

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия  
искусств при Главе Республики Коми» имени  
Ю.А. Спиридонова 28.08.202 г. № 15

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе  
Республики Коми» имени Ю.А.  
Спиридонова  
от 28.08.2023 г. № 775-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ЖИВОПИСЬ**

г. Сыктывкар, 2023 г.

## Оглавление

1. Целевой раздел ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 1.1. Пояснительная записка..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 1.2. Особенности организации образовательного процесса .....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 1.3. Принципы реализации образовательной программы ДПОП ..... 7
  - 1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Живопись» ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Содержательный раздел..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 2.1. Календарный учебный график..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 2.2. Учебный план ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 2.3. Программы отдельных учебных предметов, курсов ..... 19
  - 2.4. Система оценки достижений планируемых результатов освоения ДПОП «Живопись».....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 2.5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....**Ошибка! Закладка не определена.**
3. Организационный раздел..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 3.1. Характеристика кадрового состава ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 3.2. Материально-техническая и учебно-материальная база.....**Ошибка! Закладка не определена.**

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## *1.1 Пояснительная записка*

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись" (далее – ДПОП, программа «Живопись») государственной общеобразовательной школы-интерната "Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А.Спиридонова разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156 с редакцией от 26.03.2013 г.

Программа «Живопись» разработана с учётом основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства с целью сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа "Живопись" определяет обязательный минимум содержания образования в области изобразительного искусства, цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне предпрофессионального образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников, основные требования к обеспечению образовательного и творческого процесса (в том числе к его материально-техническому, учебно-лабораторному, информационно-методическому, кадровому обеспечению). Образовательный процесс реализуется гимназией через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в гимназию на художественное отделение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Образовательный процесс в гимназии строится согласно утверждённому режиму дня, режиму учебных занятий с учётом круглосуточного пребывания воспитанников в гимназии-интернате. Гимназия искусств при Главе Республики Коми - образовательная организация республиканского уровня для детей, одарённых в различных областях искусства. На художественном отделении обучаются дети, имеющие способности к изобразительному творчеству. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-

исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

### **Цели программы:**

1) обеспечение условий для получения качественного художественного образования всеми обучающимися художественного отделения гимназии в условиях реализации программы этнокультурного (российского межнационального) развития гимназии;

2) выстраивание творческого образовательного пространства для подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

3) развитие художественно-творческих способностей детей, осознающих причастность к судьбе родного края, страны, к семье финно-угорских народов и русского народа, опирающихся на традиции Республики Коми в области культуры и искусства.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства в средних и высших учебных заведениях художественного профиля;

- приобретение детьми опыта творческой, публичной деятельности через участие в учебно-исследовательских, музейных проектах, в оформлении выставок и культурно-массовых мероприятий социально значимых для г. Сыктывкара и Республики Коми;

- совершенствование системы выявления и поддержки талантливых детей в области изобразительного искусства, развитие их творческих способностей;

- формирование патриотического сознания и гражданской позиции обучающихся, этнокультурной самоидентификации в условиях многонационального государства;

- развитие учительского потенциала через повышение квалификации педагогических кадров.

## ***1.2 Особенности организации образовательного процесса***

Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

В гимназии устанавливается шестидневная рабочая неделя в соответствии с расписанием учебных занятий и с учетом максимально допустимой недельной нагрузки на одного воспитанника.

Классы-мастерские комплектуются в соответствии с предметными областями художественного профиля. Наполняемость классов в Гимназии составляет не более 25 человек. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Таким образом, на практических занятиях класс делится на подгруппы от 7 до 11 человек. На уроках истории искусств класс не делится.

Учителя-предметники гимназии используют в образовательной практике традиционную классно-урочную систему обучения, признавая за ней обеспечение системного усвоения учебного материала и накопления знаний, умений, навыков, компетенций, организационную четкость, экономичность, эффективность управления образовательным процессом.

**Гимназический компонент программы.** В гимназии искусств создана уникальная среда единства музыки, танца, театра, слова и изобразительного искусства. Воспитанникам прививается интерес ко всем видам творческой деятельности через включение в тематическое содержание учебных программ. На композиции ребята изображают рисунок танца, ритм музыки, многоликость театра. На рисунке и живописи обучающиеся учатся передавать в портретах и набросках анатомическую пластику танцора, позу музыканта, психологический образ актёра; в натюрмортах тихую жизнь музыкальных инструментов, атрибутов искусства. Кроме того в гимназии широко практикуется включённость воспитанников в экспозиционную работу, когда ребята занимаются оформлением и развешиванием работ. Благодаря чему воспитанникам прививается определённый вкус и формируются необходимые оформительские навыки. В выпускном классе ребята под руководством преподавателей самостоятельно выполняют итоговую творческую работу по выбранному направлению (живопись, графика, дизайн, скульптура). Помимо творческой части ребята выполняют учебно-исследовательскую работу по заданной теме. Обучающиеся должны не только найти ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней и защитить перед комиссией.

**Этнокультурная составляющая программы "Живопись"** реализуется на протяжении всего периода обучения воспитанников во всех программах учебных предметов через включение в содержание следующих тем:

- традиционные представления народа коми об окружающей природе и способах ее изображения;
- традиционные способы и авторство в иллюстрировании мифов, сказок и преданий народа коми;
- изучение памятников истории и культуры народа коми (архитектурных сооружений, мемориальных комплексов, скульптуры, живописи, графики, иконописи);
- изучение изобразительных традициях в духовной культуре Республики Коми;
- способы создания выразительных силуэтов образов природных форм, архитектуры, людей и животных;
- изучение семантики предметного мира традиционного крестьянского быта народа коми;
- изучение праздничной культуры России в изображениях русских мастеров и художников Республики Коми.

Гимназия обеспечивает проведение пленэрных занятий с 1-ого по 4-ый год обучения в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год. Для проведения пленэра могут организовываться выездные группы воспитанников под руководством преподавателя и воспитателя. Выезды совершаются за счёт личных финансовых средств законных представителей обучающихся исходя из их финансовых возможностей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа организуется куратором класса и может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Гимназии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов. Резерв учебного времени устанавливается Гимназией из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания

промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***1.3 Принципы реализации ДПОП «Живопись»***

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании»:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- светский характер образования;
- свобода и плюрализм в образовании;
- демократический, государственно-общественный характер управления образованием.

Программа «Живопись» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### ***1.4 Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Живопись»***

Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

#### **в области рисунка:**

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;



- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

#### **в области живописи:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;

#### **в области композиции:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции;

#### **в области скульптурной пластики:**

- знание понятий: скульптура, объемность, пропорция, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, объемная композиция;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- навыки конструктивного и пластического способов лепки;

**в области истории искусств:**

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;

**в области пленэрных занятий:**

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Календарный учебный график**

При реализации программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 40 недель, пятый класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

При реализации 18 программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: с первого по четвертый классы – 13 недель, в пятом классе – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ДПОП.

1. Начало учебных занятий – 08.00 час.
2. Окончание учебных занятий: по расписанию классов
3. Сменность занятий: занятия проводятся в одну смену.
4. Режим работы гимназии: 6 дневная рабочая неделя.
5. Продолжительность уроков: 5 – 9 классы – 40 минут.

### **2.2 Учебный план**

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативную часть составляют учебные предметы:

В.01. Скульптура,

В.06. Основы графического дизайна.

В.07. Оформительское мастерство

Объем времени вариативной части, предусматриваемый гимназией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий были учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях гимназии).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись» для 1 года обучения

Утверждаю  
Директор Гимназии искусств  
при Главе Республики Коми  
Ревунец В.М. \_\_\_\_\_  
Приказ от 28.08.2023 г. № 775-од

*Нормативный срок обучения – 5 лет*

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
		Количество недель аудиторных занятий												
									33	33	33	33	33	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4475,5</b>	<b>1963,5</b>		<b>2512</b>									
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3502</b>	<b>1633,5</b>		<b>1868,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>		<b>1419</b>									
ПО.01.УП.01.	Рисунок <sup>3)</sup>	990	429			561	2,4,6,8,10		3	3	3	4	4	

ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3... -9	2...- 8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3... -9	2...- 8	2	2	2	2	3
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>		<b>247,5</b>								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1666,5</b>				<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633,5</b>		<b>1666,5</b>				<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>ПО.03</b>	<b>Пленэрные занятия<sup>4)</sup></b>	<b>112</b>			<b>112</b>								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		2...-8		28	28	28	28	
<b>Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:</b>					<b>1778,5</b>								
<b>Максимальная нагрузка по трём предметным областям:</b>		<b>3412</b>	<b>1633,5</b>										
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трём предметным областям:</b>							23	8					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>973,5</b>	<b>330</b>		<b>643,5</b>								
В.01.	Скульптура	462	165		297		4-10		2	2	2	2	1
В.06.	Основы графического дизайна	462	165		297		4-10		2	2	2	1,5	1,5
В.07.	Оформительское мастерство	49,5			49,5				0,5	0,5	0,5		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2422</b>				<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4385,5</b>	<b>1963,5</b>						<b>19</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>31</b>	<b>8</b>					
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>90</b>			<b>90</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				

К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											1
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор гимназии определено количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана гимназией самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый гимназией на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании гимназией «Вариативной части» ОП были учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «<-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации



в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании гимназии. По усмотрению гимназии оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного плана, в том числе - 1 неделю в июне месяце (кроме 11 класса). Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 1-4 класс - по 28 часов в год.

5) В данном примерном учебном плане гимназией предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Гимназия определила из предложенного перечня наименования учебных предметов "Скульптуру" и "Основы графического дизайна" (В.01., В.02.) и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной гимназией той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению гимназии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается гимназией из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Рисунок» 1-2 классы - по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

«Живопись» 1-2 классы - по 2 часа; 3-5 классы - 3 часа в неделю;

«Композиция станковая» 1-3 классы - по 3 часа; 4-5 - 4 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - по 0,5 часа в неделю;

«История изобразительного искусства» - по 1,5 часа в неделю;

«Скульптура» - по 1 часу в неделю;

«Основы графического дизайна» - по 1 часу в неделю.

## ***2.3 Программы отдельных учебных предметов***

Рабочие программы отдельных предметов, курсов представлены в Приложении 1.

### **Обязательная часть**

1. РПУП Рисунок. Витязева И.А. (5-9 класс).

Анохин А.Ю., Левандовская Н.В., Троицкий Н.И. Примерная программа по учебному предмету «Рисунок». М., 2012.

2. РПУП Живопись. Витязева И.А. (5-9 класс).

Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Залыгина Г.Б. Примерная программа по учебному предмету «Живопись». М., 2012.

3. РПУП Композиция станковая. Езовских В.Н. (5-9 класс).

Анохин А.Ю., Мазин А.Л., Сокольская А.С., Широбокова Т.С. Примерная программа по учебному предмету «Композиция станковая». М., 2012.

4. РПУП Беседы об искусстве. Котова Е.В. (5 класс)

Анохин А.Ю., Морозова И.А., Чумакова С.В. Примерная программа по учебному предмету «Беседы об искусстве». М., 2012.

5. РПУП История изобразительного искусства. Котова Е.В. (6-9 класс)

Анохин А.Ю., Диденко М.Е., Рымшина Т.А. Примерная программа по учебному предмету «История изобразительного искусства». М., 2012.

6. РПУП Пленэр. Котова Е.В. (6-9 класс).

Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Залыгина Г.Б. Примерная программа по учебному предмету «Пленэр». М., 2012.

### **Вариативная часть**

7. РПУП Скульптура. Земская С.В. (5-9 класс)

Анохин А.Ю., Морозова И.А., Чумакова С.В. Примерная программа по учебному предмету «Лепка». М., 2012.

Демидова В.Г. Скульптурная пластика. Примерная программа для ДХШ и ХО детских школ искусств. М., 2006.

8. РПУП Основы графического дизайна. Витязева И.А. (5-9 класс).

Аплеснина И.О. Основы графического дизайна. Примерная программа для ДХШ и ИО детских школ искусств (углубленный курс). М., 2003.

9. РПУП Оформительское мастерство. Макельки А.Э. (5-7 класс)

Авторская.

## ***2.4 Система оценки достижений планируемых результатов освоения ДПОП «Живопись»***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в предметной области «Художественное творчество» используются четвертные и полугодовые просмотры, в предметной области «История искусств» - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в предметной области «Пленэрные занятия» - просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. Гимназия разработала критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом Гимназии.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков

и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти (фактические показатели) по каждому изучаемому учебному предмету. В выпускном классе по окончании полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении Гимназии об итоговой аттестации. Гимназией разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы над композицией;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Педагогическая оценка является не только важным средством регуляции и контроля учебной деятельности, стимулирует учащихся на выполнение произвольных действий, но, что не менее важно, формирует у них ценностное отношение к результатам своего труда, а через них и к самому себе. При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система .

**«Отлично»** - Композиционная целостность, уравновешенность целого, качество исполнения (аккуратность) выполнение всего комплекта заданий, выполнение вышеперечисленных требований в 70-100% заданий. Глубокое и полное знание и понимание учебного материала, умение самостоятельно разъяснить изучаемый материал, творчески подходить к работе, логически и литературно правильно строить устный ответ, уметь самостоятельно вести работу над практическим творческим заданием.

**«Хорошо»** - Выполнение вышеперечисленных требований выполнено всего 50-70% заданий. Правильное и глубокое усвоение программного материала, но в ответах и в исполнении работы возможны неточности, незначительные ошибки.

**«Удовлетворительно»** - Выполнение вышеперечисленных требований в 30% заданий. Знание основного материала, существенных положений программы, однако, допущены отдельные ошибки, неточности, нет проявлений творческой активности, не способностей самостоятельно довести свою работу до конца.

**«Неудовлетворительно»** - Выполнение вышеперечисленных требований на 10% заданий на 10%. Плохое усвоение материала, невыполнение требований программы, допуск ошибок, искажающий смысл изученного материала.

### **Критерии оценивания работ на просмотре**

#### **Рисунок**

№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	5
2	Линейно-конструктивное построение	5
3	Свето-теневое моделирование формы	5
4	Передача пространственных планов	5
5	Обобщение и детализация	5
6	Графическая культура и подача	5

#### **Живопись**

№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	5
2	Анализ формы предметов живописными средствами	5
3	Передача пространственных планов	5
4	Передача целостности освещения	5
5	Колористическое единство	5
6	Обобщение и детализация	5
7	Живописная культура и подача	5

#### **Композиция станковая**

№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
---	-----------------	-----------------------------------

1	Выразительность и оригинальность композиционного решения	5
2	Выявление смыслового и композиционного центра	5
3	Ритмическая организация	5
4	Передача пространственных планов	5
5	Передачи целостности освещения	5
6	Колористическое единство	5
7	Обобщение и детализация	5
8	Исполнительская культура и подача	5

### **Основы графического дизайна**

№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Точное соблюдение основных законов и правил композиции	5
2	Выразительность и оригинальность композиционного решения	5
3	Полное соответствие полученного результата поставленной задаче	5
4	Исполнительская культура и подача	5

## ***2.5 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности художественного отделения Гимназии искусств***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Гимназия создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, выставок, перформансов, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Гимназией.

Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Гимназии направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного изобразительного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Гимназия активно использует творческие работы, выполненные обучающимися в процессе освоения программы «Живопись» в методической деятельности.

Активно занимается организацией творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Методическая деятельность** направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет (учебно-методический совет и др.). Реализация программы «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;



- методическая помощь молодым преподавателям.

### **Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:**

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.
- сбор и систематизация методического фонда лучших учебных работ обучающихся как в натуральной, так и в электронной форме;
- формирование натюрмортного фонда по различным предметным областям;
- тиражирование достижений воспитанников в виде печатной продукции;
- (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы Гимназии искусств).

**Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности** включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Гимназии на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели художественного отделения Гимназии:

- мастер-классы ведущих специалистов в области изобразительного искусства Республики Коми и России, творческие встречи с ведущими художниками, скульпторами, архитекторами, мастерами Республики Коми и России;
- участие компании "Art-money" в Республиканской и федеральной ярмарке школьных компаний;
- Республиканский ежегодный смотр лучших архитектурных объектов «Зодчество года»;
- Межрегиональный открытый конкурс детского и юношеского изобразительного творчества «Мир, в котором мы живём»;
- Всероссийский конкурс-олимпиада архитектурно-художественного творчества для учащейся молодёжи и школьников им. В.Е.Татлина (г.Пенза);
- Региональный конкурс юных художников «Синяя птица» (г. Котлас);
- Республиканская научно-практическая конференция «Молодые исследователи Республике Коми»;

- Российская научно-социальная программа для молодёжи и школьников «Шаг в будущее»(г.Москва);
- Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Культура и образование: история и современность, перспективы развития»;
- Республиканская межшкольная учебно-исследовательская конференция учащихся общеобразовательных учреждений Республики Коми «Первые шаги»;
- Международный конкурс детского творчества «Малый Монтмартр» (г.Битола, Македония);
- Выставка «Художник-педагог» в рамках регионального конкурса «Синяя птица» (февраль)
- Выездные школы в различные районы республики в рамках ресурсного центра;
- Слет «Горадзуль».
- костюмированные тематические представления, дефиле;
- посещение обучающимися экспозиций и выставок Национальной галереи и Национального музея Республики Коми, виртуального музея КГПИ, а также других временных выставок.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Характеристика кадрового состава

Реализация программы «Живопись» на художественном отделении гимназии обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для организации учебно-воспитательного процесса штат работников, имеющих профессиональную квалификацию в соответствии с требованиями, укомплектован полностью.

Состав	Количество
всего работников	13
основных	11
совместители	1
высшая категория / из них совместителей	7 / -
первая категория / из них совместителей	1 / -
базовая категория / из них совместителей	5 / 1

Коллектив преподавателей художественного отделения:

- реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» в разнообразных организационно-учебных формах (учебные занятия, творческие проекты, учебно-исследовательские конференции, образовательные экскурсии, выездные пленэры и пр.);
- создают необходимые условия для личностного развития и профессионального самоопределения воспитанников;
- ведут профориентационную работу, знакомят воспитанников с множеством специальностей в сфере художественного творчества, их спецификой;
- обеспечивают духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое, трудовое воспитание обучающихся;
- создают благоприятные условия для генерирования и реализации творческих инициатив и проектов подростков.

Сотрудничество гимназии с ГОУ ВПО «Сыктывкарский государственный университет», ГАОУ СПО РК «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж», ГОУ СПО «Колледж культуры им. В.Т. Чисталёва», ГОУ СПО «Сыктывкарский колледж сервиса и связи», ГОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми», ГАОУ ДПО (пк) С РК «КРИРО», ГУ РК «Учебно-методический центр по подготовке кадров культуры и искусства», ГУ «Государственный театр оперы и балета», ГУ «Коми республиканская филармония», ГОУ ДОП «Коми республиканский экологический центр», ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена», МУК «Центр коми культуры города Сыктывкара» значительно повышает оказание постоянной научно-теоретической, методической и информационной поддержки педагогических работников, по вопросам реализации основной образовательной программы основного общего образования, использования инновационного опыта других образовательных организаций.

Таким образом, в гимназии созданы необходимые кадровые условия для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

### **3.2 Материально-техническая и учебно-материальная база**

Гимназия, реализующая программу "Живопись", располагает материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение необходимых видов деятельности воспитанников.

Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также техническим и финансовыми нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, постоянно доступные подросткам и предназначенные для: проектной и исследовательской деятельности; творческой деятельности; индивидуальной и групповой работы; демонстрации своих достижений, общения.

Доступ педагогов и воспитанников к глобальной информационной среде осуществляется в кабинете дизайна (330).

Согласно ФГТ, для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

В качестве выставочного пространства используется все пространство гимназии. Экспозициями из работ воспитанников оформляются коридоры учебного корпуса №1, фойе учебного корпуса №2, фойе и атриум концертного зала, гостиные, коридоры интерната, комнаты воспитанников.

Библиотека гимназии имеет читальный зал с числом рабочих мест на 30 человек (с обеспечением возможности работы на 2-х компьютерах), выходом в сеть Интернет, контролируемым распечаткой и копированием бумажных материалов. В читальном зале библиотеки возможно проведение различных мероприятий: конференций, творческих встреч и т.д. Также имеется библиотечный фонд на художественном отделении, укомплектованный изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными, справочно-библиографическими, периодическими изданиями на бумажных и электронных носителях.

На художественном отделении гимназии укомплектованы мастерские и учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, графике, дизайну, батику, керамике.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащены видеооборудованием (ноутбук, экран, проектор), учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.