

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
государственного  
профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназии искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом государственного  
профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназии искусств при Главе  
Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 27.08.2021г. № 644-од

## ПОЛОЖЕНИЕ

**о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

### I. Общие положения

1.1. Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее по тексту – Гимназия) осуществляет текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся театрального отделения в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г., приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств», приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 157 (ред. от 09.08.2012) «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», Уставом Гимназии, реализуемой в Гимназии дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства (далее по тексту – ДПОП) и настоящим Положением.

1.2. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

1.3. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

1.4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность.

## II. Текущий контроль

2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

2.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (каждый второй-третий урок) преподавателем, ведущим учебный предмет или группой преподавателей, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.д.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.3. Текущий контроль успеваемости предполагает использование различных систем оценивания: балльную систему оценок («5», «4», «3», «2»), а также оценку по недифференцированной системе («зачет» / «незачет»).

2.4. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В сводную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

2.5. В качестве средств текущего контроля успеваемости по предметам, преподаваемым в форме мелкогрупповых и индивидуальных занятий, используются зачеты в виде: прослушивания, исполнения номеров концертных программ, театральных постановок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

2.6. По предметам, преподаваемым в форме групповых занятий (беседы об искусстве, искусство театра), в качестве средств текущего контроля успеваемости применяются: *письменные работы, устные опросы, тестирование*. Проводятся преподавателем, ведущим предмет.

## III. Промежуточная аттестация

3.1. Промежуточная аттестация:

- является основной формой контроля за результатами учебной работы обучающихся по ДПОП.
- оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

3.2. Основные формы промежуточной аттестации экзамен, зачет, контрольный урок.

3.3. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

3.4. В Гимназии предусмотрено проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ и осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

#### **IV Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам**

4.1. В период промежуточной аттестации проводятся:

**Контрольные уроки** (дифференцированные) - рекомендуется проводить не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как на групповых занятиях, так и на мелкогрупповых и индивидуальных.

**Зачеты** (дифференцированные, недифференцированные - проводятся в течение учебного года.

По предметам, преподаваемым в форме групповых занятий (беседы об искусстве, история театра), контрольные уроки и дифференцированные зачеты проводятся в виде контрольных работ: устных опросов, письменных работ, подготовки докладов).

4.2. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (возможно и четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.3. Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе (Критерии оценивания отображены в Приложении 1).

4.4. При неудовлетворительном результате сдачи зачета или контрольного урока обучающемуся необходимо ликвидировать задолженность в течение первых двух недель следующей четверти.

#### **V. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету**

5.1. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в период промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.2. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Гимназии расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Расписание экзаменов составляется с учетом следующих требований:

- для обучающегося в один день планируется только один экзамен;
- интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней;
- первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.3. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие всю учебную программу по предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

5.4. Основные условия подготовки к экзамену:

- экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.
- экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.
- содержание экзаменационных материалов разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методического объединения и утверждаются заведующей отделением по театральному образованию не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.5. Проведение экзамена по теоретическим учебным предметам предусматривает применение вопросов, практических заданий, тестовых заданий. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам – не более одного академического часа).

5.6. К началу экзамена должны быть подготовлены документы:

- списки, соответствующие структуре репертуара;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим объединением;
- экзаменационная ведомость.

5.7. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет. Списки преподавателей, принимающих экзамен, должны быть согласованы с заведующим отделением по театральному образованию и утверждены директором Гимназии.

5.8. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

5.9. Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе (Критерии оценивания отображены в Приложении 1). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

5.10. От прохождения промежуточной аттестации могут быть освобождены следующие обучающиеся:

- призеры республиканских, российских, международных конкурсов;
- предоставившие медицинскую справку о состоянии здоровья в течение всего периода прохождения промежуточной аттестации при условии успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета театрального отделения Гимназии;
- предоставившие медицинскую справку о состоянии здоровья в течение длительного периода, предшествующего аттестации.

5.11. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Академическую задолженность обучающийся должен ликвидировать в течение следующей четверти.

5.12. Лицам, не сдавшим экзамен по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность сдать экзамен в иной срок. Передача экзамена более одного раза не допускаются.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации.

#### Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства».

Оценка 5 («отлично») - стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

Оценка 4 («хорошо») - чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

Оценка 3 («удовлетворительно») - обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

«зачет» (без отметки) - промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

#### Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «Беседы об искусстве», «История театра».

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

«зачет» (без отметки) - промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

#### Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Художественное слово».

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда

учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

«зачет» (без отметки) - промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая, полученные на определенном этапе навыки и умения.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров».**

Оценка «5» (отлично) - обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

Оценка «4» (хорошо) - обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) - обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

Оценка «2» (удовлетворительно) – отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

«Зачет» (без оценки) - промежуточная оценка приобретаемых обучающимся навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».**

Оценка «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

«зачет» (без отметки) - промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая, полученные на определенном этапе навыки и умения.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмика».**

Оценка «5» – выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения всех проученных элементов на середине, движений, комбинаций и этюдов.

Оценка «4» - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: немзыкально, неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Танец».**

Оценка «5» – выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения всех элементов экзерсиса на середине, движений, комбинаций и этюдов.

Оценка «4» - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: немзыкально, неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

«Зачет» (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сценическое движение».**

Оценка «5» – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «4» – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка «3» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

Оценка «2» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

**«Зачет» (без оценки)** - промежуточная оценка приобретаемых обучающимся навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим».**

Оценка «5» - качественное, осмысленное выполнение поставленных задач и освоение гримировальных навыков.

Оценка «4» – грамотное исполнение с небольшими недочетами

Оценка «3» – исполнение с большим количеством недостатков.

Оценка «2» – выполненная работа полностью не соответствует поставленным задачам.

**«Зачет» (без оценки)** - промежуточная оценка приобретаемых обучающимся навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Постановка голоса».**

Оценка «5» - выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамбля, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка «4» - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка «3» - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка «2» - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

**«Зачет» (без оценки)** - промежуточная оценка приобретаемых обучающимся навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.