

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ЭКЗАМЕНАМ  
В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
(5 лет обучения)**

Сыктывкар, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Фонды оценочных средств экзаменов в рамках промежуточной аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Содержание экзаменов

Фонды оценочных средств по экзаменам в рамках промежуточной аттестации разработаны на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156 (в ред. от 26.03.2013 № 279), Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного и архитектурного искусства государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова, утверждённого Приказом от 08.09.2017 № 500/1-од.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств по экзаменам в рамках промежуточной аттестации**

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за рамками аудиторных часов в отдельной экзаменационной неделе. Промежуток между экзаменами должен быть не менее 2-3 календарных дней. Formой аттестации практических учебных предметов является коллегиальный просмотр.

По итогам промежуточной аттестации выставляется отметка «5», «4», «3», «2».

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Гимназией. Фонды оценочных средств являются отображением ФГТ и соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков с целью перевода обучающегося в следующий класс по освоению ДПОП «Живопись».

Оценивание проводит экзаменационная комиссия, состоящая из ведущих преподавателей и заведующего художественным отделением.

### III. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ

#### 1-ый год обучения (5 класс)

#### II полугодие

<i>Живопись</i>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Натюрморт с бытовым предметом простым по форме на контрастном цветовом фоне. Использование акварели
<b>Формат, материал</b>	A4, акварель
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<b>знания:</b> - холодных и тёплых цветов; - цветового и тонального контраста; - основных приёмов акварельной техники живописи; - по основам теории линейной и воздушной перспективы <b>умения:</b> - находить точный цвет и тональность, смешивая краски; - передавать объем предмета и глубину пространства при помощи свето-тени.
<b>Цель</b>	Выполнить натюрморт с кофейником.
<b>Задачи</b>	- грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов; - поставить предметы на плоскость; - правильно строить цветовые гармонии; - умело использовать приемы работы с акварелью; - передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта.
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	3 часа
<b>Критерии оценивания работы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Оценка 5</i> - грамотно компоновано изображение в листе; - грамотно передан локальный цвет; - грамотно переданы цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно переданы основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно переданы материальность простых гладких и шершавых поверхностей;</li><li>• <i>Оценка 4</i> - некоторая неточность компоновки изображения в листе; - небольшие недочёты в передаче локального цвета; - небольшие недочёты в передаче цветовых и тональных отношениях предметов к фону; - небольшие недочёты в пропорциях и силуэтах простых предметов; - некоторая неточность в передаче материальности простых гладких и шершавых поверхностей;</li><li>• <i>Оценка 3</i> - грубые недочёты в компоновке изображения в листе; - грубые недочёты в передаче локального цвета; - неумение самостоятельно выполнять живописную работу;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные недочёты в передаче цветовых и тональных отношениях предметов к фону;</li> <li>- существенные недочёты в пропорциях и силуэтах простых предметов;</li> <li>- однообразное исполнение в передаче материальности простых гладких и шершавых поверхностей;</li> <li>- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка 2</i></li> </ul> </li> </ul> <p>- поставленные задачи не решены</p> <p>- работа не выполнена</p>
<b><i>Композиция станковая</i></b>	
<b><i>Объект оценивания:</i></b> Практическая работа, постановка (тема)	Иллюстрация фрагмента сказки о животных. Графика (Например: «Айболит», «Теремок», «Кошкин дом»)
<b><i>Предмет оценивания:</i></b> Знания, умения, навыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание выразительных средств графики</li> <li>2. Понимание и применение законов линейной композиции (равновесие, масштаб, выделение зрительного центра)</li> <li>3. Умение передавать образы сказочных героев</li> <li>4. Умение объединять изображение единым ритмом</li> <li>5. Навыки владения графическими средствами (точка, линия, штрих). Выявление образа через фактуру.</li> <li>6. Построение композиции в 2-х, 3-х планах</li> </ol>
<b><i>Цель</i></b>	Создание композиции с изображением животных и действия, разворачивающегося в 2-х или 3-х планах
<b><i>Задачи</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить изображение разных по силуэту животных;</li> <li>- собрать силуэты в группы, композиционно объединенные в круг или в пирамиду, или в диагональ;</li> <li>- графически передать особенности внешнего облика через фактуру;</li> <li>- выделить главного героя изображения (композиционный центр);</li> <li>- распределить элементы композиции по двум-трем глубинно-пространственным планам.</li> </ul>
<b><i>Методы оценивания</i></b>	Коллегиальный просмотр
<b><i>Длительность проведения экзамена</i></b>	3 часа
<b><i>Критерии оценивания работы</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «5»</i></li> <li>- выразительность характеристики и оригинальность образов</li> <li>- выразительность формы и контрастность силуэтов</li> <li>- многообразие средств передачи особенностей внешнего облика через фактуру</li> <li>- ясно читаемый ритм и композиционный центр</li> <li>- передача глубинно-пространственных планов</li> <li>• <i>Оценка «4»</i></li> <li>- традиционность образного решения;</li> <li>- незначительные различия в силуэтах;</li> <li>- частичная повторяемость приемов в передаче особенностей внешнего облика через фактуру;</li> <li>- ясно читаемый ритм и композиционный центр;</li> <li>- передача глубинно-пространственных планов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «3»</i></li> <li>- шаблонность образного решения;</li> <li>- однотипность силуэтов;</li> <li>- однообразие приемов в передаче внешнего облика через фактуру;</li> <li>- выдержан закон равновесия в компоновке изображений не подчиненных единому ритму;</li> <li>- отсутствие глубинно-пространственных построений.</li> <li>• <i>Оценка «2»</i></li> <li>- схематичное изображение персонажей;</li> <li>- пропорциональное искажение силуэтов персонажей;</li> <li>- несоответствие приемов передачи внешнего облика характеру персонажа;</li> <li>- отсутствие равновесия в компоновке изображений;</li> <li>- отсутствие глубинно-пространственных построений.</li> </ul>
--	--

**2-ой год обучения (6 класс)**  
**IV полугодие**

<i>Живопись</i>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Натюрморт из 2-3 предметов быта локальных по цвету на контрастном фоне
<b>Формат, материал</b>	А3, акварель
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ теории цветоведения;</li> <li>- приёмов построения предметов.</li> </ul> <b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать глубину пространства при помощи линейно-воздушной перспективы;</li> <li>- передавать освещенность предмета;</li> <li>- точно передавать пропорции объектов.</li> </ul>
<b>Цель</b>	Написать этюд натюрморта из бытовых предметов
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение формата;</li> <li>- композиция и построение натюрморта в листе;</li> <li>- создание гармонии по общему цветовому тону и светлоте;</li> <li>- передача формы и объема предметов;</li> <li>- передача глубины пространства.</li> </ul>
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	3 часа
<b>Критерии оценивания работы</b>	<i>Оценка «5»</i> - полностью выполнены все требования к работе <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительная композиция натюрморта в листе;</li> <li>- грамотное и пропорциональное построение предметов;</li> <li>- создана общая цветовая гармония;</li> <li>- передан объем предметов;</li> <li>- передана глубина пространства;</li> </ul> <i>Оценка «4»</i> - выполнены все требования, но с небольшими ошибками <ul style="list-style-type: none"> <li>- уравновешенная композиция натюрморта в листе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорциональное построение предметов с небольшими искажениями;</li> <li>- в целом найдена цветовая гармония;</li> <li>- у большинства предметов передан объем;</li> <li>- глубина пространства присутствует; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка «3» - допущены явные ошибки</li> </ul> </li> <li>- композиционное размещение в листе неуравновешенное;</li> <li>- искажены пропорции предметов;</li> <li>- присутствие дисгармонии в выборе цветовых сочетаний;</li> <li>- объем предметов слабо выявлен;</li> <li>- глубина пространства не читается; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка «2»</li> </ul> </li> <li>- не решены поставленные задачи.</li> </ul>
<b>Композиция станковая</b>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Иллюстрация коми пословицы. Декоративная композиция с использованием коми орнамента.
<b>Формат, материал</b>	А4, гуашь
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о развитии пластической идеи в декоративной композиции;</li> <li>- о способах стилизации;</li> <li>- о символическом значении цвета в декоративной композиции;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией;</li> <li>- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;</li> <li>- трансформировать и стилизовать заданную форму;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;</li> <li>- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;</li> <li>- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.</li> </ul>
<b>Цель</b>	Создание декоративной композиции по мотивам коми пословиц.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизовать изображение животных, выявляя характерные признаки в соответствии с текстом пословицы;</li> <li>- объединить изображения единым ритмом с выделением композиционного центра;</li> <li>- подобрать гармонию родственно - контрастных цветовых сочетаний;</li> <li>- дополнить изображение мотива и фона коми орнаментом.</li> </ul>
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	3 часа
<b>Критерии оценивания работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка «5»</li> <li>- соответствие образного решения смыслу текста пословицы;</li> <li>- оригинальность в стилизации образов животных;</li> <li>- ясно читаемый ритм и композиционный центр;</li> <li>- выдержана гармония родственно-контрастных цветовых сочетаний с принципом доминанты одного цвета;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- орнаментальные мотивы обогащают пластику композиции. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «4»</i></li> </ul> </li> <li>- Частичное несоответствие образного решения смыслу текста пословицы;</li> <li>- традиционность в стилизации образов животных;</li> <li>- ясно читаемый ритм и композиционный центр;</li> <li>- выдержана гармония цветовых сочетаний;</li> <li>- орнаментальные мотивы отсутствуют или носят случайный характер. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «3»</i></li> </ul> </li> <li>- Образное решение носит противоречивый смысл</li> <li>- шаблонность в стилизации образов животных</li> <li>- выдержан закон равновесия в компоновке изображений не подчиненных единому ритму</li> <li>- гармонию цветовых сочетаний нарушают диссонансы, не оправданные смыслом композиции</li> <li>- орнаментальные мотивы отсутствуют или недоработаны. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «2»</i></li> </ul> </li> <li>- Образное решение не соответствует смыслу текста пословицы;</li> <li>- нарушения в пропорциях мотива носит деструктивный характер;</li> <li>- отсутствие равновесия в компоновке изображений;</li> <li>- цвета не гармоничны между собой;</li> <li>- орнаментальные мотивы отсутствуют или противоречат структуре композиции.</li> </ul>
--	--

**3-ий год обучения (7 класс)**  
**VI полугодие**

<i><b>Живопись</b></i>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Гуашь. А3.
<b>Формат, материал</b>	А3, материал на выбор
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной теории о цветовых сочетаниях, понятиях «колорит», «рефлексы», «теплохолодность»;</li> <li>- о цветовых и тональных контрастах;</li> <li>- основных приёмов техники гуашь в живописи;</li> <li>- основных приёмов в композиции при размещении предметов в листе;</li> <li>- основ теории линейной и воздушной перспективы</li> </ul> <p><b>умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использовать знания по теории цветоведения при создании цветовой гаммы;</li> <li>- умело использовать разные приемы работы с гуашью;</li> <li>- передавать объём, материальность, фактуру предметов и драпировок, глубину пространства при помощи цвета и светотени;</li> <li>- добиваться цельности в изображении натюрморта.</li> </ul>
<b>Цель</b>	Написать натюрморт в сближенной цветовой гамме..



<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компонировка предметов в листе, построение;</li> <li>- передача тонких цветовых отношений;</li> <li>- моделирование формы в тени;</li> <li>- лепка формы предметов цветом, передача материальности;</li> <li>- световоздушная перспектива;</li> <li>- цельность в работе.</li> </ul>
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	3 часа
<b>Критерии оценивания работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Оценка «5»</b> - полностью выполнены все требования к работе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция в листе интересная, без погрешностей;</li> <li>- точное построение предметов;</li> <li>- выразительное применение изобразительных средств;</li> <li>- передача пространства;</li> <li>- цельность.</li> </ul> </li> <li>• <b>Оценка «4»</b> - выполнены все требования, но с небольшими ошибками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- уравновешенная композиция натюрморта в листе;</li> <li>- пропорциональное построение предметов с небольшими искажениями;</li> <li>- в целом найдена цветовая гармония;</li> <li>- у большинства предметов передан объем;</li> <li>- глубина пространства присутствует.</li> </ul> </li> <li>• <b>Оценка «3»</b> - допущены явные ошибки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное размещение в листе неуравновешенное;</li> <li>- искажены пропорции предметов;</li> <li>- присутствие дисгармонии в выборе цветовых сочетаний;</li> <li>- объем предметов слабо выявлен;</li> <li>- глубина пространства не читается;</li> </ul> </li> <li>• <b>Оценка «2»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не решены поставленные задачи.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Композиция станковая</b>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Декоративный графический натюрморт
<b>Формат, материал</b>	А4, тушь/ гелиевая ручка/акварель
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о пропорциях, об основах перспективы;</li> <li>- о влиянии тона и фактуры на формирование пространства условной картинной плоскости;</li> <li>- об эмоциональной выразительности и цельности композиции.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить свою работу до известной степени законченности;</li> <li>- обрабатывать поверхность листа;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки сюжета.</li> </ul>
<b>Цель</b>	Создание графической композиции из бытовых предметов

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбрать различные по величине, форме и характеру предметы, соответствующие замыслу;</li> <li>- построить объекты натюрморта вокруг доминирующего предмета;</li> <li>- стилизовать предметы;</li> <li>- произвести поиск взаимного размещения изображений; предметов в натюрморте с учетом закона равновесия (варианты).</li> <li>- использовать прием – членение плоскости на части,- в решении композиции натюрморта (варианты);</li> <li>- организовать композицию по принципу единства ритма;</li> <li>- выявить форму предметов пятном через контраст предмет-фон.</li> </ul>
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	3 часа
<b>Критерии оценивания работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Оценка «5»</b></li> <li>- оригинальность и выразительность темы натюрморта;</li> <li>- гармоничное сочетание силуэтов разновеликих предметов;</li> <li>- ясно читаемый ритм и композиционный центр;</li> <li>- найдена гармония в соотношениях мотив – фон.</li> <li>• <b>Оценка «4»</b></li> <li>- традиционность в выборе темы натюрморта;</li> <li>- гармоничное сочетание силуэтов разновеликих предметов;</li> <li>- ясно читаемый ритм и композиционный центр;</li> <li>- в соотношениях мотив – фон присутствует незначительная путаница в деталях.</li> <li>• <b>Оценка «3»</b></li> <li>- шаблонность в выборе темы натюрморта;</li> <li>- однотипность силуэтов;</li> <li>- выдержан закон равновесия в компоновке изображений не подчиненных единому ритму;</li> <li>- частично найдена гармония в соотношениях мотив – фон</li> <li>• <b>Оценка «2»</b></li> <li>- отсутствие темы в подборе предметов натюрморта;</li> <li>- однотипность силуэтов;</li> <li>- отсутствие равновесия в компоновке изображений;</li> <li>- отсутствие гармонии в соотношениях мотив – фон.</li> </ul>

**4-ый год обучения (8 класс)  
VIII полугодие**

<b>Живопись</b>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Натюрморт с крупным предметом быта (гипсовая ваза), драпировки со складками, фрукты.
<b>Формат, материал</b>	A2, Использование техники по выбору, бумага формата квадрат 40X40см
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<b>знания:</b> - художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно изображать и лепить цветом более сложные по форме предметы;</li> <li>- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;</li> <li>- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;</li> <li>- грамотно компоновать объекты в пространстве;</li> <li>- грамотно строить цветовые гармонии;</li> <li>- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;</li> <li>- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;</li> <li>- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;</li> <li>- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- изображать объекты предметного мира;</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения живописного этюда;</li> <li>- в использовании акварельной техники;</li> <li>- владения цветом, тоном, цветовым колоритом;</li> <li>- последовательной работы над учебной задачей;</li> <li>- передачи фактуры и материала предмета;</li> <li>- последовательного ведения живописной работы.</li> </ul>
<b>Цель</b>	Выполнить этюд натюрморта с гипсовой вазой.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Передать пространственную среду;</li> <li>- передать материалистично, с передачей фактуры предметного мира;</li> <li>- вылепить с помощью цвета формы предметов и складок драпировок; - подчинить этюд общей цветовой гармонии.</li> </ul>
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	3 часа
<b>Критерии оценивания работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «5»</i> - полностью выполнены все требования к работе;</li> <li>- композиция в листе интересная, без погрешностей;</li> <li>- точное построение предметов;</li> <li>- выразительное применение изобразительных средств;</li> <li>- качественное оформление работы;</li> <li>- грамотно закомпонованы объекты в пространстве;</li> <li>- грамотно построены цветовые гармонии;</li> <li>- грамотно переданы нюансы светотеневых отношений;</li> <li>- грамотно переданы пропорции и объем сложных предметов;</li> <li>- грамотно переданы материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;</li> <li>- живописная работа целостна;</li> <li>- творческий подход.</li> <li>• <i>Оценка «4»</i> - выполнены все требования, но с небольшими ошибками;</li> <li>- негармоничная композиция;</li> <li>- недочеты построения;</li> <li>- неполное использование средств выразительности;</li> <li>• <i>Оценка «3»</i> - допущены явные ошибки</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неграмотное композиционное размещение в листе;</li> <li>- неграмотное построение предметов;</li> <li>- невыразительность; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка «2» - не решены поставленные задачи.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Композиция станковая. Экзамен</b>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Декоративный живописный натюрморт
<b>Формат, материалы</b>	А4, гуашь
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения основных правил и законов станковой композиции;</li> <li>- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;</li> <li>- дополнения композиционной структуры орнаментальными мотивами.</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;</li> <li>- правильной организации композиционных и смысловых центров;</li> <li>- создания целостности цветотонального решения листа.</li> </ul>
<b>Цель</b>	Создание декоративно-живописной композиции из бытовых предметов
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинить тему, объединяющую отдельные предметы и драпировки в натюрморт;</li> <li>- выбрать различные по величине, форме и характеру предметы, соответствующие замыслу;</li> <li>- построить объекты натюрморта вокруг доминирующего предмета;</li> <li>- стилизовать предметы и задать пластическую форму драпировкам;</li> <li>- добиться цельности ритмических построений композиции в единстве с колоритом разнообразно окрашенных объектов.</li> </ul>
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	3 часа
<b>Критерии оценивания работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка «5»</li> <li>- оригинальность и выразительность темы натюрморта</li> <li>- гармоничное сочетание силуэтов разновеликих предметов</li> <li>- цельность колористического решения (теплая или холодная гамма), обогащенного цветовыми нюансами</li> <li>- ясно читаемый цветовой ритм и композиционный центр</li> <li>- применение орнаментальных мотивов для усложнения композиции</li> <li>• Оценка «4»</li> <li>- традиционность в выборе темы натюрморта</li> <li>- гармоничное сочетание силуэтов разновеликих предметов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- цельность колористического решения (теплая или холодная гамма)</li><li>- ясно читаемый цветовой ритм и композиционный центр<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Оценка «3»</i></li></ul></li><li>- шаблонность в выборе темы натюрморта</li><li>- однотипность силуэтов</li><li>- выдержан закон равновесия в компоновке изображений не подчиненных единому ритму</li><li>- в целом определена гармония цветовых сочетаний, но присутствуют отдельные диссонансы<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Оценка «2»</i></li></ul></li><li>- отсутствие темы в подборе предметов натюрморта</li><li>- однотипность силуэтов</li><li>- отсутствие равновесия в компоновке изображений</li><li>- отсутствие гармонии цветовых сочетаний</li></ul>
--	--