

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонова нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджасикасё велёдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 № 566-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

«ПЛЕНЭР»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»; с учетом примерной
программы учебного предмета (Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Залыгина Г.Б.
Примерная программа по учебному предмету «Пленэр». М., 2012)

для воспитанников 6-9 классов

4 года

(срок реализации)

Котова Е.В.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», с учетом примерной программы учебного предмета (Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Залыгина Г.Б. Примерная программа по учебному предмету «Пленэр». М., 2012).

Учебный предмет «Пленэр» является предметом основной части учебного плана на уровне среднего общего образования в 6-9 классах. Программа рассчитана на 4 года обучения, при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет осваивается со второго класса. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Цель учебного предмета - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета.

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых утвари, наброски чучел птиц и животных.

Логика построения программы учебного предмета «Пленэр» подразумевает активную исследовательскую деятельность, изучение окружающего мира, отработку навыков работы с материалом, изучение основ профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся четвертого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и

цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

В целом работа на пленэре направлена на сбор материала для выполнения сюжетной композиции. Темы композиций, которыми должен завершиться пленэр, объявляются в начале занятий. Они определяют выбор предметов, аспект их рассмотрения. Предметный окружающий мир, ставший источником зрительных образов, в этом случае осознается воспитанниками активно и способствует художественному творчеству.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Гимназический компонент реализуется в рамках сложившейся традиции организации выездных пленэров по городам – центрам древнерусской культуры. Традиционными уже стали выезды в Великий Устюг, Ростов Великий, Ярославль, Вологду, Переяславль-Залесский. Такие поездки дают возможность не только получить богатый материал для этюдов и зарисовок, но и организовать культурную программу с посещением краеведческих и художественных музеев, монастырских комплексов с интересными экскурсиями и мастер-классами. В завершение пленэра обучающиеся пишут творческий отчет о поездке, где не только делятся впечатлениями, но и приводят исторический и фактологический материал, собранный в рамках культурной программы. Группы для выездных пленэров организуются из воспитанников 2-4 года обучения.

Не менее насыщенная программа пленэра организуется в г. Сыктывкар с краткосрочными выездами в районы Республики Коми. Этнокультурный компонент реализуется путем включения в программу пленэра посещения Национальной галереи, Национального музея (отделы истории и этнографии). Возможны выезды в с. Ульяново (Троицкий Стефано-Ульяновский монастырь), с. Ыб (Храм Вознесения Господня), с. Усть-Вымь (Михайло-Архангельский мужской монастырь) и пр., также с посещением краеведческих музеев в районах.

График выездов и экскурсий составляется каждый год с учетом погодных, транспортных, финансовых условий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п разд., темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
2 год обучения (6 класс)		
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Подготовка материалов и принадлежностей. Материал. Карандаш, акварель.
2	Этюды и зарисовки цветов и трав	Выбор характерного растения, передача пропорций, движения, цветовое решение, изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материалы: акварель, карандаш, маркер, уголь
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Этюд несложного пейзажа. Материал. Карандаш, акварель.
4	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.
5	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Самостоятельная работа. Зарисовка несложной постройки. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Зарисовки во дворе. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.
7	Световоздушная перспектива	Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал. Карандаш, акварель.
8	2-3 плановая композиция с животными, деревьями и архитектурными сооружениями	На основе пленэрных работ выполнить эскизы композиции «На лесной полянке», «Во дворе» и т.д. Лучший эскиз выполнить на формате А3. Самостоятельная работа. Выполнение композиции в материале. Материал: акварель.
3 год обучения (7 класс)		
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней

		интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Самостоятельная работа. Этюды цветов. Материал. Карандаш, акварель, соус.
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры. Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы, выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения. Самостоятельная работа. Зарисовки транспорта. Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка.
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна. Материал. Карандаш, акварель.
4	Архитектурные мотивы	Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Самостоятельная работа. Зарисовки архитектурных сооружений. Материал. Карандаш, акварель, тушь.
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.
7	Световоздушная перспектива	Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Материал. Карандаш, акварель.
8	Многоплановая композиция с архитектурными сооружениями	Выполнение композиции на основе собранного материала. Примерные темы «Мой край», «Родная старина», «Моё путешествие», «Образ города». Самостоятельная работа. Выполнение композиции в материале. Материал: на выбор.
4 год обучения (8 класс)		
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов и трав. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры. Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной

		<p>перспективы, выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения.</p> <p>Самостоятельная работа. Зарисовки транспорта.</p> <p>Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка.</p>
3	Этюды и зарисовки пейзажей	<p>Целостность восприятия природы и цельность ее изображения.</p> <p>Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки видов из окна.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус.</p>
4	Архитектурные мотивы	<p>Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковницами, оконных проемов с решетками и т.д.)</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.</p>
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	<p>Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.</p>
6	Линейная перспектива	<p>Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>
7	Световоздушная перспектива	<p>Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия.</p> <p>Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>
8	Многоплановая композиция с архитектурными сооружениями и стаффажем	<p>Выполнение композиции на основе собранного материала.</p> <p>Примерные темы «Мой край», «Город», «Родная старина», «Мое путешествие», «Образ города».</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнение композиции в материале.</p> <p>Материал: на выбор.</p>
5 год обучения (9 класс)		
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	<p>Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение.</p> <p>Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	<p>Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры.</p> <p>Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы, выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения.</p> <p>Самостоятельная работа. Зарисовки транспорта.</p> <p>Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка.</p>
3	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	<p>Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.</p>
4	Архитектурные мотивы	<p>Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.</p>

		<p>Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	<p>Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.</p> <p>Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.</p>
6	Линейная и световоздушная перспектива	<p>Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.</p> <p>Самостоятельная работа. Посещение музеев.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.</p>
7	Многоплановая композиция с разработкой сюжета (праздник, ярмарка и т.д.)	<p>Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная многофигурная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.</p> <p>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п разд., темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			практ. раб.	самост. раб.
2 год обучения (6 класс)				
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	3	2	1
2	Этюды и зарисовки цветов и трав	3	2	1
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	7	4	3
4	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	7	4	3
5	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	7	4	3
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	7	4	3
7	Световоздушная перспектива	7	4	3
8	2-3 плановая композиция с животными, деревьями и архитектурными сооружениями	8	4	4
	Итого:	49	28	21
3 год обучения (7 класс)				
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	3	2	1
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	3	2	1
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	7	4	3
4	Архитектурные мотивы	7	4	3
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	7	4	3
6	Линейная перспектива глубокого пространства	7	4	3
7	Световоздушная перспектива	7	4	3
8	Многоплановая композиция с архитектурными сооружениями	8	4	4
	Итого:	49	28	21
4 год обучения (8 класс)				
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	3	2	1
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	3	2	1
3	Этюды и зарисовки пейзажей	7	4	3
4	Архитектурные мотивы	7	4	3
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	7	4	3
6	Линейная перспектива	7	4	3
7	Световоздушная перспектива	7	4	3
8	Многоплановая композиция с архитектурными сооружениями и стаффажем	8	4	4
	Итого:	49	28	21
5 год обучения (9 класс)				
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	7	4	3
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	7	4	3
3	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	7	4	3
4	Архитектурные мотивы	7	4	3
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	7	4	3
6	Линейная и световоздушная перспектива	7	4	3
7	Многоплановая композиция с разработкой сюжета (праздник, ярмарка и т.д.)	7	4	3
	Итого:	49	28	21

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Основное время на занятиях отводится практической работе.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок.

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- работа не завершена
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- тональные отношения не выявлены
- цветовое решение не выполнено
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.