

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»  
«ЖИВОПИСЬ»**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе примерной программы, составителями которой являются Ю.В.Поликарпочкина, М.Г.Марцинечко, В.Н.Бешнов с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет (с 5-ого по 9-ый класс).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия – 396 часов, самостоятельная работа – 396 часов.

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Дидактические единицы примерной программы изучаются через тематические постановки национально-регионального характера, где используются предметы и утварь коми крестьянского быта, инструменты традиционных ремёсел, национальный костюм, музыкальные инструменты, особенности интерьера коми избы.

Также в тематические постановки включается гимназический компонент, отражающий единство различных видов искусств, обеспечивая, таким образом, всестороннее классическое образование воспитанников гимназии. В тематическом плане темы занятий с гимназическим компонентом выделены курсивом и занимают 98 часов, что составляет 25% от всей аудиторной нагрузки.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи;
- Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета;
- Основы цветоведения. Цветовые контрасты;
- Технические приемы в освоении живописи;
- Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль;
- Стилистика. «Декоративность»;
- Цветоведение;
- Решение освещения;
- Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс;
- Стилистика. Декоративность;
- Решение колористического единства;
- Освоение технических возможностей материала. Акварель;
- Творческое применение художественного опыта;
- Решение тональных отношений. Гризайль;
- Применение знаний и умений в творческой работе;
- Решение освещения, плановости;
- Решение объема предметов цветом;
- Решение материальности;
- Решение различных видов освещения;
- Решение сложной формы в среде;
- Решение среды;
- Решение материальности, среды, освещения;
- Решение сложной формы средствами живописи;
- Решение взаимосвязи объекта и среды;
- Живописная организация интерьера;
- Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека.