

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для итоговой аттестации предпрофессиональной программы
в области театрального искусства
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

г. Сыктывкар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации.
3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированных знаний, умений, навыков выпускников.
4. Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке».
5. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по предмету «История театрального искусства».
6. Примерный перечень тем рефератов.

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» разработан ГПОУ «Гимназия искусств при главе Республики Коми» им Ю.А. Спиридонова в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГПОУ «Гимназия искусств при главе Республики Коми» им Ю.А. Спиридонова.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определяются гимназией самостоятельно на основании ФГТ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

| | |
|----------------------------|--|
| Нормативно-правовая основа | Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение об итоговой аттестации обучающихся ГПОУ «Гимназия искусств при главе Республики Коми» им Ю.А. Спиридонова от 19.04.17г. № 228. |
| Сведения о составителях | Джигалло Ирина Николаевна – заведующий театральным отделением Гимназии искусств при Главе Республики Коми Напалков Виктор Михайлович – преподаватель театрального отделения Гимназии искусств при Главе Республики Коми |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Вайс Александр Александрович – преподаватель театрального отделения Гимназия искусств при Главе Республики Коми</p> <p>Вайс Екатерина Николаевна - преподаватель театрального отделения Гимназия искусств при Главе Республики Коми</p> |
| Цель | <p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».</p> |
| Форма аттестации | <p>Выпускной экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнение роли в сценической постановке; 2) История театрального искусства. |
| Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ | <ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной терминологии; - знание истории возникновения театральных жанров, - знание основных периодов развития театрального искусства; - знание основ безопасной работы на сцене и в зале; - умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; - умение пользоваться различным реквизитом; - навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере; - навыки репетиционной работы; - наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств. |
| Время проведения | <p>Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий</p> |
| Периодичность | <p>Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.</p> |
| Критерии оценок | <p>По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> |

| | |
|-----------|---|
| | |
| Результат | Оценивание результатов освоения программы обучающимися. |

**Перечень
контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критерии оценки сформированных знаний,
умений и навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области театрального искусства «Искусство театра» при проведении
экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»**

| | |
|-------------------------------|--|
| Контрольно-оценочные средства | Открытый просмотр сценических постановок Академический концерт Учебный спектакль |
| Показатели оценивания | комплекс сценических данных |
| Индикаторы оценки | - артистические навыки -качество темперамента -характер сценического обаяния -пластика -музыкальность, чувство ритма -вокально-певческие навыки -танцевально-пластические навыки -широта актерского диапазона. |
| Критерии оценки | Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: - высокий уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом; - высокий уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; - сценическое обаяние и темперамент; - осмысленное исполнение роли; - четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения; - знание норм литературного произношения; - способность логически мыслить; |

- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;
- умение существовать в различных темпоритмах, соответствующих драматургии исполняемого произведения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;
- стабильный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- осмысленное исполнение роли
- достаточно четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения;
- достаточное знание норм литературного произношения;
- способность логически мыслить; - свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа; - незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;
- удовлетворительный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- недостаточно осмысленное исполнение роли;
- недостаточно четкую дикцию, недостаточное владение приемами дыхания и звуковедения;
- недостаточное знание норм литературного произношения;
- неспособность логически мыслить;
- несвободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость;
- значительные ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: - неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;

- зажатость, скованность;
- неосмысленное исполнение роли;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- нечеткую дикцию, не владеет приемами дыхания и звуковедения;- незнание норм литературного произношения; - неспособность логически мыслить;- неудовлетворительную координацию и / или раскоординированность;- наличие большого количества ошибок, незнание текста;- большое количество ошибок. |
|--|---|

Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена

«Исполнение роли в сценической постановке»:

- Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»,
- Жан Батист Мольер: «Тартюф», «Проделки Скапена»,
- Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»,
- А.П.Чехов «Предложение»,
- Н.Гоголь «Женитьба», «Ревизор»,
- М.Метерлинк «Синяя птица»,
- Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Два клёна».

Примерный репертуарный список Мюзиклов:

- Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»,
- Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»,
- Р.Орешник «Летучкина любовь»,
- Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
- А. Рыбников «Приключения Буратино», «Про Красную шапочку»;
- Журбин А. «Принц и нищий», - Ю. Энтин, Ж. Буржоа.
- Авторские спектакли и театральные композиции по произведениям русских и зарубежных классиков А.С. Пушкина, Л. Кэррола, В. Крапивина, Г.Х. Андерсена, Р. Киплинга, Экзюпери, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Сценическая постановка для итоговой аттестации определяется ведущим преподавателем в зависимости от состава выпускного класса.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету История театрального искусства выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Итоговая аттестация по предмету «История театрального искусства» проводится в форме выпускного экзамена, состоящего из устного ответа по билетам.

| | |
|---------------------|---|
| Объект оценивания | Устный ответ по билетам |
| Предмет оценивания: | <ul style="list-style-type: none">- сформированный комплекс знаний о театральном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к театральному искусству и деятельности в сфере театра;- знания основных этапов развития театрального искусства;- знания основных произведений мировой драматургии; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - умения узнавать изученные драматургические произведения и соотносить их с определенной эпохой и стилем; - умения использовать полученные теоретические знания в театральной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве театральных деятелей; - навыки по восприятию того или иного проявления театрального искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; |
| Методы оценивания | Оценка результатов итоговой аттестации по предмету «История театрального искусства» выставляется из двух отметок, полученных на экзамене: за устный ответ на теоретический вопрос и практическое задание - работа с наглядным пособием. На основе двух оценок выводится итоговая оценка. В спорных случаях решающей будет являться оценка за устный ответ. |
| Форма проведения выпускного экзамена | Устный ответ по билетам. Темы теоретических вопросов и практических заданий утверждаются руководителем образовательной организации не позднее, чем за три месяца до проведения экзамена. |
| Длительность проведения экзамена | На подготовку ответа на вопрос даётся 20 минут. На устный ответ - 7 минут, на ответы на вопросы экзаменационной комиссии 5 минут. |
| Критерии оценивания теоретического задания | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся полно излагает материал; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры из источников, сделать выводы и провести сравнения с ранее пройденным материалом; излагает материал последовательно, логично.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает незначительные 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет с помощью преподавателя.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся обнаруживает знания и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, и допускает неточности в определении понятий или формулировки предложений; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,</p> |

| | |
|---|--|
| | допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал. |
| Критерии оценивания практического задания | <p>Практическое задание является дополнением к основному устному ответу. Предполагает затрату минимального количества времени на подготовку. Призвано показать способность выпускника визуально воспринимать и держать в памяти понятия, объекты, соотносить события с определениями и изображениями, связанные с историей мирового театра.</p> <p><u>Оценка «отлично»</u> -дан верный, точный и ёмкий ответ на конкретно поставленный вопрос; - выпускник выполняет работу с наглядным пособием сразу, без временных затрат.</p> <p><u>Оценка «хорошо»</u> -ответ верен частично, есть некоторые неточности или незначительные ошибки в определениях, соответствиях и пр; - затрачено некоторое количество времени на работу с наглядным пособием;</p> <p><u>Оценка «удовлетворительно»</u> - ответ на вопрос верен лишь частично, присутствуют значительные неточности и ошибки; - выпускник затрачивает большое количество времени на работу с наглядным пособием.</p> <p><u>Оценка «неудовлетворительно»</u> - ответ неверен; -выпускник испытывает затруднения в работе с наглядным пособием.</p> |

Рабочая учебная программа предмета «История театрального искусства» делится на две основные части: история зарубежного театра и история отечественного театра, каждая из которых, в свою очередь, включает в себя ряд разделов (I часть – 7 разделов, II – 7 разделов):

I. История зарубежного театра:

1. Античный театр
2. Театр Средневековья
3. Театр Возрождения и XVII в.
4. Театр XVIII в.
5. Театр рубежа XVIII – XIX в.
6. Театр на рубеже XIX – XX в.
7. Современный зарубежный театр.

II. История отечественного театра:

1. Русский театр от истоков до нач. XVIII
2. Русский театр XVIII в.
3. Русский театр XIX в.
4. Русский театр кон. XIX – нач. XX в.
5. Русский театр 1917 – 1950-х г.
6. Театр в Коми
7. Русский театр 2-ой пол. XX в. – XXI в.

В вопросах экзамена Государственной итоговой аттестации отображена информация из разделов рабочей учебной программы. Отбор содержания и общей логики экзаменационных вопросов был сделан с целью проверки знаний по всему пройденному материалу за 3 года обучения (9, 10, 11 класс).

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Основные черты Древнегреческой трагедии и комедии. Сравните их.
2. Виды средневекового театра в России и Европе.
3. Итальянский театр масок dell' arte.
4. Изменения театра в эпоху Классицизма. Что общего между театром этой эпохи и древнегреческим?
5. Творчество французского комедиографа Ж.Б. Мольера.
6. Мейнингенский театр.
7. Основные черты театра абсурда. Определение этого термина.
8. «Эпический театр» Бертольта Брехта.
9. Федор Волков и его связь с русским театром.
10. Школьный театр.
11. Творчество русского драматурга А.Н. Островского.
12. К.С. Станиславский и какова его роль в истории театра.
13. Виктор Савин и его связь с созданием Коми театра.
14. Иммерсивный театр.
15. Документальный театр.

Примерный перечень практических заданий по работе с наглядным пособием:

1. Перечислите основные части театрального сооружения Древней Греции*.
2. Установите соответствие между названиями видов средневекового театра и приведенными определениями*.
3. Назовите представленные на фото маски театра dell' arte*.
4. Назовите период развития мирового театра, к которому принадлежит каждое из представленных театральных сооружений*.
5. Установите соответствие между известным театром России и его символом*.

