2.9	Подведение итогов за полугодие	2	-	2
3	Изучение народной глиняной игрушки			
3.1	Особенности глиняной народной игрушки.	2	-	2
3.2	Изучение дымковской народной игрушки.	13	5	8
3.3	Изучение филимоновской глиняной игрушки.	9	3	6
3.4	Изучение каргопольской глиняной игрушки.	9	3	6
3.5	Изучение местной коми игрушки.	12	4	8
3.6	Создание многофигурной композиции лепной игрушки в традициях местного или любого из изученных промыслов	9	3	6
3.7	Завершение работ. Подведение итогов учебного года	3	1	2
	ИТОГО	99	33	66
II год обучения (8класс)				
4	Изучение художественно-технических приемов лепки и росписи			
4.1	Искусство керамики.	3	1	2
4.2	Методы работы с глиняной массой.	9	3	6
4.3	Сувенир по мотивам народных игрушек.	15	5	10
5	Знакомство с рельефом в керамике. Изразцы			
5.1	Изразец, изразцовые плитки.	3	1	2
5.2	Декоративная пластина (плакетка) с выполнением рельефа.	12	4	8
6	Изучение приемов лепки керамических изделий-сосудов			
6.1	Введение.	3	1	2
6.2	Лепка сосудов разными способами.	27	9	18
6.3	Изготовление керамического изделия по одному из изученных методов.	15	5	10
6.4	Декоративное блюдо с рельефом.	12	4	8

	Итого	99	33	66
--	-------	----	----	----

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, закончивший обучение по курсу керамики в 6 классе, должен знать:

1. Основные центры художественных промыслов. Народные художественные промыслы по керамике.
2. Основы материаловедения по керамике: глина и ее особенности, основные свойства глины (пластичность, цвет). Заготовка материалов, приготовление массы и т.д.
3. Оборудование рабочего места, инструменты.
4. Технологии изготовления керамических изделий: способы лепки простых изделий из глины, выравнивание и разглаживание глиняного изделия.
5. Основные виды декорирования, пластические средства выразительности.
6. Особенности изготовления изделий в следующих народных промыслах: дымковская народная игрушка, филимоновская и каргопольская глиняные игрушки.

Должен уметь:

1. Лепить изделия по аналогии с изученными видами народных промыслов: чисто исполнять, качественно обрабатывать форму.
2. Чувствовать состояние глины, бережно относиться к процессу лепки и материалу.
3. Формировать глиняный кусок, скреплять отдельные части шликером.
4. Создавать образ с соблюдением необходимой формы, передавать характер, выразительность, выявлять и соблюдать пропорции.
5. Применять элементы орнамента на керамическом изделии.

Обучающийся, закончивший обучение по курсу керамики в 7 классе, должен знать:

1. Краткие сведения по технологии керамического производства, истории развития русской художественной керамике.
2. Виды изразцов и их значение в архитектуре Древней Руси.
3. Виды рельефа: горельеф, барельеф, заглубленный рельеф.
4. Основные способы изготовления изделий: ручные, механические. Способы лепки изделий вручную. Особенности технологии местного керамического производства.
5. Понятие образной выразительности изделия.
6. Особенности изготовления и декорирования коми народных игрушек.

Должен уметь:

1. Лепить изделия по аналогии с изученными видами народных промыслов вручную.
2. Изготавливать и декорировать керамические сосуды изученными способами.



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце второго года обучения может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью художественного отделения Гимназии.

### ***Критерии оценок***

Отметка «5» ставится за:

- верность передачи формы и конструкции изделия;
- соблюдение технических требований к работе с глиной;
- тщательность проработки наиболее характерных декоративных деталей;
- удачные и уместные конструктивные изменения и дополнения в композиции изделия;
- оригинальное пластическое решение формы изделия и декорирование;
- завершенность композиции;
- аккуратность и бережное отношение к работе с глиной.

Отметка «4» ставится за:

- верность передачи формы и строения изделия;
- незначительные нарушения и отклонения в применении технических приемов и методов;
- недостаточная завершенность изделия;
- проработка наиболее характерных декоративных элементов;
- аккуратная и бережная проработка деталей изделия, декорирования;
- незначительные изменения и дополнения в композиции, которые воспитанники продумывают сами.

Отметка «3» выставляется в случае:

- несоответствия формы и пластического решения изделия согласно изучаемой теме;
- незавершенности изделия;
- нарушения технических приемов и методов лепки и росписи;
- отсутствия или незначительных изменений и дополнений в изделиях, которые придумывают сами воспитанники;
- небрежной проработки форм и деталей;
- несоответствия формы и росписи изделия.

Отметка «2» выставляется в случае:

- отсутствия формы и пластики изделия;
- грубого нарушения технических требований к работе с глиной;
- несоответствия формы и росписи изделия;
- неаккуратности при работе с глиной.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике лепки.
2. Знакомство с пластическими особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники лепки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения лепки в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

### **Применяются следующие средства индивидуального подхода:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Мастерская керамики должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике лепки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

### *Средства обучения*

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Учебная литература***

1. Добрых рук мастерство /Сост. И. Богуславская. – Ленинград: Искусство, 1976.
2. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2007.
3. Федотов Г. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс, 1997.
4. Чаварра Х. Ручная лепка: Уроки керамики. – М.: Астрель, 2006.
5. Детям о культуре народа коми. II часть. – Сыктывкар. – 1994
6. Коми-зыряне. Историко-этнографический справочник. – Сыктывкар. – 1993

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. М.: Наука, 1980.
2. Древнее Двуречье. Сокровища Ирака. Открытки. М.: «Изобразительное искусство», 1979.
3. Народное искусство коми / Авторы-составители И.О. Васкул, В.П. Зеновская, И.М. Уткина. Москва, 1992
4. Нэцкэ / сост. С.Ю.Афонькин. – СПб.: «ООО СЗКЭО Кристалл», М.: Оникс, 2007.
5. Нэцкэ. Миниатюрная японская скульптура. Открытки. М.: «Изобразительное искусство», 1983.
6. Паньшина И.Н. Декоративно-прикладное искусство. Мн., «Нар. асвета», 1975.
7. Русские художественные промыслы / ред. Группа: М. Шинкарук, Л.Киселёва, О.Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
8. Торопов В.Л. Уроки лепки в детском саду. – Сыктывкар, 2000.